

مجلة كلية العلوم الإسلامية

مجلة إسلامية - ثقافية - جامعية - محكمة تصدر سنوياً

العدد السادس

1398 من وفاة الرسول ﷺ 1989

مطبعة جامعة الكويت - الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ
فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ
ذَٰلِكُمْ وَصَاكُم بِهِ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ



مَجَلَّةُ كَلِمَةِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

مجلة إسلامية . ثقافية . تصدر سنوياً

الْعَدَدُ السَّادِسُ

1398 هـ / ربيع الأول 1989 - 1989

تَصَدَّرُ عَنْ كَلِمَةِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
الْمُجَاهِدِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْعُظْمَى طَالِبِ



أعزبتكم الدعوة الإسلامية العلمية في ظل
فرعها في كسوة عظمة علمية رأسية لكي ينتشر
الإسلام بالعلم والظروف التي تناسب العصر .
انتشر باسم ، من القضاة



الْعَدَدُ السَّادِسُ
1398 من وفاة الرسول ﷺ - 1989م.

المبروك عثمان احمد
محمد فتح الله الزياي
عماره حنين بيت العافية
عبد الحميد عبد الله الهرامة

هيئة التحرير

د. محمد احمد الشريف
د. عبد الرحمن عطبة
د. امين توفيق الطيبي
د. ياسين عربي
د. عبد الحكيم الاربد
د. ابراهيم رفيدة
د. محمد الدسوقي
د. محمد الزنتاني
الاستاذ الطيب النعاس
الاستاذ السايح حسين

الهيئة الاستشارية

المراسلات: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى - طرابلس
كلية الدعوة الإسلامية - ص.ب 71771 هاتف: 800045
ثمن النسخة: دينار ليبي واحد أو ما يعادله

الْمَقَالَاتُ وَالْدِّرَاسَاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْمَجَلَّةِ
تُعَبِّرُ عَنْ آرَاءِ أَصْحَابِهَا وَالْمَجَلَّةُ تُرَحِّبُ
بِمُنَاقَشَةِ تِلْكَ الْآرَاءِ وَإِثْرَائِهَا.

المحتويات

7	الافتتاحية
7	من أساليب مواجهة الإسلام التحرير
9	شريعة المجتمع بين النظرية والتطبيق د. سعيد الجليدي
42	المسلمون والحداثة في عصر ازدهار الحضارة العربية الإسلامية ... د. علي الشابي
62	الدعوة إلى الإسلام د. التهامي نقرة
74	نحو إقامة نظام للدبلوماسية الإسلامية د. عبد الله الأشعل
	حرية النشاط الاقتصادي
82	على ضوء المنهجية الاجتماعية الإسلامية د. محمد فريز منفيخي
104	لحم الخنزير والصحة د. هايز هينريش كفيغ
	التربية الإسلامية:
114	صورة الحاضر وآفاق المستقبل أ. عمار بيت العافية
	إبن تومرت:
124	علاقته بالغرالي وموقف ابن تيمية منه د. عبد اللطيف عباده
145	مقدمة لدراسة مناهج البحث العلمي د. إبراهيم عبد الله رفيدة
164	التصوير الفني للدعوة الإسلامية في صدر الإسلام . د. حسن الفاتح قريب الله
200	دلالة التقليد في الثقافة العربية المغربية د. هاشم الشريف
217	مفهوم التربية عند ابن باديس د. محمد بن عمران
228	المنهج اللغوي لابي عبيد في كتابه غريب الحديث د. صبيح التميمي

نظم متن الأجرومية	أ. خليفة بديري	262
نماذج من الشعر العربي الليبي	أ. عبد الحميد الهرامة	280
صحيفة من تاريخ إنجلترا في مصر	أ. شوقي أبو خليل	299
غارات نورمان صقلية على موانئ شمال إفريقيا	أ. رمضان المبروك خليفة	319
تذليل الطبيعة لاقهرها	د. الطاهر أحمد يحيى	327
قراءة في كتاب		
اوصاف الناس في التاريخ والصلوات لابن الخطيب تحقيق أ. محمد كمال شبانة		
مراجعة أ. عبد السلام شقور		330
كتب الفلاحة الأندلسية		
أرجوزة ابن ليون التجيبي في الفلاحة	د. أمين توفيق الطيبي	354
حركة التأليف والكتب والمكتبات في الحضارة الإسلامية ...	أ. مفتاح محمد ذياب	367
نصوص مترجمة		
فنية وتصميم العملة الإسلامية	د. علي مسعود البلوشي	399
العرب في كتابات الغربيين	د. محمود التائب	413
المعارف الإسلامية		429

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الافتتاحية

مَنْ أَسَالِبَتْ مَوَاسِيَهُ لِلْإِسْلَامِ



القرير



إن ما يواجهه الإسلام اليوم من أعدائه في العلن والخفاء لا يمكن أن تحيط به مثل هذه الافتتاحية الموجزة؛ ذلك أن الإسلام بتغييره لخارطة العالم القديم فكرياً وجغرافياً، وتحجيمه ودحضه للعقائد الضالة، وبتسفيهه للأفكار الجاهلية والإباحية والملحدة والربوية، قد وضع هؤلاء وأولئك في صفوف المناوئين الألداء، وعلينا أن نتوقع ذلك ونضعه في اعتبارنا.

وإذا كان الدين الإسلامي قد ضرب أمثلة جليلة في الصفع والتعاضد السلمي، وأعطى لغير معتنقيه من الحرمة والحقوق ما لم يعطه غيره من الأديان والأعراف، فإنه أوصانا بأن نكون على حذر من مكائد الأعداء ووسائلهم... ومن الحذر أن ننتبه إلى ما ينشر ضد الإسلام من مصادر غربية أعلنت لنا العداء، وأخرى شرعية تتلمذت على الغربيين أو أمنت بأفكارهم فحملت رسالتهم بروح مشتركة وأهداف مختلفة.

لقد كان هؤلاء الشرقيون أشخاصاً معروفين في النصف الأول من هذا القرن من أمثال سلامة موسى ولويس عوض وطه حسين، أما اليوم فقد صاروا جماعات ومدارس في بعض الجامعات وفي أروقة العمل الفني، تربت في مدارس الغرب ورأت فيه مصدر كل حقيقة لا تقبل الرد، ورأت في الشرق مصدر كل خرافة لا تقبل التصديق.

لقد أضحت هذه الجامعات تصب أفكارها في كتب ومجلات، وأعمال إذاعية تدخل كل بيت وتفضل في الأسر وأخلاقها ما لا تفعله المناهج التعليمية الموجهة، ولو كان معرض هذه الأفكار مدارج العلم أو منابر المناظرة لوجدت من يتصدى لها ويدحض زيفها العاري عن المنطق السليم ومنهجية البحث العلمي، لكنها تتجه إلى عقول خالية الذهن تستقبل الكلمة المذاعة أو المنشورة بقدسية وإكبار، ومن هنا كانت ضرورة الانتباه والحذر.

فمن أمثلة ذلك وما أكثرها كتيبات مدموسة بأسماء مستعارة توزع مجاناً أو بأثمان بخسة، نُشرت لغاية واحدة هي تشويه التاريخ الإسلامي والفكر الديني عند المسلمين في لغة عربية وفي بلد عربي، ومنها أعمال تمثيلية مرئية تعتمد على المغالطات المنطقية والآراء الفجة أو تقدم أكاذيب تاريخية مفضوحة يدركها الدارسون لمداخل التاريخ الإسلامي، وتغطي تصورها بمؤثرات صوتية وسيكولوجية لتوجيه رأي المشاهد واكتساب تأييده.

ولا يسمح المجال هنا بسررد التفاصيل وسوق الأمثلة، ولكن هل يرقى إلى الظن أن يتخذ مسلسل باسم «الفتوحات الإسلامية» مطية لهذا التشويه؟ وإذا كان ذلك مؤكداً فلننظر فيما دونه من التمثيليات الاجتماعية لنرى العجب، ولنتصفح بعض تلك الكتيبات المدموسة لنجد ما هو أعجب.

﴿ يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون ﴾

(من سورة الصف آية ٨)

التحرير



سريعة المجتمع بين النظرية والتطبيق



الدكتور : سمير الجليدي
جامعة ناصر - لاهية - بطن



لقد أحدثت الثورة منذ تفجرها تغيرات شاملة في النظام السياسي والإداري والاقتصادي، وهذا ما شعر ويشعر به عامة الناس على حد سواء ولا ينكره من أولي البصيرة إلا جاحد أو مكابر.

وأهم من هذا كله ما أحدثته من ثورة داخل الأفكار شعر بها المثقفون والمتعلمون بصفة خاصة وانفعلوا بها وتفاعلوا معها بقدر لم يتيسر للعامة ومحدودي الثقافة.

فالثورة الثقافية، والديمقراطية المباشرة، وحق التملك وحدوده وقيوده ووظائفه على سبيل المثال ليست مجرد نشر التعليم، وتنظيم المؤتمرات الشعبية، ونزع دار فلان لتؤول إلى الشعب وينتفع بها فلان، ولكن هناك معاني أعمق وغايات أبعد وقواعد أرسخ دفعت إلى هذا كله، وأفسحت المجال عند أولئك الخاصة لنشر المدفون وإثارة طبقات الأفكار قديمها وحديثها واستشراف كل ما هو جديد ويمكن لصياغة مبادئ ونظم يسير عليها المجتمع الجديد.

فالثورة الثقافية في مثالنا لا تعني اجتثاث المفاهيم الثقافية السائدة والإتيان على كل ما
شرعية المجتمع بين النظرية والتطبيق

هو قديم ليحل محله جديد منبث الصلة به. ولكنها لا تتم دون إعادة النظر في كل قديم يتأثر بقدمه وتتغير مقومات وجوده بتغير العصر وسنة التطور، ودون الرفض لكل حديث مستورد لا يتفق وقيم المجتمع الدينية والحضارية والأخلاقية التي ارتضاها وتوارثها جيلاً بعد جيل.

فهي تصحيح لكثير من الأفكار السائدة باستبعاد الخرافة والدجل ووسائل التضليل باسم السلطة أو الجاه أو المال... وترسيخ للقيم الحقيقية والأفكار البناء واختيار لكل جديد نافع ومفيد في مجالات المعرفة والعلم المتعددة والأخذ بأسباب التقدم والرفق.

والديمقراطية لا تعني مجرد احتساب المواطن وتسجيله في مؤتمر شعبي وتحويله حق الحضور وإبداء الرأي، ولكنها أكثر من ذلك. إنها ديمقراطية الشورى، ديمقراطية اتخاذ القرار، ديمقراطية المتابعة والمحاسبة، إنها في النهاية محصلة المساواة والعدالة والحرية لواقع يمارس وليست لشعارات ترفع.

أما عن حق التملك وقيوده فهو من تطبيقات العدالة الاجتماعية - الاشتراكية - وهي ليست توزيعاً للفقر بالتساوي أو إفقاراً لفريق وإثراء لفريق، وإلا كانت رفعاً لظلم بظلم، ولكنها منع الاستغلال، وضمان الحاجة، ومحاربة الاحتكار والأنانية وقتل الجشع، وفي النهاية أن تسود العدالة الاجتماعية، وهذا على سبيل المثال لا الحصر.

فكل فكرة وكل قيمة من المجتمع يراد إرساؤها وتثبيتها أو تغييرها لها نقيض يتحصن بأفكار تحميه وينسج حوها المستفيدون هالة من التقاليد أو النظريات أو الأفكار التي تؤيدهم وتبرر عملهم. ومن هنا بدأت مسؤولية المتعلمين قبل غيرهم في استيعاب الفكر الجديد وإثرائه وتقويض كل المفاهيم الخاطئة والأفكار الهدامة ﴿فأما الزيد فيذهب جُفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض﴾⁽¹⁾.

ولعل من أهم سياث هذا التغيير الثوري في الفكر والعمل موضوعنا الذي نعترم الكلام عنه في هذا البحث وهو «شريعة المجتمع».

وإذا كان مما لا يثير كثيراً من الجدل القول بأن «الشريعة الحقيقية لأي مجتمع هي العرف أو الدين... والدين يحتوي العرف»⁽²⁾. فإن جذور شريعة المجتمع في الجماهيرية

(1) سورة الرعد: آية 17.

(2) الكتاب الأخضر، الفصل الأول ص 55، 60.

ضاربة في القدم ومتحصنة بمصدرها السايوي . . . إذ من المعلوم أن سكان هذه الرقعة من الأرض قد دخلوا في دين الله أفواجاً منذ الفتح الإسلامي لشمال أفريقيا بعد الربع الأول من القرن الأول للهجرة النبوية . ومنذ ذلك التاريخ صار الإسلام دينهم وشريعتهم يتعبدون الله وفق أوامره ويتعاملون بينهم وفق هدايه ويتخلقون بأخلاقه ويلتزمون حدوده وأوامره . ولم يشذوا عن غيرهم في التأثير بما تأثر به جيرانهم وإخوانهم في العرق والدين من ضعف الدولة الإسلامية وتفككها وظهور الفرق وعصبيتها وانتشار الجهالة والتقليد والتزام ما لا يلزم من مذهب الولاة والقضاة والأمراء . . . الخ . بل والوقوع تحت نير الاستعمار والخضوع لقوانينه التي جلبها معه لتكون أداته في بسط سلطانه وتنفيذ مخططاته، وصاحب ذلك تطلع المجتمع إلى الحضارة الغربية المادية وتأثره بالتيارات الملحدة والمخالفة في العقيدة والأعراف، وضعف الوازع الديني والانتفاء العقائدي الواعي بانتشار البدع والخرافات وانحراف المفاهيم والقيم، مما جعل الشريعة الإسلامية مقتصرة على القدر الضروري الذي لا بد منه للفرد في خاصة نفسه كي يعد في جملة المسلمين، فتحدت بالعبادات، وأحكام الأسرة، وبعض التصرفات المالية التي يغلب عليها الجانب الديني كالوصية والوقف والصدقات .

واستمر هذا الحال حتى بعد ما سمي بالاستقلال ١٩٥٢ م حيث اقتصر تطبيق الشريعة الإسلامية على الأحوال الشخصية ومسائل الوقف . أما فيما عدا ذلك فقد سنت قوانين منقولة عن القانون الفرنسي أو الإيطالي أو غيرها، واكتفى من الشريعة الإسلامية بالمبادئ العامة دون الأحكام الخاصة كمصدر ثانٍ للقاعدة القانونية .

حيث نصت المادة الأولى من القانون المدني الصادر سنة ١٩٥٣ م على أنه :

١ - تسري النصوص التشريعية على جميع المسائل التي تتناولها هذه النصوص في لفظها أو في فحواها .

٢ - فإذا لم يوجد نص تشريعي يمكن تطبيقه حكم القاضي بمقتضى مبادئ الشريعة الإسلامية، فإذا لم توجد بمقتضى العرف، فإذا لم يوجد بمقتضى مبادئ القانون الطبيعي وقواعد العدالة .

وبذلك لم يمكن لشرع الله في هذه الأرض ولم يَحْظَ أهلها إلا بتطبيق جزء قليل مما يعتقدون عدالته وسموه من القوانين، مثل ما لم يحظوا من الاستقلال المعلن والحرية المزعومة إلا بالشيء اليسير في ظل وجود القواعد وسيادة الأجنبي .

شريعة المجتمع بين النظرية والتطبيق

وما أن قامت ثورة الفاتح من سبتمبر ١٩٦٩ م للقضاء على بقايا المستعمر وأذنا به وتحرير الأرض وإلغاء المعاهدات وتحقيق حرية المواطن، حتى أعلنت في بيانها الأول قيام الجمهورية وأنها جزء من الوطن العربي الإسلامي تؤمن بالقيم الروحية التابعة من كتابنا المقدس القرآن الكريم. وتلا ذلك الإعلان الدستوري الذي نص على: أن الإسلام دين الدولة والعربية لغتها الرسمية والأسرة أساس المجتمع وقوامها الدين والوطنية والأخلاق.

ثم صدر قرار مجلس قيادة الثورة التاريخي في ٢٨/١٠/١٩٧١ م متخذاً الشريعة الإسلامية مصدراً أساسياً لجميع التشريعات والقوانين ومعلنأ في الوقت ذاته تشكيل لجنة عليا ولجان فرعية لمراجعة القوانين الوضعية وتعديلها وفق أحكام الشريعة الإسلامية. وفي ضوء هذا القرار صدرت عدة تشريعات أهمها: تشريعات الحدود، وإلغاء الربا، وكفالة حقوق المرأة، وقانون الزكاة.

ثم كان التحول الخطير نحو حل مشكل الديمقراطية المتمثل في أداة الحكم وشريعة المجتمع في ٢/٣/١٩٧٧ م بإعلان قيام سلطة الشعب الذي جاء في ديباجته «إن الشعب العربي الليبي وقد استرد بالثورة زمام أمره وملك مقدرات يومه وغده مستعيناً بالله مستسكاً بكتابه الكريم أبداً مصدراً للهداية وشريعة للمجتمع يصدر هذا الإعلان إيذاناً بقيام سلطة الشعب ويشر شعوب الأرض بانبلاص عصر الجماهير».

ونص في مادته الثانية على أن: «القرآن الكريم هو شريعة المجتمع في الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية».

ويهذا عاد الأمر إلى نصابه واستعاد المجتمع شريعته الحقيقية من غربتها لينكأ بها جروح الماضي ويبني مجد المستقبل.

وفي هذا البحث الموجز والبسيط سأحاول قدر الإمكان إلقاء الضوء على هذا النص من عدة جوانب أهمها: مدلوله، وقوته الإلزامية وكيفية تطبيقه.

مدلول القرآن الكريم شريعة المجتمع:

القرآن الكريم: هو كلام الله تعالى المنزل على سيدنا محمد ﷺ باللفظ العربي المنقول إلينا بالتواتر المكتوب بين دفتي المصحف^(٣).

(٣) لمزيد من التفصيل يرجع إلى مذكرتنا في مقدمة تفسير آيات الاحكام.

قال عنه القرطبي في مقدمة التفسير: «هو كتاب الله المبين الفارق بين الشك واليقين الذي أعجزت الفصحاء معارضته، وأعيت الألباء مناقضته، وأخرست البلغاء مشاكلته، فلا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، جعل أمثاله عبراً لمن تدبرها، وأوامره هدى لمن استبصرها، وشرح فيه واجبات الأحكام، وفرق فيه بين الحلال والحرام، وكرر فيه المواعظ والقصص للافهام، وضرب فيه الأمثال، وقصص فيه غيب الأخبار، فقال تعالى: ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾⁽⁴⁾.

وحسبنا في إدراك قدرة بيان الرسول ﷺ له بقوله «فيه نبأ من قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم، هو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في غيره أضله الله، هو حبل الله المتين ونوره المبين والذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم، وهو الذي لا تزيغ به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ولا تشعب به الآراء، ولا يشعب منه العلماء، ولا يمله الأتقياء، ولا يخلق عن كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه، وهو الذي لم تنته الجن إذا سمعته ان قالوا «إنا سمعنا قرآناً عجيباً» من علم علمه سبق، ومن قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر، ومن دعا إليه هدى إلى صراط مستقيم»⁽⁵⁾.

والشريعة: ما سن الله من الدين وأمره ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾⁽⁶⁾.

ومثلها في ذلك الشريعة قال تعالى: ﴿لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعَةً وَمَنْهَاجاً﴾⁽⁷⁾ وقد تطلق ويراد بها: المنهاج، والطريقة المستقيمة، ومورد الماء⁽⁸⁾... وهي من إصطلاح الفقهاء: الأحكام التي شرعها الله لعباده على لسان رسول من الرسل.

فاطلاق لفظ الشريعة على هذه الأحكام جاء من العلم باستقامتها وعدم انحرافها ولأنها شبيهة بمورد الماء في أن كلا منهما سبيل للحياة فهي تُحْيِي النفوس والعقول وهو يُحْيِي الأبدان⁽⁹⁾ ومن الشريعة بهذا المعنى اشتق فعل شرع بمعنى أنشأ الشريعة وسنّ قواعدها ومن

(4) سورة الأنعام 38.

(5) سنن الترمذي، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان ج 4، ص 345.

(6) سورة الجاثية: آية 18.

(7) سورة المائدة: آية 48.

(8) لسان العرب، لابن منظور ج 10، ص 41.

(9) المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي، الأستاذ محمد مصطفى شليبي، ص 27.

ذلك قوله تعالى: ﴿ شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً ﴾⁽¹⁰⁾ . . .

وبالجمع بين معنى القرآن الكريم والشريعة وإضافتها إلى المجتمع الليبي يتضح أن المدلول هو أن يكون كتاب الله تعالى - القرآن الكريم - هو المنهج والقانون الذي يسير عليه هذا المجتمع فيأمر بأوامره وينتهي بنواهيه ويتخلق بأخلاقه ويتعظ بقصصه ويعتبر بإشاراته، ويطبقه في جميع شؤون ومهامه سواء ما تعلق منها بالدين أو بالدنيا، بالفرد أو بالجماعة، داخل هذا المجتمع، وفيما بينه وبين المجتمعات الأخرى.

المعاني التي تكمن وراء اختيار القرآن الكريم شريعة للمجتمع:

ولا شك أن هذه المادة «القرآن الكريم شريعة المجتمع . . .» جاءت جامعة مانعة في موضوعها لها خصائص جوامع الكلم في إفادة المعاني الكثيرة والغزيرة التي من أهمها:

١- أنها جاءت متفقة تمام الاتفاق مع الإعلان الذي تضمنها وهو إعلان قيام سلطة الشعب، إذا لا معنى لسلطة شعب تكون فيه الحاكمية لغير الله سبحانه وتعالى من ملك أو سلطان أو أمير أو رئيس . . . ﴿ إن الحكم إلا لله أمر ألا تعبدوا إلا إياه ذلك الدين القيم ﴾⁽¹¹⁾ أو يكون التشريع والقضاء فيه بغير ما شرعه في كتابه وعلى خلاف ما بينه على لسان رسوله ﴿ ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون ﴾⁽¹²⁾.

٢- ومتفقة مع ما تقتضيه العقيدة الإسلامية من الإذعان لأحكام الله تعالى وشرعه والقبول به في كل ما جاء به، ولو كان في الظاهر على خلاف ما يدركه العقل البشري من عاجل المصالح، لأن الله يعلم عنا وما نعلمه من أنفسنا وعنها ﴿ قل أنتم أعلم أم الله ﴾⁽¹³⁾ لهذا وجبت طاعته فيها شرع مما نحب أو نكره ﴿ كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون ﴾⁽¹⁴⁾. ﴿ يأيا الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتذهبن بعض ما آتيتهن إلا أن يأتين بفاحشة مبينة وعاشروهن بالمعروف فإن

(10) سورة الشورى: آية 13.

(11) سورة يوسف: آية 40.

(12) سورة المائدة: آية 44.

(13) سورة البقرة: آية 140.

(14) سورة البقرة: آية 216.

كرهتموهن فعى أن نكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً⁽¹⁵⁾. ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ الْإُنْثَىٰ﴾⁽¹⁶⁾. ﴿أَبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ لَا تَدْرُونَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا فَرِيضَةٌ مِنْ اللَّهِ إِنْ كَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيمًا﴾⁽¹⁷⁾.

٣- أنها متفقة مع الأهداف الكبرى التي يسعى إليها هذا المجتمع - حرية، عدالة، مساواة، تكافل اجتماعي - والتي نؤكد على وجه اليقين أنها لا تتحقق على الوجه الأمثل ولا تستقر في ضمير الأمة وتكون لها القداسة والامثال إلا إذا كانت وليدة خبر صادق ويقين لا يحتمل المراء أو الكذب وليست ممن يجوز عليه ذلك. لهذا لم تتغير شريعة الإسلام في مبادئها وأهدافها رغم تطور الزمن لأنها يقينية المصدر. في حين أثبتت الأيام أن أفكار المفكرين من البشر العاديين مهما صدقتها النفوس وقت صدورها يتضح مع الأيام نقصها وفسادها، والحق مع من قال: «إننا لا نعتد فقط على القول بأن الإسلام هو أعز مقوماتنا القومية، ولا على أنه المحرك الأكبر والمحور الذي قام عليه تاريخنا، ولا على أنه خلف لنا تراثاً تليداً لا يمكن لنا أن نفرط فيه، ولا على أنه عنصر الجنس واللغة وقوام الحياة فينا. ولكننا نتشبه بالدين لأنه الخبر الثابت الصادق الذي يرينا الحق حقاً والباطل باطلاً ويرسي لنا معايير حياتنا وأصول معاملتنا وعلاقاتنا، ولأننا لو تركناه عبدنا أنفسنا وشهواتنا وأطماعنا وتردينا في حماة الصراع والظلم والهلاك»⁽¹⁸⁾.

٤- أنها وضعت الأمر في نصابه باعلائها شأن الدين وإعتبار مصدره عند المسلمين الذي هو القرآن الكريم منهج الحياة الكلي الذي لا يتجزأ بحيث لا يمكن التفريق بين ما ورد فيه خاصاً بالعقائد والعبادات وبين ما ورد في المعاملات أو الجنائيات، وهذا يضيف عبثاً آخر على هذا المجتمع وهو القيام على حراسة أمور الدين الاعتقادية والتعبدية بما لا يقل عناية عن قيامه على أمورهم الحبيوية والمعاشية. وهذا أقول: إن المجتمع الليبي بالتزامه بالقرآن الكريم شريعة للمجتمع قد مهد الطريق لسيادة التشريع الإسلامي. وأقلل الباب نهائياً أمام كل تشريع يناوئه أو يخالفه. بل وقطع الطريق على كل من يلتمس التعلات والمعاذير للتسوية والمحاولة في تطبيقها من الشعوب العربية والإسلامية التي ما زالت ترزح تحت

(15) سورة النساء: آية 19.

(16) سورة النساء: آية 11.

(17) سورة النساء: آية 11.

(18) د. مصطفى كمال وصفي، الدستور الإسلامي ص 12/11.

سطوة الدساتير الزائفة والقوانين المستوردة والأفكار الدخيلة. بتقديم المثل وريادة الطريق الصحيح الذي رسمه رب العزة في كتابه ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَنُورَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾⁽¹⁹⁾.

شريعة المجتمع بين الدستور والقانون:

إن تصور شريعة المجتمع وفق السِّلْم القانوني المتعارف عليه يدعو إلى وضعها في أعلى السلم، والنظر إليها باعتبارها في قوة الدستور. ولكن باستقراء سور القرآن الكريم وآياته تتراجع هذه الفكرة، لوجود الكثير من التفاصيل والأحكام الجزئية والخاصة التي لم نعهدها في الدساتير، ولا تنتظمها أدق فروع القانون تحصيماً وأدناها درجة، وهذا ما يجعل الصورة تختلط ويصعب معها التصنيف المحدد.

وحقاً ننتهي إلى رأي لا بد لنا من الموازنة لإظهار الفروق الكبرى بين شريعة المجتمع من ناحية والقواعد الدستورية أو القانونية من ناحية أخرى.

فالقواعد الدستورية وفقاً للمفاهيم الحديثة - هي من ابتداع البشر سواء جاءت في صورة منحة من الحاكم، أو عقد بينه وبين الشعب، أو بوضع جمعية تأسيسية من الشعب، أو بسنها من الشعب مباشرة عن طريق الاستفتاء - تكتسب هذه الصفة بناء على أحد معيارين:

الأول شكلي: وهو أن ينص عليها في صلب الدستور.

والثاني موضوعي: وهو أن تكون القاعدة متصلة بالأسس التي يقوم عليها البنيان السياسي والاجتماعي للدولة⁽²⁰⁾.

والدساتير رغم أن منها ما يوصف بالجمود - إتباع طريقة معينة لتعديلها - إلا أنها في الجملة تخضع للتعديل، وقد يتفرض الشعب ليغير نظام حكمه ومؤسساته ويعصف بالدستور ويلغيه إلغاء كاملاً.

أما شريعة المجتمع في الجماهيرية - القرآن الكريم - فهي ليست من وضع بشر ولكنها

(19) سورة الانعام: آية 153.

(20) المدخل إلى القانون، د. حسن كبرة، ص 232. طبعة 1971، دار المعارف والسلطات الثلاث، د. سليمان الطحاوي، ص 293. الطبعة الثانية، دار الفكر.

كلام الله الذي أوحى به إلى نبيه ﴿ وكذلك أوحينا إليك قرآناً عربياً لتنذر أم القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه ﴾⁽²¹⁾ ﴿ وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نوراً هدى به من نشاء من عبادنا وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور ﴾⁽²²⁾. ولا يسري عليها أي من المعيارين السابقين لتحديد القاعدة الدستورية. فالقرآن الكريم لم يقتصر على القواعد الدستورية العامة أو القواعد المحددة التي قد ترد في الدساتير المعروفة، ولكنه جاء منهج حياة متكاملًا ﴿ ما فرطنا في الكتاب من شيء ﴾⁽²³⁾ ﴿ ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين ﴾⁽²⁴⁾ فصل وأحكم في الثوابت التي لا تتغير بتغير الزمان والمكان وأبجل فأحاط بجميع الأصول والقواعد الصالحة لكل زمان ومكان، وحوى من المعاني ما لا يمكن حصره في علم ولا يتسع له مسمى دستور أو قانون.

وهي تتسم بالخلود ولا يمكن تعديلها أو تغييرها بحالٍ من الأحوال، فهي ليست من وضع البشر حتى يكون لهم ذلك ﴿ قال الذين لا يرجون لقاءنا ائت بقرآن غير هذا أو بدله قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي إن أتبع إلا ما يوحى إلي ﴾⁽²⁵⁾ ﴿ وأتل ما أوحى إليك من كتاب ربك لا مبدل لكلماته ولن تجد من دونه ملتحداً ﴾⁽²⁶⁾ وهي منزهة عن النقص والزيادة التي قد تصف بها أعمال البشر، فلا تجوز الزيادة عليها أو النقص منها لأنها كملت بانتهاء الوحي وموت النبي الخاتم الذي ليس بعده نبي ﴿ اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً ﴾⁽²⁷⁾. وما يكون لقوة في الأرض مها بلغت أن تفعل ذلك لأن الله الذي أنزلها قد تولى حفظها ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾⁽²⁸⁾ والتاريخ خير شاهد على ما نقول فإ عهدنا وثيقة حفظها التاريخ أربعة عشر قرناً من الزمان دون أن تمسها يد التبديل والتغيير غير القرآن الكريم، كما أنها ليست محلا

(21) سورة الشورى: آية 7.

(22) سورة الشورى: آية 53، 52.

(23) سورة الانعام: آية 38.

(24) سورة النحل: آية 89.

(25) سورة يونس: آية 15.

(26) سورة الكهف: آية 27.

(27) سورة المائدة: آية 3.

(28) سورة الحجر: آية 9.

للسخ أو التبديل لأن البشر وهم مستخلفون في الأرض ليس لهم أن يخرجوا عن أوامر الله الذي استخلفهم وليس في استطاعتهم أن ينسخوا كلامه أو يطلوا العمل به فإن فعلوا فعملهم باطل بطلاناً مطلقاً لخروجهم على حدود وظيفتهم وتعرضهم لما ليس من شأنهم.

وقد عبرت النظرية العالمية الثالثة عن هذه المعاني بإيجاز عند القول بأن: الأصل هو أن أسلوب الحكم هو الذي يجب أن يتكيف وفقاً لشرعية المجتمع لا العكس «إذن شرعية المجتمع ليست محل صياغة وتأليف وتكمن أهمية الشرعية في كونها هي الفصيل لمعرفة الحق والباطل والخطأ والصواب وحقوق الأفراد وواجباتهم. إذ أن الحرية مهددة ما لم يكن للمجتمع شرعية مقدسة وذات أحكام ثابتة، غير قابلة للتغيير أو التبديل بواسطة أي أداة من أدوات الحكم، بل أداة الحكم هي الملزمة بإتباع شرعية المجتمع»⁽²⁹⁾.

وما ذكرناه من الفرق في الموازنة بين شرعية المجتمع والقواعد الدستورية من حيث المصدر والموضوع والثبات يسري أيضاً على القانون، بالإضافة إلى أن عنصر الإلزام في القاعدة القانونية مادي وسيلته توقيع الجزاء على المخالف. أما في شرعية المجتمع فهو ذاتي في جميع الأحوال وينبع من الالتزام الديني الذي يصحبه الاعتقاد بالجزاء الأخروي، ومادي في بعض الأحوال إذا تضمن جزاءً دنيوياً.

كما أن شرعية المجتمع تتسع لضبط وتنظيم كثير من العلاقات ومشارب السلوك التي لا يعني بها القانون عادة، كالعلاقة بين العبد وربّه، وصلة الرحم ومحاسن العادات والأخلاق، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. إلى غير ذلك مما لا يتسع المجال لحصره واستقصائه ويعجز القانون الوضعي عن احتوائه.

وبهذا ننتهي إلى القول بأن شرعية المجتمع بمفهومها السابق هي أسمى من أي قانون أو دستور عرفته البشرية، والسير على هديها قضاء الله الذي لا راد لحكمه، وتطبيق أحكامها وقواعدها لازمة معتنيها في كل زمان ومكان.

تطبيق شرعية المجتمع:

إن إجماع المؤتمرات الشعبية في الجماهيرية على تقرير أن يكون القرآن الكريم شرعية المجتمع، وورود النص على هذا القرار في إعلان قيام سلطة الشعب يعني من الناحية

(29) الكتاب الأخضر، الفصل الأول ص 38.

«تشريعية» التزام هذا الشعب لأمرين:

الأول: أن يكون القرآن الكريم هو المصدر الأساسي للتشريع بحيث تكون كل التشريعات مستمدة منه نصاً أو روحاً.

الثاني: أن كل تشريع يخالف القرآن في نصوصه أو في المبادئ التي جاء بها يعتبر باطلاً، لمخالفته لشريعة المجتمع.

والتعرف على هذين الأمرين يستلزم بحث موضوع تطبيق شريعة المجتمع من الناحيتين النظرية والعملية، مع ملاحظة أنني لا أقصد إلى الفصل بين كل من الناحيتين، ولكن فقط ليسنى لي إيجاز ما يحويه القرآن الكريم من الأحكام الكلية والجزئية والإشارة إلى كيفية تضمينه لأصول الاستنباط وقواعده المرنّة التي تجعله صالحاً ليكون شريعة لمجتمع القرن العشرين وما بعده، ثم لأعقب ذلك بتوضيح بعض النقاط العملية المتعلقة بالتشريع في إطار شريعة المجتمع في الجماهيرية.

شريعة المجتمع أساس للتشريع من الناحية النظرية:

والناظر في كتاب الله الكريم يجد فيه أكبر موسوعة علمية تدعو إلى التوحيد وترسم طريق الهداية، تتحدث عن الحياة الدنيا، وتدعو إلى التفكير والتدبر في الكون والطبيعة وما خلق الله وتضرب الأمثال والقصاص من التاريخ للعظة والاعتبار، وتتحدث عن الإنسان في كل أطواره وأحواله، بدايته ونهايته، روحه وجسده، عقله وغرائزه، هديه وضلاله، فضائله ورذائله. تتحدث عن خلق الله من الإنس والجن والملائكة والرسل والأرض والسماء والكواكب والأفلاك والبحار وعن الغيب والآخرة والجنة والنار... الخ وهذا قليل من كثير، وقطرة من بحر القرآن الزاخر بلآلئ المعارف والحكمة وكنوز الهداية والرحمة.

ولعل ما يعيننا هنا هو ما يدخل في مجال التشريع، وهو الأحكام التي جاء بها القرآن لتوجيه السلوك الإنساني وتنظيم حياة الإنسان وتصرفاته وعلاقاته وهي ما يطلق عليها «آيات الأحكام».

وهذه منها ما يتعلق بالعقيدة وهي الإيمان بالله تعالى وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره...

شريعة المجتمع بين النظرية والتطبيق

ومنها ما يتعلق بالأخلاق ومحسن العادات والمعروف وسائر الصفات التي يفترض في المؤمن أن يتحل بها.

ومنها ما يتعلق بتنظيم الحقوق والمعاملات، وهذه التي تعنينا بالدرجة الأولى في مجال التشريع وهي تتنوع بحسب موضوعها إلى:

(أ) ما يتعلق بتكريم الإنسان وتقرير حقوقه الفردية والجمعية، وحقه في ممارستها وفق التصور الإسلامي للحرية والشورى والعدالة والمساواة.

(ب) وما يختص بتأمين الدعوة والأحكام الدولية كالجهاد وما يتعلق به من المعاهدات والفيء والغنائم والأسرى، ومعاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية وتحديد العلاقة بين المسلمين وغيرهم في السلم وفي الحرب....

(ج) ما يختص بتنظيم الأسرة كالزواج والطلاق والنسب والميراث والوصية والولاية على اليتامى وحقوقهم....

(د) ما يتعلق بتحديد الجرائم والعقوبات ووسائل الإثبات والتقاضى والتحكيم....

(هـ) ما ينظم العلاقات المالية في المجتمع الإسلامي ويضبط معاملات الأفراد وعقودهم والتزاماتهم.

شريعة المجتمع ومصادر التشريع الأخرى:

ويديهي القول بأن آيات الأحكام الواردة في الموضوعات السابقة لا تفي وحدها بتغطية كل ما يتعلق بهذه الموضوعات في جوانبها القانونية. فهي آيات تتضمن قواعد عامة ومبادئ أساسية ولم تعرض لتفاصيل جزئية إلا في حالات قليلة، كما هو الشأن في تحديد أنصبة الورثة، وبعض مسائل الزواج والطلاق، وجرائم وعقوبات الحدود. وهذه ميزة كبرى لشريعة المجتمع وضرب من الإعجاز بصلاحيته لكل زمان ومكان، لأن موضوع هذه الأحكام متطور ومتغير بتطور الزمان وتغير المكان واختلاف الأحوال فاقترص فيها القرآن على القواعد العامة والمبادئ الأساسية التي يمكن وصفها بالثوابت التي لا تتغير بالعوامل السابقة، ليكون للمسلمين أن يسنوا نظمهم وقوانينهم فيها وفق مصالحهم وبحسب ما تقتضيه الحاجة لمسايرة الواقع المتطور، وكل هذا في حدود الأسس والقواعد العامة المنصوص عليها، ودون

20 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

إخلال بأي حكم جزئي ورد فيه نص قطعي الدلالة.

وهذا مع مراعاة النصوص القرآنية العامة التي تحيل على مصادر أخرى للتشريع بحيث تستمد الأحكام المأخوذة من هذه المصادر قوتها التشريعية من النصوص القرآنية التي ألزمت بالأخذ عنها وإتباعها، وأحسن تلخيص لهذه المصادر ما ورد في حديث معاذ بن جبل عندما سأله الرسول عما يفتى به إذا عرض له قضاء فقال: أقضي بكتاب الله قال: فإن لم تجد في كتاب الله؟ قال: فبسنة رسول الله ﷺ، قال: فإن لم تجد في سنة رسول الله ﷺ؟ قال: اجتهد رأيي لا آلو، فضرب رسول الله ﷺ صدره وقال: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضى رسول الله⁽³⁰⁾. فالنبي ﷺ مع علمه بوجوب الحكم بما أنزل الله أقر معاذاً على القضاء بالقرآن أولاً، فإن لم يجد فبالسنة لأنها تبين القرآن وتفسره، فإن لم يجد فبالاجتهاد الذي يتسع ليشمل ما أجمع عليه المجتهدون، وما يهتدي إليه المجتهد من المصادر التي تثبت لديه حجيتها من القرآن كالقياس والاستحسان والاستصحاب والمصلحة... الخ من المصادر التي تحدث عنها الأصوليون كادلة لثبوت الأحكام.

وعلى هذا فإن القرآن الكريم يعتبر هو المصدر الوحيد للتشريع وهو عمدة الشريعة وأصل أدلتها، وكل مصادر وأدلة التشريع الأخرى ترجع إليه لأنها تبينه وتوضحه أو لأنها تستمد حجيتها في الدلالة على الأحكام من النص القرآني على حجيتها واعتبارها دليلاً على الحكم الشرعي.

فالسنة النبوية: وهي أقوال النبي محمد ﷺ وأفعاله وتقريراته قد تضافرت النصوص القرآنية على حجيتها وأنها مكمل للكتاب في بيان الأحكام الشرعية ومعاضدة له، ولذلك لم يفصلها الإمام الشافعي عنه في البيان واعتبرها هي والكتاب نوعاً من الاستدلال يعد أصلاً واحداً وهو النص، وهما متعاونان في بيان الشريعة تعاوناً كاملاً. ولقد قال الشاطبي في هذا المقام: «ولا ينبغي في الاستنباط من القرآن الاقتصار عليه دون النظر في شرحه وبيانه وهو السنة، لأنه إذا كان كلياً وفيه أمور كلية كما في شأن الصلاة والزكاة والحج والصوم ونحوها فلا يحصى عن النظر في بيانه»⁽³¹⁾ استناداً إلى قوله تعالى: ﴿ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾⁽³²⁾ وقوله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَاطِيعُوا

(30) سنن أبي داود ج 3، ص 303.

(31) نقلها ورد في أصول الفقه، للشيخ محمد أبو زهرة ص 106.

(32) سورة النحل: آية 44.

الرسول لعلكم ترحمون ﴿٣٣﴾ حيث أمر بإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة دون بيان لعدد الصلوات وصفاتها وأوقاتها وكذلك في الزكاة مع أمره بطاعة الرسول الذي أسندت إليه مهمة البيان المتضمن لتفصيل ما أجمل وتحرير ما أشكل .

ومع ذلك فهي أصل للتشريع قائم بذاته دلّ على حجيتها من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ﴾ (٣٤) وقوله ﴿ يأيا الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلاً ﴾ (٣٥) وقوله ﴿ وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ ضلالاً مبيناً ﴾ (٣٦) وقوله ﴿ وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا ﴾ (٣٧) وقوله ﴿ فآمنا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون ﴾ (٣٨) وقوله ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ﴾ (٣٩) وقوله ﴿ فليحذر الذين يخالفون عن أمره أن تصيبهم فتنة أو يصيبهم عذاب أليم ﴾ (٤٠)

هذا علاوة على النصوص التي تثبت أنه يتكلم عن الله تعالى مثل قوله تعالى : ﴿ وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ﴾ (٤١) وقوله : ﴿ ولولا فضل الله عليكم ورحمته لمحت طائفة منهم أن يضلوك وما يضلون إلا أنفسهم وما يضرونك من شيء وأُنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً ﴾ (٤٢) .

وبهذا ثبت بالقرآن حجية السنة الصحيحة الثابتة، بمعنى أن ما ورد فيها من الأحكام

(33) سورة النور: آية 56.

(34) سورة آل عمران: آية 31.

(35) سورة النساء: آية 59.

(36) سورة الاحزاب: آية 36.

(37) سورة الحشر: آية 7.

(38) سورة الاعراف: آية 158.

(39) سورة الاحزاب: آية 21.

(40) سورة النور: آية 63.

(41) سورة النجم: آية 3، 4.

(42) سورة النساء: آية 113.

يكون قانوناً واجب الاتباع بصريح النصوص القرآنية، فهي تكون مع القرآن المصدر الثاني للتشريع، ورتبتها في الاعتبار بعد رتبة القرآن لأن ثبوتها في الغالب ظني وثبوت القرآن قطعي ولا شك أن القطعي مقدم على الظني، وهذا لا يعني القول بوجود تعارض بينها لأن ما ورد في السنة من الأحكام هي بالنسبة للنصوص القرآنية لا يعدو واحداً من ثلاثة⁽⁴³⁾.

١ - أن تكون السنة مقررة ومؤكدة لحكم جاء في القرآن، وفي هذه الحالة يكون للحكم مصدران وعليه دليلان، أحدهما مثبت وهو النص القرآني، والثاني مؤيد وهو السنة. مثل قول الرسول ﷺ « لا يجل مال امرئ مسلم إلا بطيب نفس منه »⁽⁴⁴⁾ مع قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ ﴾⁽⁴⁵⁾ ومثل قوله عليه السلام: « استوصوا بالنساء خيراً... »⁽⁴⁶⁾ مع قوله تعالى: ﴿ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ﴾⁽⁴⁷⁾ وغير هذا كثير مما جاء في السنة من الأحاديث الدالة على أحكام وردت في القرآن كحرمه الشرك وشهادة الزور وقتل النفس المعصومة وحقوق الوالدين....

٢ - ولما أن تكون شارحة ومفسرة لنصوص القرآن، بحيث تبين نصاً جملأً في القرآن، أو توضح منه مشكلاً، أو تقيد مطلقاً، أو تخصص عاماً، مصداق ذلك قوله تعالى: ﴿ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾⁽⁴⁸⁾ والأمثلة على تفسير السنة للقرآن بالأوجه السابقة كثيرة منها: أن الله تعالى أمرنا بالصلاة في القرآن الكريم من غير بيان لمواقيتها وأركانها وعدد ركعاتها، فبينت السنة كل ذلك وقال ﷺ: « صلوا كما رأيتموني أصلي »⁽⁴⁹⁾ وورد في القرآن وجوب الزكاة من غير بيان لمقدارها ولا لما تجب فيه من الأموال ولا لشروطها فبينت السنة كل ذلك.

وورد في القرآن عقوبة السارق بقوله تعالى: ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا... ﴾⁽⁵⁰⁾ دون تحديد لأي اليدين تقطع ولا لموضع القطع فجاءت السنة

(43) الرسالة للشافعي. ص 91، وانظر: أصول الفقه للشيخ عبد الوهاب خلاف. ص 39.

(44) بلوغ المرام من أدلة الأحكام، للحافظ ابن حجر. ص 108.

(45) سورة النساء: آية 29.

(46) سبل السلام للمصنعاني ص 3، ص 136.

(47) سورة النساء: آية 19.

(48) سورة النحل آية 44.

(49) بلوغ المرام من أدلة الأحكام، للحافظ ابن حجر ص 38.

(50) سورة المائدة: آية 38.

وبينت أن القطع من رسخ اليد اليمنى.

ودل قوله تعالى : ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾⁽⁵¹⁾ على حق كل ولد في الميراث سواء كان قاتلاً أو غير قاتل فجاءت السنة وخصصت هذا العموم بغير القاتل « ليس للقاتل ميراث »⁽⁵²⁾.

٣ - وإما تكون منشئة لحكم جديد ليس في القرآن نص عليه وليس هو زيادة على نص قرآني، ومن ذلك ما ثبت من السنة في القضاء بالشاهد واليمين، وتحريم الجمع بين المرأة وعمتها وبينها وبين خالتها، وميراث الجدات، ولزوم الشهادة في الزواج والتفريق بين الزوجين باللعان . . .

وبعض العلماء يرى أن السنة من هذا النوع هي مصدر مستقل للتشريع، فقد قال الشوكاني : أعلم أنه قد اتفق من يعتد برأيه من أهل العلم على أن السنة المطهرة مستقلة بتشريع الأحكام، وأنها كالقرآن في تحليل الحلال وتحريم الحرام. وقد ثبت عنه أنه قال : «ألا أي أوتيت القرآن ومثله معه . . .»⁽⁵³⁾ أي أوتيت القرآن ومثله من السنة التي لم ينطق بها القرآن.⁽⁵⁴⁾

في حين يرى بعض العلماء أنه ما من حكم جاءت به السنة إلا وله أصل في القرآن سواء كان هذا الأصل قريباً أو بعيداً، وقد نقل الشافعي هذا الرأي في رسالته وقرره الشاطبي في الموافقات بقوله : «إن السنة في معناها راجعة إلى الكتاب فهي تفصيل مجمله وتوضيح مشكله وبسط مختصره وذلك لأنها بيان له وهو الذي دل عليه قوله تعالى : ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ إِلَيْهِمْ﴾⁽⁵⁵⁾ فلا تجد في السنة أمراً إلا والقرآن دل على معناه دلالة إجمالية أو تفصيلية، وأيضاً ما دل على أن القرآن هو كلي الشريعة وينبوع لها، ولأن الله جعل القرآن تبياناً لكل شيء فيلزم من ذلك أن تكون السنة حاصلة فيه في الجملة⁽⁵⁶⁾.

ونحن نقول إن هذا الاختلاف ليس له نتيجة لأن الجميع متفقون على أن القوة

(51) سورة النساء: آية 11.

(52) نيل الأوطار، للشوكاني ج 6، ص 79.

(53) سنن أبي داود ج 4، ص 200.

(54) إرشاد الفحول، للشوكاني ص 33، وأنظر: أصول الفقه الاستاذ محمد الزحيلي ص 178.

(55) سورة النحل: آية 44.

(56) الموافقات للشاطبي ج 4، ص 11.

الإلزامية للسنة مستمدة من القرآن، وهذا هو ما عناه أصحاب الرأي الثاني بقولهم : إنه ما من حكم جاءت به السنة إلا وله أصل قريب أو بعيد في القرآن .

في حين اختصر أصحاب الرأي الأول المسافة معتمدين في حجة السنة على النصوص القرآنية التي ألزمت بطاعة الرسول والتي حذرت من مخالفته مما دلّ على أن قضاءه وأوامره تشريع واجب الامتثال والطاعة .

وبهذا فإن أهمية السنة للتشريع تتضح في الاحتياج إليها لفهم النصوص القرآنية التي يتعذر فهمها وتحتاج إلى مزيد من البيان بالوحي والإلهام وهو ما كان يقوم به النبي ﷺ ، علاوة على ما كان يجب به على عدد لا يحصى من أسئلة أصحابه وغيرهم ممن أخذوا عنه الدين، وهذه التفسيرات والأجوبة أصبحت مصدراً كبيراً لفهم مرامي النصوص القرآنية مصدراً من مصادر التشريع الإسلامي لا في مبادئه وأصوله فحسب ولكن في الفروع التي تتصل بحياة الناس وعلاقات بعضهم ببعض⁽⁵⁷⁾ .

ويأتي بعد القرآن والسنة المصدر الثالث الذي يليهما في المرتبة وهو التشريع بالرأي، أو الاجتهاد بمعناه الواسع الذي يشمل الاجتهاد الجماعي - الاجماع - والاجتهاد الفردي - وهما من المصادر المتفق عليها، ثم يليهما من المصادر المختلف فيها كل ما ثبتت حجته كدليل للأحكام بقرآن أو سنة ومن أهم هذه المصادر الاستحسان، والعرف، والمصلحة، وسد الذرائع، والاستصحاب... .

فالاجتهاد بطرقه المتعددة يستمد حجته في الاستدلال به على الأحكام من نصوص القرآن والسنة ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرُّسُلَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴾⁽⁵⁸⁾

فالأمر بإطاعة الله وإطاعة الرسول أمر باتباع القرآن والسنة، والأمر بإطاعة أولي الأمر من المسلمين أمر بإتباع الحكم الذي يتفق عليه المجتهدون من المسلمين لأشهم أولو الأمر التشريعي من أهل الشورى. والأمر برد الوقائع المتنازع فيها إلى الله والرسول أمر بإتباع القياس ودليل العقل مع أعمال القواعد الكلية ومقاصد الشريعة العامة، وفي هذا

(57) أنظر: من فلسفة التشريع الإسلامي، الامتاز فصي رضوان ص 11.

(58) سورة النساء: آية 59.

رد للمتنازع فيه إلى الله ورسوله، لأنه إلحاق للوقائع محل النزاع بالوقائع المنصوص عليها عند التساوي في علة الحكم، أو إستنباط الحكم من القرآن والسنة بطريق غير مباشر⁽⁵⁹⁾.

وقد روى سعيد بن المسيب عن علي بن أبي طالب أنه قال : قلت يا رسول الله الأمر ينزل بنا لم ينزل فيه قرآن ولم تمض فيه منك سنة، قال : «إجمعوا له العالمين» - أو قال العابدين - من المؤمنين فاجعلوه شورى بينكم ولا تقضوا فيه برأي أحد. ولما ولي عمر شريحاً قضاء الكوفة قال له : انظر ما يتبين لك في كتاب الله فلا تسأل عنه أحداً، وما لم يتبين لك في كتاب الله فاتبع فيه سنة رسول الله، وما لم يتبين لك في السنة فاجتهد فيه رأيك واستشر أهل العلم والصلاح⁽⁶⁰⁾.

أما الإجماع والقياس بوجه خاص فقد احتج لهما بأدلة كثيرة نذكر منها : للإجماع قوله تعالى : ﴿ ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوعد الله ما توفى ونصله جهنم وساءت مصيراً ﴾⁽⁶¹⁾ والظاهر أن اتباع غير سبيل المؤمنين مقصود به في غير مشاقة الرسول لأنها تتضمنه قطعاً. فاتباع غير سبيل المؤمنين يعني مخالفتهم فيما أجمعوا عليه وهذا منهي عنه ومتوعد عليه، فيكون اتباع ما أجمعوا عليه واجباً على كل مسلم.

وروي عن النبي ﷺ في هذا المعنى آثار كثيرة منها قوله : « لا تجتمع أمتي على خطأ، لا تجمع أمتي على ضلالة، ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن »⁽⁶²⁾.

ورغم ما يمكن أن يقال عن الإجماع كمصدر للتشريع في أنه يتعذر الاعتماد عليه وتحققه بالشروط التي وضعها له علماء الأصول، فربما يكون من الممكن الاستفادة من الاجتهاد الجماعي في البلد الواحد أو أكثر بصيغة الإجماع كما كان يقال لإجماع أهل المدينة، وإجماع العترة... الخ. وهذا له قيمته العلمية في صياغة القوانين من أهل الاختصاص - العلماء - وإقرارها ممن لهم حق التشريع في الدولة. وهذا يدعمه ما ورد في النص القرآني من قوله تعالى : ﴿ وأولي الأمر منكم ﴾ وله من التاريخ الإسلامي وسير الصحابة أكبر شاهد، فقد كان أبو بكر رضي الله عنه إذا أعياه أن يجد حكماً للمسألة في الكتاب أو السنة

(59) انظر أعلام الموقعين، لابن القيم ج1، ص 48، أصول الفقه للشيخ عبد الوهاب خلاف ص 21.

(60) أعلام الموقعين، لابن القيم ج1، ص 48.

(61) سورة النساء: آية 115.

(62) انظر: في هذه الأحاديث ومراجع تحقيقها، أصول الفقه الإسلامي، د. محمد الزحيلي ص 187.

جمع رؤساء الناس فاستشارهم فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به وكان عمر من بعده يفعل ذلك⁽⁶³⁾. وللقياس : بقوله تعالى : ﴿ فإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾⁽⁶⁴⁾ وليس الرد إلى الله والرسول فيما لم يرد فيه نص محدود إلا بتعرف الأمارات الدالة منها على ما يرميان إليه وذلك بتعليل أحكامها والبناء عليها وذلك هو القياس.

كما أن الكثير من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المشتملة على الأحكام قد ينص فيها على علة الحكم وقصد الشارع منه كما في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرُّ بِالْحَرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى فَمَنْ عَفَى لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدِّ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنْ اعْتَدَى بِكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾⁽⁶⁵⁾ في تشريع القصاص وبيان حكمته. وقوله تعالى : ﴿ ... إِنْمَا يَرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾⁽⁶⁶⁾ في تحريم الخمر وبيان علته. وكقول النبي ﷺ : « إِنْمَا نَهَيْتُكُمْ عَنْ إِدْخَارِ لَحُومِ الْأَصْحَاةِ لِأَجْلِ الدَّافَةِ فَكُلُوا وَادْخَرُوا »⁽⁶⁷⁾ وكان قد نهى الصحابة إِدْخَارَ لَحُومِ الْأَصْحَاةِ ثُمَّ أَبَاحَهُ لَهُمْ مِنْبَأً عِلَّةَ النَّهْيِ.

وتعليل الأحكام أو إناطتها بمقاصد شرعية مع صريح قوله تعالى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ ﴾⁽⁶⁸⁾ دليل على حجية القياس حيث لا نص، بحيث إذا تحققت العلة أو المقصد الشرعي المنصوص عليها في واقعة لا نص فيها أمكن إلحاقها بالمنصوص عليه في الحكم والاعتبار المأمور به هو رد الشيء إلى نظيره، فيكون معناه إعطاء الشيء غير المنصوص عليه حكم نظيره في الوصف المقتضي للحكم المنصوص عليه.

وكذلك القول في بقية المصادر المختلف فيها، فإن من قال بحجيتها في الاستدلال استند في هذه الحجة إلى نصوص تدعّمها من الكتاب والسنة. وبذلك فإن مشروعية

(63) أصول التشريع الإسلامي، الأستاذ علي حسب الله ص 12.

(64) سورة النساء : آية 59.

(65) سورة البقرة : آية 179.

(66) سورة المائدة : آية 91.

(67) سنن أبي داود ج3، ص 99.

(68) سورة الحشر : آية 2.

الأحكام أو القوانين التي تستند إليها مستمدة أصلاً من المصدر الأول الذي هو القرآن الكريم.

وبهذا ثبت أن القرآن الكريم هو أصل مصادر التشريع الإسلامي في مجلتها. وكلها مستمدة منه نصاً أو روحاً، وهذا ما حفظ له إمكانية الاستمرار في حكم العلاقات البشرية وجعله صالحاً للتطبيق في كل زمان ومكان، دون أن يضيق بأحكام للوقائع والحوادث المتجددة التي يحتاج إليها المجتمع لضبط علاقاته وتحقيق مصالحه وغاياته التي تنفق وفطرة الإنسان وما حباه به الله من صفات التكليف والتكريم ليكون خليفته في أرضه محكوماً بشرعه.

شريعة المجتمع وطرق الاستنباط:

تقدم لنا القول بأن القرآن الكريم هو أصل مصادر التشريع الإسلامي وعمدتها، وأن تلك المصادر جميعاً ترجع إليه إما لأنها تؤيده وتفسره، أو لأنها لم تعتبر حجة ومصدراً إلا بدلالة القرآن عليها.

ومصادر التشريع في مجملها تنقسم إلى نوعين: مصادر نصية وهي القرآن والسنة. ومصادر غير نصية وهي ما عدا المصدرين السابقين، وإن كانت في مجلتها مستنبطة من النصوص ومشتقة منها ومعتمدة عليها.

وبالنسبة للنوع الأول - المصادر النصية - وأخص منها بالذكر النصوص القرآنية لأن ما يسري عليها في قواعد الاستنباط وطرقه صالح لاستنباط الأحكام من جميع النصوص التشريعية سماوية كانت أم وضعية، فإن طرق استنباط الأحكام منها متوقف على نوعين من القواعد:

النوع الأول: القواعد اللغوية لتحديد علاقة الألفاظ بمعانيها الوضعية أو العرفية أو الشرعية، وما يفهم من التراكيب اللغوية بالعبارة أو الإشارة أو الدلالة أو الاقتضاء، ودرجة وضوح دلالة النص أو عدم وضوحها، كأن يكون نصاً أو ظاهراً أو مفسراً أو محكماً أو خفياً أو مشكلاً أو مجملاً أو متشابهاً أو مشتركاً أو عاماً أو خاصاً، وإفادته للحكم ونوعها كأن يكون منسوخاً أو أمراً أو نهياً. . . إلى غير ذلك من القواعد الضابطة التي لا يتسع المقام لأكثر من الإشارة إليها باعتبارها لازمة لاستخراج الأحكام من النصوص وتمييز قطعي الدلالة من ظنيها.

النوع الثاني: قواعد معنوية أو شرعية تؤخذ بالاستقراء من الطرق التي سلكها الشارع في

تقرير أحكامه، ومن المقاصد التي رمى إليها بتشريعه. وفي هذا يقول الأستاذ عبد الوهاب خلاف: «إن دلالات الألفاظ والعبارات على المعاني قد تحتمل عدة وجوه، والذي يرجح واحداً من هذه الوجوه هو الوقوف على مقصد الشارع، ولأن بعض النصوص قد تتعارض ظواهرها والذي يرفع هذا التعارض ويوفق بينها أو يرجح أحدها هو الوقوف على مقصد الشارع، ولأن كثيراً من الوقائع التي تحدث ربما لا تتناولها عبارات النصوص ونس الحاجة إلى معرفة أحكامها بأي دليل من الأدلة الشرعية، والمهادي إلى هذا الاستدلال هو معرفة مقصد الشارع»⁽⁶⁹⁾.

والمقاصد التي ترمي الشريعة إلى حفظها إما مقاصد ضرورية وهي التي تتوقف عليها حياة الناس الدينية والدنيوية وتنحصر في حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. أو مقاصد حاجية وهي التي يحتاج إليها الناس لرفع المشقة ودفع الحرج عنهم ليتحملوا مسؤولية التكليف وتيسر لهم سبل العيش وطرق التعامل. أو مقاصد تحسينية وهي فعل ما تقتضيه المروءة ومحاسن العادات واجتناب كل ما تأنف منه العقول الراجحات.

والقواعد المستنبطة من أحكام الشارع ومقاصده كثيرة منها على سبيل المثال: الأصل في الأشياء الإباحة، تغير الأحكام بتغير الزمان والمكان، الضرورات تبيح المحظورات، لا ضرر ولا ضرار، الحاجات تنزل منزلة الضرورات في إباحة المحظورات، المشقة تجلب التيسير، العادة محكمة، يتحمل الضرر الخاص لدفع الضرر العام.....

هذا وقد قصدت من هذه الإشارة السريعة المختصرة إلى طرق الاستنباط بيان علاقتها بالمصادر النصية، لأن استخلاص الأحكام الشرعية من النصوص الثابتة لا يتيسر إلا بسلوك هذه الطرق والتعرف على قواعدها ودلالاتها، وبالتالي فهي الطريق إلى التطبيق العملي لنصوص الشارع ومعرفة الأحكام التي تؤخذ منها. ويضاف إلى هذا بالنسبة للقرآن الكريم سلوك المنهج العلمي في أصول التفسير، وخاصة ما يتعلق منه بمعرفة أسباب النزول والنسخ والتفسير بالآثار المروية عن النبي والصحابة.

شريعة المجتمع والتراث الفقهي:

وإذا كنا قد انتهينا إلى أن مصادر التشريع المختلفة وطرق الاستنباط وأصول التفسير

(69) علم أصول الفقه، الشيخ عبد الوهاب خلاف ص 198 ومقاصد الشريعة الإسلامية، الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ص 27، وانظر: أصول التشريع الإسلامي، للأستاذ علي حسب الله ص 171.

هي الأدوات التي يتم بواسطتها معرفة الحكم الشرعي، والتي لا يمكن الاستغناء عنها أبداً عند تطبيق القرآن الكريم شريعة للمجتمع، فإن الأمر يختلف بعض الشيء بالنسبة لآراء الفقهاء الاجتهادية.

ذلك أن ما كتبه الفقهاء في مختلف العصور وزخرت به مكتبات العالم الإسلامي في فقه الشريعة منه ما هو متفق عليه بينهم جميعاً لإستناده إلى نص قطعي الثبوت قطعي الدلالة، وهذا مما لا يختلف فيه لاحق عن سابق ولا مجال فيه للاختلاف. ومنه ما هو مختلف فيه لاستناده إلى نص قطعي الثبوت ظني الدلالة، أو ظني الثبوت قطعي الدلالة، أو ظني الثبوت ظني الدلالة، أو لأنه من الأمور الاجتهادية التي ليس فيها نص مُحَدَّد في الموضوع، بأن ترك حكمها لتقدير أولي الأمر في التشريع، أو كانت من الأمور غير المعروفة من قبل والحادثة وفق سنن التطور وما تتبعه من علاقات ومعاملات متجددة، فانطبق عليها القول بأن النصوص متناهية لكن الحوادث غير متناهية، وكان لا بد من البحث لها عن حكم جديد باستنباط هذا الحكم عن طريق الاجتهاد الفقهي الذي قد لا يكون مستنداً إلى نص من الكتاب أو السنة تفسيراً أو قياساً، وإنما يستند إلى القواعد العامة في الاستنباط، وتجليه المصلحة وملاءمات الظروف الزمانية والمكانية المحيطة بالحادثة على الحكم. ومثل هذا الحكم عرضة للتغير إذا تغيرت الظروف والأحوال التي دعت إليه.

مثل هذه الآراء الفقهية على كثرتها ليست لها أية صبغة إلزامية إلا من حيث اعتقاد صاحبها وصلاحياتها. وقدماً قال أبو حنيفة عن آراء فقهاء التابعين وأقوالهم «هم رجال ونحن رجال» بمعنى أن لنا أن نجتهد ونتخير من الأقوال ما نشاء دون أن يكون علينا أن نلتزم باجتهادهم وآرائهم.

ولعل من المفيد الإشارة إلى أن أئمة المذاهب الذين تعصب لهم من تعصب وأحيطت أقوالهم بهالة من التقديس قربتها من النصوص الشرعية، كانوا أكثر الناس حرصاً على بيان منزلة آرائهم وأقوالهم، وأشدهم تكبراً على التقليد والقعود عن الأخذ بأسباب الإجتهد ومعرفة موارد الأدلة ومصادرها.

فقد روي عن أبي حنيفة قوله: لا ينبغي لمن لم يعرف دليلي أن يفتي بكلامي، وقوله علمنا هذا رأي لنا وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن منه فهو الصواب. وعن الإمام أحمد قوله: لا تقلدني ولا تقلد مالكاً ولا الأوزاعي ولا النخعي ولا غيرهم وخذ

30 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (المعد السامس)

الأحكام من حيث أخذوا من الكتاب والسنة، لا ينبغي لأحد أن يفني إلا أن يعرف أقاويل العلماء في الفتاوى الشرعية ويعرف مذاهبهم⁽⁷⁰⁾.

وما إطلاق عصر التقليد والتأخر العلمي على فترة ما بعد القرن الرابع الهجري إلا نتيجة للزعزعة عن الاجتهاد وانتشار التقليد، وما تبعه من التعصب المذهبي، وتختلف الفقه عن مسايرة ركب الحضارة ونتائجها الجديد بما له من أثر في السلوك والأعراف وأنواع المعاملات. وهكذا سادت طيلة القرون السابقة دعوى الإجماع على إغلاق باب الاجتهاد، وقد كانت في بدايتها دعوى أريد بها الخير للشرعية بسد الباب أمام أنصاف الفقهاء وشذاذهم من الوصوليين الذين تخصصوا في فتاوى الأمراء والحكام وحل مشاكلهم السياسية والقانونية، وأمام أولئك المدعين الذين لم يتأهلوا للاجتهاد حقاً وأرادوا ولوج هذا الباب لسبب أو لآخر، ولكنها انتهت إلى ركون إلى التقليد، وتختلف عن مسايرة الوقائع المتجددة مما حدا بالمصلحين منذ القرن السادس الهجري وحتى الآن إلى تجديد دعواتهم بين كل حين وحين إلى الاجتهاد وتجديد هذا الفقه ببحث كل واقعة جديدة والخلوص إلى حكم شرعي لها. يتفق مع القواعد والأهداف العامة للتشريع الإسلامي.

ولا شك أن هذا المعنى تتضمنه مقولة «القرآن الكريم شريعة المجتمع» لكن دون إهمال لهذا التراث العريض، ودون افتئات على عباقرة عصوره المتعددة أو تسفيه لآرائهم التي انتهوا إليها وفق ظروف ومعطيات قد تكون مختلفة جداً عما نحن عليه الآن.

فالتاريخ هو أن نبحث ما قالوا وأدلتهم، وحيثيات قضايهم وأحكامهم وبعد الإمام بها ويمداركها يمكن أن نصل إلى الرأي الصواب، سواء باختيار رأي مما قيل، أو باستحداث ما هو أكثر منه مناسبة للعصر أو أدنى إلى روح الشريعة ومقاصدها. وهذا ما يطلق عليه تغير الأحكام بتغير الزمان، سواء كان هذا التغير بسبب حدوث أوضاع تنظيمية اقتضتها أساليب الحياة، أو بسبب التغير الذي قد يحدث في سلوك الأشخاص وأخلاقهم مما يستدعي تدابير جديدة بأحكام متجددة وفق المبدأ الشرعي الثابت وهو جلب المصالح ودرء المفاسد وتحقيق ما فيه نفع المجتمع الإسلامي في ضوء مبادئ الإسلام وقواعده العامة كالتيشير ورفع الحرج وسد الذرائع وغيرها من أدوات السياسة الشرعية.

(70) انظر: تاريخ التشريع الإسلامي، د. عبد العظيم شرف الدين ص 206. والمدخل للعلوم القانونية والفقه الإسلامي، المستشار علي علي منصور ص 161.

كيفية التشريع المستند إلى القرآن الكريم:

والى هنا أعتقد أن التصور النظري لشرعية المجتمع كأساس للتشريع بدا واضحاً بعض الشيء ولو من جوانبه الرئيسية والهامة على الأقل. ويبقى أن نخرج على الناحية التطبيقية. وهي كيف يكون القرآن الكريم شريعة المجتمع التي يهتدى بها ويحتكم إليها ويصدر عنها فيما يسنه من التشريعات؟. وفي هذا نجد الإشارة إلى أن تطبيق هذه الصورة مألوف جداً ولا يعوزه الرضا والقبول من جماهير الأمة التي تجد فيه تجسيدا لقناعاتها ومعتقداتها الدينية، بحيث يبدو الأمر طبيعياً وفي غاية التلقائية، فالمجتمع متشوق لتطبيق أحكام الشريعة الإسلامية ومبادئها، رافض لكل ما يبدو متعارضاً مع تعاليمها أو مستهجناً وغريباً في خططها وتوجهاتها، وخير دليل على هذا اختياره لأن يكون القرآن الكريم شريعة له.

ولكن يدق الأمر بعض الشيء ويثور التساؤل والجدل عند التعرض للتفاصيل والجزئيات، كأسلوب ومجال الشورى التي تعتبر الطابع المميز للمجتمع الإسلامي، وتحديد من هم أولو الأمر الواجبة طاعتهم، ثم من لهم أهلية التفسير والاستنباط، ثم التصور العملي لحركة سن القوانين من الاقتراح والصياغة ثم الموافقة والإصدار وفق نهج يعتمد القرآن الكريم شريعة للمجتمع؟ وسنشير برأي حول كل النقاط السابقة.

أسلوب وكيفية الشورى:

تعتبر الشورى الطابع المميز للنظام السياسي الإسلامي والسمة البارزة على ما يحويه هذا النظام من مبادئ الحرية والمساواة التي تحتم أن يكون أمر المسلمين شورى فيما بينهم لا يقدم منهم أحد على غيره إلا بحقه، ولا يجبر فيه على رأي عاقل منهم أن يبدي على الملأ، وبهذا فهي الوصف الملائم للمجتمع الإسلامي كما جاء في القرآن الكريم ﴿والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم وما رزقناهم ينفقون﴾ (71). وما أمر النبي ﷺ بمشاورة أصحابه في قوله تعالى: ﴿وشاورهم في الأمر﴾ (72) مع العلم بأنه مؤيد بالوحي ومستغن به عن طلب صواب الرأي من الصحابة إلا بقصد تعديده الحكم إلى من بعده حتى تصبح الشورى سنة في الأمة ويتدبر المجتمع الإسلامي على ممارستها وتحمل تبعاتها، محققاً بذلك أسس درجات الديمقراطية لأفراده بإشراكهم مباشرة في اتخاذ القرار،

(71) سورة الشورى: آية 38.

(72) سورة آل عمران: آية 159.

والاعتراف لهم بهذا الحق والواجب، وهو ما نطلق عليه اليوم «حكم الشعب نفسه بنفسه».

وهنا يبرز السؤال المهم حول الأسلوب الذي تمارس به الشورى وكيفية إبداء الرأي والاختيار، والأغلبية اللازمة لاعتداد الرأي... ؟ لتلحقه الإجابة التي قال بها أغلب فقهاء المسلمين وهي : إن الإسلام لم يأت بأسلوب خاص للشورى بل ترك أمر ممارستها وتنفيذها للمجتمع ليختار من أساليبها وكيفياتها ما يتناسب معه ويكون أجدى في الوصول إلى الغاية التي من أجلها شرعت الشورى. ولا يفوتني هنا أن أشير إلى أن البعض قد غالى بعض الشيء باعتقاد صورة معينة لممارسة الشورى ووصفها بأنها الصورة التي وردت في السنة كتطبيق دقيق للشورى المنصوص عليها في القرآن⁽⁷³⁾.

ونحن مع تأكيدنا لورود مثل هذه الصورة عن النبي ﷺ إلا أننا نجد لها صورا أخرى في تطبيقات النبي والصحابة من بعده نشير في ذلك الى ما يروى من استشارة النبي ﷺ لأبي بكر وعمر في أسرى بدر، واستشارته لنوفل بن معاوية الديلي في حصار الطائف، وأخذه بما أشار به عليه الحباب بن المنذر في اختيار المكان في وقعة بدر، وما يروى عن تشاور بعض الصحابة في اختيار خليفة للرسول بعد وفاته، وما فعله أبو بكر من المشورة قبل حروب

(73) انظر: بحثاً مقدماً عن الشورى إلى كلية القانون من إعداد ابراهيم السوي ص 116، وفي هذا الرأي أيضاً انظر: الشيخ محمد ابو زهرة، المذاهب الإسلامية ص 37، الاستاذ محمد يوسف موسى، نظام الحكم في الإسلام ص 118. وقد استبعد بعض الكتاب هذه الصورة استبعاداً كاملاً وحاول هدمها من عدة جوانب تنقل منها بتصرف:

أ - إنه بعد أن استعرض الآيتين «وأمرهم شورى بينهم» و«وكنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر» كدليل على مشاركة الأمة الإسلامية كلها في شؤون الحكم. تدل وأما وقد انتهينا من بيان هذين الدليلين اللذين ولدا من بطون الفكر النظري متين، فإننا نتقل إلى بيان كيف تنقلها إلى مقرها الأخير في أحد قهور عجائب الفكر السياسي الإسلامي!! وقال: إن الآية الأولى نزلت بمكة ولم يكن الرسول في تلك المرحلة يعمل على وضع نظام الدولة وإنما كان يقوم بنشر الدعوة، وأما الآية الثانية فالخطاب فيها موجه إلى الرسول والصحابة.

ب - كما تسامد في عجب كيف يجوز الادعاء بأن مبدأ الشورى في الإسلام من مقتضياته الأخل بنظام الديمقراطية المباشرة وهو ذو صبغة عامة لجميع البشر، منطلقاً من قناعته بأن الديمقراطية المباشرة لا يمكن تطبيقها إلا في دولة صغيرة وفي عدد قليل من الناس.

ج - قال: إن القول إن الإسلام أو مبدأ الشورى يتطلب بالأخل بالديمقراطية المباشرة هو قول يتعارض مع خصائص الشريعة الإسلامية في المرونة وعدم الجمود كما يتعارض مع ما سارت وتسير عليه سنة التاريخ بصدد أنظمة الحكم... عن محاضرة عبد الحميد متولي - في مبدأ الشورى في الإسلام ص 28 وما بعدها - الطبعة الثانية عالم الكتب.

الردة، وكذلك ما فعله عمر في بعض الفتوحات وإنشاء الدواوين وقسمة الأرضين... الخ⁽⁷⁴⁾. رغم ما قد يقال من الفرق بين هذه الصور من الشورى التي تعتبر في أغلبيتها نوعاً من الاسترشاد والاستشارة الخاصة التي تختلف في معناها عن الشورى كنظام سياسي وصورة لممارسة السلطة.

ونحن إذ نثني على الرأي الذي لا يعتمد صورة محددة أو أسلوباً معيناً للشورى لا نرمي إلى التقليل من أهمية أي تطبيق بعينه وخاصة ما يجري عليه النظام الجاهيري من تقسيم المجتمع إلى مؤتمرات شعبية أساسية تمارس ديمقراطية الشورى في جو مفتوح وعلى مرأى من شعوب الأرض جميعاً. ولكن نرمي إلى الحيلولة دون غل أيدينا عن إحداث أي تعديل قد يفرض نفسه للمصلحة العامة، أو لمصلحة جزئية، أو لطبيعة المواضيع التي تطرح للنقاش، بل قد يتعين لمصلحة نظام الشورى نفسه الذي يعتقد البعض أنه في ذاته مطلب كالعدل يجب تحقيقه من أقرب الوسائل إليه توصيلاً. فإذا رسمنا صورة محددة لأسلوب الشورى ونظامها وأصغنا على هذه الصورة تحديداً شرعياً توقيفياً فسنقع في الحرج لا محالة إذا ما جدت ظروف أو وقائع تستدعي أي تعديل أو تحويل في ممارسة الشورى.

نطاق الشورى ومجالها :

أما عن مجال الشورى فهو بصفة عامة يتحدد بالمسائل الدنيوية التي ليست متعلقة بالعقيدة أو العبادات مما لم يرد لها حكم محدد في الكتاب أو السنة، وبعبارة أدق فإن مجال الشورى هو الأمور التنفيذية التي تهم الوطن والمواطن سياسية كانت أو إدارية أو مالية،⁽⁷⁵⁾ بحيث يناقشها كل الشعب ويبدلي برأيه فيها ويكون التنفيذ لقرار الأغلبية عملاً بأن السلطة للشعب ولا سلطة لسواه. وإذا كان ما عهدناه في الدورات السابقة للمؤتمرات الشعبية هو أن يعرض على هذه المؤتمرات كل ما يتعلق بالأمور التنفيذية، بل والتشريعية أحياناً، بحيث تناقش السياسة الداخلية من ميزانية إدارية وتنموية وقرارات متعلقة بالتجارة والصناعة والزراعة... وتصعيد الأمناء واختيار اللجان، ومناقشة وإقرار بعض القوانين، وما يتعلق

(74) الوجيز في المبادئ السياسية في الإسلام ص 134 تأليف سعدى أبو حبيب، الطبعة الأولى - دار البلاد. والشورى في الإسلام، للأستاذ عبد الغني محمد بركة ص 57. مطبوعات مجمع البحوث - بالآزهر.

(75) وهي بهذا المعنى الذي اخترناه ترادف سلطة الشعب أو الحكم الديمقراطي المباشر، في حين يضيّق البعض من نطاقها حتى يجعلها خاصة في شؤون الحرب، ويرى البعض أنها لا تكون إلا في المسائل الهامة والخطيرة كالتي تطرح للاستفتاء العام المباشر وفق بعض النسابير الحديثة.

بالسياسة الخارجية من إقرار للمعاهدات وتحديد للمواقف من الدول المختلفة وفق ما يندر منها نحو الجماهيرية. فإن لنا وجهة نظر فيما يتعلق بالمسائل الفنية والعملية وأخص منها بالذكر وضع القوانين. ذلك أنه يجب التمييز بين نطاق الشورى أو الحكم الشعبي من ناحية، وبين التشريع والأنشطة العلمية والفنية الدقيقة من ناحية أخرى. فالشعب وإن كان هو المالك للسلطة والثروة والسلاح وهو الحاكم والمرجع والمنفذ. إلا أن هذا لا يعني أن هذه السلطات والإمكانات موزعة عليه بأفراده، وأن الممارسة اليومية والتطبيق الفعلي مشاع فيه حتى يصبح لفرد ما أن يتصرف وفق هذا ليمتحن ما ينوبه من السلطة أو الثروة أو غيرها، كما لا يعني أن تكون ممارسة السلطة وما تحوله بعد ذلك من أمور التنفيذ ودقائقه هي لمجموع الشعب، لأن كلتا الصورتين متعذرة إن لم تكن مستحيلة وغير منطقية إن لم تكن ضرباً من الخيال. بل يعني أن يكون الحكم شعبياً والقرار شعبياً، وكل ما يحدث في الوطن وخاص به ينبع من إرادة شعبية وفق أسلوب معين للشورى، وليكن أسلوب المؤتمرات الشعبية التي يمكنها أن تعطي المؤشرات العامة للتوجهات المطلوبة شعبياً والتقرير بنعم أو لا، كقبول أو رد ما يعرض عليها من آراء أو مذكرات، وإقرار أو رفض ما يطرح أمامها من الخطط والمشاريع. وكل هذا بعد أن يكون هناك بيان كاف وتبرير مقنع لكل ما يعرض اعتاده على أن أفهام المخاطبين مختلفة ومداركهم متفاوتة، وما سيتخذونه من قرار سينالهم جميعاً عاقده خيراً كان أو غيره. ولهذا قيل بحق إن نطاق الشورى ومجالها إنما يكون في أمور الملائمة والتقدير لا في أمور إنزال الحكم الشرعي، لأن العمل الأخير يكون محلاً للتداول وليس للشورى، والتداول عمل علمي يخضع للضوابط العلمية لا للتقدير والملائمة.

فالتشريع أو وضع القوانين الملزمة - وفق شريعة المجتمع - والتي تحتاج في تحديدها أو وضعها أساساً إلى جهد بشري يمكن تقسيمها إلى نوعين⁽⁷⁶⁾ :

النوع الأول : أحكام تحتاج في استخراجها إلى اجتهاد في النصوص من حيث المعنى، والثبوت، والأرجحية، ومعرفة العلة التي بني عليها الحكم. وهذا وارد في كل النصوص التي يقال عنها ظنية الدلالة في استنباط الأحكام الشرعية منها سواء كانت هذه النصوص قرآناً أو سنة.

(76) ويسبق هذين النوعين في الترتيب، الأحكام الثابتة عن طريق الوحي من قرآن أو سنة، مما يعتبر قطعي الدلالة، أو مما علم من الدين بالضرورة من الحلال والحرام وأحكام العبادات والحدود والكفارات، وما مثلها، فهذه ليست محل اجتهاد أو تقنين فيها ثبت فيها بأدلة قطعية الدلالة.

النوع الثاني : أحكام تحتاج في استخراجها إلى إعمال مصادر التشريع بالرأي وإستجلاء مقاصد الشريعة وأهدافها للاهتداء إلى أحكام جديدة في أمور مستحدثة ليس فيها نص سابق، وهذه الأحكام المستحدثة يجب أن يتوافر لها عنصران :

الأول : تحقيق مصالح الناس.

الثاني : موافقة روح الشريعة وأهدافها العامة، وعدم مناقضة أي دليل من أدلة الشرع التفصيلية.

ومن هنا أكرر ما أشرت إليه من وجوب التفرقة بين ما يتناوله الشعب بمجموعه في الشورى، وبين عملية التقنين وما في حكمها من الشؤون التي تتطلب علماً وتخصصاً للخوض فيها. ذلك أن الناس متفاوتون في أهليتهم وصلاحياتهم لمباشرة عمل دون آخر، ولا ضير إطلاقاً أن يكون القليل منهم على علم بما يجهله سواهم. ولن يغني عن الأمر شيئاً القول بأن هؤلاء المتخصصين هم أفراد من الشعب وبالتالي يمكن الاستفادة من خبرتهم من خلال إدلائهم في مؤتمراتهم الشعبية. لأن الرأي في هذه المؤتمرات لن يكون لهم ولا للعلم والخبرة ولكن للأغلبية التي قد ينحرف بها محترفو الخطب وفرسان البيان، ويغرر بها أصحاب المظاهر الزائفة والدعاري الخلالة، أو على أحسن الأحوال تذهب بها اختلافات الرأي واعتقاد الصواب المذاهب، فلا نكون أمام رأي محدد في مسائل تحتاج إلى تحديد. ولنا خير مثال على هذا ما وقع في نقاش بعض مشاريع القوانين أخص منها بالذكر قانون الزواج بالأجنبيات، وقانون الأحوال الشخصية الذي لا أعتقد أن مؤتمر الشعب العام قد انتهى فيه إلى صيغة محددة من آراء المؤتمرات الشعبية فاكتمني بالقول بأنها أقرته فيما لا يتعارض مع القرآن الكريم شريعة المجتمع⁽⁷⁷⁾.

ولكن من يقول إن هناك تعارضاً أو ليس هناك تعارض، وإذا لم يكن تعارض ولكن هناك احتمالات متعددة فأينا يقدم وما هو معيار التقديم ؟ كل هذا يستوجب أن يكون هناك من يقطع برأي مبني على العلم.

فيكفي من جميع الشعب أن يأمر بإيجاد تشريع في هذا الجانب أو ذاك، ويشترط أن

(77) جلسة فبراير 1984. وهذا تأكيد آخر على صياغة الإرادة الشعبية الحقيقية المنصبة على أن يكون القرآن شريعة للمجتمع. أما التشريعات والقوانين التي تصدر من جهات الاختصاص فسمه الإرادة الشعبية فيها هي صدورها في الإطار العام لشريعة المجتمع، أو بعبارة أخرى أن تكون موافقة للشرع الإسلامي.

يكون هذا التشريع مستنداً الى القرآن الكريم . ثم يترك موضوع الصياغة وإيجاد النصوص لمن يمكن أن يسألوا أو يحاسبوا إذا ما أخلوا بهذا الالتزام أو انحرفوا به عن إرادة الشعب الذي تتحقق سلطته كاملة بالأمر والتكليف أولاً ثم بالرقابة ثانياً . شأنه في ذلك شأن التكليف بالوظيفة وأمانة اللجان، وسائر الأعمال الفنية المحتاجة للإدارة والتنفيذ من ذوي الكفاءة والاختصاص .

أولو الأمر في التشريع :

وفي تحديد من يكون لهم شأن واختصاص بوضع القوانين المطلوبة وفقاً لشريعة المجتمع نقول : إنه قد ورد النص في القرآن وفي أكثر من موضع على أن الشارع هو الله سبحانه وتعالى ، وأن شرعه هو ما جاء في كتابه وعلى لسان نبيه ﷺ . فما أتى من هذين الطريقتين من النصوص فأمره واضح من حيث ضرورة تطبيقه إذا كان قطعي الدلالة في موضوعه .

وما لم يكن كذلك لاشتباه معناه ، أو اشتراكه ، أو احتياله لمعنى أو معاني أخرى ، فإن طريق معرفته يكون بالرد إلى أهل العلم والاختصاص ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾⁽⁷⁸⁾ ﴿ ولو ردهو إلى الرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ﴾⁽⁷⁹⁾ أما ما لم يرد له نص فيجب البحث عن حكم الله فيه من مجموع نصوص الشريعة ، وذلك باستعمال قواعد الاجتهاد وأصول الاستنباط ، والاهتداء بالقواعد التشريعية ومقاصد الشريعة . وهذا لا يتيسر لغير الفقهاء الملمين بأحكام الشريعة ومقاصدها القادرين على استعمال قواعد الاجتهاد وأصول الاستنباط ، وأولي العلم والدراية ففي الموضوع محل الحكم المراد استنباطه من العلميين والخبراء والسياسيين والإداريين والاقتصاديين ولعمري انهم المعنيون بأولي الأمر في قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم ﴾⁽⁸⁰⁾ . فطاعة الله ورسوله تعني التزام شرع الله الذي جاء في الكتاب والسنة ، وطاعة أولي الأمر تعني الالتزام بما يصدر عنهم من القوانين والأوامر المستنبطة مما جاء عن الله ورسوله .

(78) سورة النحل : آية 43 .

(79) سورة النساء : آية 83 .

(80) النساء : آية 59 .

وفي تحديد أولي الأمر الواجب طاعتهم آراء عدة، نستبعد منها ما يقول بأنهم الصحابة، أو الأمراء والسلاطين، أو الإمام المعصوم كما هو رأي الشيعة لتتوقف عند رأيين مشهورين:

أحدهما يقول: بأن المقصود بأولي الأمر الذين يرجع إليهم في تقنين الحكم الشرعي هم المجتهدون من العلماء وأهل الفتيا⁽⁸¹⁾. بدليل أن الحكم الشرعي المستنبط أما أن يكون طريقه تفسير النص وتأويله وفق المنهج العلمي لتفسير النصوص، أو بقياس مسألة لا نص فيها على مسألة منصوص على حكمها. أو بتطبيق قواعد الشريعة ومبادئها العامة وفق أدلتها الاجتهادية كالاستحسان والعرف والاستصحاب والمصالح المرسلة وسد الدرائع.... وإذا كان استنباط الحكم - التشريع - يقتضي كل ذلك فإنه لا يستطيعه سوى العلماء الذين بلغوا مرتبة الاجتهاد⁽⁸²⁾.

والثاني يقول: إنهم أهل الاختصاص من الخبراء والفنيين والفقهاء وقد نقل عن الإمام محمد عبده قوله: بأن المراد بأولي الأمر هم أهل الحل والعقد من المسلمين، وهم الأمراء والحكام والعلماء ورؤساء الجند وسائر الرؤساء والزعماء الذين يرجع إليهم الناس في الحاجات والمصالح العامة، فهؤلاء إذا اتفقوا على أمر يجب طاعتهم، بشرط أن يكونوا أمناء، وألا يخالفوا أمر الله ولا سنة رسوله التي عرفت بالتواتر، وأن يكونوا مختارين في بحثهم في الأمر وتوافقهم عليه، وأن يكون ما يتفقون عليه من المصالح العامة⁽⁸³⁾. وفي نفس المعنى يقول الأستاذ الشيخ محمود شلتوت: بأن ليس أولو الأمر خصوص المعروفين في الفقه الإسلامي باسم الفقهاء المجتهدين الذين يشترط فيهم أن يكونوا على درجة خاصة من علوم اللغة وعلوم الكتاب والسنة. فإن هؤلاء مع عظيم احترامنا لهم لا تعدو معرفتهم في الغالب هذا الجانب، ولم يألوا البحث في تعرف كثير من الشؤون العامة كشؤون السلم والحرب والزراعة والتجارة والإدارة والسياسة، نعم هم

(81) انظر نظام الحكم في الدولة الإسلامية، المستشار عمر شريف ص 68. ونظام الحكم في الإسلام، د. عبد الحميد متولي ص 48.

(82) الدولة والسيادة في الفقه الإسلامي، د. فتحي عبد الكريم ص 245. وانظر علم أصول الفقه، الأستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف ص 48.

(83) عن الشورى في الإسلام، الأستاذ عبد الغني محمد بركة ص 25.

كغيرهم لهم جانب خاص يعرفونه حق المعرفة، وهم أرباب الاختصاص وأولو الأمر فيه، وهو ما يتصل من التشريعات العامة بأصول الحل والحكمة في دائرة ما رسم القرآن من قواعد الشريعة⁽⁸⁴⁾.

ونحن نميل إلى هذا الرأي الثاني اعتماداً على أنه أكثر تحقيقاً للغاية التي من أجلها قلنا بقصر الأمور التخصصية والفنية الدقيقة على أهل العلم والاختصاص، ذلك أن مصالح الأمة ومشكلاتها متعددة ومتجددة. والمجتهدون من الفقهاء إذا كان بوسعهم استنباط الحكم الشرعي المناسب، فليس بإمكانهم تحقيق مناطه دون رجوع إلى أهل المعرفة والخبرة في المجالات والأنشطة الحياتية والعلمية المختلفة. فوجب أن يجتمع الفريقان مكونين ما يمكن أن نطلق عليه لجنة كذا المختصة والمكلفة بإعداد مشاريع قوانين أو خطط علمية أو فنية، يقوم الشعب بعد ذلك بمناقشتها والمصادقة عليها والأمر بوضعها موضع التنفيذ. روي عن علي بن أبي طالب قال: قلت يا رسول الله إن عرض لي أمر لم ينزل قضاء في أمره ولا سنة كيف تأمرني. قال: تجعلونه شورى بين أهل الفكر والعابدين من المؤمنين ولا تقض فيه برأيك خاصة⁽⁸⁵⁾.

أما عن كيفية تكوين هذه اللجنة المشكلة للاضطلاع بالمهمة الموكلة إليها من الشعب. فاعتقد أن هذه مسألة تنظيمية سهلة لا تحتاج لأكثر من معرفة المتخصصين في الموضوع المراد دراسته أو تقنينه ليختار منهم العدد الذي يطمان إليه في دراسة الموضوع دراسة شاملة، وتغطية المطلوب منهم في مجال تخصصهم بالطريقة المرضية، مع إشراك عدد من الفقهاء الذين يمكنهم أن يمهروا هذه القوانين أو المشاريع بختم شريعة المجتمع الذي لا يكتفى له بعدم مخالفة أحكام الشارع نصاً وروحاً، بل يتعدى ذلك إلى ضرورة مراعاة أن يكون له مردود وصدى من فلسفة وفكر التشريع الإسلامي ينعكس على سلوك وأخلاقيات وروابط الفرد والأسرة والمجتمع بأسره.

وعلى سبيل المثال نفترض أن المجتمع في حاجة إلى ثلاثة مشاريع:

(أ) مشروع بتخطيط وإنشاء مدينة.

(ب) مشروع قانون يتعلق بترشيد الزراعة وتوجيهها.

(84) الإسلام عقيدة وشريعة، الشيخ عمود شلتوت ص 464.

(85) الشورى في الإسلام، الأستاذ عبد الغني بركة ص 29.

(ج) مشروع استثماري مشترك مع دولة أو دول أجنبية.

فلا أعتقد أن المؤتمرات الشعبية التي تضم كل الشعب بإمكانها أن تضع مخططات المباني لهذه المدينة ومعرفة احتياجاتها من الآلات ومواد البناء، ثم ما يلزم لها من الطاقة للإنارة والتزويد بالمياه ولا أن تحدد المساحات المطلوب زراعتها بعلية، أو كمية المنزرع من نوع محدد، ولا تحديد خصوبة التربة وإنتاجها، أو منسوب المياه في طبقات الأرض المعنية كما لا يكون بإمكانها تحديد القسط المناسب للاستثمار، ولا تحديد شروط العقد المشترك مسبقاً، أو تحديد ما يحل من الكسب وضروب التعامل وما لا يحل، فضلاً عن الخوض في موضوع الشركة من الأنشطة الاقتصادية والمالية.

لكن في كل هذه المشاريع بإمكان الشعب من خلال مؤتمراته أن يأمر بهذه المشاريع ويحدد الخطوط الرئيسية والمهمة في كل منها، كأن يشترط أن تكون المدينة سكنية، وتوسع لمائة ألف مثلاً. وتوجيه النظر إلى ضرورة تحسين الإنتاج الزراعي، وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الحبوب والخضر والفاكهة . . . والدعوة إلى تحقيق مصادر جديدة للدخل بإنشاء مشاريع استثمارية مع دول المعسكر - أ - أو مع الدول ب، ج، د، أو في مجال الصناعات الثقيلة، أو المشروعات السياحية، أو الإنتاج الحربي . . . الخ. ثم يأتي بعد ذلك دور أولي الأمر والتخصص بين الممارين والزراعيين والإقتصاديين، سواء بتكليفهم بأشخاصهم، أو عن طريق نقاباتهم واتحاداتهم وروابطهم، يشاركهم أولو العلم بالقانون والشرطة الذين يمكن تحديدهم⁽⁸⁶⁾ ليتولوا الصياغة والكشف عن حكم الشارع نصاً أو قياساً أو اجتهداً

(86) هذا وقد يكون من الصعوبة بمكان تحديد هؤلاء الذين يفترض أن تكون لهم أهلية التفسير والاستنباط، خاصة إذا اعتمدنا في ذلك على الشروط التي يذكرها الفقهاء لأهلية الاجتهاد عادة ومن ذلك مثلاً ما ذكره صاحب المنهاج بقوله ويشترط في المجتهد أن يعرف من القرآن والسنة ما يتعلق بالأحكام خاصة وعامة وبمجملة ومبينة وناسخه ومنسوخه، ومتواتر السنة وغيره والمتصل والمرسل وحال الرواة قوة وضعفاً ولسان العرب لغة ونحواً وأقول العلماء من الصحابة فمن بعدهم اجتهدوا واختلافاً والقياس بأنواعه.

لكن من الممكن أن يتم تحديدهم فيما لو أخذنا ببعض الآراء الحديثة في تحديد هؤلاء، ومن بين هذه الآراء ما ذكره الدكتور سليمان الطحاوي في كتابه «السلطات الثلاث» ص 307 بقوله: «إن الصفات التي يتعين توافرها في المجتهد لا يمكن إكتسابها في الوقت الحاضر إلا لمن تلقى قدراً معيناً من الثقافة. ولما كانت الدولة هي التي تشرف على التعليم في الدولة الحديثة، فإنه من الممكن حصر صفات الاجتهاد من حملة شهادة معينة تعترف بها الدولة رسمياً، بعد التثبت من أن تلك الشهادة لا تمنح إلا لمن يصل إلى مرتبة الاجتهاد، ثم يتكون من حملة هذه الشهادة مجلس استشاري تعرض عليه كافة مشروعات القوانين قبل أن تتولى السلطة التشريعية إصدارها ليقدر مدى مطابقتها للأصول العامة في التشريع الإسلامي».

إذ المعلوم أن كل فعل لا يخلو من تعلق حكم للشارع به، وهؤلاء أقدر الناس على استخراج الأحكام والكشف عنها وفق الطرق العلمية وعلى هدي من روح الشريعة ومقاصدها. ومن مجموع هؤلاء وهؤلاء تكون الصيغة النهائية للتشريعات والمشاريع الفنية لتحال إلى جهات التنفيذ بعد التصديق عليها من الشعب في مؤتمراتها، أو حتى بدون هذا التصديق لأنها في حقيقة الأمر تنفيذ لرغبة الشعب ووفق إرادته فالتكليف بها منذ البداية مع قيودها الرئيسية، وإحالتها إلى مختصين كفيف بأن تكون على الصفة المرضية إذا ما اعتمدت وأقرت من قبل هذه الجهات المعنية.

بقي أن نذكر كلمة حول المراحل التي يمر بها التقنين وفق شريعة المجتمع فنقول: إذا كان المشرع هو الله فإن الأساس موجود في كتابه وسنة نبيه وما زاد عن ذلك:

فإن كان من قبيل التشريع اللاتحي لتنفيذ النصوص وتفسيرها فهو بيد أولي الأمر منذ البداية، وهم المتخصصون.

وإن كان بغرض استحداث أحكام وقوانين جديدة، أو إلغاء وتعديل قوانين قائمة مما تدعو إليها الحاجة وتتوقف عليها المصلحة، فإن الإحساس بهذه الحاجة هو الذي يولد حق الاقتراح أو الطلب بين جماهير الشعب وعلى السنة من هم أدنى إلى تمسح جوانب المصلحة في الموضوع، ليصدر الأمر بعد ذلك إلى من أشرنا إليهم من أولي الأمر لوضع القانون المطلوب، أو الفصل في إلغاء أو تعديل القانون المطلوب وإعادة النظر فيه وفق المعطيات الجديدة والظروف الحادثة.

وإلى هنا أجدني قد إستوفيت ما أود قوله باختصار في هذا الموضوع الحساس، يحذوني الأمل في توصيل ما عنيت توصيله إلى القارئ معتذراً عن كل ما يتكشف له من الخطأ أو الاختلاف في الرأي.

= وقريب من هذا الرأي أيضاً ما عرضه الاستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف في كتابه أصول الفقه ص 49. بقوله «إن كل حكومة تستطع أن تعين الشروط التي بتوافرها يبلغ الشخص مرتبة الاجتهاد، وأن تمنح الإجازة الاجتهادية لمن توافرت فيه هذه الشروط، وبهذا تستطيع كل حكومة أن تعرف مجتهديه وآراءهم في أية واقعة».



المساحون والطرائق

في عصر ازدهار الحضارة العربية الإسلامية



الكاتب: علي الساجي
جامعة الزيتونة - تونس



في المنظومة المعرفية الإسلامية تتضافر العلوم النقليّة والعقليّة على تحديد موقع الإنسان من نظام الكون باعتباره عبد الله وخليفة له يغالط الطبيعة وينزع بأشواقه وخضوعه إلى الله ، ومن الملاحظ أن العلوم الكونية مرقاة إلى معرفة الخالق كما أن التعاليم الروحية بدورها حاملة على التأمل في الطبيعة والنفوذ إلى حقائقها مما يحدّد طبيعة العلاقة العضوية القائمة بين علوم الدين وعلوم الدنيا ، فالمادّة لا تنفك عن الرّوح والعقيدة قرينة للشريعة والنقل موافق للعقل . إن الإحاطة بالكونيّات تنفّذ بالمسلم إلى أسرار الروح ومعرفة الخالق وتحقّق له التوازن والأمن النفسي والأمل في سعادة الدارين ، ومن ثمّ كانت ثنائيّة النقل والعقل ثنائيّة تكاملت في المنظور الإسلاميّ ، وكانت أشكال المعرفة الطبيعيّة والمعرفة الروحيّة تعكس حقيقة نية الإسلام وتحدّد الفضاء المعرفي الذي قصد إليه الوحي . ولقد ذكر القرآن الكريم آيات الخالق المتجلّيّة في النّظام الطبيعي ودعا إلى التأمل في الكون وأمراره ؛ وهي خصيصة تميّز بها دون سائر الكتب المقدّسة في مختلف الأديان ، وعبر تناسق معرفي جليّ بين ما هو منظور وما هو غير منظور تتضح حقيقة العلوم الإسلامية نفليّتها وعقليّتها ، وتبتدىء فلسفتها وهي أن حالات الوجود السّميّ تابعة لحالات الوجود

42 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

العليا وأنه لا بد من الحصول على المعرفة العليا كي يكون في الإمكان الحصول على المعرفة الصحيحة للعالم الأدنى⁽¹⁾ .

وقد أثرنا في هذا البحث أن نقف على مظاهر الحداثة التي عرفتها الحياة العقلية كنتيجة لتقريب علوم الأوائل وتواصلها وذلك منذ عهد المأمون إلى نهاية المنتصف الأول للقرن الخامس الهجري مبديا زمن السقوط ؛ تندافع علينا ونحن بصدد التفكير في قضايا التراث وفرة من الإشكاليات التي تثار في هذا المجال كـ (النظر والتطبيق والتراث والحداثة والزمني والروحي والماضي والحاضر والمستقبل . . .) . وأظهر ما يميز أغلب الدراسات المنجزة في هذا الشأن صيغته التراكمية التقابلية لاعتقاده منهجاً تبادلياً لا غناء فيه ، وابتداءً فإن ما يلفت الانتباه هو ذلك التصور السائد الخاطيء للعلاقة بين الماضي والحاضر بين الكائن والحدث ، بين التراث والحداثة ، فلا يمكن خلع الحاضر وارتداء الماضي بتصوراته وآلياته لأن تجاوز الزمان وهم « لا طائل من ورائه إذ تاريخية أي مجتمع نسبية لا مطلقة ، ونسبته تكمن في التحامه بالزمان والمكان المحددين وبحركة المجتمع نفسه ، كما لا يمكن الإغضاء عن الماضي باستبعاد التراث وفعالياته باعتباره الطريق إلى الحسم ضرورة أن هذا الموقف ينبي على تصور وهم وهو أن التراث منقطع الحاضر ، وهو بنية مغلقة ، أحادي » ، لا تقبل إلا قراءة واحدة ، وأنه لم يعد من الممكن اعتماد هذه القراءة في عصر الحداثة ، وغير خفي أن الاسلام دين الكثرة وأن التراث تبعاً لذلك فضاء « لتعدد الآراء والمذاهب إلى حد النقض ، إذ قرىء التراث ، ولا يزال ، قراءات مختلفة أساسها التفسير والتخريج والتأويل بمستوياته المتعددة ويتسم التراث بحضوره « الحاضر » من خلال عناصره المنبثة وقيمته السارية في المجتمع ، ولا يتأتى البحث عن الحلول دون اعتبار هذه الحقيقة ، إن تجاوز التراث نفسه لا يعني الانسلاخ من الهوية أو القدرة عليه ، فهما مستحيلان وإنما يعني بالدرجة الأولى الصدور عنه والتوقف إلى صيغة مستحدثة تعتبر في حد ذاتها إثراء للتراث ضرورة أن التراث يتسم بالحركة وبالتجدد .

فالقضية هنا قضية منهجية بالدرجة الأولى تستهدف تعرف دينامية التراث وعواقبه من خلال الوقوف على الثابت فيه والمتحول لإنجاز عمل نقدي يحدد آفاق العقل الاسلامي باعتباره أداة ومحصلة معرفية .

(1) سيد حسين نصر : العلوم في الإسلام ، تونس، 1978 ص 307.

في هذا السياق لا بدّ من إبداء الملاحظة المنهجية التالية وهي أن الدارسين المحدثين ألفوا دراسة اشكاليات التراث وفقاً لمنهجية إسقاطية أو استعارية ، وتعني هذه المنهجية الإسقاطية إسقاط الحاضر على الماضي بقراءته قراءة متولّدة تتّسع للمنظومات الفكرية المحدثّة والإيديولوجيات المهيمنة سواء أكانت هذه القراءة منتظمة متسقة أم مضطربة يغلب عليها التلقيق . وترتكز المنهجية الاستعارية إلى استعارة الماضي للحاضر بعد إفراغه من مضمونه بنفي الواقع منه والإغضاء عن الحداثة التي تكتنفه من كل جانب بحيث يصبح الحاضر وفقاً لهذه المنهجية (ماضياً حاليّاً) ، على أن هذه الاستعارة ذات طابع انتقائي بحيث يُفترض أن لا يُقتطع من الماضي إلا جزؤه النموذجي الذي لا يتجاوز القرون الخمسة الأولى على أقصى تقدير ، بيد أنه ينبغي أن نلاحظ أنّه كثيراً ما تكون الأصالة ، وفقاً لهذا المنهج ، منهوشة مأكولة من الداخل بأنساب الحداثة أو قل إن الشكل « أصيل » والمضمون « حديث » . ذلك هو المأزق الذي انتهت إليه هذه الدراسات ، ومن ثمّ وجب الاستغناء عن هذا المنهج التبادلي والاعتماد بدلاً منه على منهج به نرتدّ إلى التراث لا لإسقاط الحاضر عليه وإنما لتلمس فعالياته وآلياته ونقف على حقائقه كما هي وعلى عواقبه الكابحة ثم نستقيّ إلى الحاضر فتعرّف في نسجه خيوط التراث التي داخلته لحمته ومسده وعن صيغ الماضي التي ترسّبت في تصاريفه فأصبحت جزءاً منه غير مفارق ، وبهذا المنهج نستطيع أن نتعامل مع التراث وأن ننجز مشروع نقد العقل العربي الإسلامي الذي يُعتبر المهاد الحقيقي لنهوض المسلمين وتقدّمهم .

إن إشكالية (الأصالة والحداثة) إشكالية محورية ، وقد ورّعت المسلمين إلى ثلاثة أقسام : قسم منتصر للقديم وقسم منتصر للجديد وقسم مؤمن بالإفادة منهما معاً ، لكن أظهرها القسّان الأولان فقد اعتقد الكثيرون منذ القرن الثاني الهجري أن بين طرفي الثنائية تقابلاً لا يُجسم إلاّ باعتقاد طرف واستبعاد آخر ، وعمد المنتصرون للقديم إلى نفي الحاضر والمستقبل واعتبار الماضي زمناً يتّسم بالإطلاق ، معتبرين أن ما انتهى إليه الفكر في فترة محدّدة من التاريخ ثابت غير متحوّل ، وأن الماضي بسحره في النفوس ورونة المستمدّ من انقضائه واختفاء عتقه قد نسج لهذا الفكر لفتاً ثابته وحقق له مرجعية قارّة ، وأدّى هذا إلى ردّ فعل من قبل المجدّدين ، ومفاده أن الحداثة تقتضي تغييرات كثيرة تتناول الثوابت الاجتماعية والسلوكية وسواها وتفرض تحوّلاً في القيم والرؤى والأفكار ، لذلك فإن المجتمع مناط للتجدّد والتطور ، وينطلق هذا المفهوم للحداثة من مبدأ علمي وهو أن الفكر تاريخي ، نسبيّ ، مربوط بالزمان والمكان وحركة المجتمع ، فالحداثة نسبية وهي

لا تعرف الثبات إذ تصبح مع الأيام من صميم الأصالة نفسها ، وتبرز من جديد حاجة المجتمع إلى حداثة جديدة ، وعلى هذا الأساس يتحدّد مفهوم الأصالة وهوأنه حدائث متعاقبة تعبّر عن حركة المجتمع وعن حاجته إلى التغيّر والتّجديد ، فحدائث الأُس هي أصالة اليوم ، وأصالة اليوم لا غنى لها عن حداثة قائمة تنهّي لأصالة بالإضافة ، وعلى هذا فالحدائث والأصالة تنطويان على مفهوم واحد يتوزّعه زمان مختلفان : الماضي والحاضر ، لذلك فإن إقرار قطيعة بين الأصالة والحدائث تعبّر عن سداجة طاغية وعن جهل بحركة التاريخ وأسباب الرقي ، إنّ القفز إلى جزء أئموذجي من الماضي يُعتبر قفزاً ارتدادياً إلى جزء مقتطع بعيد لا يمكن تجاوز ما دونه للوصول إليه ، كما أن الشوق إلى الكمون فيه لا يعبر إلاّ عن خيبة في التحليل وعجز عن التعليل و جهل بسنن التّاريخ وحركة المجتمع .

في عصر ازدهار الحضارة العربيّة الإسلاميّة كانت الحدائث مشروعاً عربياً صرفاً ، وقد أتاحت التراكمات المعرفيّة والحضاريّة التي عرفتها الحياة الفكرية في القرن الثاني الهجري بتأثير من المنصور وهارون الرشيد تغيّرات كبرى ظهرت آثارها من بعد ذلك .

لقد اعتبر الإسلام الماضي مرجعاً لا غنى عنه والحضارات السابقة إرثاً إنسانياً وما انتهت إليه المعرفة الحقّ مستنداً لا يتخلّف، واهتدى العرب منذ البداية إلى أن تعاقب الحضارات تعاقب تراكمي وليس تعاقباً تعويضياً، لذلك استوعبت الحضارة العربيّة الإسلاميّة أدب الفرس ونظمهم وعلم اليونانيّين وحكمتهم ورياضيات الهنود وفلكهم وسبكتها في الفضاء الروحي للإسلام فاندرجت في صميمها وأصبحت جزءاً لا يتجزأ من حقيقتها، وهكذا قدّمت في عصر السيادة العربيّة هذه الحضارات في صيغة عالميّة منطبعة بعالمية الإسلام ذاته، وكان ذلك لأوّل مرّة في التاريخ، ولم تكتف بهذا التراكم المعرفي ولا بتحطيم ما بين روافده في حدود وما يكمن بينها من مفارقات ولا برفض ما لا يتفق مع حقيقة الإسلام وإنّما أضافت إلى ذلك أفهاماً مستحدثة وابتكارات مشهودة في المجالين المنهجّي والمعرفي على السواء لتصبح اللّغة العربيّة أهمّ لغة عالميّة طويلة قرون عديدة لقد أضفى العرب على ذلك الميراث العلمي من عبقرتهم ما جعل منه ميزاناً عربياً خالصاً وتعاملوا معه من موقع السيادة والمناعة والشعور بالمسؤوليّة تجاه مسيرة الإنسان الحضاريّة .

لقد كان القرن الأوّل الهجري قرن الثقافة العربيّة الإسلاميّة الخالصة منهجاً ومعرفة ، وهذه الثقافة تقوم على رواية الأخبار وعلى الشعر والخطاب الديني ، ومنهجها الذي تتوفّر عليه هو المنهج البياني . وفي نطاق التقاء العرب بالاقوام التي دخلت الإسلام

حدث التطور واتسعت الحياة الإسلامية لضروب من التأثير وألوان من المعرفة مستحدثة وكان التأثير الفارسيّ أسبق إلى الظهور ، ففي النصف الأوّل للقرن الثاني الهجري التحمت الثقافة الفارسية بالثقافة العربية بفضل ما وفّره ابن المقفّع للعربية من كتب عربيها من البهلوية ومن تأليف عرض فيها أدب فارس وسياستها ونظمها ومنظومتها القيمية ولم تحدث أزمة منهجية بين الثقافتين لسبب بين هو أن محتوى التراث الفارسي لا يتناقض مع محتوى التراث العربي الإسلامي لأن التراث الفارسي العرب لا يعدو أن يكون أدباً وسياسة ورسوماً وتقاليد سادت المجتمع الفارسي والبلاط ، ومن ثمّ تبدو متسقة في جوهرها مع المنظومة القيمية الإسلامية . وقد تزايدت حاجة الدولة العباسية إلى تلك العلوم واقتضى تفردّها بالسيادة في العالم أن تستوعب علوم الأوائل وحضاراتهم وأن تتطّلع منها إلى صياغة علمية وحضارية مستحدثة . إن الصدفة لا توجه التاريخ والتقدم العلمي لا يتحقّق بالعشوائية والنهوض لا ينبثق من الغيبة .

لقد اعتمد ثاني الخلفاء العباسيين أبو جعفر المنصور (خلافته بين 136 و 158) رؤية مستقبلية وعزماً على التقدّم وقناعة بالمركزية الحضارية للدولة الإسلامية فاتجه إلى الحضارتين اليونانية والهندية وأمر بتعريب المصادر اليونانية الأساسية في الهندسة والفلك والطب والطبيعة والمنطق لتكون مهاداً حقيقياً للنهضة العلمية العربية وأعّدق على المترجمين ، على الرغم مما عرف عنه من بخلٍ وتقدير . ومما عُرّب برعايته كتب أرسطو في المنطق وغيره وكتب أبقراط وجالينوس وكتاب أقليدس في الهندسة وكتاب المجسطي لبطليموس وهو في الفلك ، وكانت معرفة العرب بالحضارة الهندية قاصرة حتى ذلك الوقت على الجانب الأدبي المتمثل في القصص الحكيم (بنج تنرا) المعروف بكليلة ودمنة الذي عرّبه عن البهلوية ابن المقفّع سنة (133 هـ) ، بيد أن المنصور اتّجه بعنايته إلى العلوم الهندية لذلك دعا سنة (154 هـ) هيئة علمية من السند من بينهم عالم يسمّى (كانكا) كان معه كتاب في علم الفلك المعتمد على الحساب هو (السندهانتا) فعزّبه بتكليف من المنصور محمد بن إبراهيم الفزاري ، وبهذا تأقّق للعربية أن تستوعب أهمّ كتابين في الفلك في العالم هما (المجسطي) اليوناني و (السندهند) الهندي ، ليكونا قاعدة لنهضة فلكية عربية ومنطلقاً لعمل نقديّ أساسه تصحيح ما ورد فيهما من أخطاء واستدراك ما فاتهما من حقائق بالاستناد إلى الترييض وإلى المنهج الحسيّ التجريبي الذي لم يُفضّ اليونانيون في اعتياده ولا تمثله الهندو إطلاقاً .

لقد تواصل المدّ التنويري في عهد هارون الرشيد (خلافته بين 170 و 193) فشجّع

على نقل العلوم من اليونانية وأغلق على المترجمين ، وحسب القلقشندي فقد أمر الرشيد بالكتابة في الورق بدل الجلود بعد أن عرف العرب الورق في سمرقند بواسطة من أسروا من الصينيين فكان هذا تحولاً حاسماً في تاريخ الحضارة الإسلامية .

وفي ظلّ المأمون توطن العلم في العربية وأحكمت الترجمة وازدهر التأليف فانتقلت الحياة العقلية نقلة جديدة تناولت المستويين المعرفي والمنهجي والمنظومة القيمية والإشكاليات الفكرية السائدة ، واستمرت هذه الحداثة قائمة منذ عهد المأمون إلى نهاية المنتصف الأول للقرن الخامس الهجري ؛ ولم يكن لغرب العرب شأن « بهذه الحداثة إذ تفرغ البعض لصياغة مشروع باطني أسطوري مستند إلى الماضي بهدف التحريف والإنقضااض على الحكم ، وتفرغ البعض الآخر لابتزاز السلطة من أيدي أصحابها بتوليّ المأمون الخلافة بدأ عصر جديد في تاريخ النهضة الفكرية وهو (عصر الحداثة) حسب أبي الريحان البيروني (ت 1048/440) فقد صرح في مطلع القرن الخامس الهجري أن عصر الحداثة قد ابتدأ منذ مائتي سنة أي منذ عهد المأمون⁽²⁾ ، في هذا العصر بدأ الفكر العربي يتألق بإبداعاً وابتكاراً وحسن تأليف وي طرح إشكاليات معرفية ومنهجية لم تكن مألوفة من قبل وذلك نتيجة للتطور الذي عرفته الحياة الفكرية في القرن الثاني بإفادتها من الثقافات المترجمة ، وكان منطلق المأمون إلى ذلك تأسيسه سنة (850/215) بيت الحكمة الذي تضافرت فيه جهود المترجمين والمؤلفين في نطاق خطة علمية مدروسة تجمع بين التعريب الدقيق والتأليف والتطبيق .

وقد أفاد المأمون في علاقته بملوك الروم فتحصل منهم على مصادر يونانية كثيرة جند لتعريبها تراجمة مبرزين كما أولى أهمية فائقة للمنهجية العلمية فشجع على صنع آلات لإجراء البحوث الفلكية لاستخراج المساحات ، وقد وقف بنفسه على قياس محيط الأرض وهو في طريقه إلى بلاد الروم ، إذ أمر العالم أبا الطيب سنان بن علي بصعود جبل عال مشرف على البحر لقياس انحراف الشمس وقت غروبها مستعملاً في ذلك حلقة ذات عضادة لضبط

(2) القانون السعودي ، الهند ، 1955 ، ج 2 ، ص 656 ، ونصه : (إن أعمال المحدثين على متابعتها منذ مائتي سنة إلى زماننا تطابق) .

محيط الأرض⁽³⁾ كما أنّ ابن خلف صنع للمأمون آلة رصد سُمّيت بذات الحلق ، وكان المأمون شغوقاً بالفلسفة لحاجته الاعتزالية ولكلفه بالتحليل والتعليل والنقد فشجّع على تمريرها وحضّ على إتقانها لكونها أساساً لعلوم الحكمة ، وهو نفس ما دعا إليه البيروني من بعد ذلك حين قرّر أن كلّ معنيّ بفنّ من فنون العلم يجب أن يكون فيلسوفاً قد طالع أصول جميع العلوم مخالفاً بذلك جالينوس الذي أوجب على الطبيب دون غيره أن يكون فيلسوفاً⁽⁴⁾ . وقد انحصرت الحداثة في هذا المجال في العلوم اليونانية وفي منهجي البحث العقلي والحسي والتجريبي ، ولم تُعَدِّم المصادر ضرورياً في الصراع حفلت بها الحياة الفكرية في الجائين المعرفي والمنهجي بين المجدّدين والمقلّدين ، واستمرّ هذا الصراع قائماً إلى نهاية المنتصف الأوّل للقرن الخامس الهجري حين تحقّقت الغلبة للمعرفة النقلية وللمنهج البياني . وقبل أن نفصل في أمر هذه الحداثة من خلال المنظومة المعرفية طيلة قرنين ونصف ، يحسن أن نلاحظ ملاحظتين أساسيتين هما :

(1) لم يكن المأمون مشجعاً للحركة العلمية وراعياً لها فحسب بل كان إلى ذلك فيلسوف الخلفاء وحكيم بني العبّاس كما قيل ، وقد أسهم بنفسه في حركة البحث العلمي فاكشف غير ما مرّة أخطاء بعض العلماء ودعاهم إلى إعادة تجاربهم من ذلك أنّه أمر سنة (213 هـ) الفلكي يحيى بن أبي منصور برصد الشّاسية قرب بغداد فلما تمّ له ذلك أطلعه على نتيجة رصده فلم يقتنع بالخليفة بها ، وأمر في السّنة الموالية بإعادة الرصد فكان مخالفاً للرصد الأوّل وحسب البيروني (فقد استرذل المأمون الرصد الأوّل وذكر أنّه فاسد لا لأجل الاختلاف في مقدار الميل بل لعظم الاختلاف في الارتفاعين)⁽⁵⁾ إنّ تحطّطه لابن أبي منصور ، وهو من كبار العلماء في عصره ، وصدق تعليله للخطأ من بعد ذلك يدلّان بحقّ على أنّه جزء لا يتجزأ من الحركة العلمية ورائد نهضويّ لم تشغله مهام الخلافة عن إسهامه المباشر في شؤون العلم وبناء النهضة .

إنّ الحداثة عنده مربوطة بالحرية والمسؤولية وسيادة العقل واعتبار الموروث مملوكاً للإنسان لا مالكا له .

(3) التحديد ، ص 219 — 220 .

(4) التحديد ، ص 292 .

(5) التحديد ، ص 90 .

وقد تعامل مع العلوم الأجنبية من موقع السيادة وشجع على نقلها إلى العربية لإزالة الحاجز بين أفراد المجتمع والعلم وبذلك تعرّب العلم نفسه وأوطن في المجتمع فأصبح جزءاً من النسيج الاجتماعيّ وقيمة متاحة لكلّ مقتدر من أبناء الأمة . إنّ الأمر يختلف تماماً لو تصوّرنا عكس القضية ، وهي محاولة تهجير العرب إلى العلوم الأجنبية في لغاتها الأصلية فالعلم في هذه الحال لا يكون قاعدة من قواعد المجتمع وإنّما يكون قيمة مضافة تتعاطاها نخبة محدودة بمعزل عن المجتمع ومجثّة من سياقها الحضاري ، دون أن تكون بمنجاة عن التمزّق والعقم ، ولم يجد المأمون نفسه بين خيارين : تفجير المجتمع أو توطين العلم وإنّما انطلق في اتساق مع الشخصية الاجتماعية يعرّب العلم ويوطنه فاستقامت سنن الإبداع وأينع اقتدار الأمة وتحدّدت مواهبها فصاغت هذه الحضارات صياغة مستحدثة يسلكها التناغم والابتكار .

(2) باستقصائنا للمراحل الكبرى من تاريخ المسلمين ولبنية الحضارة الإسلامية في عصر ازدهارها ولأسباب السقوط اتضح لنا أن هذه الحضارة ظلت مربوطة منذ نشأتها بالسيادة الفعلية للخلافة العربية وبمجرد أن انتهى عصر السيادة العربية باحتلال البويهيين لبغداد سنة (954/334) وامتھانهم للخلفاء ابتداء من المستكفي توقفت قوة الدفع الحضاري وقد عرفت تلك الفترة انتقال السلطة الفعلية إلى العنصر غير العربي ولم يبق الخليفة العربي إلا رمزاً للسلطة الروحية وبدا كأنه شبح لا يقوى على النهوض .

إنّ الحداثة التي أرسى دعائمها عصر المأمون بدت قطباً جاذباً للحركة الفكرية حتّى زمن السقوط وفي الأثناء احتدم الصراع بين المحدثين والمقلّدين في المستويين المعرفي والمنهجي فبدت الحداثة تياراً غالباً لا سبيل إلى مواجهته ، وكان أوّل من جلّى الحداثة معرفياً ومنهجياً الفيلسوف أبا يعقوب الكندي (ت 257) الذي لقّبهُ البيرونيّ بإمام المحدثين وأسوة الباقيين⁽⁶⁾ لأنّه حذق علوم الحكمة وأبدع في أعماله الفلسفية فأسكن الفلسفة في اللّغة العربيّة لأوّل مرّة .

من البين أن اليونانيّين استعملوا منهجين أساسيين هما : المنهج التفسيريّ التأويلي وهو منهج برهانيّ فلسفيّ تركّز فيه التساؤل عن العلل والماهيات ، وهو منهج أرسطيّ .

(6) البيروني : الجواهر ، ص 32 .

والمنهج الوصفي وهو على نوعين : المنهج الرياضي لدراسة الطبيعة بترييض الزمان والمكان والحركة بالهندسة أو الحساب ، وهو منهج أفلاطوني ولم يتوسع اليونانيون في استخدامه .

(2) المنهج الحسي التجريبي ويعتمد على الملاحظة والتجربة ، ويعتبر أقل المناهج استعمالاً عند اليونانيين⁽⁷⁾ . في عصر الحداثة العربية أحدثت الإشكالية المنهجية الخلاف بين النصيين والعقليين أصحاب المنهج التفسيري ، وحملت في طياتها تساؤلات جديدة تتعلق بحقيقة العالم والأديب ومعنى الحداثة وبالحدود الفاصلة بين المقلد والمجدد والجسور الواصلة بينهما وبالصلة بين الفلسفة والدين ، وكان هذا الطرح في ميدانه بصرف النظر عما انتهى إليه الخلاف ، دليلاً على حيوية قد سرت في الحياة الفكرية وعلى تصميم أولي الأمر على اكساب الحضارة العربية بُعدها العالمي وخصائصها القاطعة .

إن الجاحظ في مطلع عصر الحداثة يعتبر أديباً عصرياً لأنه جمع بين البيان والبرهان والتجربة ، وآلف بين الأدب والمنطق والعلوم اليونانية ، كما أن أبا حيّان التّوحّيدي من بعده قد أحكم بين سحر البيان ووضوح البرهان ، وزاوج بين الحجاج العقلي وجمال التعبير ، فالحداثة قد فرضت على المثقف آنذاك إجادة المنطق والفلسفة والعلوم مهما كان تخصصه . كان أبو بكر الرازي (تـ 313) عالماً من أعلام الحداثة في القرنين الثالث والرابع فقد حلق بالاضافة إلى الثقافة العربية الثقافة الفارسية والثقافة الهندية والثقافة اليونانية وانتصر للحداثة كما لم ينتصر لها أحد من قبله ، لذلك حمل على الأدباء والشعراء واللغويين الذين ليس لهم حظّ وافر من العلوم وأفاد بأن رقة الطبع ولطافة الذهن وصفاء ليست في إجادة الشعر وإتقان البيان ، وإنما هي في تعرّف الأمور الغامضة البعيدة والعلوم اللطيفة الدقيقة والكشف على الأشياء المشكّلة المتنبسة واستخراج الصناعات المجدية النّافعة وانتهى به تهجينه للمنهج البياني وفرط تعصّبه على الأدباء السّدين ليس لهم حظّ من العلم إلى اعتبار العشق ، وهي سمة الشعراء ، علامة على الطبع الغليظ والذهن البليد ما دام اليونانيون ، وهم أرقّ الأمم فطنة وأظهرهم حكمة ، أقلّ سائر الأمم عشقاً⁽⁸⁾ ، ثم هاجم النصّيين جميعاً ووصفهم بالجهل والرّعونة (لأنهم يحسبون أنّ العلم والحكمة إنّما هو النّحو والشعر والفصاحة والبلاغة ولا يعلمون أن الحكماء لا يعلّمون ولا واحدٌ من هذه حكمة ولا الحاذق بها حكيماً بل الحكيم عندهم من عرف شروط البرهان وقوانينه واستدرك

(7) عبد القادر بشتة : البيروني بين القديم والحديث ، ومحاضرة مرقونة ، تونس ، 1986 .

(8) أبو بكر الرازي : رسائل فلسفية ، ط . ثانية ، بيروت ، 1977 ، ص 42 .

وبلغ من العلم الرياضي والطبيعي والعلم الالهي مقداراً ما في وسع الإنسان بلوغه⁽⁹⁾ ، وانتهى بعد مناقشته لأحد المدافعين عن المنهج البياني إلى أن الأديب لا يكون أديباً إلا إذا جمع إلى أدبه حفظاً وافرأ من العلوم⁽¹⁰⁾ .

لقد انتصر الرازي للحدثة معرفياً ومنهجياً : أثر علوم الحكمة وبشرّ بالمنهجين المنهج العقلي والمنهج الحسيّ التجريبي كما هجّن المنهج البياني وحمل على الأدباء ولم يرتض منهم إلا من تضلّع في العلم .

كما أنّ أبا حيّان التوحّيدي صوّر هذا الخلاف المنهجيّ بين المحدثين والمقلّدين أصدق تصوير فقد أورد في (الإمتاع والمؤانسة) مناقشة دارت بينه وبين ابن عبيد بشأن المفاضلة بين الأدب والحساب أي بين المنهج البياني والمنهج البرهاني أو بين الحدّثة والتقليد ، وكان ابن عبيد متعصباً للمنهج اليونانيّ فاعتبر البلاغة والإنشاء هزلأً بينما اعتبر الحساب جدأً ، ووصف المنشئين بالرقاعة والمعلّمين بالحماقة والنحويين بالركاكة وقال عن البلاغة إنّها زخرفة وحيلة وهي شبيهة بالشراب⁽¹¹⁾ . ولم يناقضه أبو حيّان مناقضة تامّة وإنّما ربط بين البلاغة والحساب ربطاً وثيقاً لحاجة الدواوين إليهما معاً ممّا يدلّ على أن الحدّثة قد تغلّغت في أوصال الحياة الثقافيّة وأن أشدّ المتحمّسين للبيان قد تأثّر بثقافة العصر فصدر عنها في تحليله وتقويمه⁽¹²⁾ ، كما أورد أبو حيّان مناظرة دارت بين المترجم المنطقيّ متىّ بن يونس والنحويّ أبي سعيد السّرّافي⁽¹³⁾ سنة (320 هـ) وقد تعصّب السّرّافي لمنهج الثقافة العربيّة الاسلاميّة فادّعى أنّ في النحويّ وفي معرفة العربيّة غنى عن المنطق والعلوم اليونانيّة ، وتعصّب متىّ بن يونس فادّعى أن المنطق والعلوم اليونانيّة تُغني عن النحويّ وعن التعمّق في العربيّة ، ويكشف هذا التعصّب عن الصراع بين المحدثين والمقلّدين في القرن الرابع ، وقد وجدنا أن البيروني قد ناقضهما معاً باتّخاذ موقفاً وسطاً يحدّد مرّة أخرى تغلّغ الحدّثة في نسج الثقافة العربيّة ذاتها . فقد قرر بأن للكلام نظمه ونثره موازين ثلاثة لمعرفة الصحيح من السقيم : العروض والنحو والمنطق . (1) العروض للنظم (2) النحو للنظم والنثر ،

(9) المصدر ذاته ، ص 43 .

(10) المصدر ذاته ، ص 44 .

(11) الإمتاع والمؤانسة ، ج 1 ، ص 96 .

(12) المصدر ذاته ، ج 1 ، ص 108 وما بعدها .

(13) المصدر ذاته ، ج 1 ، ص 97 .

وهذان الميزانان يتنزلان على الشكل . (3) المنطق ويتنزل على المعنى وهو للنظم والنشر معاً⁽¹⁴⁾ ، وقد تفتن البيروني إلى سبب مناقضة النصين للمنطق فأفاد بأن (المنطق لما كان من بينهما [النحو والعروض] منسوباً إلى أرسطوطاليس ، وقد شوهده من آرائه واعتقاداته ما لم يوافق الإسلام ، إذا كان يرثيها هو عن نظراً عن ديانة ، فقد كان اليونانيون والروم في زمانه يعبدون الأصنام والكواكب ، فصار الآن من يتعصب عن تهوؤ ينسب لأجله كل من تسمى بإسم يجتم بالسين إلى الكفر والإلحاد ، والسين في كلام القوم ولغتهم غير أصلية في الإسم وقائمة مقام الرفع للمبتدأ به في لغة العرب ، على أن ترك الشيء وتزييفه بغضاً لصاحبه والإعراض عن الحق لأجل ضلال قائله في غيره أخذ بخلاف ما نطق التنزيل به قال الله تعالى ﴿ الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله ﴾⁽¹⁵⁾ .

إن المتتبع للشعر العربي في القرون الهجرية الثالث والرابع والخامس يدرك إلى أي حد اتسع هو بدوره للحداثة لا في مستوى التصوير والتعبير ، فهذا أمر قد اتسع له من قبل ، ولكن في مستوى الأفكار من حيث التفرع والتدقيق والاستناد إلى المنطق والفلسفة ، وهو ما نلاحظه في شعر أبي تمام والمعتبي والمعري⁽¹⁶⁾ . وفي القرن الخامس استبعد المحدثون المناهج الكلامية من الحظيرة العقلية تماماً وذلك على الرغم مما وهم به المعتزلة من أنهم العقليون والمفكرون الأحرار وما أثير عنهم من تقديم العقل على النص . على هذا الأساس رفض البيروني كل مصادر علم الكلام حتى عصره لانبنائها على منهج تحريفي يعتمد المعارضة بما اتفق والتشكيك والجدل في أي سبيل ، ولم يستثن منها إلا ما كتبه أبو العباس الإبرانشهري⁽¹⁷⁾ في (الجليل) و (الأثير) وغيرهما من كتبه ، وكتاب (المقالات) لأبي عيسى السورقي (تـ 247)⁽¹⁸⁾ لأن المؤلفين اعتمدوا منهجاً عقلياً صارماً بمنأى عن

(14) التحديد ، ص 28 .

(15) الزمر ، آية 18 . راجع التحديد ، ص 28 — 29 .

(16) من ذلك أن القاضي الجرجاني اعتبر قول أبي تمام .

جهمية الأوصاف إلا أنهم قد لقبوها جوهر الأفياء

مستعصياً على الفهم وأن الوقوف على معناه خرج (إلى تفسير بقراط وتأويل أرسطوطاليس) القاضي الجرجاني : الوساطة بين المتنبي وخصومه مصر ، 1966 ، ص 20 .

(17) في تحقيق ما للهند ، ص 4 .

(18) البيروني : الآثار الباقية ، ص 277 .

التعصب والجدل والرغبة في المناقضة . لقد هجّن البيروني المنهج الإغزالي الجدلي وأشاد في مقابلته بالمنهج الأرسطوي الفلسفي وأزرى بأبي هاشم رئيس المعتزلة لنقده أرسطو كما يوضحه هذا النص الهام : (والمُعْتَرَلَةُ لذهشهم بتنكّب طرق البرهان وعدولهم إلى المعارضات بما اتفق واقتصرارهم في التشكيك البحث بقولهم : (ما أنكرت ؟) - إذ هو العمدة في جدالهم ونصرة مقالهم لا انتقاد الحق من الباطل - يفزعون من هذا الحديث ولا يكادون يتصورونه ، فيرتبكون لأجله ، من عماية السفسة ، يأخذهم الوسواس من استماع ما خالف موضوعهم قبل تعرّفه والإحاطة به كأبي هاشم [الجبائي ، ت 321] إمامهم ، وقد تفضّل عقاه الله بتصفّح كتاب لأرسطو طاليس موسوم بالسما والعالم وطالع منه موضعاً ذكر فيه استدارة الماء ، فأفنى فيه أوراقاً ، ودكّر أنّ الماء متشكّل بحسب ما يحويه وأنّه يصير مربّعاً في الأتية المربعة ومُحمّساً في مثلها ومستديراً في المستديرة ، وما أحسن ما قابله به أبو بشر متى بن يونس القنائي إذ لم يسوّ ، وذلك أنّه جمعها مجلس ، فذكر أبو هاشم أنّه نقض كتاب السما والعالم فحمل أبو بشر من فيه بُزاقاً بوسطاه وأذاقه إياه وقال (بالله أبصر ذا يحتاج إلى ملجأ !) ، ولو كنّ مكانه لأذنت في أذنه وعضضت على إبهامه ليُثبِت من صرعت ، والكلام معهم غير مفيد بل هو تضييع للزمان والعمر فاثمتهم عندهم ، مع الخطأ ومخالفة الضرورة ، أولى بالتعظيم [عندهم] ممّن اجتاز على بلاد يونان واحتضن الحقّ دونهم .)⁽¹⁹⁾ كما هاجم البيروني الأشعرية لأنهم شهروا بتحريف مقالات الخصوم ونحاصّة المعتزلة حسبما يوضحه المثل الذي ساقه في نقده مناهج المتكلمين⁽²⁰⁾ .

في عصر الحداثة العربية استعمل العرب المنهج التفسيري والمنهج الوصفي بيد أنهم انتقلوا بالمنهج الوصفي نقلة جديدة ، تكشف عن إبداع حقيقي اكتنف مسيرة العرب العلمية إذ لم يكتفوا بالترديد والتقليد وإنما أضافوا إضافات كثيرة يصحّ أن نقول معها إنهم أعادوا تأسيس هذا المنهج بفرعيه الحسي والرياضي من جديد ، وهو تأسيس تشهد به أعمال جابر بن حيّان (ت 815/200) وأبي بكر الرازي والحسن بن الهيثم (ت 1039/431) وأبي الرّيحاني البيروني (ت 1048/440) .

أكّد العرب على دور الملاحظة المادقة وعلى التجربة في دراسة الظواهر الطبيعية ، واعتبروا الحسّ مراقبة إلى الحقيقة والتجريب منطلقاً لصياغة قوانين عامة تفسّر تلك

(19) البيروني : التجليد ، ص 185 — 186 .

(20) البيروني : في تحقيق ما للهند ، ص 3 .

الظواهر ، فاهتدوا من وراء ذلك إلى منهج في البحث عناصره الاستقراء والقياس والتمثيل ، قال ابن الهيثم : (فرأيت أن لا أصل إلى الحق إلا من آراء يكون عنصرها الأمور الحسّية وصورتها الأمور العقلية) وابن الهيثم كثره من العلماء العرب عوّضوا قصور البصر عن إدراك بعض الظواهر باختراع آلات للتدقيق في ملاحظة الظاهرة لا تنبوع عن البصر وأخرى لإحاطة النتائج بمزيد من الضبط والدقة ، وقد ابتكر ابن الهيثم في دراسته الضوئية أجهزة صنع بعضها بنفسه وأوكل بعضها الآخر إلى صانع بعد أن وصف له أجزاءها وطريقة تركيبها ، واصطنع العرب لدراسة الكيمياء منهجاً استقرائياً اعتمد الملاحظة الحسّية والتجربة العلميّة واستعملوا الموازين والمكاييل وبعض الأجهزة طلباً للدقة والضبط⁽²¹⁾ . وقد اعتمد جابر بن حيان في بحوثه الكيميائيّة منهجاً تجريبياً عماده الحسّ والتدريب أي التجربة باعتقاد الميزان لقياس ظواهر الطبيعة وتكيمياها فهو القائل في كتاب الحدود (الوصول إلى معرفة الطبايع ميزانها فمن عَرَفَ ميزانها عرف كل ما فيها وكيف تركبت) . وحسب پول كراوس فإنّ صنيع جابر يعتبر أوّل محاولة لترييض الطبيعة أي دراستها دراسة رياضيّة وقياس ظواهرها بواسطة الكمّ . ولقد وصل هذا المنهج التجريبيّ على يد البيروني إلى أقصى مدى إذ استعمله في دراسة الظواهر الطبيعيّة والظواهر الاجتماعيّة على السواء . لقد اعتبر الحسّ أساساً للوصول إلى الحقيقة لذلك قال في القانون المسعودي ج1 ص52 (والعيان أولى من الخبر) وبدأ كتابه (في تحقيق ما للهند) بما يلي : (إنّما صدق قول القائل ليس الخبر كالعيان لأن العيان هو إدراك عين الناظر عين المنظور إليه في زمان وجوده وفي مكان حصوله)⁽²²⁾ . وفيه (وما لا يحسّ به فليس بمعلوم)⁽²³⁾ لأن الإدراك العقليّ يبنّي على الإدراك الحسّي⁽²⁴⁾ وقرّر في حسم (لم تسكن نفسي لغير المشاهدة) (القانون ج1 ص364) وسار في فلسفة قضاياها العلميّة وفي منهجه على أنّ أساس العلم اليقيني لا يحصل إلا من إحساسات يؤلّف بينها العقل على نمط منطقيّ ويجرّدها في كليّات فالاستقراء والتجربة والتجريد الذهني هي دعائم بحوثه وهي وسيلته إلى المعرفة الحقّ ، ففي القانون المسعودي نراه يعتمد اعتقاداً مطلقاً في أرضاده على الحسّ والآلة وترييض الظواهر الطبيعيّة ، فقد ذكر فيه ثلاثة نصوص قصيرة من المقالة الأولى ما يفيد اعتداده

(21) توفيق الطويل : العرب والعلم ، القاهرة ، 1968 ، ص 39 .

(22) البيروني : في تحقيق ما للهند ، ص 1 .

(23) المصدر ذاته ، ص 183 .

(24) البيروني : الجواهر ، ص 4، 5، 6 .

الحسن ثنائي مَرَات (الحسن ، مشاهد ، الملاحظة ، البصر ، الإبصار ، الناظرين ، رأي العين ترى)⁽²⁵⁾ ، وصرح في التحدي أن بصره قد فسد لكثرة رصده للكسوفات الشمسية في حديثه⁽²⁶⁾ ومع ذلك كان يتألم شديد الألم إذا ما تعذر قيامه برصد أحد الأماكن لسبب من الأسباب من ذلك أنه لما شك في نتيجة قياس الأرض الذي أنجزته بعثتان بإشارة من المأمون في اتجاه القطبين الشمالي والجنوبي هفا إلى إجراء الرصد بنفسه لكنه لم يستطع لأن المساحة كبيرة والسبيل غير مأمونة ، وقد غلب عليه ألمه كما يتضح من قوله : (ومن لي به [الرصد] ، وهو محتاج إلى اقتدار بسبب الانبساط والاحتراس من غوائل المنتشرين فيه)⁽²⁷⁾ وقد اعتمد في تجاربه آلات صنع منها البعض بنفسه ، فاهتدى إلى تعيين الكثافة النوعية لثمانية عشر نوعاً من الأحجار الكريمة بواسطة الجهاز المخروطي الشكل الذي صنعه ، وهو أقدم جهاز لقياس الكثافة النوعية ورصد خط النهار بواسطة آلة دقيقة سماها (المقياس)⁽²⁸⁾ ورصد الكواكب بالاعتداد على آلات دقيقة⁽²⁹⁾ . إن الملاحظة عند البيروني هادفة والتجربة أساس بحوثه العلمية ، وقد استند إليها كذلك في مقاومته للخرافات السائدة وللفكر الاسطوري ، أورد في الجواهر تحت عنوان (الحجر الجالب للمطر) ما نصّه : (ذكر أبو بكر الرّازي في كتاب الخواص أن بأرض الترك بين الخرنج والبجناك عقبة إذ مرّ عليها جيش أو قطيع غنم شدّ على الأظلاف والخوافر منها صوف ويرفق بها في السّير لثلاً تصطك أحجارها فيثور ضباب مظلم ، ويسير مطر جود ، وبهذه الأحجار يجلبون المطر إذا أرادوه بأن يدخل الرجا الماء ويأخذ من تلك البقعة حجراً في فمه ، ويمرّك يده فيجيء المطر)⁽³⁰⁾ ويقرر البيروني أن أبا بكر الرّازي لم يختص بهذه الحكاية وحده بل أنها كانت ذائعة بين الناس ، وتراه يسخر من يصدّقها لأنها لا تخضع لقانون طبيعى ، وأورد ما يلي : (وكان حمل لي أحد الأتراك منها شيئاً ظنّ أنّي أبتهج بها أو أقبلها ولا أناقش فيها) فقلت له : جثني بها مطراً في غير أوانه أو في أوقات مختلفة بارادتي وإن كان في أوانه حتى أخذها منك وأوصلك إلى ما تؤمّله منه وأزيد ففعل ما

(25) القانون السعودي : ج 1 ، ص 25 ، 31 ، 65 .

(26) التحديد ، ص 168 .

(27) التحديد ، ص 214 — 215 .

(28) القانون السعودي ، ج 1 ، ص 447 .

(29) المصدر ذاته ، ج 1 ، ص 609 .

(30) الجاهر ، ص 167 .

حكيتُ من غمس الأحجار في الماء ورمي نقيعها إلى السماء مع مهمة وصياح ، ولم ينفذ له من المطر ولا قطر سوى الماء المُرْمِي لما نزل (كما ذكر في الجماهر خرافة بعض المستنقعات والعيون التي إذا مسَّتْها نجاسة نزلت الثلوج أو الأمطار وفنَّدها) وكم من مرّة اجتزنا عليها في المساكر الضخمة ونزلنا عليها وعلى ذلك الماء ، وأكثر الأوباش من العلفَة وتباع العساكر لا يعرفون للطهارة إسمًا فضلاً عن استعمالها . . . والجميع يستقون من ذلك الماء ويمسونه ، ثم لم يتفق مما ذكروا شيء في الحال ولا قبيله ولا بعيدة (ونعني الخرافة التي تقول بأن عيون الأفاعي تسيل إذا وقع بصرها على الزمرد في قوله (ومع إطباقهم على هذا فلم تستقر التجربة على تصديق ذلك فقد بالغت في إمتحانه بما لا يمكن أن يكون أبلغ منه من تطويق الأفاعي بقلادة زمرد وفرش سلته به وتحريك خيط أمامها منظوم منه مقدار تسعة أشهر في زمني الحر والبرد ، ولم يبق إلّا تكحيله به فما أثر في عينيه شيئاً أصلاً إن لم يكن زاده حدة بصر)⁽³¹⁾ . وحسبك أن ترجع إلى القانون السعودي وإلى تحديد نفايات الأماكن لتعرف المدى الذي انتهى إليه البيروني في تريضه للظواهر الطبيعية ، وهو مدى يدلّ على تقدّم كبير حصل على يديه في هذا المضمار .

إنّ المستوى المعرفي الذي بلغه العرب في عصر سيادتهم للعالم يدلّ على أن مرحلة جديدة في تاريخ العلم والحضارة قد أنجزت ، فلقد صاغوا من موقع السيادة والمناعة حضارات العالم القديم صياغة عالمية متميزة أظهر ما اتّسمت به أن علماءها صرفوا أنظارهم إلى السماء والأرض معاً في نقطة عقلية وحسية متجلية وفق مناهج تعتمد البرهان والتجريب والتريض بقصد الكشف عن أسرار الكون والوقوف على حقائقه والسيطرة على مسالكه . ولقد أصاب Briffault في قوله : (العلم هو أجلّ خدمة أسدتها الحضارة العربية إلى العالم الحديث ، فالإغريق قد نظروا وعمّموا ووضعوا النظريات ولكن روح البحث وتركيب المعرفة اليقينية وطرائق العلم الدقيقة والملاحظة الدائبة المتطاولة كانت غريبة عن المزاج الإغريقي ، وإنّما كان العرب هم أصحاب الفضل في تعريف أوروبا بهذا كلّ ، وبكلمة فإن العلم الأوروبي مدين بوجوده للعرب) . وابتكارات العرب في مضمار العلم تنبوع عن الحصر وهي تعمّ التنظير والتطبيق ، ولا نريد أن نفصل في أمرها ، فقد تناولتها مؤلفات كثيرة ، وحسبنا أن نشير إلى أن الحداثة التي تبدّت من خلالها هي حداثة قاعدية أي أنّها حداثة سارية في المجتمع داخلت نسيجه ، إذ شاركت فيها شريحة اجتماعية عريضة تمثلها

(31) الجماهر ، ص 168 .

نخبة كبيرة بتشجيع أولي الأمر ، وقد فرضت هذه الحداثة تغيرات كثيرة تناولت الشوايت الاجتماعية والأخلاقية وسواها . . . ذلك أن التحديث ينطوي على تجاوز الموروث بشكل من الأشكال وعلى إحداث تغيرات في القيم والرؤى والأفكار ، وعلى ضوء هذه الحقيقة نستطيع أن نفهم حقيقة الأزمة القيمية التي اكتنفت ذلك العصر من خلال أدب أبي حيان وشعر المتنبي والمعري ، فقد اتسع إبداعهم لتحولات كبرى في مستوى القيم والأفكار ، وزلزلت نفوسهم زلزالاً لا لأن الغربة الوجدانية قد سيطرت على مشاعرهم ووجهت رؤاهم في مجتمع ناكث ، غير آبه بما يحسون ، ولا لأن المجتمع قد ارتد إلى الوراء ، وإنما لأن سلم القيم قد تغير تحت وقع الحداثة ومنجزاتها ، فتغير إيقاع الحياة ، واهتزت العلاقات الاجتماعية أيما اهتزاز ، وسيطرت الحيرة واستولى الشك على النفوس ، من ذلك أن المتنبي قرر أن القلم ، في عصر القلم ، قد اربد أفقه وذهب رونقه ، وأن منطق القوة هو الذي ساد :

المجد للسيف ليس المجد للقلم	حتى رجعت وأقلامني قوائيل لي
فلما نحن للأسياف كالخدم	اكتب بنا أبدأ بعد الكتاب به
فلن غفلت فدائي قلة الفهم	اسمعني ودوائي ما أشرت به
أجاب كل سؤال عن هل بللم	من اقتضى بسوى الهندي حاجته

وعلم الأمة في عصر العلم قد أصبح في نظر المتنبي جهلاً مثيراً لسخرية الأمم :

وسادة المسلمين الأعبد القزم	سادات كل أناس من نفوسهم
يا أمة ضحكك من جهلها الأمم	أغاية الدين أن تحفوا شواربكم

وحسب أبي حيان التوحيدي فقد اختفى الدين والمروءة في القرن الرابع⁽³²⁾ : لم يبق للديانة معتقد والمروءة عاشق وللخير منتهز وللصدق مؤثر وللبيان سوق وللصواب طالب وفي العلم راغب⁽³³⁾ ، والحق أن الدين لم يخف وأن المروءة لم تنته وأن البيان والعلم لم ينقرضا كل ما في الأمر أن التحول قد حدث وأن أبا حيان ، في عصر السيادة والحضارة العربية ، قد رصد هذا التحول فتمرد على الحاضر ورنا بطموحه إلى مستقبل حضاري يطرد فيه التقدم الروحي والمادي معاً .

(32) الإمتاع والمؤانسة ، ج 2 ، ص 1 — 2 .

(33) المصدر ذاته ، ج 2 ، ص 143 .

على هذا. النسق تعالت أصوات كثيرة ترصد التغيير الحاصل في سُلّم القيم وتدعو إلى المزيد من التغيير وإلى التمرّد على الحاضر وتكشف عن قلق حضاريّ وعن حيرة وجوديّة طاغية ليست بأية حال صدق لسقوط حضاريّ قد وقع ، لأن الحضارة الإسلاميّة لا تزال مزدهرة آنذاك ، بل هي استنهاض للهمم وحضّ للعزائم للحفاظ على السيادة والعمل على تطوير الحضارة . ولئن عرفت الحداثة منذ عهد المأمون الدراسة المقارنة للحضارات والمناهج ممّا يعبر عن إيمان العرب بوحدة الحضارة الإنسانية فإنّ أحداً ممّن اهتمّوا بها لم يصل إلى ما وصل إليه البيروني في القرن الخامس وفق نظرة شموليّة من دقّة في المقارنة والاستدلال ، ورجاحة في التحليل والتعليل ، فلقد قارن في المجال المنهجيّ بين اليونانيّين والعرب وبين اليونانيّين والهنود من خلال المنهج اليوناني العقلي والمنهج الهنديّ المستند في الأغلب إلى الوحي ، والإلهام ، وأقام دراسته على أساس معرفي لم يسبق إليه هو أن الفكر تاريخيّ نسبيّ مربوط بالزمان والمكان وحركة المجتمع ، فالتاريخيّة L'historicite أو الحتميّة الاجتماعيّة هي وراء كلّ فكر .

إنّ أهميّة البيروني في هذا الشأن تكمن في أنّه تفتّن إلى هذه التاريخيّة قبل أن تصبح حقيقة علميّة على يد « دركهايم » في القرن العشرين ، ذلك أن المقولات الهندية التي درسها في كتابه (في تحقيق ما للهند) لا تختلف في تشكّلها ونسبيتها وصبغتها الاجتماعيّة عن مقولات « دركهايم » (Catéories Sociales) التي تقضي باجتماعيّة المعرفة⁽³⁴⁾ .

في هذا النطاق قارن البيروني بين المجسطي والسند هند وفاضل بين الهند واليونان ، وفي كتاب (في تحقيق ما للهند) بين أن اليونانيّين فازوا بالفلاسفة الذين نفّحوا لهم الأصول (ولم يك للهند أمثالهم ممّن يهذب العلوم فلا تكاد تجد لذلك لهم خاصّ كلام إلّا في غاية الاضطراب وسوء النظام ومشوبا في آخره خرافات العوامّ من تكثير العدد وتقليد المدد ومن موضوعات النحلة التي يستفزع أهلها فيها المخالفة ، ولأجله يستولي التقليد عليهم وبسببه أقول ... إنني لا أشبه ما في كتبهم من الحساب ونوع التعاليم إلّا بصدف غلوط بخزف أو بدترّ ممزوج ببعير أو جمجميّ مقطوب بخصي ، والجنسان عندهم سيّان إذ لا مثال لهم لمعارج البرهان)⁽³⁵⁾ وقرّر في التحديد (ص 111 — 112) أن السند هند

(34) محمد الأنقر : نظرية المعرفة ومدى إسهام أبي الريحان البيروني في تحديد إطارها الاجتماعي ، ضمن كتاب ، تونس وإيران ، تونس 1971 ، ص 61 — 81 .

(35) في تحقيق ما للهند ، ص 19 . المهيّ تمهيّ اللؤلؤ .

يحتوي على أخطاء كثيرة وأن أرساد الهندو خالية من التدقيق وأعمالهم بعيدة عن التحقيق ، بيد أن عزلتهم وضعتهم بما عندهم واعتقاد العامة في حكمتهم قد أكثرت من المتعصبين لهم من أمثال الفلكي محمد بن علي المكي الذين لا يلتفتون إلى عيان ولا يكثرثون ببرهان ، وكان البيروني ينعتهم بمعتصبي السند هند⁽³⁶⁾ وبالسند هنتين⁽³⁷⁾ . وقد اعترف (براهر) أحد علماء الهند الكبار بتفوق اليونانيين في العلوم على الهند وبرجحان عطائهم من العلم على نصيب الهند منه⁽³⁸⁾ ولم تكن معرفته بمعزل عن محيط مجتمعه المعرفي الذي تختلط فيه الخرافة بالحقيقة لذلك أخطأ في حديثه عن الكسوف خطأ يكشف بحق عن صدق فكرة اجتماعية المعرفة ، قال البيروني بعد أن خطأ براهمهر (وطريقة العقل بمعزل عن هذه الخرافات ، والرجل مع تحصيله ، على طباع قومه في خلط الماش بالذرماش والذر بالبر (39) وليس لهذا من سبب إلا عزلتهم وانغلاقهم⁽⁴⁰⁾ .

إن أهم ما اتسمت به الحداثة في عصر ازدهار الحضارة الإسلامية أنها حداثة قاعدية توطنت في اللغة العربية فداخلت النسيج الاجتماعي وارتبطت بإرادة التغيير وإعلاء دور العقل وحرية الإرادة والقدرة على الإبداع والانفتاح على الحضارات ولم يسر إلى أذهان أولي الأمر محل المجتمع العربي في تعامله مع الحضارات على مفارقة مواقفه الروحية ولا فكروا قط في تغريبه وتهجيريه واجتثاثه من أصوله يزعم مغالبة الزمن لأن في هذا فناء للشخصية القومية ومحو لذاكرة الأمة . وقد تناولت هذه الحداثة كما رأينا الجانبين المعرفي والمنهجي على السواء وحملت في طياتها تمرداً على الحاضر وتغيراً في القيم . وفي ظلها انتهى البيروني إلى القول بتاريخية الفكر ونسبيته ، وهذا الرأي يعتبر قاعدة للتقدم ومنطلقاً للتغيير والتجديد والاجتهاد لو استغله المسلمون من بعده ، بيد أنهم صرفوا أنظارهم عنه وآثروا الخلط القائم بين الزمني والمقدس .

إن الحضارة العربية الإسلامية حضارة رائدة في صياغتها النقدية ومنهجها وزادها

(36) التحديد ، ص 292 .

(37) التحديد ، ص 230 .

(38) في تحقيق ما للهند ، ص 17 .

(39) في تحقيق ما للهند ، ص 437 — 438 الماش كلمة فارسية تعني الحبوب الصغيرة التي لا فائدة فيها ، والذرماش = مركبة من (ماش) الفارسية و (الذر) العربية وتعني حبوب الذر الصغيرة .

(40) المصدر ذاته ، ص 17 .

المعرفي وثروتها القيّمة ، وما إن وافى القرن الخامس الهجري حتّى أطلق أبو الريحان البيروني صيحته التي تنذر ببدء زمن السقوط ، فقد تألم في كتابه (تحديد نهايات الأماكن) الذي ألفه سنة (416هـ) من جهل أهل زمانه وبغضهم للعلم وأهله واهتمامهم العلماء بالإلحاد⁽⁴¹⁾، و، وأكد هذا المعنى في كتابه (في تحقيق ما للهند) الذي ألفه سنة (423هـ) ونصّه: (العلوم كثيرة وتتأوب الخواطر إياها متزايدة ، متى كان زمانها في إقبال ، وعلامته رغبة الناس فيها وتعظيمهم لها ولأهلها ، وأولاهم بذلك مَنْ يَلِيهِمْ فإن فعله يقرّع القلوب المشتعلة بضرورات الدنيا ويهزّ الأعطاف للازدياد من الإحماد والرضا ، فالقلوب مجبولة على حبّ ذلك وبغضِ ضده وليس زماننا بالصفة المذكورة بل بنقيضها إن كان ولا بدّ فمتى ينشأ فيه علم أو ينمو ناشئ وإنما الموجود فيه بقايا وصبايات من الأزمنة التي كانت على تلك الصفة)⁽⁴²⁾ وليس في شأننا هنا أن نتعرض إلى أسباب السقوط الذاتية منها والخارجية فإن هذا يخرج عن نطاق هذا البحث وإنما أريد أن أقف على سبب لم يتناوله الدارسون ، وهو يتميز في نظري بأهمية قصوى ، وأقصد عدم اعتناء العرب في تلك العهود بتطوير السّلاح والانصراف إلى أبحاث نظرية وتطبيقية كثيرة أفادت العلم لكنها لم تُكسب العرب القوة الضرورية ساعة الاحتدام ، بل إن العرب صرفوا اهتمامهم في هذا الشأن إلى النّقط وإلى السّيف خاصّة ، وبدا السّيف القطب الجاذب منذ أن خصّه الكنديّ بكتابه المشهور ففتنّوا وفصلوا في أنواعه ، ولم يستغلوا براعتهم في الأخلاط الكيماوية وفي صهر الحديد وسبكه وفي الرياضيات وفي قوانين الفيزياء عامّة لاختراع أسلحة نارية تسند حضارتهم وتحمي مجتمعاتهم من مغبة الأخطار المتدافعة مع العلم بأنهم صنعوا آلات كثيرة كالساعات المعقّدة وآلات الزراعة والنقل بالاعتماد على قواعد الميكانيكا (علم الحيل) . إن العلماء العرب كانوا نظريين تقنيين في الوقت نفسه لكنهم كانوا أحياناً يتركون التطبيق للصّناع مكثفين بتوجيههم والإشراف عليهم ، وقد اعتقدوا أن استغلال الحديد والنار يؤدي إلى فقدان « التوازن في الطبيعة » الذي هو مركز النظرة الإسلامية ومن ثمّ لم يعمدوا إلى اختراق الطبيعة بمصدر دائم للكوارث وانشغل العرب بفلسفة الفنّ ودرجات المعرفة ولم يهتموا بفلسفة القوة ، كما أنهم من موقع التّفرد بالسيادة في العالم لم يفكروا قطّ فيما يمكن أن يحققه الآخر وهو (الغرب)

(41) المصدر ذاته ص 22 — 25 .

(42) في تحقيق ما للهند ، ص 117 — 118 .

في مسيرته من قوة فاطماتنا لتفوقهم واستسلموا لمشاعر العظمة والشموخ لأن (الإسلام قد عمّ أكثر الأرض وبلغ ملكه أقصى المشارق والمغارب)⁽⁴³⁾ فانشر فيها بين الأندلس غرباً وبين أطراف الصين وواسطة الهند شرقاً وفيما بين الحبشة والزنج جنوباً والترك والصقالية شمالاً⁽⁴⁴⁾ ونتيجة لذلك سقطت طليطة سنة (478 هـ) وصقلية سنة (484 هـ) والقدس سنة (493 هـ) وأخذت حلقات مسلسل السقوط تتألى في نسق يدعو إلى الدهشة ، ولم يفتن العرب منذ البداية إلى أن من أسباب هذا السقوط قوة الآخر ونهوضه ، وإنما تصوّروا أن السبب هو انحراف المسلمين عن دينهم ويعني هذا في نظرهم أن العقل العربي الإسلامي ديني في زمن التقدّم ولا ديني في زمن التخلف ، حين سقطت القدس لم يتفطن الغزالي إلى أهمية العامل الخارجي ، واعتقد أن السبب ذاتي ، وهو لا يعدو أن يكون انحرافاً عن الدين لقدّم بمشروعه النهضوي المتمثل في (إحياء علوم الدين) و (تهاافت الفلاسفة) و (فضائح الباطنية) . ومن الواضح أن مشروعه يصلح أن يكون منطلقاً لنهضة إيمانية وإحياء ديني وصحوة سنية وسبيلاً إلى دحض الباطنية المفعمّة بالأساطير والأوهام والذكريات والفارسية القديمة ، لكنّه لا يكفي لاستعادة العزّة وتحرير الأرض من أيدي المحتلين وامتلاك أعنة العلم والحداثة .

إن التاريخ يشهد بأن آية حضارة لا تستند إلى القوة وإلى صناعة السلاح بالذات معرضة إلى الدوران وقد أكّد هذا المعنى أبو النهضة التونسية الثاني الزعيم محمد البشير في قوله : (إنّ اختلاف الأسلحة والنظامات الحربيّة كانت ولم تزال من أقوى الأسباب في سقوط أقوام وارتفاع آخرين ، ولا فوز في الحروب قديماً وحديثاً إلّا بعلم ونظام إذ بهما تحفّق رايات النصر وعليهما بعد الله المعولّ في الهجوم والدفاع . فتعساً للأمم التي أهملت الترقّيات الحربيّة والنظامات العسكريّة)⁽⁴⁵⁾ وقد بدأ تدهور الحضارة العربيّة في القرن الخامس الهجري ونحت إلى الأفول لأنها فقدت مناعتها يوم أن أغضى أولو الأمر حكماً ونخبة عن صناعة السلاح في عالم لا تتحقّق فيه الغلبة إلّا للأقوياء المدجّجين .

(43) التحديد ، ص 37 .

(44) التحديد ، ص 225 .

(45) محمد البشير صفر : مفتاح التاريخ ، ط . أولى ، تونس 1928 ، ص 238 — 239



الدعوة إلى الإسلام



الدكتور: التهامي نقره
جامعة الزيتونة - تونس



الدعوة إلى الإسلام:

إنَّ تَفَتْحَ الإسلام على الحياة نابع من منهجه الشامل الذي يستوعب كل ألوان النشاط، مادياً كان أم فكرياً، كما أنَّ الدعوة المستمرة إليه تفرضها رسالته التي تَوْجَّهَتْ رسالاتِ السَّماواتِ وانتهت بها إليها.

فالمؤمنون برسالة محمد ﷺ هم خلفاؤه في الدعوة إلى دينه الحنيف، وبثَّ تعاليمه في قلوب الذين لم تبلغهم رسالته، أو لم يعرفوا حقيقتها، كما قال في خطبته عند حجة الوداع: «أَلَا فليبلغ الشاهد منكم الغائب».

والمشاهدة التي تُوجب الإعلام، تشملُ من حضر عهدَ النبي ﷺ، وأشرقت عليه أنوارُه بِلِقائه، ومن علم بما جاء في القرآن، ويعلمه صارت النبوة بين جَنَبَيْهِ، فقد شاهد الرسولُ بقلبه، وإن لم يشاهده بعينه، فكان عليه التبليغ، ليعمَّ هذا الوجودُ الإعلامُ به.

وقد توعد الله الذين يكتُمون ما أنزل الله من عِلْمٍ الكتاب في قوله عز وجل: ﴿إِنْ

الذين يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا يَبَيِّنُهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ، أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ ﴿١٥٩﴾ (سورة البقرة 159) وفي الحديث ما يُحْتُ على نقل أقوال الرسول إلى الاجيال من بعده، حتى تعمَّ هدايته بالرواية عنه، وتبليغ شرعه^(١).

فقد روى الشافعي أن رسول الله ﷺ قال: «نَصَّرَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَاتِلِي، فحفظها ووعاها وأداها، فرب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه إلى مَنْ هو أفقه منه. ثلاث لا يغل عليهن قلبُ مسلم: إخلاصُ العمل لله، والنصيحةُ للمسلمين، ولزومُ جماعتهم، فإنَّ دعوتهم تحيط من ورائهم».

ثم إن الإسلام بوصفه رسالة الله إلى الانسانية ما بقيت الحياة، يمثل بمبادئه العالمية، وبقرآنه الخالد، وبشخصية رسوله المثالية، فكرة حية في ضمير الزمن. فلن ينطفئ نورُه، وإن تألبت عليه الطواغيت، وقوي الشرُّ، لأنَّه إنسانيُّ الخصائص والوجهة، أقيمت دعائمه على مبادئ ثابتة، وكماليات لا تتبدل، وكانت فيه مع ذلك مرونة التجديد، وقابلية التطور، وتفتح الاجتهاد في إطار مبادئه وكمالياته.

يقول (قوت) المفكر الالمانى: «إن هذا القرآن سيقى إلى الأبد مُنيراً للفكر الانساني، قوياً التأثير».

وجذوة القرآن الكريم ما تزال باقية ماثلة أمام كل تقدم فكري بلغته الحياة حتى اليوم، وهو كما كان جديداً على عقل إنسان القرون الأولى، عند نزوله، فإنه بإشراقه، وبما أتى به في مجال العقيدة والشرعة وبناء الحياة على أقوم الأصول، وأرسخ الدعائم، سيقظ جديداً على مرِّ العصور والأجيال^(٢).

لذلك أوجبَّ الله أن تعيش الدعوة إليه. وأن يكون الداعي ترجمة حية لتعاليمه، وأنموذجاً كاملاً لهديته، حتى تنعكس آثارها على القلوب النقية التي خصها الله بالقابلية، ولا سيما في هذا العصر الذي شاعت فيه عادات وأخلاق، وظهرت سبل ومنعرجات، وتفشى الجهل بأحكامه، فاشتبهت الطرق، وتوسعت الفتن والمغريات، وانتشرت المذاهب الفلسفية والاجتماعية والاخلاقية، وأدخلت الحضارة المادية مفاهيم جديدة في

(1) محمد ابر زهرة: الدعوة إلى الإسلام: 30 (ط. دار الفكر: 1973).

(2) عبد المنعم خفاجي: الإسلام والحضارة الإنسانية: 277 (ط بيروت 1973).

الحياة، فزُيف الملجدون قِيمه في نفوس المسلمين، للحيلولة دون بعث إسلامي جديد ﴿يريدون أَنْ يُظْفِقُوا نَوْراً بالله بأفواههم. ويأبى الله إلا أَنْ يَتِمَّ نَوْرَه وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (سورة التوبة: 32).

لأنَّ الانتخاب الطبيعيُّ الذي تقوم به الحياة، والاستجابة الطبيعية لنداء الفطرة السليمة، واليقظة الإسلامية الرائعة في المشرق والمغرب وانجاز وعِدِ الله الصادق بعِزَّة كتابه، وسيادة دينه في الأرض.

ألا فليعلم الدُّعاة إلى الله، أن مِنْ أشدَّ الدعوات الإسلامية تأثيراً وإحباطاً حال المسلمين أنفسهم في سلوكهم ومعاملاتهم، وتفكيرهم وثقافتهم، وتطوُّرهم وحضارتهم. ودعوتهم إلى الإسلام بأخلاقهم وأعمالهم، أبلغ من دعوتهم إليه بخطبهم ومقالاتهم.

ثم إنَّ أساليب الدعوة يجب أن تكون لها صبغةُ المعاصرة، حتى لا تعيش في غربة، ولا يكفي استعمال ما ظهر في هذا العصر من وسائل الإعلام، وأساليب الدعاية في كتب منشورة، وصحف سيَّارة، وإذاعة مرئية ومسموعة، وأفلام معروضة وخطب حماسية، إذا لم يُخاطَبِ الناسُ بلغة العصر التي يتأثرون بها، ويتجاوبون معها، ولم تُنشر حقائق الإسلام بين أهله، وفي رُبوع الذين لم يدخلوها فيه، بمنهجية وذوق وفنٍّ وموضوعية، تنفي عنه تحريف الغالين فيه، وتحامل الجافين عنه، وتُنتصفه من تعصّب المحبين، وإفتياتِ الحاقدين.

فإنَّ من أشدَّ الإساءات إلى الإسلام أن تُلصق به تشويهات زُريَّة، أو يُلبس أثواباً مزوَّرة تطبعه في نفوس البسطاء من أذعياء التطور والثورية، بطائِعِ السَّدَاجَةِ والرجعية، دون تمييز بين الأصيل والدخيل، ولا بين الحقيقة والزيف، حتى ترسخ في الأذهان صُور عنه منقُرة، كما ترى ذلك أحياناً في تمثيل شخصية المأذون والمؤدب والقاضي الشرعي على المسرح، أو على الشاشة ما يجعل منهم أضحوكة وسخرية للعاثين، الذين يتتمون شكلاً إلى الإسلام، ولكن علاقتهم به واهية، لا روح فيها لا قداسة.

وما أكثر المسلمين الذين يعيشون اليومَ بين غربة روحية، وازدواج في الشخصية، وانفصام عن الذاتية.

قال ﷺ: «بدأ الإسلام غريباً وسيعود غريباً كما بدأ فطوبى للغرباء» (أخرجه

البخاري عن أبي هريرة).

فقد كان الرجل في الجاهلية - إذا أسلم - غريباً بين أهله وعشيرته الذين يجفونه ويتوعدونه، كما صار المسلم اليوم غريباً بين أقوام يتهافون على الدنيا، وقد طغت عليهم أهواؤهم، فضلوا وأضلوا، ولم يجد الذين منفذاً إلى قلوبهم، مثلاً وجدت الحضارة المادية المعاصرة.

ويعجبني في هذا الصدد ما ذهب إليه الشيخ المراغي في تفسيره الحديث عند تقديمه لكتاب محمد حسين هيكل (حياة محمد): (إنَّ غربة الإسلام في بدئه أنَّه ظهر وقويَّ في المدينة، ولم تكن دار الإسلام الأولى بل هي دارُ غربة له، بالنسبة إلى مكة. وغُربته في آخر الزمان: أن يعتريه ضعف بعد أن ظهر، ثم يعود إلى الظهور بين أقوام غربة عنه من غير أهله، فيقيض الله له أمةً قويةً تدين به وتحميه، ويعود بها إلى الظهور من جديد.

وسواء فسرنا غربة الإسلام في آخر الزمان بقلة ما يعمل به المسلمون من تعاليمه، أو بضعف المسلمين وهوانهم، أو بضعف الوازع الديني في ضمائرهم، أو بغربة مبادئه على النفوس، فإنها لا تخرج في مجموعها عن غربة الإسلام الروحية والفكرية في نفوس بعض المسلمين، ممَّا نشاهد بعضه اليوم من تنكُّر لمبادئه ونُظمه وأحكامه وتشريعاته، رغم ما نراه في الوقت ذاته، من إقبالٍ على اعتناقه في أوروبا وأمريكا وإفريقيا.

وقد قال المطران الانكليزي «دافيد براون» وهو ممن عُرف بدراساته الإسلامية: (الإسلام دينٌ يعتنقه اليوم مليون شخص من مواطنينا البريطانيين)⁽³⁾. وفي السنة الماضية اعتنق الإسلام مُعظم سكان قرية بأنكلترا.

وكان ممَّا يلفت النظر اهتمامُ الصحف والمجلات في الغرب، وفي الولايات المتحدة الأمريكية بتحليل عوامل اليقظة الإسلامية وأبعادها وأهدافها، في خضمِّ هذا الصراع الفكري والعقدي الحادِّ، الذي تميَّز به العصر، خصوصاً حول قضايا المجتمع الاقتصادية والثقافية والسياسية، على تفاوتٍ بين الكتاب والباحثين من حيث الموضوعية والزعات

(3) مجلة المختار 17-1400هـ المسلمون في أوروبا: 12.

الشخصية، ومن حيث التجرد والنزاهة، والأحكام المسبقة والدس⁽⁴⁾...

وقد تجلّت ظاهرة الاهتمام الغربي بالإسلام ومستقبله بعد أحداث ثورة إيران، وبعد دعوة المؤتمر الإسلامي كافة الأقطار الإسلامية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر، وإعداد برامج لهذه الاحتفالات تحفّز الهمم، وتُحيي العزائم، وتبعث الروح النضالية من أجل مستقبل أفضل، وهذا الإعداد سيُعطي نفساً جديداً للدعوة الإسلامية يكفل استمرار جهود التوعية والإحياء والتنمية، بل سيضاعفها، ويزيد في دعمها وتطويرها تبعاً لتطور الفن الإعلامي بالصورة والكلمة، كما أوصى بذلك المؤتمر الإسلامي في اجتماع اللجان الوطنية بمكة المكرمة سنة 1978.

لقد أضحي الإعلام في هذا العصر وسيلة توجيه للأفراد والجماعات بالغة الأثر. حتى أصبح - أو كاد - أداة استلاب واستيلاء على الأفكار والعواطف. في ترويج النظريات والمذاهب، بل وترويج البضائع والمنتجات للاستهلاك، فكيف لا تتطور وسائل الدعوة إلى الإسلام؟

ثم إن تأثير الداعي بشخصيته الأُمعة، وصحته النفسية، وإشعاعه العلمي والروحي، وبما يملك من قدرة، على التحليل والبيان والإقناع، ومن عمق في التفكير، وإلمام بمشاكل العصر وقضاياه، وإطلاع على الثقافات المعاصرة، وما يروج فيه من مذاهب فلسفية، وإيديولوجيات اجتماعية، كل ذلك من أقوى العوامل الأساسية التي تمكّنه من أداء رسالته على النحو المأمول، وتفتح له آفاق الدعوة، وتثبّت له طريق النجاح، كما فتحها من قبل علماء أعلام كُتبت أسماؤهم قديماً وحديثاً، مثل: الغزالي، والبصري، والأفغاني، والمودودي وغيرهم ممن أحيوا الضائير، وأيقظوا المشاعر، وأنعشوا روح الإيمان في أعماق الوجدان، وجعلوا من الإسلام بسلوكهم وبتفانيهم في خدمته ترجمة حيّة له، وصورة ناطقة عنه.

ومن هنا، فإنه لا يكفي لأجيالنا الصاعدة الحماسُ الفياض وحده، إن لم نجعل نحن من الإسلام نبراساً نسير على هُديهِ في يومنا الراهن، وفي غدنا المرجو، وإلا أصبح هتافات

(4) انظر مثلاً: الجريدة الفرنسية: LE MONDE في اعدادها الصادرة في 11-12-13.

نفسية عابرة، وهزات عاطفية خاطفة، فاقدة لكل أثر إيجابي، أو نفع عملي في حاضرتنا المشهود، ومستقبلنا المنشود⁽⁵⁾.

عقبات في طريق الدعوة:

والعقبات التي تعترض طريق الدعوة ونجاحها وتأثيرها كثيرة ومتنوعة، منها ما يتصل بالبيئة السياسية والاجتماعية، ومنها ما يرجع إلى شخصية الداعي ومواقفه من قضايا العصر.

فالمجتمعات التي أخذت الحضارة المادية من أصولها وتقاليدها كل مأخذ، وأذابتها في بوتقتها، فسرى فيها التفسخ والانحلال، لم يجد الذين منفذاً إلى قلوب أبنائها، لأنها رأت عليها الأهواء والتزوات واشتد بها حب الدنيا، فأعرضت عن تعاليم السماء، وأخلدت إلى الأرض.

وقد نجد في هذه المجتمعات التي أفسدها زيف الحضارة، وشغلها القشر عن اللباب، علوماً وخبرات لدى بعض أبنائها، ولكنها للمساومات الأجنبية، وللمكاسب الشخصية. وكم تركت هجرة الأدمغة عن البلاد النامية من فراغ، رغم ما أنفقته من جهود وأموال في تكوينها!

كما نجد في هذه المجتمعات قوة وشوكة، ولكن للبغي وقهر المستضعفين ومقاومة حرية الانسان الأساسية. وقد تكون فيها ثروات، ولكن للترف والتفاخر والاستعلاء وقد يكون فيها ذكاء، ولكن للمؤامرات والاحتيالات، بحيث لا توجه هذه الطاقات الحية وجهة سليمة، تنفع الأمة وترفع من شأن الوطن.

وفي مثل هذه المجتمعات المترفة، أو المبهورة بحياة الغرب، أو المجذوبة بتيارات العصر، سيجد الداعية عقبات في الطريق، فلا بد له من التحلي بالصبر والأناة والثبات والمثابرة، والاعتزاز بقيم الإسلام الخالدة ونشرها بين الناس.

ومصاعب الدعوة في أوساط المترفين المتحللين، أنهم يطلقون لأهوائهم العنان، ويُرخِضون القيم العليا التي لا تعيش المجتمعات الراقية إلا بها ونهاً، ويعيشون في الأرض

(5) محمد الغزالي: حقيقة القوة العربية: 73 (ط الكويت 1969).

فساداً، ويحولون النفوس بتأثير العدوى والاغراء إلى أدوات تستهلك ولا تُنتج، وتمتّع ولا تتعب.

وطبيعة هذا المرض الذي يكون من أعراضه اللهُو والفرّاغ والإسراف، أنّه يُفقد القلوب تلك الحساسية التي بها تتلقى وتتأثر وتستجيب، فتضيق بحياة الكدّ والجُدّ لأن المتّرف مريض بالنعيم والرخاء، لا يستطيع أن يخوض غمرات الحياة على ما هي عليه من عُسْرٍ ويُسرٍ، ورَجُلُ الحياة هو الذي يلبسها كما هي في جميع أوضاعها وتقلباتها.

وقد أدرك المربون في الأمم الغنية المتقدمة ضرورة مقاومة أمراض الترف لدى أبناء الأثرياء، فحاولوا علاجه بالجنديّة، وبالرياضة العنيفة، وبالرحلات الشاقة، والمغامرات في مجاهل الأرض وأعماق المحيطات^(٥).

ومن نشاطات بعض المجتمعات الإسلامية أنه يوجد فيها إلى جانب هؤلاء المترفين طبقة بائسة شمل تفكيرها شعورها بالهوان والحرمان، ومع ذلك، يستنزف جهدها ويحفر عودها، وتستغل طاقتها، ثم يرمى بها حطاماً في زحمة الحياة.

إن هؤلاء التعمساء ناثهون عن حاضرمهم: فضلاً عن غدهم. وهيهات أن يؤدي الدين رسالته، أو تثمر تعاليمه في جو خائف، وفي بيئة عقيمة! وكيف يستطيع الواعظ أن يملأ قلب إنسان بالهدى، إذا كانت معدته خالية من الغذاء، أو يكسوه بلباس التقوى إذا كان بدنه عارياً؟ بل الواجب قبل كل شيء أن يؤمن على ما يقيم أوده كائنسان، ثم ينتظر بعد ذلك أن تغرس في قلبه مبادئ الايمان.

يقول الشيخ محمد الغزالي: (كثيراً ما عاجلت وعظ الناس في بيئات صرعها الفقر والمرض والجهل، فكنت أحرار... ماذا أقول لهم؟)

هل أقيح لهم الدنيا كما يظن أنه مفروض على علماء الدين؟ والدنيا لن تكون أقيح مما هي عليه في أعين هؤلاء التعمساء وحاجاتهم إلى من يعرفهم أركان الحياة أسس من حاجتهم إلى من يعرفهم أركان الإسلام، وجمهورهم لا يدري الأساليب الصحيحة للزراعة والصناعة والتجارة، فضلاً عن أن يعرف كيف يعامل ربه وإخوانه وحكامه!

(٥) التهامي نفرة: سيكولوجية القصة في القرآن: 285 ط تونس 1974.

أعرفهم بالله عز وجل؟ ومعرفة الله لا سبيل إليها إلا بعد معرفة النفس، فإن من عرف نفسه، عرف ربه. وهؤلاء التعماء ذاهلون عن أنفسهم... (7).

وإذا لم يكن الداعي ملماً بالمشاكل الاجتماعية القائمة في بلده، لا يهتدي إلى طريق العلاج والحل، ولا يكون موضوعاً في دعوته، ولا يحسن اختيار الموضوعات الحية ولا ترتيبها بحسب الأولويات، وبحسب الظروف. فقد يكون في التذكير والتعريف بمبادئ العدالة الاجتماعية في الإسلام كالتكافل الاجتماعي، وتكافؤ الفرص بين الجميع، والتخطيط الاقتصادي الذي يقرب إلى العدل في توزيع الثروة واستثمارها، ما فيه بصرة لأولي الأمر الذين لا يستغنون عن التذكير والنصح ممن لا ينتصب إلى زعامة، ولا يدخل في خصومات ولا يثير الفتن.

وقد قال عليّ كرم الله وجهه: (إن للقلوب شهوات وإقبالاً وإدباراً، فاثبتوها من قبل شهواتها وإقبالها، فإن القلب إذا أكره عيى عن الحقيقة).

فالداعي مصلح بالتوعية، والتوجيه. وليس الإصلاح تعنيفاً، ولا إساءة، ولا إثارة أحقاد، كما أنه ليس من الحكمة في الدعوة فصلها عن هموم المجتمع وشواغله، وعزلها عما يستأثر بإهتمام الأمة، وإلا انفصل الدين عن الحياة، وأضحت الدعوة إليه عملاً هامشياً، قليل الجدوى، لا يمد ضياء ولا يحل مشاكل.

فالحكومات الإسلامية التي ترى في الزحف الأحمر خطراً عليها وعلى الإسلام، يجب تبصيرها بأن شرارة الخطر، إنما تنقذ من الداخل، قبل أن تأتي من الخارج، وذلك عند انتشار البطالة والفقر والحرمان، مع تفاقم الثراء والترف عند طبقة محظوظة، وانعدام ما يكفل حاجات المواطن الضرورية، وما يصون وجهه وكرامته في بلد تدر عليه ثروته الطبيعية ما لا تدره على بلد أوروبي، ويرتفع فيه الدخل القومي للفرد ارتفاعاً يدعو إلى المقارنة والتساؤل والبحث عن مصدر العلة.

فإصلاح الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الداخل كفيل بتحقيق الرقي والاستقرار ودعم الأمن، والوقاية من الانتفاضات، التي تهدر الطاقات، وتسيل الدماء، وتشل حركة التنمية، وتوقف سير الحضارة!

(7) الإسلام والأوضاع الاقتصادية: 40-41 (ط- مصر 1952).

ولا ننسى أن من الحلقات المفقودة في أنظمتنا الاجتماعية، الوعي العام اليقظ، الحارس للقيم المعنوية في الجماعة، الذي يشكل بدوره رأياً عاماً يرهبه المسؤول. ويجعل كل باغ على حق غيره، وكل خائن لأمانته، وكل معتد على الفضيلة، وكل أناني مهمل لواجبه، وكل خارج عن الآداب في صورة من الصور، يشعر بالحرمان من عطف المجتمع وتقديره، ويخزي الضمير، تحت نظرات السخط والمقت، ويسهام النقد لتصرفاته اللامسؤولة وهي تصوب نحوه، حتى يراجع نفسه، ويعدل من سيرته، ويصلح ما أفسد، ويتدارك ما فات.

وللرأي العام الواعي دوره الخطير في التصدي لسلوك الرعونة والطيش، ومواقف الإثم والبغى، وتصرفات الباطل والفساد. فنحن في حاجة إلى رأي عام أخلاقي له نفوذه واحترامه في نفوس كل الأفراد، بحيث يشعر كل امرئ أن إساءته دقت أو جلّت، ولا سيما المسؤولين، ستلاقي جواباً سريعاً علنياً في سلوك المجتمع بإزائه، ونظرتة إليه⁽⁸⁾.

ومن يستطيع تكوين الرأي العام وتربيته في البلاد الإسلامية مثل الدعاة إلى الحق والمثل العليا، أولئك الذين يبدوون النصيحة بالحسنى لكل من زلت به قدمه، فيذكرونه كلما نسي، وينبهونه كلما غفل دون صلف أو رياء أو مغالاة.

ومن معوقات الدعوة، ما نرى بين الدعاة أنفسهم من اختلاف في الرأي والحكم اختلافاً يثير الشك والبلبلة، أكثر مما يعبر عن تنوع وجهات النظر في قضية من القضايا الدينية، إذ ليس منشأ الاختلاف النظر والاجتهاد بل منشؤه، شخصية الداعي، وما يتسم به من تفتح أو تزمت، ومن اعتدال أو تطرف، ومن التزام حرفي بالنص، أو من تصرف في حدوده، بحسب الظروف والأوضاع. وكثيراً ما يزعج بنفسه فيما ليس من اختصاصه فينتصب للافتاء، ويحكم بالتحليل أو التحريم فيما يحتاج إلى تفصيل وتقسيم، وكل ذلك مما يؤدي إلى خصومات تعرض الدعوة إلى الشك وسوء التأويل.

وما انتشر الإسلام إلا بأصالة المنهج الذي سار عليه أصحاب رسول الله ﷺ بحسن فهمهم للإسلام، وتطبيق تعاليمه بالقدوة، والدعوة إليه بالحكمة كما أمر القرآن.

وإذا كانت الكليات الأساسية والمبادئ العامة في الدين هي موضع اتفاق في

(8) محمد عبد الله دراز: في الدين والأخلاق والقومية 109 (ط مصر 1967).

الغالب، ينتهي فيها الجدل بعد أن قال الله كلمته الحاسمة، فإن الرأي المبني على الاجتهاد، لا يجوز أن يتحول إلى عقيدة تسمو عن النقاش، فإن آراء الناس تختلف اختلافاً كبيراً في الشؤون الاجتماعية والسياسية في هذا الخضم الهائل من الصراع الأممي الايديولوجي، وتنازع النفوذ الدولي. فما يصلح لقوم، قد لا يصلح لآخرين، وما يصلح لهم في وقت قد لا يصلح لهم، في وقت آخر⁽⁹⁾. . . ، ومحاولة التغيير الكلي السريع كثيراً ما تبوء بالفشل الذريع وتفت في العزائم، وتبعث على اليأس والتشاؤم!

فالمصالح الدنيوية المتداخلة تتفاقم، ومشكلات العصر المعقدة تتراكم، والمجتمعات الإسلامية لها خصائصها ومشاكلها التي تتفاوت في أهميتها من زمن إلى زمن، ومن بلد إلى بلد، وبعضها ما يزال يتأرجح بين فكر أصيل موروث، هو الفكر الإسلامي، وما تنبثق عنه من قيم روحية، وفكر دخیل روجته الحضارة المادية المعاصرة يطرق النفوس في عنف القوي، ومغالطة المسيطر ونستخدم في شيوخه مختلف الوسائل الحضارية الفنية المغرية التي تلتفها القوى المحلية الاعلامية، فلا تترك مجالاً لتأثير التوجيه الديني أو تدع الداعين، إلى القيم الإسلامية في مظهر الضعيف المتخلف الذي لا يقوى على الحياة، فضلاً عن المواجهة⁽¹⁰⁾.

وليست الدعوة في هذا العصر خطباً حماسية تمجد الإسلام، وتندد بكل ما جاءت به حضارة العصر جملة وتفصيلاً، وتنقم على الناس، وتتهمهم بالمروق والكفر تارة، وبالانحراف والجاهلية أخرى، ولا هي قائمة من الأوامر والنواهي ومطالب الإصلاح والتغيير، فإن هذا المنهج قد يفسد ولا يصلح، وقد يقطع أواصر الود مع الناس، لأنه يحقر أفعالهم، ويجعل الذين لا يؤالونهم ولا ينتمون إليهم خارجين عن الجماعة الإسلامية على اعتبار: (من ليس منا، فهو خصم لنا) بل أن الاتصال بهؤلاء في الدعوة أوكد لمحاولة كسبهم والافادة منهم. ولا يجوز بحال التعالي عليهم، فإن مزالق الغلو والغرور والصلف تنأى بأصحابها عن تأليف القلوب، وتقريب النفوس. ذلك أن عناصر المجتمع إزاء الدعوات والأفكار ثلاثة أصناف: مؤيد، ومحيد ومعارض. ومنهج الدعوة في مضمونه الحركي يقوم على المحافظة على ولاء الموالين، ومحاولة كسب المحايدين والمترددین، والسعي إلى تحييد

(9) محمد الغزالي. . الإسلام في وجه الزحف الأحمر: 26 (ط بيروت).

(10) محمد البيهي: غيوم تحجب الإسلام: 95-96-95 (ط: دار الفكر 1973).

المعارضين. ومن هنا فإن الداعي لا يجوز له أن يتجاهل الناس من حوله، أو يقصر علاقته على الموالين وحدهم⁽¹¹⁾.

فالمقومات الأساسية للدعوة، معرفة وفن وإخلاص وهيات أن ينهض بأعبائها في هذا العصر من افتقد أحد مقوماتها أو جلها، أنه قد يسيء إليها وإلى الإسلام من حيث لا يشعر.

ولماذا يتصدى للدعوة من لم تكن له قدم راسخة في العلوم الإسلامية، أو لم تكن له خبرة بطرق العرض العصرية، وأساليب الاقتناع والتأثير، في حين يقعد العلماء الأكفاء القادرون عن أداء هذا الواجب؟

أليست الدعوة الإسلامية فريضة دينية ترجع إلى قاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

أليست تدرجاً في معاملة النفوس بالحسنى، واقترباً من واقع الناس طلباً لهدايتهم؟ فقد قبل النبي ﷺ من ثقيف إسلامهم، واشترطوا ألا صدقة عليهم ولا جهاد.

فأين هذا التيسير عن تغالوا، فنفروا وكفروا، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً؟ قال ﷺ «يسروا ولا تمسروا وسددوا وقاربوا». ونهى أصحابه عن قولهم لمن شرب الخمر: أخزاه الله، وعلمهم قاتلاً: «لا تقولوا هكذا، ولا تعينوا عليه الشيطان».

يروى عن أبي هريرة رضي الله عنه أن أعرابياً جاء إلى النبي ﷺ يستعينه في شيء، فأعطاه. ثم قال: «أحسن إليك؟» قال: لا، ولا أجملت. فغضب المسلمون وقاموا إليه. فأشار عليهم أن كفوا، ثم قام فدخل منزله، ثم أرسل إلى الأعرابي، فدعاه إلى البيت، فزاده شيئاً، ف رضي. فقال: ﷺ «إنك جئتنا فأسألتنا فأعطيناك، وقلت ما قلت. وفي أنفس المسلمين شيء من ذلك، قم إن أحببت فقل بين أيديهم ما قلت بين يدي، حتى يذهب من صدورهم ما فيها عليك»⁽¹²⁾. قال: نعم، فلما كان الغداة جاء. فقال رسول الله ﷺ: «إن صاحبكم هذا كان جائعاً، فسالنا فأعطيناه، فقال ما قال، وإنا دعونا إلى البيت فأعطيناه، فزعم إنه قد رضي، أكذاك؟».

قال الأعرابي: نعم، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيراً.

(11) مجلة المسلم المعاصر: عدد: 19 سنة 1395 م. ص: 10.

(12) ابن كثير السيرة النبوية: 56/4 (ط القاهرة: 1966).

فقال النبي ﷺ: «إلا إن مثلي ومثل هذا الاعرابي كمثل رجل كانت له ناقة، فشردت عليه فأتبعها الناس، فلم يزيدوها إلا نفوراً فناداهم صاحب الناقة خلوا بيني وبين ناقتي فأنا ارقق بها فتوجه لها بين يديها فأخذ لها من قمام الأرض، فجاءت فاستناخت، فشد عليها رحلها واستوى عليها. وإني لو تركتكم حين قال الرجل ما قال، فقتلتهم، فدخل النار»⁽¹³⁾. وصدق رسول الله ﷺ فإنه يؤخذ بالرفق واللين ما لا يؤخذ بالشدة والعنف.

إن هذا الركام الذي ارتكس فيه المسلمون وكان حجة على الاسلام، وقف عائفاً بينه وبين من يَلْتَمَسُ الحق فيه، وهو يحتاج في تصفيته إلى مخططات وجهود، حتى لا يتهم الإسلام بالجمود والانعزالية، أو بعدم القدرة على الحركة الهادفة المنظمة، لمتابعة الاحداث المتجددة، والعكوف على مسائل ثانوية أو هامشية أو جزئية بالنسبة لقضايا الإسلام الكبرى في هذا العصر، تلك التي تفجر في الأمة طاقات القدرة على العطاء والاختراع والإبداع، وتحريك التاريخ، وتقديم الحلول العملية الواضحة. فإن الصحوحة الإسلامية لم يعد يتسع صدرها للزعة الدفاعية، أو الاعتذارية التي ينكفيء أصحابها على جوانب العظمة في ماضيهم، ويكثرئون على مسامع الدنيا، إنهم جديرون بالتقدير والاعتبار، شعوراً بنقص دفين، وبالعجز عن مواجهة المنافسين والخصوم بالمثل. وهي في جوهرها مسلك سلبى هروبي عن الحاضر والمستقبل؛ ولا للزعة الهجومية التي تكتفي بلعن الزمان وإدانة الجميع.

ذلك أن الحياة لا بد أن تستمر وأن تسير. وحركتها سنة من سنن الله، لا يملك أحد أن يقف في وجهها أو يردّها إلى الماضي، وإنما يحتاج الناس من دعاة الإسلام أن يقدموا لهم بديلاً حقيقياً مما هم في حاجة إليه ويطلب منهم إلغاؤه. وهذا هو التحدي الحقيقي الذي يواجه دعاة الإسلام. وليسوا وحدهم يتحملون المسؤولية وإنما يشاركهم فيها جميع العلماء والمجتهدين وأهل الذكر في علوم الدين والدنيا على السواء.

أما إذا بقي المسلمون عاجزين عن تقديم السلوك البديل، والنظام البديل والمنهج البديل، فإن الدعوة إلى الإسلام لن تستقل بعقول الناس وقلوبهم إلا بقدر ما يكتشفون العجز الذي يعانيه المسلمون عند البناء والممارسة والتطبيق⁽¹⁴⁾.

وهنا يكمن خطر ازدواج الشخصية الذي يعانيه المسلمون. ومن واجبنا أن نعمل على التخلص منه ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً.

(13) ابن الجوزي: الوفا بأحوال المصطفى: 424/2 (ط مصر: 1966).

(14) أحمد كلال أبو المجد: مجلة المسلم المعاصر: ع: 19 س: 1399 ص: 27-28.



مخوإاة فظام الابلوماسفة الاسلامفة



الرففر: عبء الله الأسفل
المفسار: إفاونف لمنظمة المؤفر الإسلامف



نحاول فف هفه العجالفة أن نحدد معالم الابلوماسفة الإسلامفة المعاصرة، ونفناولها بالدراسة وصولاً إلى اقفراف فكفل إقامة دبلوماسفة إسلامفة، وفمهفداً لذلك نقدم لمحات عن فطور مفاهفم وممارسات الابلوماسفة الإسلامفة.

فطور مفاهفم الابلوماسفة الإسلامفة وأعراضها:

الابلوماسفة همف بشكل عام فن إدارة العلاقات الدولية. ولقد اسففخدم اصفرلاح الابلوماسفة الإسلامفة عبر العصور بمعان مففعدة، وكان فرمز إلى مذلولات مففلفة.

أولاً: فقد بدأت الابلوماسفة الإسلامفة بممارسات الرسول علفه الصلاة والسلام وإففاذه الرسل فكتبه الداعفة من حوله من ملوك وأمراء المناطق المجاورة للجزفة العربفة، للدفخول فف الإسلام. وفخلال هفه الممارسات اسففرقت قواعد راسخة فف العرف الابلوماسف الإسلامف أبرزها حصانات الرسل والمبعوففن فف أفوقات الأزماف وفوفر العلاقات، ففف كانت حصانفهم ألزم وأولى وهم فسعون بالوساطة والسوففة السلمفة لهفه الأزماف.

ثانياً: في العصور الإسلامية التي بدأت في مرحلة الخلافة الراشدة وأعقبت وفاة الرسول ﷺ اتسع نطاق الدولة الإسلامية وتعددت علاقاتها، وتنوعت قضايا هذه العلاقات، فكانت الدبلوماسية الإسلامية مصطلحاً يمكن إطلاقة على مجمل وسائل إدارة علاقات هذه الدولة سواء بينها وبين الدول والممالك غير الإسلامية، أو بين أجزاء الدولة نفسها خاصة في العصر العباسي، حيث ظهرت دويلات وإمارات وإن استقلت تماماً عن الخليفة العباسي، فقد ظلت تعتبره الرمز الشرعي للأمة الإسلامية ووحدتها وتدعوه في خطب الجمعة والأعياد، وأحياناً تصك النقود باسمه، وغير ذلك من المعاملات ذات الطابع الرمزي.

ولقد تكونت خلال عصور الأمويين والعباسيين تقاليد في الممارسة الدبلوماسية أسهمت في إرساء قواعدها المعاصرة على نحو ما قرره إتفاقينا ثيينا للعلاقات الدبلوماسية 1961، والعلاقات القنصلية 1963، وإتفاقية ثيينا للبعثات الخاصة عام 1969.

أغراض الدبلوماسية الإسلامية:

تعددت أغراض الدبلوماسية الإسلامية عبر العصور، فكانت الدعوة إلى الإسلام في الدبلوماسية النبوية ودبلوماسية الخلفاء الراشدين أبرز مقاصدها.

وكانت الدعوة لمن لم يؤمن، أو لمن دخل الزيغ إلى قلبه فارتد، على ما هو معروف في فتن الردة التي كادت تعصف بالدولة الإسلامية وهي في مرحلة حرجة في علاقاتها الدولية.

ثم كان فداء الأسرى غرضاً آخرًا للدبلوماسية الإسلامية، ويحفظ لنا التاريخ أمثلة ظاهرة مما أثبتته السعودي في كتبه، والمقريري في «خططه» والطبري في «تاريخه» وكانت كلها بين ممالك المسلمين وملوك الروم، والفرنج زمن الحروب الصليبية.

وعنيت الدبلوماسية الإسلامية أيضاً بالتجسس على العدو خاصة في عهد الفتوح الإسلامية. وفصل الوزير نظام الملك في كتابه «سياسة نامه» مختلف الأنشطة التجسسية التي شملتها مهمة المبعوثين والرسل. ولذلك كان الشك متبادلاً بين الدول الإسلامية وغير الإسلامية في هؤلاء الرسل، وكان يستحيل الفصل بين مهمتهم الدبلوماسية العادية ومهمتهم التجسسية، وكان الخلط واضحاً حول أحقية الرسول للحصانة إنْ تكشف للدولة المضيفة أوجه نشاطاته غير الدبلوماسية، وهذا هو الأصل التاريخي للحوادث اليومية في

نحو إقامة نظام للدبلوماسية الإسلامية 75

علاقات الدول الشيوعية والغربية اليوم حيث يتم ابعاد بعض أعضاء بعثاتهم الدبلوماسية من تكشف أنهم اتخذوا من وضعهم الدبلوماسي ستاراً يخفي أنشطتهم التي عادة لا تتفق مع مهامهم الدبلوماسية.

كذلك كانت من مهام الدبلوماسية الإسلامية تنشيط المبادلات التجارية، وكان يسمح لرسل الدول الأخرى بممارسة أنشطة تجارية في الأقاليم الإسلامية، وتطور هذا الأمر عبر العصور حتى صارت البعثات التجارية المتخصصة جزءاً هاماً من البعثة الدبلوماسية.

وعنيت الدبلوماسية الإسلامية بالإخبار بدخول بعض الأمم الإسلام كما حدث عندما دخل ابن هولاكو الإسلام وطلب الصلح مع السلطان الناصر قلاوون، وإخبار الملوك المسلمين للخليفة بفتوحاتهم وأمثلة ذلك متعددة سجلها الأعشى في صناعة الانشاء، وكذلك تضمنتها الكتب الشهيرة في هذا الباب مثل النجوم الزاهرة والروضتين وغيرهما.

وانشغل الرسل المسلمون بترتيب المحالفات المعقودة بين هارون الرشيد وشارلمان، وتحالف عبد الرحمن «الداخل» مع ملوك بيزنطة الشرقية. وتحالف صلاح الدين مع الامبرطور البيزنطي وتكاتب حكام المسلمين يستنفرون بعضهم البعض للنجدة والتناصر ضد أعدائهم من المغول والتتار والصليبيين والفرنج.

كذلك كان من أهداف الدبلوماسية الإسلامية طلب الزواج، وحمل الخلع وعقد الهدنة والمعاهدات والوساطة في الخلافات وأهمها محاولات الخلفاء العباسيين للتوسط في فض المنازعات بين الأمراء والملوك المسلمين، وقيام بعض ملوك المسلمين بذات المهمة لإصلاح ذات البين بين اقربائهم وأخوانهم.

وكثيراً ما كان طلب ملوك المسلمين إلى الخليفة تقليدهم وتفويضهم موضوع إهتمام الرسل المسلمين إلى الخليفة.

وعُيِّنَ المسلمون بالسفارات الثقافية التي استهدفت إقامة حوار حضاري شامل مع الامارات غير الإسلامية يشمل شرح الدين، وتبادل المعارف والثقافات، وهي سفارات تعددت مقاصدها ولعب فيها علماء المسلمين ادواراً مشرقة في بناء صرح الحضارة الإسلامية ونقلها، مما يضيئ عن تفصيله هذا المقام.

المفهوم السياسي للدبلوماسية الإسلامية :

استخدم مصطلح الدبلوماسية الإسلامية بمفهوم سياسي بوصفه خطأ او منهجاً في السياسة الخارجية وليس فقط أداة من أدوات تنفيذ اهداف هذه السياسة.

من ذلك : ١- إن الدبلوماسية الإسلامية جاز أن تطلق على خطط التنسيق والتضامن والتعاقد بين الإمارات والممالك الإسلامية وضد اعداء الأمة الإسلامية الذين تربصوا بها منذ قيامها. كما كان الإصطلاح يشير إلى سياسة دولة الخلافة، وإلى سياسات الدولة العثمانية منذ القرن السادس عشر.

٢- وكان الإصطلاح يشير أيضاً إلى منيج الدول غير الإسلامية في تعاملها مع القوى الإسلامية، فكان يصح أن يقال الدبلوماسية الإسلامية للملك الروم، وللكنيسة، ولجمهورية البندقية مثلاً. وهذا المعنى يخرج عن نطاق بحثنا، ولكننا نشير إليه استكمالاً لجوانب الموضوع، واستقصاءً لاستخدامات المصطلح عبر العصور.

ولعل من أمثلة هذا الجانب في العصور الحديثة ما كان يطلق على «الدبلوماسية الإسلامية» في سياسات روسيا والقوى الأوروبية منذ الفتوحات العثمانية في اوروبا في القرن الخامس عشر، ولعله أثير في مناسبات ذات دلالة خاصة ابرزها محاولات البلقان التخلص من سيطرة الدولة العثمانية الإسلامية إبتداءً بالثورة اليونانية والحروب البلقانية وقبل تركيا في أسرة الأمم الأوروبية *European family of nations* عقب صلح باريس 1856 الذي انهى حروب القرم، والحرب التركية اليونانية 1896. وتعد كتابات بلنت *blunt* في اوائل هذا القرن عن «الدبلوماسية الإسلامية» في السياسة البريطانية التي استهدفت في جزء عظيم منها مناهضة الدعوة إلى الجامعة الإسلامية التي تحمس لها السلطان عبد الحميد، مثلاً لذلك. ثم كانت «الدبلوماسية الإسلامية» باباً هاماً في سياسات القوى الأوروبية إبان إلغاء تركيا للخلافة الإسلامية، وما أعقبها من تبلور ظاهرة المؤتمرات الإسلامية.

٣- ولقد يسوغ لنا أخيراً أن نطلق اصطلاح الدبلوماسية الإسلامية على مجمل العلاقات بين الدول الإسلامية نفسها في ظل الخلافة وإن لم يكن هذا المعنى شائعاً بسبب تردد الفقهاء المسلمين في الاعتراف بوجود دول إسلامية بما يؤثر على نظرية الأمة الإسلامية ونظرية وحدة العالم الإسلامي تحت لواء الخليفة.

تطور الفنون والتنظم الدبلوماسية الإسلامية :

كان إتساع ارجاء الدولة الإسلامية وتنوع علاقاتها الدولية سبباً في تطور اساليب ونظم الممارسة الدبلوماسية الإسلامية . فنشأ ديوان هو بمثابة وزارة الخارجية وتخصص نفر من يجيدون صياغة المعاهدات والرسائل والوثائق الدبلوماسية وهو علم اسماه الأعشى صناعة الانشاء، كما نظمت إدارات للمراسم اختلفت تسميتها عبر الحقب المختلفة واستقرت قواعد التعامل مع السفراء والرسل وترتيبهم وتصنيفهم . وقد تولى السفارة خليط متنوع من السفراء من مختلف المهن والأعمال . فقد اختار الرسول ﷺ بعض كبار ذوي السابقة في الإسلام وحروبه أمثال اللخمي والكلبي والسهمي والأسدي . أما الأمويون فقد اختاروا السفراء من القضاة والعلماء والفقهاء والمتصوفة والوجهاء والرؤساء والوزراء والأمراء وكبار موظفي الدولة ، إلى جانب الشعراء والتجار والأطباء . واشتهر من السفراء القضاة الشعبي والباقلاني والحموي وابن الزكي والقضاعي (المؤرخ) والشهرزوري ، ومن العلماء والفقهاء ابن الجوزي وابن الربيع والسهروردي وابن حمويه والشيرازي .

صفات الرسل ومؤهلاتهم :

وكان طبيعياً - وقد اتسعت اعباء الدبلوماسية الإسلامية وتشعبت اغراضها - أن يعنى المسلمون بخصائص السفراء وكفاءاتهم . فاشتروا للسفير صفات جسمانية فيستحب فيه تمام القد وعدالة الجسم ، وحسن الرواء والمنظر والتجمل «فالعامه ترمق الزي اكثر مما ترمق الكفاية والسداد» .

وحرصوا على توفر الصفات الخلقية العالية كنفاز الرأي وحصافة العقل والوقار واللفظة والفصاحة والطلاقة «فإن للبيان من السحر ما لا ينكر» وقوة الحجة والحلم وكظم الغيظ والأمانة والصدق ومجانبة الخمر والنساء . وتنبه المسلمون إلى العيوب القاتلة التي يجب أن يبرأ منها السفراء المختارون وهي الخلة والحسد والغفلة والعجلة والنميمة والضجر والعجب والهذر . واولجوا في السفير خصائص ثقافية تليق بمقام الدولة الإسلامية التي يمثلها كان يكون جامعاً «للفرائض والأحكام والسير (التاريخ) وأن يعلم أصول الخراج والحسابات وسائر الأعمال» . وقد كان الماليك يعيشون للسفارة اكثر من شخص متخصص في شأن من تلك الشؤون حتى يتم التخصص والتكامل في البعثة نفسها .

الدبلوماسية الإسلامية المعاصرة بين الواقع والمأمول:

فوجئ العالم الإسلامي عندما ألغى كمال اتاتورك الخلافة الإسلامية. صحيح أنها كانت خلافة شكلية، بينما الطابع الاستعماري للحكم العثماني ظاهر لا ينكر كما أن الخلافة لم تشفع في حماية الدول الإسلامية من حركة الاستعمار العالمي، إلا أن المسلمين شعروا بنهاية الخلافة بإنقراط عقدهم وإنقشاع الإطار الذي كان يحوطهم. وبدأت سلسلة من المؤتمرات الإسلامية للبحث عن إطار بديل للخلافة، وأسفرت هذه السلسلة الطويلة التي بدأت بمؤتمر القاهرة عام 1926 حتى مؤتمر الرباط 1969 عن إنشاء إطار تنظيمي هو منظمة المؤتمر الإسلامي.

وجاءت الطفرة البترولية ثم الصحوة الإسلامية والتفت المسلمون في حماس يبحثون عن احياء لمجدهم السليب، وتشكلت لدى الدول الإسلامية قناعة بضرورة إدخال العامل الإسلامي ضمن عوامل تحديد سياساتها فيما بينها على الأقل، فنشطت الجهود لتأصيل الحياة المعاصرة في ضوء احكام الإسلام الخفيف فرحنا نقرأ عن علاقات دولية إسلامية وقانون إسلامي دولي وإدارة عامة إسلامية وغير ذلك مما يتوق المسلم إلى سماعه والفخر به. ومقابل ذلك كان النشاط المائل من جانب الدول الأوروبية لمحاولة تحديد حجم هذه الانتفاضة وتقصي اسبابها ودوافعها وتحليل ما امكن من نتائجها المحتملة تحسباً لما تأتي به التطورات حتى رأينا حجم الدراسات حول هذه النقاط منذ حرب اكتوبر 1973 مروراً بالحوادث الإسلامية المعادية للولايات المتحدة الامريكية إبان الثورة الإسلامية في ايران وكذلك حادث اغتيال السادات ومن احداث عاصفة على امتداد العالم بأسره، يفوق في عقد زمني واحد تقريباً ما كتب خلال عقود عديدة سابقة.

وتقتضينا الأمانة أن نقرر إنه رغم الجهود المخلصة لدعم وحدة العالم الإسلامي وتشكيل دبلوماسية إسلامية يعتد بها، فلا تزال الدبلوماسية الإسلامية في مهدها لأن الإسلام لم يدخل بعد كعامل فعال من عوامل تحديد قرارات الدول الإسلامية السياسية. وإذا أردنا أن نقيم «دبلوماسية إسلامية» فلا مناص من وضع خطة شاملة لتشكيلها والعمل على مقتضاها.

ويطلب وجود «دبلوماسية إسلامية» توفر العناصر الثلاثة التالية:

العنصر الأول: تنشيط أدوات وعوامل التنسيق السياسي والتضامن الثقافي والتعاون

نحو إقامة نظام للدبلوماسية الإسلامية

الإقتصادي بين الدول الإسلامية على أسس علمية تكاملية مدروسة ونأمل أن تثمر الجهود الراهنة في تحقيق هذا الهدف.

العنصر الثاني: توجيه برامج تدريب الملاكات الدبلوماسية الإسلامية بحيث يكون لانتائهم الإسلامي مسحة خاصة لا يخطئها فيهم غيرهم، وهذا يتطلب إدخال العديد من التعديلات والإضافات على برامج التدريب الراهنة التي نعتقد أنها تلبي الاحتياجات الأساسية لإعداد دبلوماسيين معاصرين ولكن تنقصهم اللمسة الإسلامية المطلوبة.

العنصر الثالث: أن يعكس تنظيم وزارات الخارجية الإسلامية إنتهاءها الإسلامي وأن تدرس عدداً من الاجراءات للتعبير عن التقارب الخاص بين كافة الدول الإسلامية. ولا أقصد بذلك أن تقيم تمييزاً لصالح البعثات أو الدول الإسلامية وضد غيرهم من الدول الأخرى، ولكنني أريد وضعاً تمييزاً لصالح البعثات أو الدول الإسلامية وضد غيرهم من الدول الأخرى، ولكنني أريد وضعاً مدروساً يعكس روح الإسلام وقيمه من حيث أن المسلمين أمة واحدة، وإن المؤمنين منهم أخوة، وإنهم جميعاً كالجسد الواحد، وكل المسلم على المسلم حرام.

برنامج إعداد الملاكات الدبلوماسية الإسلامية :

يجب أن يكون البرنامج ذا مستويين أولهما عام لكل الملاكات والآخر خاص موجه بحيث يستجيب لحاجات المنقولين للعمل في بعثات بدول إسلامية، وأولئك المبتعثين في غيرها حسب المناطق السياسية والجغرافية. ويهنا برنامج المستوى الأول التجهيزي الموجه للكافة ممن يلتحقون بالعمل الدبلوماسي لأول مرة، لأنه الأساس في موضوعنا. فنحن نريد دبلوماسياً مسلماً معاصراً جامعاً لأدوات النجاح الدبلوماسي، خير ممثل لخير أمة أخرجت للناس ثقافة وعلماً وسلوكاً.

ولا أريد أن أدخل في تفاصيل قد تخل بالمقصود تحديده. لكننا نهدف إلى صياغة برنامج يكفل تزويد الطالب بمعلومات وافية عن بلاده وسياساتها خاصة في المجال الإسلامي، ثم بجرعة كافية من المعلومات عن العالم الإسلامي بشكل عام من كافة الجوانب الجغرافية والتاريخية والاقتصادية والإعلامية والدستورية ونظم الحكم والسياسة والأقليات الإسلامية، ووضع العالم الإسلامي على الخريطة السياسية للعالم المعاصر، وفي إطار البيان الراهن للعلاقات الدولية ومؤسساتها ووسائلها والقوى الفاعلة فيها. وإذا شئنا

80 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

بعض التحديد دون التفصيل لجاز أن نقترح تدريس المواد التالية:

١- الدراسات الجغرافية: تشمل كافة فروع الجغرافيا الطبيعية والبشرية والسكانية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية الخاصة بالعالم الإسلامي.

٢- الدراسات التاريخية: وتشمل التاريخ العام والإسلامي بشكل خاص، والحركات السياسية الإسلامية والفرق والمذاهب ذات الطابع السياسي.

٣- الدراسات الفقهية: وتشمل على دراسات قرآنية ودراسات في السيرة النبوية وعلوم السنة وأقوال المستشرقين وصورة المسلمين والإسلام لدى الشرق والغرب، وموقف الإسلام من المذاهب الفلسفية المختلفة، والفلسفة الإسلامية، ومقارنة الأديان.

٤- الدراسات السياسية: وتشمل النظم والأوضاع السياسية والدستورية الإسلامية منذ دولة المدينة، ونظم الإدارة والاقتصاد والحكم وغيرها.

٥- الدراسات القانونية والتنظيمية: وتشمل على دراسة موسعة للتاريخ الدبلوماسي الإسلامي، والممارسات الدبلوماسية الإسلامية، وللقانون الدولي كما تصوره فقهاء المسلمين، ومحاولة استنباط قواعد معاصرة تتفق مع الوضع السياسي للعالم الإسلامي في النظام الدولي الراهن، والمنظمات الإسلامية الدولية، والقواعد الوضعية المعاصرة، خاصة فيما يتعلق بقواعد القانون الدولي الخاص العالمي والإسلامي.

هذا إلى جانب إجادة عدد من اللغات الحية، والتزود بالكثير من ثقافة هذا العصر وحضارته وفنونه. حتى تكون له ذخراً في النهوض بأعباء عمله المتنوعة وقضايا أمته الكثيرة وفي مقدمتها الذود عن دين الله ونصرته وأعلامه.



حرية النشاط الاقتصادي على ضوء المنهجية الاجتماعية الإسلامية



الدكتور : محمد فرز صفيحي

كلية العلوم الإدارية . جامعة الملك سعود - الرياض



1 - مقدمة :

لقد شغل موضوع الحرية الفكر الإنساني منذ قديم الزمان ، وقد اعتبر الفلاسفة والمتكلمون والمنطقيون مسألة الحرية من المشكلات الهامة الأساسية التي تناولوها بالبحث والتمحيص والتفكير لتحديد مفهوم الحرية ، وهل الإنسان حر ؟ وأين تنتهي حرية الإنسان ؟ ثم تناولها الفلاسفة في العصر الحديث في جانبها الاقتصادي ، فمن قائل بأن الإنسان حر في أفعاله ونشاطاته وفعاليته الاقتصادية حرية مطلقة وبأن حرية المجتمع هي مجموع حرية كل فرد فيه ، ولا تعارض بين حرية كل إنسان وآخر ، فتتج بذلك مذهب الحرية الاقتصادية في الاقتصادية الرأسمالية الغربية ، واستتبع ظهور هذا المذهب الفكري الاقتصادي الحر ظهور مذهب ثان مضاد تماماً للأول في كل شيء ، ويقرر هذا المذهب ، أنه لا حرية للفرد مطلقاً في النشاط والأفعال والفعالية الاقتصادية ، وإنما الذي يحدد كل ذلك هو مجموع الأفراد أو من يمثلهم في السلطة التي يفترض أنها شعبية ، ويلتزم الجميع بمقرراتها ويعملون على تنفيذها ، وأنه لا يجوز لأحد أن يمتلك أي شيء من وسائل الانتاج ، كل ذلك بهدف منع مساوئ النظام الحر في الاستغلال والاحتكار وعدم تكافؤ الفرص ، فتتج عن ذلك المذهب الاقتصادي الشيوعي .

لذلك ، فإن من المشكلات الهامة والتي تستحق البحث تحديد معنى الحرية بشكل عام . لنتنقل بعد ذلك لتحديد المجال الصحيح لحركة الإنسان الحر في الميدان الاقتصادي .

ونحن كمسلمين علينا البحث في موقف الإسلام من حرية المسلم بشكل عام ، وحرية في أنشطته الاقتصادية بشكل خاص ، وأين يقع هذا الموقف من المذهبين الاقتصاديين الوجيهين حتى تتوحد آراء المسلمين في مجال حرية الفرد المسلم بشكل عام ، وحرية الاقتصادية بشكل خاص وحرية المواطنين مقابل تدخل الدولة في الأنشطة الاقتصادية ، هل هذا التدخل تعدّ من الدولة على حرية المسلم أم تنظيم لها ؟ وذلك لأن حرص المسلمين على تعاليم دينهم نابع عن إيمان وتصديق بالرسالة ، ولأن هذا الدين قد ساد العالم الإسلامي وقاده إلى بناء حضارة من أزهى وأعدل الحضارات في العالم أجمع وفي فترات طويلة من الزمن . وفق وعد الله عز وجل ﴿ ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين ﴾⁽¹⁾ . وأن تعاليم الدين الإسلامي وخاصة في المجال الاقتصادي والاجتماعي والأخلاقي سهلة الفهم وسهلة التطبيق وتتفق مع المحاكمة المنطقية العقلية السليمة ﴿ ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر ﴾⁽²⁾ . ولأن تعاليم الإسلام تحقق الوسطية العادلة بين جميع فئات ودرجات الناس ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً ﴾⁽³⁾ . وكذلك لأن الدين الإسلامي يحترم حق كل إنسان في الحياة ويطلب منه بالتالي أن يمارس في المقابل دوراً انتاجياً مهماً كان بسيطاً ﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾⁽⁴⁾ .

وقد ضَمِنَ الدين الإسلامي الكرامة الشخصية لكل مواطن - مسلماً كان أم غير مسلم - فهو آمن على روحه وماله وعرضه ورأيه ضد أي اعتداء أو ظلم أو عنف ، وفي المقابل أعطى الإسلام ولي الأمر من أبناء المجتمع الإسلامي سلطة تنظيم حق الجماعة كلها بدون عدوان على أحد مع تأمين العوض العادل لهم في حال اضطراب ولي الأمر للتضحية ببعض الحقوق الخاصة خدمة للحقوق العامة ﴿ من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ﴾⁽⁵⁾ وقوله ﷺ « كل المسلم على المسلم حرام دمه وعرضه وماله »

(1) سورة المنافقون : آية 8 .

(2) سورة القمر : آية 22 .

(3) سورة البقرة : آية 143 .

(4) سورة التوبة : آية 105 .

(5) سورة المائدة : آية 69 .

وأيضاً « الناس شركاء في ثلاث : الماء والكلا والملح » . فإذا أضفنا إلى ذلك فشل الفكر الإنساني في الشرق والغرب في طرح بدائل تنمية مناسبة تحقق أي درجة من النجاح في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للعالم النامي وخاصة الإسلامي منه⁽⁶⁾ . لوجدنا أنفسنا في لقاء مباشر مع الفكر الإسلامي الرشيد .

2 - حرية الإنسان والعقيدة :

هل الإنسان حر في أن يقول ما يعن له على بال وعلى مسمع من أي شخص ؟ وفي أن يفعل بماله ما يشاء ؟ وأن يعتقد ما يشاء سواء انسجم في هذه العقيدة مع أهله أو قومه أم لم ينسجم ؟

هذا في الإطار الفكري العام ، أما في الإطار الفكري الإسلامي فيمكن أن يتردد نفس السؤال السابق وترد أسئلة أخرى مثل : هل يجد الاعتقاد بالشرع من حرية الإنسان المسلم في أقواله وتصرفاته بماله ويفكره ؟ هل الإيمان الكامل بالله يتناقض مع حرية الإنسان المسلم ؟ للإجابة على هذه الأسئلة ولتحديد المعاني الدقيقة لتعابير الحرية والعبودية سنبدأ باستعراض المشكلة من أولها :

أ - حرية الإنسان الفرد :

خلق الله الإنسان حراً في أن يعتقد ما يشاء وحرراً في أن يتصرف بنفسه وماله ويفكره ما يشاء . وهذه الحرية يفترض أنها ممنوحة لكل إنسان فرد ويقدر متساو مع غيره من الأفراد ، إلا أن هذه الحرية وبهذا الشكل المطلق أصبحت مشكلة الإنسان الأساسية وذلك لأنه كما خلق الله الإنسان حراً ، خلقه أيضاً يجب الاستقرار النفسي والهدوء الفكري لضبط حياته ومسيرته في دنياه ، فبدون عقيدة محددة يفقد الإنسان راحته وهدوءه واتزانة ويقع فريسة الخيرة والبحث عن حقائق الأشياء .

ب - قيود الحرية الواقعية :

يولد الإنسان رغم أنه ويموت رغم أنه ، إنه يولد مقيداً بكثير من العوامل الوراثية التي تحدد طوله وعرضه ونحافته وبدانته كما تحدد لون عينيّه وشعره وبشرته⁽⁷⁾ لا بل تحدد

(6) متفيخي ، محمد فريز ، المبادئ الإسلامية الناطمة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، مجلة الدراسات التجارية الإسلامية ، كلية التجارة ، جامعة الأزهر ، القاهرة ، 1984 م .

(7) عبود ، عبد الفتحي ، قضية الحرية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ص 42 — 43 .

ميوله وأهواءه وطباعه وتوازعه بنسب متفاوتة كما تخصص في دراستها علم الوراثة ، ثم يشب الإنسان وينمو مقيداً بقيد جديد هو قيد المجتمع الذي نشأ فيه . ذلك أن الإنسان أراد أم لم يرد يتشكل اجتماعياً بطريقة لا شعورية فيشب اجتماعياً مقبولاً من مجتمعه ثم مدافعاً عن هذا المجتمع بقيمه ومثاليته وأخلاقياته⁽⁸⁾ . ومن أول هذه القيود قيدته به حياته على هذه الأرض إنها الجاذبية الأرضية أول القيود التي تمنع من الحرية ، فالإنسان يخرج من رحم أمه لا كما يريد وإنما خرج كما أريد له (من الله عز وجل) إنها القيود تتابعنا من يوم نولد إلى يوم نموت ، وكذلك التعليم : إفعل هكذا ، لا تفعل هكذا ، والبهجة والسرور للأم عندما يصنع الطفل ما تريده والصياح والغضب عندما يفعل غير ما تريد ، واللغة إنها القيد كل القيد ، أنها ليست بالالفاظ فحسب . ولا هي بالمعاني فحسب . ولكن فيها التوجيه وفيها التقويم للأشياء والأعمال فهذا قبيح وهذا حسن . وكل قانون إنما هو قيد مرسوم يتقيد به المواطنون⁽⁹⁾ .

جـ - حرية الجماعة الإنسانية :

وخلق الله الإنسان اجتماعياً أي أنه لم يخلق فرداً واحداً وإنما خلق أيضاً له زوجاً ، وأمكن أن يصبح له بنون وحفدة يكونون مع بعضهم بعضاً أسرة متضامنة هي الخلية الأولى للاجتماع الإنساني الكبير ، هذا الاجتماع يحتاج لتنظيم علاقاته حتى لا يبغي فرد على فرد باسم الحرية ولا تعظم فئة أخرى بادعاء الحرية وهذا التنظيم لترشيد النزعات المتشابهة والمصالح المتضاربة والتنافس على التملك وحتى لا يعيش الإنسان في صراع طويل وخطير ومؤرق .

3 - القيود الإسلامية للحرية :

حتى يستطيع كل فرد في الجماعة الإنسانية أن يتمتع بحريته كاملة دون الاساءة إلى اخوانه أو أقرابه أو بقية أفراد المجتمع ، وحتى يحقق الفرد انسجامه الداخلي ويحقق المجتمع أمنه واستقراره وسلامة مساره الاجتماعي ، لا بد من وجود نوعين من القيود تفرض على الحرية الإنسانية المطلقة وهما القيد الفكري والقيد الاجتماعي :

(8) عبود ، عبد الغني ، سبق ذكره ، ص 44-45 .

(9) د . زكي ، أحمد ، الحرية مجلة العربي ، العدد 49 ، 1971 م ، من كتاب العربي الأول ، 1984 م ، الحرية ، ص 42 .

أولاً : القيد الفكري للحرية :

وهو قيد داخلي : أي أنه على الإنسان أن يقيد حريته الفكرية المطلقة ويجعلها ضمن إطار عقيدة ربانية عقلانية محددة لأنه بدون ذلك يعيش الإنسان في اضطراب وحيرة ويفقد راحته واتزانته النفسي ويقع فريسة الحيرة والبحث المستمر عن شيء غير محدد ، وهناك خصائص يجب أن تتوافر في هذه العقيدة حتى تنتج سعادة الإنسان وراحته النفسية وانسجامه الداخلي ، وهذه الخصائص هي : أن تنظم هذه العقيدة حرية الإنسان لأن هذه الحرية هي الهدف الأصلي الذي تسعى العقيدة لتنظيمها وتحقيقها ، وأن تنسجم العقيدة مع بناء الإنسان الروحي والنفسي والعقلي ، وأن تنتج هذه العقيدة السعادة لكل إنسان ، وأخيراً أن تعبر هذه العقيدة عن الحقيقة المطلقة الأزلية ، التي هي معرفة وجود الخالق الأوحد ، بصفاته وأسمائه وقدراته وبأنه خالق الكون وخالق الإنسان على الأرض ، وبأنه سخر الكون للإنسان وخلق الإنسان لعبادته ومعرفته وإعمار الأرض ، وبأنه أرسل للإنسان رسلاً يبلغون رسالات ربهم وشرائعهم ليعتقدوا بها ويعملوا بأوامرها وجعل يوماً آخر للحساب . لذلك نجد أن الشرع والدين الإلهي الإسلامي هو العقيدة الوحيدة التي تحقق حرية الإنسان وانسجامه الداخلي وسعادته . لأنها أعطته حقيقة وجود الله الخالق الأوحد ولخلقه الكون وخلق الإنسان واسكانه الأرض وإرساله الرسل بهذه الحقائق والشرائع وخلق له للدار الآخرة وبأنه لا بد من يوم يحاسب فيه الجميع على أعمالهم ويلاقون جزاءهم العادل .

وقد أكدت الشريعة الإسلامية حرية الإنسان ضمن إطارها العقائدي وأضافت أيضاً مسؤولية الإنسان المسلم (أي المعتقد لهذه العقيدة المطبق قيودها) عن أعماله وتصرفاته ونواياه ، وأكدت أنه سيمحاسب عن هذه الأعمال والتصرفات والنوايا بالمكافأة إن أحسن وبالعقاب إن أساء ، حساباً مستمراً في جميع مراحل حياته سواء على الأرض أو في البرزخ (بعد الموت وقبل البعث) أو في الحياة الآخرة . لقد أعطى القيد الفكري للإنسان المسلم الراحة الداخلية والأمن النفسي .

ثانياً : القيد الاجتماعي للحرية :

بما أن الإنسان اجتماعي أصلاً ، أي أنه يعيش بين جماعة من أقرانه بحيث لا يستطيع الاستغناء عنهم لذلك لا بد وأن توجد النزاعات والمصالح المتشابكة والمتضاربة ، وحتى لا تتحول هذه النزاعات وهذا التنافس إلى صراع خطير مدمر ، لا بد من وجود قيد اجتماعي

86 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

ينسجم مع القيد الفكري الأول ويحقق أيضاً تنظيم علاقة الإنسان باخوانه وأقرانه في الإنسانية جمعاء ، ألا وهو نظام الشريعة الإسلامية في ضبط الحركة الاجتماعية .

إن الحرية الحقيقية هي تحرير الروح من أسار الشهوات والغرائز والمطامع المحرمة والغفلات والظلمات ، فإذا استطاع الإنسان التخلص من هذه القيود ، ولا يستطيع ذلك إلا باعتراف الدين الإسلامي ، بحيث يصبح ربانياً مؤمناً ذاكراً لله مطبقاً شرعه محرراً روحه من أسار الشهوات والمطامع ومساوئ النفس الخبيثة مثل الحسد والطمع والغيبة والحقد ، بذلك يحصل على فوائد كثيرة لنفسه ومجتمعه ومنها :

- اطمئنان قلب وروح المؤمن ﴿ ألا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾ (10) .
- التعلم من الله عز وجل ﴿ وعلمناه من لدنا علماً ﴾ (11) .
- ضمان نصر الله وتأييده ﴿ وكان حقاً علينا نصر المؤمنين ﴾ (12) .
- ضمان سعادته في الدنيا ونجاحه ﴿ ربنا آتنا في الدنيا حسنة ﴾ (13) .
- ضمان مستقبله في حياته الأبدية الخالدة ﴿ وفي الآخرة حسنة ﴾ (14) .

إذن ، فإن ما نسميه عبودية لله عز وجل هو في حقيقته كمال حرية الإنسان ، وكمال تحرره من أسار الشهوات والغرائز والمطامع ثم السمو الروحي وكذلك تحقيق علاقات اجتماعية سليمة وعادلة للجميع .

4 - ملخص مفهوم الحرية في النظام الفردي الغربي :

إن الحضارة الغربية هي في جوهرها حضارة فردية ، وهو ما يظهر على الأخص في تعاليم الثورة الفرنسية التي كانت البنية الفكرية الأساسية لمجتمع القرن التاسع عشر الميلادي في أوروبا بصفة عامة ، وفي فرنسا بطبيعة الحال ، التي تطلع الجميع إليها في حماس وإقبال متفاوتي الدرجة ، والنظرة الفردية تعني تعاليم ما يسمى بالليبرالية التي يمكن تلخيص قضاياها الرئيسية كما ظهرت في الحضارة الغربية في القرن التاسع عشر الميلادي فيما يلي :

(10) سورة الرعد : آية 28 .

(11) سورة الكهف : آية 65 .

(12) سورة الروم : آية 47 .

(13) سورة البقرة : آية 201 .

(14) سورة البقرة : آية 201 .

الكائن الحقيقي هو الفرد وهو يسبق المجتمع بهذا الاعتبار ، وغاية الغايات هي السعادة ، وهدف الاجتماع الإنساني هو التقدم الاجتماعي ومعيار ذلك هو مدى نصيب الفرد من الحرية ، وينبغي مقاومة كل طغيان سياسياً كان أم دينياً لأن استقلال الفرد مبدأ أول ، وينبغي معارضة سيطرة رجال الدين على الدولة تحت أي شكل ، ومن معوقات بلوغ الفرد الحرية الكاملة : الحكومة والدين والفقر والبطالة . وتقتضي كرامة الإنسان ضمان تعبيره الحر عن ذاته وأخص مظاهر هذا التعبير هو حريته في التعبير عن الرأي ، وكما تقتضي مساواته الأساسية مع الآخرين في الحقوق والواجبات رجلاً كان أم امرأة وبلا تدخل للجنس أو العقيدة أو المنشأ ، وسلم الصعود في المجتمع ينبغي أن يظل مفتوحاً أمام الجميع وأن يكون مرناً متكيفاً . وطريق التغيير الاجتماعي ينبغي أن يظل مفتوحاً على أن يتم تدريجياً وبالاتساع⁽¹⁵⁾ .

والأصل هو حرية الأفراد في ممارسة نشاطهم الاقتصادي والاستثناء هو تدخل الدولة وقيامها ببعض أوجه هذا النشاط متى اقتضت الضرورة ذلك⁽¹⁶⁾ .

5 - ملخص مفهوم الحرية في الفكر الشيوعي :

ظهرت الشيوعية مثله لرد فعل عنيف سياسي وفلسفي على حالة اجتماعية قائمة في المجتمع الرأسمالي الأوروبي في القرن التاسع عشر⁽¹⁷⁾ .

فالدولة في نظر « هيجل » إله يمشي على الأرض ، وأعلن « لينين » ديكتاتورية الطبقة العاملة ومن خلالها يحكم أفرادها البلاد حكماً إما مباشراً أو من خلال من يمثلهم ، ويديرون اقتصاد البلاد كله كما يديرون حياتهم السياسية والثقافية ولكن التطبيق الفعلي أثبت أن الطبقة الحاكمة هي القيادات الحزبية والعمالية التي تستطيع أن تتحكم في ملايين العمال والفلاحين⁽¹⁸⁾ .

(15) قرني ، عزت ، العدالة والحرية في فجر النهضة العربية الحديثة ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت .

(16) الفنجري ، محمد شوقي ، المذهب الاقتصادي في الإسلام ، بحوث غثارة من المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد الإسلامي ، مكة المكرمة ، 1977 المركز العالمي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي ، جامعة الملك عبد العزيز ، جدة ، 1980 م ، ص 106 .

(17) صروة ، أحمد ، الإسلام في مفترق الطرق ، نقله عن الفرنسية الدكتور / عثمان أمين ، دار الشروق ، 1975 م ، ص 14 .

(18) عيود ، عبد الغني ، قضية الحرية ، دار الفكر العربي ، ص 58 .

إن إنفراد حزب واحد بمحدود العدد بالنشاط السياسي يجعل من الحرية والديمقراطية وهما زائفاً⁽¹⁹⁾ .

ولا بد من الإشارة إلى أن شعار الماركسية بصدد الحرية هو (الحرية كل الحرية للشعب ولا حرية لأعداء الشعب) وهذا يعني أن لا حرية لغير الماركسيين والشيوعيين ، وتبريراً للتفسير الماركسي لمفهوم الحرية وإقامة الحكم الديكتاتوري رفعت الماركسية شعاراً آخر وهو (الحرية أولاً هي حرية لقمة العيش)⁽²⁰⁾ .

والأصل هو تدخل الدولة وانفرادها بالنشاط الاقتصادي والاستثناء هو ترك الأفراد في ممارسة بعض أوجه النشاط الاقتصادي وهو استثناء قد يضيق وقد يتسع باختلاف ظروف كل مجتمع⁽²¹⁾ .

6 - ملخص مفهوم الحرية في الإسلام :

لم يرد لفظ (الحرية) على الإطلاق في القرآن الكريم ، وإنما ورد لفظ (الحر) مرة واحدة في سورة البقرة وهو يرد في موضعه ليدل على (وضع اجتماعي معين) لا ليدل على حالة نفسية معينة أو على ما يدل عليه لفظ الحر في حياتنا المعاصرة في قوله تعالى : ﴿ كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر ﴾⁽²²⁾ .

كذلك يرد لفظ التحرير ثلاث مرات ، إلا أنه لا يأتي مطلقاً بل يأتي مرتبطاً بالرقبة ﴿ تحرير رقبة ﴾⁽²³⁾ بمعنى عتق نفس بشرية كذلك يرد اسم المفعول من الفعل (حرر) مرة واحدة في قوله تعالى : ﴿ إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع العليم ﴾⁽²⁴⁾ . وقد ورد في تفسير لفظ (محرراً) خالصاً لخدمتك وعبادتك وكذلك ورد خالصاً لربها محرراً من كل قيد ومن كل شرك ومن كل حق لأحد غير الله سبحانه . والتعبير عن الخلوص المطلق بأنه تحرر تعبير موج . فما يتحرر حقاً إلا من

(19) غزوي ، محمد سليم ، الحريات العامة في الإسلام .

(20) متولي ، عبد الحميد ، الحريات العامة .

(21) الفنجري ، محمد شوقي ، المذهب الاقتصادي في الإسلام ، ص 106 .

(22) سورة البقرة : آية 178 .

(23) سورة النساء : آية 92 .

(24) سورة آل عمران : آية 35 .

يخلص الله كله ويفر إلى الله بجملته وينجو من العبودية لكل أحد ولكل شيء ولكل قيمة فلا تكون عبوديته إلا لله وحده فهذا هو التحرر إذا ، وما عداه عبودية وإن تراءت في صورة الحرية ومن هنا يبدو التوحيد هو الصورة المثلى للتحرر .

إن الحرية في الإسلام إشعاع داخلي يملأ جنبات النفس الإنسانية بارتباطها بالله فيرفعها هذا الارتباط بالله إلى درجة من السموت تكون بها أقدر على أن تفعل الخير وتقيم العدل وتحق الحق وقد يكون هذا الإنسان الحر المسلم عبداً أمام الناس مملوكاً لغيره ولكنه رغم ذلك حر وبهذا المعنى الإسلامي . وقد يكون الإنسان حراً أمام الناس ولكنه رغم ذلك عبد لشهوته وأهوائه وهكذا تكون هناك حرية في الإسلام إلا أنها حرية مسؤولة أعلن عنها عمر بن الخطاب عندما قال : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً » أي قادرين على تحمل المسؤولية وعلى أن يختاروا بين الخير والشر فيكون اختيارهم للخير عن رضا واقتناع يدعم هذا الخير ويؤازره وإذا اختاروا الشر تحمّلوا تبعاته وهنا يقعون تحت طائلة المسؤولية ولو كانوا غير مسلمين⁽²⁵⁾ .

فإذا أردنا أن نلخص بشكل عام أهداف أي مجتمع مسلم وفقاً للتعاليم الكلية للشريعة الإسلامية حتى نستطيع تحديد مجال الحركة الحرة للإنسان والمجتمع المسلم فإننا نجد الأهداف التالية :

الهدف الأول :

عبادة الله عز وجل ﴿ وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون ﴾⁽²⁶⁾ فهذه من أولى واجبات أي فرد مسلم في المجتمع الإسلامي لأن عبادة الله بعد معرفته ومحبته والإيمان به وبرسالاته وطاعة أوامره ، هي الهدف الأسمى الذي يسعى إليه المخلوق تجاه خالقه العظيم ، ولأن العبادة تعني القرب والقرب من الله عز وجل يفيض على الإنسان من المواهب والعطايا والعلوم والسعادة الشيء الكثير والفرد المسلم الذي يعبد الله ومحبه ، يصبح انساناً متكاملأ نشيطاً حيواً عرف مركزه في حركة الكون وانسجم معها وأصبح يشكل أحد مكوناتها لأن الكون في قبضة الله عز وجل فإذا وضع الإنسان نفسه باختياره في دائرة عبادة الله أصبح وضعه الطبيعي مكتملاً في بنائه الفكري والعاطفي ، سوية في سلوكه وتصرفاته كما أراد الله لمخلوقاته .

(25) عبد ، عبد الغني ، قضية الحرية ، سبق ذكره .

(26) سورة الذاريات : آية 56 .

الهدف الثاني :

الدعوة إلى الله ﴿ ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ﴾ (27) .
﴿ وادع إلى ربك ﴾ (28) .
﴿ يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً ﴾ (29) .

﴿ ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين ﴾ (30) .

الزواجب الأسمى بعد عبادة الله عز وجل هو الدعوة له ، فعلى الفرد المسلم واجب القيام لوحده بحسب طاقته بالدعوة إلى الله عز وجل وإلى دين الله بالحكمة والموعظة الحسنة ، فإن تعاون الأفراد والحكومات في الدعوة إلى الله فذلك يساعد في انتشارها أكثر . أما في الأصل فإن واجب الدعوة ملقى على عاتق المسلم الفرد وهذا لا يتطلب لا إمكانيات ولا أجهزة ولا وسائل ولا يتطلب في كثير من الأحوال تفرغاً من الداعي . فالمسلم في بيته وفي عمله وفي طريقه وفي سفره وفي سهراته وزياراته وعلاقاته الاجتماعية والرسمية وجهده الفكري والثقافي والعلمي والاجتماعي يمكن أن يقوم بواجب الدعوة إلى الله وإلى دين الله معتمداً على جهده الفردي فقط وبإمكاناته الذاتية ﴿ إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله ﴾ (31) .

والتاريخ مليء بالحوادث والحالات التي نجح فيها أفراد بمجهودهم الفردي في إيصال الإيمان بالله والرسالة إلى أقوام كثر ويعبدون (32) .

الهدف الثالث :

التكافل والعدل الاجتماعي : حث الإسلام بجميع مصادره على ممارسه وتحقيق العدالة الاجتماعية ، ومارس النبي عليه الصلاة والسلام وصحابته الكرام صوراً كثيرة وغنية من صور التكافل والعدل الاجتماعي بين أفراد المجتمع المسلم ولم يقتصر ذلك على المسلمين

(27) سورة النحل : آية 125 .

(28) سورة الحج : آية 67 ، سورة القصص : آية 87 .

(29) سورة الأحزاب : آية 46 .

(30) سورة فصلت : آية 33 .

(31) سورة هود : آية 88 .

(32) أننولد ، توماس ، الدعوة إلى الإسلام .

فقط إنما امتد ليشمل من يعيش بينهم من أهل الأديان وما جاورهم ومر بهم من الإنسان المسلم غير المعتدي مهما كان لونه أو جنسه أو لغته أو دينه، حتى أن مصادر الفقه الإسلامي قننت قواعد ملزمة أصلية على المسلمين التقيد بها ومن ذلك على سبيل المثال :

(لا ضرر ولا ضرار) (الحجر على السفه) (لا إفراط ولا تفريط) (صيانة الأنفس والأموال والأعراض) (الانفاق في سبيل الله) .

وإن محاولة الوصول بالتكافل والعدل الاجتماعي إلى نهايته القصوى يدخل السعادة إلى جميع أفراد المجتمع المسلم ويحصن المجتمع من الظلم ومن أثر الكوارث والنكبات والحالات الصارية ويجعل جميع أفراد المجتمع سعداء مطمئنين إلى حماية النظام الاجتماعي لهم فيتفرغوا للإبداع والعلم والعمل .

7 - الحرية الاقتصادية في الإسلام :

لا بد لنا من أن نقرر في البداية أن العمل المنتج والنشاط الاقتصادي للفرد والمجتمع المسلم ليس خروجاً عن الدين بل هو على العكس تنفيذ لأوامر الدين المختلفة بالحث على العمل واستغلال الثروات والوصول بالنشاط الاقتصادي إلى متناه . وهذا ليس عكس الزهد المرغوب فيه فالزهد هو ألا يكون الإنسان مادياً جشعاً همه الأوحاد الحصول على المادة والمنافع ومعيار حكمه على الحوادث والأشخاص والأشياء هو (مقدار المنفعة) المادية التي ستأتيه أو سيفقددها . بل الزهد هو أن لا يتعلق القلب والمشاعر بالأشياء المادية بعد امتلاكها ، إذ أن الفقير أو المعدم يسمى فاقداً وليس بزاهد لأنه أصلاً لا يملك شيئاً حتى يزهد فيه أو يسمى زاهداً .

ولا بد أن نؤكد أن « الدنيا لفظ مشترك قد يطلق على فضول التمتع والتلذذ والزيادة على الحاجة والضرورة ، وقد يطلق على جميع ما هو محتاج إليه قبل الموت وأحدهما ضد الدين والآخر شرطه وهكذا يغلط من لا يميز بين معاني الألفاظ المشتركة فنقول نظام الدين بالمعرفة والعبادة لا يتوصل إليهما إلا بصحة البدن وبناء الحياة وسلامة قدر الحاجات من الكسوة والسكن والأقوات والأمن من سائر الآفات »⁽³³⁾ .

(33) الإمام الغزالي ، محمد ، الاقتصاد في الاعتقاد ، مكتبة الجندي ، القاهرة ، 1972 ، م ، ص 196 .

وتزكية الروح والأخلاق لا تتطلب من المستحدث أن يتخلى عن آماله الاقتصادية ويتضاءل إلى صفة متواضعة بل على العكس فإنها تشجعه وتزكي آماله الاقتصادية وتعمل على أن يجعل من مشروعه الاقتصادي وسيلة لخدمة الإنسانية بالإضافة إلى المنافع المادية التي تتحقق له منه⁽³⁴⁾.

وإن السعي وراء المنفعة الاقتصادية ليس رذيلة في نظر الإسلام وإنما هو في الحقيقة إحدى الفضائل الإسلامية إذا ما كان متوازناً ومتسقاً مع جوانب الحياة الأخرى وإذا ما قصد به الخير⁽³⁵⁾.

كما أن الاقتصاد على أشباع النواحي الاقتصادية وإهمال المطالب الأخرى للفرد قد يوجد اختلالاً لديه . فلا بد من مراعاة التوازن في أشباع مطالب الفرد المادية والروحية وليس اشباعاً إلى حد التخمة في الجانب المادي وفقرًا مطلقاً في الجانب الروحي الأمر الذي أوجد العديد من الأمراض والانحرافات التي تعزى إلى البلاد المتقدمة اقتصادياً⁽³⁶⁾. بذلك فإن التنمية لا تعد مرادفاً للعودة بمفهومها المادي⁽³⁷⁾، وكما قال علي بن أبي طالب لعمر بن الخطاب : « لقد عففت عففت رعيتك ، ولورعت لرتعوا »⁽³⁸⁾.

إن الاقتصاد الإسلامي يسمح للأفراد بممارسة حرياتهم في إطار القيم والمثل التي تهذب الحرية وتصلقها وتجعل منها أداة خير للإنسانية كلها ، وقد سلك الإسلام في تحقيق ذلك مسلكين :

المسلك الأول : إن الحرية الشخصية في النشاط الاقتصادي مقيدة بما نصبت عليه الشريعة الإسلامية . فيحظر على كل فرد أن يمارس أي لون من ألوان النشاط التي تتعارض مع أهداف الإسلام ومثله الأخلاقية وقيمه الروحية.

المسلك الثاني : سلك الإسلام للحد من حرية النشاط الاقتصادي المطلقة أسلوباً ينيع من أعماق النفس المؤمنة في ظل المثل الإسلامية فينشأ المسلم نشأ آخر يوجه حريته،

(34) صديقي ، محمد نجات الله ، الاقتصاد الإسلامي (الأفكار الإسلامية) ، العدد 14 رقم 3، 1971 م ، ص 17 — 19 .

(35) القحف ، محمد منذر ، الاقتصاد الإسلامي ، دار القلم الكويت ص 53 .

(36) الفنجري ، محمد شوقي ، المدخل إلى الاقتصاد الإسلامي ، دار النهضة العربية ، 1972 م .

(37) دنيا ، محمد شوقي ، الإسلام والتنمية الاقتصادية ، دار الفكر العربي ، 1979 م ، ص 45 .

(38) ابن تيمية ، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1387 هـ ، ص 17 .

توجيهاً مذهبياً صالحاً دون أن يشعر بأنه سلب شيئاً منها لأن الإسلام قد احتواه فأصبح لا يشعر بحريته إلا في ظل رسالته⁽³⁹⁾ .

والناس مسلطون على أموالهم ليس لأحد أن يأخذها أو شيئاً منها بغير طيب أنفسهم إلا في المواضع التي تلزمهم⁽⁴⁰⁾ .

إن الحرية الاقتصادية للأفراد في الاقتصاد الإسلامي وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي وانفرادها ببعض أوجه ذلك النشاط كلاهما أصل يتوازن وكلاهما يكمل الآخر ولكل مجاله وكلاهما مقيد وليس مطلقاً ، وتدخل الدولة ليس مصادرة أو معارضة أو حتى منافسة لحرية الأفراد أو حقهم في القيام بمختلف أوجه النشاط الاقتصادي وإنما هو للتكامل والتعاون من أجل الصالح العام⁽⁴¹⁾ .

ويتم تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي عن طريق « الحسبة » وهي أمر بالمعروف إذا ظهر تركه ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، فأما الأمر بالمعروف فينقسم إلى ثلاثة أقسام :

إحداهما ما يتعلق بحقوق الله تعالى ، والثاني ما يتعلق بحقوق الأديين ، والثالث ما يكون مشتركاً بينهما . فأما المتعلق بحقوق الله عز وجل فضربان : أحدهما يلزم الأمر به في الجماعة دون الأفراد كترك الجمعة في وطن مسكون وأما ما يؤمر به أحاد الناس وأفرادهم كتأخير الصلاة ، وأما الأمر بالمعروف في حقوق الأديين فضربان : عام وخاص فأما العام فكالبلد تعطل شربه أو إنهدم سوره وأما الخاص فكالخقوق إذا مطلت والديون إذا أخرت ، وأما الأمر بالمعروف فيما كان مشتركاً بين حقوق الله تعالى وحقوق الأديين فكأخذ بنكاح الأيسامى إذا طلبن والزام النساء أحكام العدة إذا فورقن وللنهي عن المنكر أقسام مقابلة لأقسام الأمر بالمعروف⁽⁴²⁾ .

إن الذي يحدد مجال الحرية الاقتصادية وفق المفهوم الإسلامي هو مبدأ الوسطية⁽⁴³⁾

(39) القطان ، مناع خليل ، مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي ، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد الإسلامي ، مكة المكرمة ، 1977 ، بحوث مختارة من المركز العالمي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي ، 1980 م ، ص 138 — 141 .

(40) ابن تيمية ، الحسبة ، سبق ذكره ، ص 30 .

(41) الفنجري ، محمد شوقي ، المذهب الاقتصادي في الإسلام ، ص 108 .

(42) الماوردي ، الأحكام السلطانية ، طبع مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، 1973 م ، ص 241 .

(43) منفيخي ، محمد فريز ، المبادئ الإسلامية الناظمة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، سبق ذكره .

كما قال الله تعالى : ﴿ وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ﴾ (44) والوسطية الإسلامية ليست توفيقية بين مبدئين ، لأنها نزلت وطبقت ونفذت عملياً على جميع المستويات العامة منها والخاصة قبل ظهور المبادئ المتطرفة الأخرى ، سواء نحو المغالاة في إعطاء الفرد مطلق الحرية لابرار كل أنانيته ، أو نحو المغالاة في التجني على الفرد واعتباره لبنة تستخدم كوسيلة لتحقيق طموحات مجموعة خاصة أو فئة معينة أو طبقة خاصة من المجتمع .

تتجلى الوسطية الإسلامية بوجود توجيهات محددة تنظم مجالات وحقوق الفرد في المجتمع الإسلامي من حيث هو فرد لأن له شخصيته المستقلة منذ الولادة حتى نهاية حياته على الأرض ثم عند حشره فرداً وحسابه على أعماله الخاصة الشخصية ثم تحديد مصيره الأزلي الباقي . وهناك أيضاً توجيهات محددة تنظم مجالات عمل وواجبات وحقوق الدولة المنظمة للجماعة من حيث أن الإنسان أيضاً لا بد له من العيش ضمن مجموعة من الناس يساعدهم ويساعدونه يتزوج منهم ويزوجوه يعمل لهم ويعملون له يتعاون معهم على تيسير أمور الحياة من جميع جوانبها ويتعاونون معه ، ولا غنى لأي إنسان عن جماعة يعيش بينها ويتفاعل معها ، لذلك نشأت العلاقات الاجتماعية والعلوم الاجتماعية والتنظيمات الاجتماعية ، وهناك توجيهات إسلامية محددة في هذا المجال الهام .

ونستطيع تفصيل التوجيهات الإسلامية التي تحقق الوسطية في التوجيهات الاقتصادية لمصلحة كل من الفرد المسلم والمجتمع المسلم لنوعين من التوجيهات :

الأولى ، تخص الفرد المسلم والثانية ، تخص المجتمع المسلم ، وذلك كما يلي :

أ - التوجيهات للفرد المسلم :

١ - فرضية العمل : فرض الإسلام العمل على الفرد المسلم فرضاً دينياً ، واعتبره شرفاً مهماً كان نوع هذا العمل بذلك نجد أن الإسلام لم يكتف باعطاء حرية العمل للفرد المسلم وإنما فرضه عليه لأن في العمل كرامة الفرد وأسرته وكل من يلزم به ، وبخاصة العمل الصالح فقال الله عز وجل موجهاً بشكل عام ﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾ (45) .

(44) سورة البقرة : آية 143 .

(45) سورة التوبة : آية 105 .

وخصص الأمر لرسله بالعمل الصالح ومن خلاهم للمؤمنين فقال الله تعالى : ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً ﴾ (46) ووعد الله جميع المؤمنين الذين يعملون الصالحات وعوداً كثيرة طيبة مباركة لتشجيعهم على العمل الصالح إذ يقول الله تعالى : ﴿ من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون ﴾ (47) .

وتكرر هذا المعنى مقروناً بوعود جليلة : ﴿ ومن أوفى بعهده من الله ﴾ في 96 آية في القرآن الكريم (48) . وخصص إحدى الآيات الكريمة للمرأة المسلمة فقال جل جلاله : ﴿ ومن يقنت نكحاً لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتيها أجرها مرتين واعتدنا لها رزقاً كريماً ﴾ (49) وقال رسول الله ﷺ في التوجيه النبوي الشريف : « أيها الناس إن الله طيب لا يقبل إلا طيباً وإن الله أمر المؤمنين بما أمر به المرسلين » فقال تعالى : ﴿ يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحاً ﴾ (50) وقال الله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله ﴾ (51) ثم ذكر الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام ومشربه حرام وغذى بالحرام فأنى يستجاب لذلك ، رواه مسلم . وقال ﷺ : (خير الناس من طال عمره وحسن عمله) رواه الترمذي ، وقال حديث حسن ، وروى أنه قال للنبي ﷺ : (أي الكسب أطيب) فقال عليه السلام : (عمل الرجل بيده ، وإن أطيب ما يأكل الرجل من كسبه وأن ولده من كسبه) .

من هذا يتبين حرص الإسلام على دفع المسلم على العمل المنتج مهما كان بسيطاً عوضاً عن المسكنة والسؤال والشكوى من ضيق الحال .

2- التملك بالعمل : وفي مجال الأراضي الزراعية سمح الإسلام للمسلم أن يقتطع

(46) سورة المؤمنون : آية 51 .

(47) سورة النحل : آية 97 .

(48) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم صفحة 483 حول آيات العمل ، محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع دار الشعب ، القاهرة ، 1970 م .

(49) سورة الأحزاب : آية 31 .

(50) سورة المؤمنون : آية 51 .

(51) سورة البقرة : آية 172 .

أي قطعة أرض لا مالك لها ليتعهدوا بالإصلاح والزراعة ، فإن عمل فيها وأحيائها فهي له بحيث أصبحت لهذه الأرض المستصلحة قيمة لم تكن لها قبل إصلاحها ، نظير جهد المستصلح الذي بذله فيها ، لذلك استحق هذا المصلح العامل أن يأخذ قيمة الأرض إذا أراد بيعها أو التنازل عنها لغيره ، وذلك طبقاً لحديث رسول الله ﷺ : (من أحيا أرضاً ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق) ويعطي لذلك مهلة ثلاث سنوات وليس له حق بعد ذلك (ليس لمحتجز حق بعد ثلاث سنوات) أي ليس لأحد حق في اقتطاع أرض غير مملوكة لأحد أكثر من ثلاث سنوات فإن لم يستطع تعطى الأرض لإنسان غيره لإحيائها وتملكها ، وأي تشجيع على العمل في الزراعة واستصلاح الأراضي المهمة أكثر من هذا التشجيع .

3 - احترام العامل وضمان أجره : قال الله تعالى في سورة الكهف ﴿فانطلقا حتى إذا أتيا أهل قرية استطعما أهلها فأبوا أن يضيفوهما فوجدا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه قال لو شئت لا اتخذت عليه أجراً﴾⁽⁵¹⁾ . وفي هذه الآية الكريمة إشارة واضحة إلى وجوب إعطاء الأجر على العمل لصالح الغير ، فطالما أن هناك عملاً وهو إقامة الجدار الذي شارف على السقوط وهو ملك للغير فالمفروض أن يطالب العامل بأجره عن هذا العمل .

4 - اليد العليا خير من اليد السفلى : وعد الله عز وجل المؤمنين الاتقياء بنعيم الدنيا والآخرة ومن أفضل من المؤمن ليستحق انعام الله واكرامه ، فالنعمة للمؤمن عطاء ومكرمة وأنعام يزيد بها الشكر ويرفعها الكفر بها ، وهي للكافر امتحان وابتلاء ، فقال تعالى : ﴿ وإن خفتم عبلة ففسوف يغنيكم الله من فضله ﴾⁽⁵²⁾ ﴿ أن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله ﴾⁽⁵³⁾ وأمتن الله على عباده المؤمنين بأن أغناهم والله المنة فقال تعالى : ﴿ ووجدك عائلاً فأغنى ﴾⁽⁵⁴⁾ . ودوام الغنى مشروط بدوام الشكر ، وشكر المال انفاقه في سبيل الله بعد أداء الزكاة المفروضة .

والمسلم الغني يستطيع إخراج الزكاة والتصدق على المحتاجين ومساعدة أعمال البر والتقوى والإنفاق في سبيل الله والمساهمة في حماية الإسلام وأهله ويستطيع القيام بالدعوة إلى الله وإلى دينه الخفيف عن طريق تمويل الدعاة والدعوة وتوفير مستلزماتها من وسائل ونفقات

(51) سورة الكهف آية 77 .

(52) سورة التوبة : آية 28 .

(53) سورة النور : آية 32 .

(54) سورة الضحى : آية 8 .

مختلفة ، كذلك يستطيع الحج إلى بيت الله وهو ركن إسلامي مقصور على المستطيع وكذلك زيارة رسول الله ﷺ والصلاة في مسجده الكريم .

من ذلك يتبين أن الغنى للمسلم أداة هامة لتحقيق ما يطلبه الإسلام منه ، وإن فعل ذلك سيزيده الله من فضله أي سيكثر الله له المال بين يديه ولن يقل عليه أبداً لقول الله تعالى : ﴿ لئن شكرتم لأزيدنكم ﴾ ⁽⁵⁵⁾ وبالفهم المعاكس فإن لم يشكر المسلم الغني ربه على نعمته بالإنفاق منها كما أمره الله وحثه عليه من فريضة كالزكاة ونافلة كالصدقات سينقص الله نعمته عليه .

وفي السنة النبوية الشريفة توضيح كبير لهذا المسمى ، إذ يقول رسول الله ﷺ : « اليد العليا خير من اليد السفلى وأبدأ بمن تعول وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى ومن يستعفف يعفه الله ومن يستغن يغنه الله » متفق عليه . وقال أيضاً عليه السلام : (لا حسد إلا في اثنين : رجل آتاه الله مالاً فسلطه علىهلكته في الحق ، ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها ويعلمها) متفق عليه ، وقال أيضاً : (نعم المال الصالح للعبد الصالح) وقال عليه السلام : (ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط متفقاً خلفاً ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً) متفق عليه .

5- أداء الزكاة والصدقات : فرض الإسلام على كل مسلم ملك حداً معيناً من المال أن يدفع في كل سنة جزءاً صغيراً منه إلى مستحقي الزكاة والذين حددتهم القرآن أيضاً . وهذا ما سمي بالزكاة ، فقال الله تعالى : ﴿ إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم ﴾ ⁽⁵⁶⁾ .

وقد ورد أمر الله للمؤمنين بدفع فريضة الزكاة والحث عليها بثلاثين موضعاً في كتاب الله وهي ركن أساسي من أركان الإسلام على كل مسلم قادر أن يؤديها وينفقها في أحد مجالاتها أو كلها أن أمكنه ذلك في كل عام .

وقد عرف رسول الله ﷺ المسكين الذي يستحق عون المؤمن ومساعدته فقال : (ليس المسكين بهذا الطواف الذي يطوف على الناس فترده اللقمة واللقمتان والتمررة

(55) سورة إبراهيم : آية 7 .

(56) سورة التوبة : آية 60 .

والتمرتان قالوا فيها المسكين يا رسول الله قال : الذي لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن فيتصدق عليه ولا يسأل الناس شيئاً متفق عليه .

6- عدم ارتكاب المحرمات الاقتصادية وتحري الرزق الحلال : نص الله تعالى في القرآن الكريم على مبدأ التحليل والتحريم في قوله تعالى : ﴿ الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ﴾ (57) فكل طيب حلال إلا ما استثنى الله وكل خبيث حرام . وهنالك محرمات اقتصادية أمر الله تعالى عدم اقترابها وهي ، عدم أكل الربا من الأموال ، وعدم بخس الناس أشياءهم ، وعدم خيانة الأمانة ، وعدم لعب القمار (الميسر) ، وعدم التلهي والمتعة بالملذات ، وعدم غش الناس ، وعدم التطفيف في المكييل والموازين وعدم أكل المال الحرام (السحت) ، وعدم البخل ، وعدم التعامل ببعاً ولا شراء ولا تنازلاً بأي من المواد المحرمة كالخمرة والخنزير والسموم . ولكل منها دليل تحريمها المعروف في الكتاب والسنة .

ب - توجيهات للمجتمع المسلم :

بعد التوجيهات الستة التي وجهها الإسلام للفرد المسلم سنورد التوجيهات التي خص بها الإسلام المجتمع المسلم ككل وهو بذلك يخاطب مجموع الناس فيما يختص بالعلاقات الاجتماعية بينهم ، منظماً لهذه العلاقات التي لا بد من وجودها وأمرأ ببعض التوجيهات التي من شأنها إيسار المؤمنين في عيشهم المشترك معاً ، وهذه التوجيهات هي :

1- التكافل الاجتماعي : أكد الله عز وجل في القرآن الكريم أن المؤمن أخ للمؤمن في العقيدة ولو كان من قومية أخرى أو من لون آخر أو يتكلم لغة أخرى فقال جل جلاله : ﴿ إنما المؤمنون أخوة ﴾ (58) فهذه أخوة جديدة وهي أخوة الإيمان والتي احتوت الأمم والشعوب والقبائل أكثر مما احتوته القومية أو أخوة الوطنية أو أخوة الدم بذلك نستطيع القول بأن الإسلام دين عالمي أقي للعالمين أجمع .

وقد وصل الأمر بالمسلمين الأوائل في تكافلهم الاجتماعي حد الإيثار أي إثارة أخوة في الله على نفسه وهو في حاجة كما ذكر في ذلك الله جل جلاله في القرآن العظيم إذ قال تعالى :

(57) سورة الأعراف : آية 157 .

(58) سورة الحجرات : آية 10 .

﴿ ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ﴾⁽⁵⁹⁾ . وقل تعالى في سورة المائدة مؤكداً معنى التكافل الاجتماعي المطلوب تحقيقه في المجتمع الإسلامي : ﴿ إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلوة ويؤتون الزكاة وهم راكعون ، ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا فإن حزب الله هم الغالبون ﴾⁽⁶⁰⁾ والولاية هنا بمعنى المناصرة والمصادقة وهو الله ورسوله وللذين آمنوا ، وكذلك أمر الله المؤمنين أن يتواصوا بالحق والصبر والرحمة فقال تعالى : ﴿ إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر ﴾⁽⁶¹⁾ ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالرحمة ﴾⁽⁶²⁾ . وقال رسول الله ﷺ : (لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباغضوا ولا تدابروا ولا يبغ بعضكم على بعض وكونوا عباداً لله إخواناً المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يحقره ولا يتخذله التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرء من الشر أن يحقر أخاه المسلم كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه) رواه مسلم . وقال رسول الله ﷺ : (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) متفق عليه . وقال عليه السلام : (ابغوني في الضعفاء فإنما تنصرون وترزقون بضعفائكم) رواه أبو داود بإسناد جيد . وقد ورد في أسباب نزول الآية 9 من سورة الحشر⁽⁶³⁾ (والذين تبوءوا الدار والإيمان) .

2 - عدم تركيز الثروات : قال الله تعالى : ﴿ ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب ﴾⁽⁶⁴⁾ .

وفي هذا النص توضيح لسبب توزيع الفيء على خمسة أنصبة دون تركيزها بيد واحدة وهذا السبب هو حتى لا تبقى هذه الثروات متداولة بين بعض الأغنياء في المجتمع فقط

(59) سورة الحشر : آية 9 .

(60) سورة المائدة : آية 55، 56 .

(61) سورة العصر : آية 3 .

(62) سورة البلد : آية 17 .

(63) السيوطي ، أسباب النزول في هامش تفسيره وبيان محمد حسن الحمصي ، دار الرشيد ، 1981 م ، دمشق .

(64) سورة الحشر : آية 7 .

فيزدادوا منها غنى ويبقى أكثر الناس في ضيق ، وهذا الأسلوب أيضاً وهذا الهدف هو حكمة نظام الموارث في الإسلام الذي يبينه الله في القرآن الكريم وهو توريث مال المتوفي لأقربائه لا أن يرثه شخص واحد يركز المال بين يديه ثم يزيده وينقله إلى شخص واحد وهكذا تركز الثورة بأيدي عدد محدود من الناس دون الأكثرية ، بينما نجد أن الدين الإسلامي صرح وسعى إلى توزيع الثروات إلى أكبر عدد من الأشخاص بحيث يسعد أكبر عدد من المسلمين .

3 - تنظيم أمور الجماعة : بما أن حديثنا يتركز الآن على الأمور الاجتماعية وهي الصلات والأعمال التي تخرج عن دائرة الفرد الواحد لتصبح علاقة وصلة وعملاً بين الأفراد ، وهذه الأمور الاجتماعية لا نستطيع أن نخصص هي مسؤولية من الناس على وجه التحديد ليكون مسؤولاً عن تحقيقها وحمايتها وسلامتها .

يقول رسول الله عليه السلام : (أما بعد ، فإن خير الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد ﷺ وشر الأمور محدثاتها وكل بدعة ضلالة) ثم يقول : (أنا أولى بكل مؤمن من نفسه من ترك مالا فلالهله ومن ترك ديناً أو ضياعاً فالي وعلي) رواه مسلم .

ومن المهام الأساسية التي تولاهها النبي ﷺ جمع الزكاة المفروضة من المكلفين ومالكي النصاب وتوزيعها على المحتاجين وبحسب الأصناف التي حددها الله عز وجل في القرآن الكريم ، وكذلك تولى هذا العمل الإسلامي الخلفاء الراشدون ومن بعدهم ، وذلك يحقق أغلب المصالح الاقتصادية سواء للأغنياء ، وذلك بتبرئة أموالهم وتزكيتها وأداء حق الله فيها ، وللفقراء المحتاجين بسد احتياجاتهم وعوزهم وإبقائهم أعضاء أسوياء منتجين في المجتمع .

8 - ملخص البحث :

ويمكننا أن نلخص مفهوم الحرية الاسلامي :

1 - الحرية المطلقة للإنسان سببت أزمات داخلية نفسية للإنسان ومشاكل مع أقرانه وبين الجماعات الإنسانية الأخرى .

2 - إن اعتناق الإنسان لأي عقيدة تعطيه راحة نفسية لأنها تخلصه من الحيرة والاضطراب الداخلي .

حرية النشاط الاقتصادي 101

3- إن العقيدة الإسلامية تحقق أعلى درجات الراحة النفسية والسعادة مع النفس ومع الآخرين وبين المجتمعات الإنسانية لأنها تتفق مع حقيقة وجود الخالق الأوجد وتعبر عنها وتقرب الإنسان من خالقه وتضع الإنسان في موضعه السليم ضمن حركة المخلوقات في الكون الفسيح .

4- إن التحرر الحقيقي هو تحرير الروح من الشهوات والغرائز وتحقيق صلة روح الإنسان بخالقه الكريم وهي صلة الحب والعبادة والطاعة والقرب حتى يصبح الإنسان محبوباً من الله عز وجل بعد أن كان محباً (ما زال عبيد يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها فبي يسمع وبى يبصر) حديث قدسي .

5- العمل وتكوين الثروة مطلب أساسي من مطالب الدين الإسلامي لتستخدم في تحقيق أهداف الشريعة في العبادة والدعوة والتكافل والعدل الإجتماعي ، وهو فريضة أمر بها الله وحث رسوله الكريم ﷺ مع الزهد بالثروة أي مع عدم تعلق القلب بها واعتبارها هدفاً بحد ذاته تبذل فيها الأنفس والعقائد والكرامات .

6 - الإنفاق الإستهلاكي الطيب متاح للإنسان المسلم مع المتوسط وعدم الوصول إلى حد الإسراف .

7 - على المسلم أن يدفع من أمواله الزكاة المقدرة والمفروضة من الشرع الخفيف وفوق ذلك عليه الإنفاق على تحقيق أهداف الشريعة كصدقة أو معروف أو قربى إلى الله جهاداً في سبيل الله .

المراجع

(1) ابن تيمية ، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، 1387 هـ .

(2) — ، الحسبة .

(3) السيوطي ، أسباب النزول ، هامش تفسير وبيان ، محمد حسن الحمصي ، دار الرشيد ، دمشق ، 1981 م .

(4) آرنولد ، توماس ، الدعوة إلى الإسلام .

(5) دنيا ، محمد شوقي ، الإسلام والتنمية الاقتصادية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1979 م .

- (6) زكي ، أحمد ، الحرية ، مجلة العربي ، العدد 49، 1971 ، كتاب العربي الأول ، الحرية 1984 م .
- (7) صديقي ، محمد نجاه الله ، الاقتصاد الإسلامي ، الأفكار الإسلامية ، العدد 14 ، رقم 3 : 198 م .
- (8) عبد الباقي ، محمد فؤاد ، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، مطابع دار الشعب ، القاهرة ، 1970 م .
- (9) عروة ، أحمد ، الإسلام في مفترق الطرق ، دار الشروق ، 1975 م .
- (10) عبود ، عبد الغني ، قضية الحرية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- (11) الغزالي ، محمد ، الاقتصاد في الاعتقاد ، مكتبة الجندي ، القاهرة .
- (12) غزوي ، محمد سليم ، الحريات العامة في الإسلام .
- (13) الغنجري ، محمد شوقي ، المذهب الاقتصادي في الإسلام في كتاب الاقتصاد الإسلامي ، بحوث مختارة من المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد الإسلامي ، مكة المكرمة ، 1977 م ، نشر المركز العالمي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي .
- (14) المدخل إلى الاقتصاد الإسلامي ، دار النهضة العربية ، 1972 .
- (15) القحف ، محمد مندر ، الاقتصاد الإسلامي ، دار القلم ، الكويت .
- (16) قرني ، عزت ، العدالة والحرية في فجر النهضة العربية الحديثة .
- (17) القطان ، مناع خليل ، مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي ، الاقتصاد الإسلامي ، المركز العالمي لأبحاث الاقتصاد الإسلامي ، جدة ، 1980 م .
- (18) متولي ، عبد الحميد ، الحريات العامة .
- (19) منفيخي ، محمد فريز ، المبادئ الإسلامية الناعمة لتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، مجلة الدراسات التجارية الإسلامية ، كلية التجارة ، جامعة الأزهر ، 1984 م .



من قاعة المحاضرات

محاضرة في الحزن والصحة



الطبيب الدكتور : هاري هينريش كفيغ



لقد طُلب مني منذ سنين أن أكتب نشرة علمية عامة حول مضار لحم الخنزير ، أي حول المواد السامة والمضرة بالصحة الموجودة فيه ، والمسماة بـ"بُنْكِيين الخنزير" . وشرعت مراراً بتنفيذ هذا العمل ثم تراجعت لضيق الوقت أمام غزارة المادة ، كما أنني لم أجروا على الشرح ولو المبسط لهذه المسائل المجهولة عادة في أوروبا ، خاصة وأن دراسة كهذه أمر لا تستسيغه الدعاية التي تحركها الأوساط الاقتصادية . لهذا لم أستطع ضمن دراستي هذه الإتيان بمسائل كثيرة ، وبعضها ناقشته مناقشة سريعة . ومع ذلك فإن هذا المقال الموجز يوضح للمرء إمكانية المحافظة على صحته إذا ما أزال العوامل السامة من غذائه . كما أن إزالة هذه العوامل تؤدي إلى إعادة قوى المريض ، كما هو الحال في عمليات الاستشفاء البيولوجية ، ولا يمكن الوصول في حالات كثيرة إلى نتائج صحية مرضية وبدون انتكاس إلا عند الامتناع عن أكل لحم الخنزير امتناعاً مطلقاً .

وتجدر بنا الإشارة هنا إلى مؤسسي الحضارات العظيمة التي أثرت في الحضارة الغربية تأثيراً أساسياً ، كموسى وغيره من الأنبياء (عليهم السلام) والرسول محمد (ﷺ) الذين أتت رسالاتهم موافقة لقوانين الطبيعة .

إنّ تعاليم (يهوه) في الملة اليهودية تطابق قوانين الطبيعة . فلا يجوز للإنسان خرقها وإلاّ وقع عليه العقاب لا محالة ، كأن يصاب بمرض تخممه قوانين بيولوجية .

وتظهر خطورة أكل لحم الخنزير على أشدها في المناطق الحارة ، الأمر الذي نلاحظه عند مقارنة مناطق إفريقية إسلامية بمناطق إفريقية أخرى ، طغت عليها الحضارة الغربية ، مع أنّها مناطق مجاورة ولها المناخ نفسه . ونلاحظ الأمر ذاته عند قبائل الهنزة القاطنة بجبال الهملايا . فالقبائل المسلمة التي لا تستهلك لحم الخنزير تتمتع بصحة جيّدة ويعمل أفرادها حتّى سنّ متقدّمة جدّاً كحمالين لدى البعثات الاستكشافية العديدة . أمّا قبائل الهنزة الأخرى التي تعيش على الطرف الثاني من الوادي والتي لا تتبع التعاليم الإسلامية في غذائها ، فإنّها تعاني من الأمراض المألوفة ما تعاني .

إنّ الناس الذين يعيشون وفق التعاليم الإسلامية يتمتعون بصحة جيّدة ، على عكس الذين يعيشون حسب المبادئ الحضارية الغربية ، فإنّهم مصابون بكلّ الأمراض الحضارية الناتجة عن استهلاك لحم الخنزير .

وتعتبر هذه المحاضرة بالتأكيد من باب تحصيل الحاصل إذا ما أقيمت مثلاً في المملكة العربية السعودية أو في القاهرة والباكستان أو في الجزائر وتونس أو في الجماهيرية العربية الليبية أو في أية دولة أخرى يكون الإسلام الدين السائد فيها . فالسامع هناك يكون محقّقاً في اعتراضه على أنّ ما قلته ليس جديداً ومتبعاً منذ آلاف السنين وساري المفعول دون أن يجيد الناس عنه أبداً .

إنّ من المعروف أنّ لحم الخنزير محرم تحريماً باتاً ، ليس عند اليهود فحسب ، بل وبصورة خاصة عند المسلمين ، على أنّ هناك من يكرّر الادعاء أنّ هذا التحريم مجرد وسيلة وقائية ذات طابع صحي اتخذها علماء الدين ضدّ الترخينة وهي دودة صغيرة ورفيعة تعيش في لحم الخنزير . ولكنّ الأمر ليس كذلك البتّة . وتظهر الحقيقة أوّل ما تظهر في تجربة ضخمة لم يخطط لها أحد ، شارك فيها العديد من زملاء الأطباء وحدّثوا عنها بما هو موثوق به .

فقد تزايد أثناء الحرب العالمية الثانية عدد الجنود الألمان المصابين بمرض يدعى « تقرّح المناطق الحارة » ، وذلك أثناء الحملة العسكرية الألمانية على شمال إفريقيا بقيادة اللواء « رومل » . ويظهر هذا المرض على هيئة دمل في السيقان تجعل الجندي عاجزاً عن القتال لحم الخنزير والصحة

وتقتضي تمريرهُ في المستشفيات العسكرية لمدة طويلة أو حتى نقله إلى المناطق المعتدلة الطقس . وبعدما فشلت كل وسائل العلاج ، مثل العلاج بالأدوية وغيرها ، خطر لبعضهم أن نشوء الدمار قد يكون سببه في غذاء الجيش ، ذلك لأن أهل تلك البلاد من العرب لا يعانون من هذا المرض إطلاقاً . وهكذا غيّرت تغذية الجيش وصارت مماثلة لتغذية المواطنين المسلمين الحالية من لحم الخنزير ، فكانت النتيجة أن قضى قضاء تاماً وفورياً على مرض الدمار .

لقد كنت أعلم ، حتى قبل الحرب ، أن لحم الخنزير مضرّ ، بل يكاد يكون ساماً ، وقد كنت أعتقد حينذاك أن هذا التأثير ينطبق فقط على الأطباق المختلفة المهيّأة بلحم الخنزير الطازج . وليس على لحوم الخنزير المملّحة ولا المدخّنة والتي يصنع منها السجق . ومصدر هذا الخطأ هو أن المأكولات المهيّأة بلحم الخنزير المذبوح في توّه تسبّب عادة أمراضاً حادة كالتهابات الزائدة الدودية والمرارة والمغص الصفراوي والالتهابات القولونية الحادة والتهابات المعدة والأمعاء المصحوبة بأعراض أمراض التيفوئيد كذا الإكزيما الحادة والدمامل وخراج غدد العرق وغيرها .

وبالمقارنة لم أتبيّن حينذاك أعراض أمراض مماثلة يسببها أكل المنتوجات المحفوظة والمجفّفة المهيّأة من لحم الخنزير وشحمه كالسجق وما شابه . بيد أن تجربة غير مقصودة هي الأخرى غيّرت رأيي تماماً ، تلك هي ظاهرة تحوّل عادات التغذية لدى الشعب الألماني خلال سني المجاعة التي عقيبت الحرب والتي اقتضت الإصلاح المالي لسنة 1948 .

لقد كان الشعب الألماني جيّد الصّحة بصفة عامة أثناء سني الحاجة في فترة الحرب وخاصة سنوات ما بعد الحرب والتي انتهت بالإصلاح المالي . فقليل من الألمان من كان يشبع . ولم يكن لحم الخنزير متوفراً وغيره من اللحوم كان يوجد بكميّات ضئيلة . وكان الدهن يوزّع بقوّة وقلّ ما وجد السكر ، أمّا ما يعمل من الحبوب كالخبز ومواد العجين الأخرى فقد كان الحصول عليه ممكناً وبكميّات كافية ، فضلاً عن البطاطا والجزر واللفت والبقول الطرية .

ولم تكن أثناء تلك الفترة التهابات الزائدة الدودية ولا أمراض المرارة موجودة علمياً ، اللهم إلا عند الذين كانوا يذبّحون الخنازير خلسة في بيوتهم ، وكان ذلك نادراً جداً . كذلك اختفت أثناء تلك المدة أمراض الروماتزم والاختلالات في فقرات العمود الفقري وما

106 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

شابهها اختفاء كاد يكون كلياً . وحدث الشيء نفسه بالنسبة لأمراض أخرى مثل انسداد
أوعية القلب والتصلب وارتفاع الضغط الدموي .

بيد أن الوضع تغير رأساً على عقب بعد سنة 1948 مباشرة ، حيث تمّ الإصلاح المالي
فتوفرت عندئذ لحوم الخنزير ولا سيما شحمه ، ومن جديد ، انتشرت التهابات الزائدة
الدودية وأمراض المرارة وحالات حادة لتقيح البشرة كالخصف والخراج وتكوّن الدمل في
غدد العرق . ونتج عن معالجة هذه الأمراض بالوسائل الكيميائية ، مثل عقاقير السلفا ،
ظهور حزازات مزمنة للكدمات وأمراض جانبية مختلفة أخرى . وقد كان من المفزع حقاً في
ذلك الوقت ازدياد أمراض السرطان فقد أصيب العديد من الناس بأمراض المعدة في سنّ
تراوح بين الستين والسبعين ، بعد ما كانوا يتمتعون بصحة جيّدة واتضح أن سبب هذه
الأمراض راجع إلى إصابة المريء أو المعدة أو الأمعاء بداء السرطان .

وبما أن دراسة أطوار هذه الأمراض كانت مفيدة وهامة من الناحية البيولوجية ومحتوية
أيضاً على ارتباطات سببية ، فقد استخلصت منها أدلة هامة على أن سبب هذه الأمراض
كلّها يرجع إلى تسمّم .

وقد سبق إن كتبت في هذا الموضوع في نشري الأولى حول الموادّ السامة بالنسبة
للإنسان ، والتي ظهرت سنة 1952 في العدد الثاني عشر من « المجلة الأسبوعية الطبية لمدينة
ميونخ » .

واتضح بمرور السنين وبمزيد التجربة أن كثيراً من العلّات الأخرى مثل التهاب
المفاصل وأمراضها غالباً ما يرجع إلى أكل لحم الخنزير . كما يزيد أكل هذا اللحم حدة
العديد من الأمراض الخاصة مثل كثرة إفرازات أعضاء التناسل عند النساء والتقيحات
الناشورية المزمنة ، بما فيها التقيحات الناتجة عن العمليات الجراحية على الأذن ، مثلاً بعد
التهابات الأذن الوسطى ، والتقيحات الناشورية في كسور سببتها إصابات في خلال معارك
الحرب . إنّ أكل لحم الخنزير يحول دون الشفاء من هذه الأمراض التي لا تداوى إلّا
بالمعالجة البيولوجية وخاصة المعالجة المثلية . وشرط نجاح العلاج هو أن يمتنع المريض عن
أكل أي نوع من أنواع لحم الخنزير امتناعاً باتاً .

لقد شككت في صحة هذه الاستنتاجات في بداية الأمر عندما قمت بالملاحظات
لحم الخنزير والصحة

الأولى وتساءلت باستمرار عن مدى صحة هذه الملاحظات وهل هي ناتجة عن نظرة متحيزة أو غيرها من الأخطاء .

لذلك قررت وضع مقاييس أكثر صرامة من المتبعة عاديًا والقيام بتجارب تعليف على حيوانات اختبار . أحضرت لهذا الغرض ثلاثين من العلب الزجاجية الكبيرة التي أصبحت متوفرة بعد الإصلاح المالي ، ووضعت فيها قطعاً من الفئران البيض وقمت على مجموعات مختلفة منها بتجارب تعليف .

لقد نشرت النتائج في كتابي الصادر سنة 1955 . إن مجموعة الفئران التي علّفتها بلحم الخنزير أصبحت تميل كثيراً إلى أكل بعضها البعض . ويكبرها في السن ، أي بعد بضعة أشهر أو سنة تقريباً ، أصيب عدد كبير منها بالسرطان في أماكن مختلفة من الجسم ، كما أصيب بأمراض جلدية مختلفة . ولم تصب بالمقارنة مجموعة الفئران المعلّفة بالعلف العادي لا بالسرطان ولا بالأمراض الخطيرة أو المميتة إلا نادراً ، كذلك لم يكد يظهر عندها ميلان لافتراس بعضها بعضاً .

والجدير بالذكر أنه صدرت تقارير لعدة باحثين كثرت فيها الأدلة على التأثير السام للحم الخنزير على حيوانات أخرى . هكذا علمت أنه لا يجوز بتاتاً تقديم لحم الخنزير للبيكر ، وهو ضرب من الكلاب ، وإلا أصيب بالجرب وبأمراض أكلان جلدية أخرى ، وربما بأمراض داخلية خطيرة أيضاً . وعلمت الشيء نفسه بالنسبة لحيوانات السيرك ولا سيما الأسود والنمور والتي يمنع تعليفها بلحم الخنزير حتى لا تصبح سميكة وثقيلة الحركة علاوة على إصابتها بالرعاف من جرّاء ارتفاع الضغط الدموي غالباً ، والذي قد يؤدي إلى هلاكها . وخبرني شخص يربي نوعاً من الأسماك النهرية أنه يمكن القضاء على أسماكها كلها بتقديم لحم الخنزير المفروم إليها ، فيهلك جميعها خلال بضعة أيام .

وتمكّنت من القيام بملاحظات مذهشة على المرضى الذين سرعان ما اكتظّلت بهم عيادتي ابتداءً من سنة 1948 ، والذين يعانون الكثير من الأمراض الحادة المزمنة . وتمكّنت من تقويم هذه الملاحظات استناداً على علم السموم بالنسبة للإنسان والذي يركز بدوره على معائنات كثيرة .

وقد تبين أن لحم الخنزير يشكّل سماً لا يستهان به بالنسبة للإنسان ، ويؤدي هذا السم إلى ردود فعل وقائية من الجسم تظهر على صورة أمراض مختلفة . وإذا قومنا من وجهة

108 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

نظر علم السموم النتائج السائدة في النشرات الطبية المتوفرة ، فإنه يتضح أنّ العديد من مكونات لحم الخنزير يسمّم الإنسان ويضرّ بصحته ، مما يبرّر تسمية هذه المكونات بالسموم الموجودة في لحم الخنزير . إنه بات من المعروف أنّ الدهن الذي يتناوله الإنسان أو الحيوان يخزن في الجسم على حالته الأصلية . فإذا أُطعم كلب مثلاً بدهن الضأن ، وُجد هذا الدهن مخزناً في جسمه ، كما تبيّن التحاليل الكيميائية مثل تحديد العدد اليودي وغيرها للدهن الموجود تحت جلده .

وفضلاً عن ذلك فقد تكثر نسبة الدهن في الدم الذي تتكوّن فيه جزيئات ضخمة ، يمكن تحديدها بالناظرة الفائقة السرعة حسب مدّة ترسبها . وتُعَدّ هذه الجزيئات الضخمة من جملة العوامل التي تسبّب تصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم وتعطيل الدورة الدموية في النسيج الضام بصورة عامة وفي مجموعة من الغدد الهامة بصورة خاصّة ، وفي تضيق وتصلب الشرايين التاجية في القلب .

وقد تكشّفت فيما بعد المضرّة الكبيرة للطعام الدسم على النسيج الضام . وشرح الأستاذ « هوس » بإسهاب في كتاب له حول تفاعلات أوعية النسيج الضام مضار الأكل الدسم إذا ما صاحبتها عوامل سلبية أخرى مثل الإجهاد والمشاعب ، إذ تتكوّن عندئذ أمراض خطيرة قد تكون مميتة في بعض الحالات . والجدير بالذكر أنّ شحم الخنزير أكثر أنواع الدهون خطورة . ويُرّجع الأستاذ « فند » بمدينة فرنكفورت معظم أسباب تصلب الشرايين ومرض السكر واختلال الدورة الدموية إلى الغذاء الكثير الزلال وخاصة الزلال الذي يحتوي على موادّ غطائية . ومن المعروف أنّ الموادّ المخاطية موجودة بكثرة في النسيج الضام للخنزير ، بيد أنّ الأستاذ « فند » لم يذكر ذلك .

الموادّ المضرّة الموجودة في لحم الخنزير :

لقد تساءلت عن الفروق بين لحم الخنزير واللحوم الأخرى . وكان من الصعب الحصول على دراسات في هذا الموضوع . فالموجودة لا تحتوي في معظمها إلا على حسابات حرارية . ورغم ذلك توصّلت إلى الاستنتاجات الآتية .

- 1- إنّ لحم الخنزير دسم جداً . وحتى قطعه التي تبدو غير مدھنة ، فإنّها تحتوي على كمّيات كبيرة من الشحم ، ذلك لأنّ لحم الخنزير ، على عكس اللحوم الأخرى كلحم الضأن والبقر ، تشتمل خلاياه على قسم كبير من الدهن . أمّا شحم الحيوانات الأخرى فيوجد لحم الخنزير والصحة

معظمه خارج الخلايا في نسيجها الضام أو مجتمعاً على هيئة خلايا دهنية مستقلة . هذا باستثناء لحم الأبقار المسنة الذي يمكن وجود نسبة ضئيلة من الدهن في خلاياه . أما لحم الخنزير فنسبة الدهن في خلاياه مرتفعة جداً ، ويظهر هذا عند وضع شريحة من لحم الخنزير في مقلاة ساخنة فيخرج الدهن من اللحم فوراً ويقلبه . وبما أن القيمة الحرارية للدهن تساوي ضعف القيمة الحرارية للكربوهيدرات والزلال ، فإن الجسم يخزن الدهن لأسباب علمية في النسيج الضام ، خاصة عند وفرة الأكل .

ويؤكد هذا عند أكل لحوم الخنزير ظاهرة السمنة والبطانة التي تتفاقم من جراء المواد المضرة في هذه اللحوم ، مثل المواد المخاطية ، فلا يمكن التغلب عليها إلا بصعوبة وهناك شبه بين ظاهرة البطانة هذه والحالات الناتجة عن الغذاء الكثير الزلال والتي وصفها الأستاذ « فُند » .

2 - الدهن يصاحبه الكولستيرول دائماً : تعمل مادة الكولستيرول على تكوين الجزيئات الضخمة في الدم وتتحدها معها . وتسبب هذه الجزيئات الضخمة ارتفاع ضغط الدم والتصلب الشرياني . كما تسبب مع عوامل أخرى انسداد أوعية القلب وتعطيل مرور الدم إلى الشرايين التاجية والسطحية في القلب . ونخص من هذه العوامل مادة النيكوتين الموجودة في التبغ . والجدير بالذكر أن مادة الكولستيرول توجد حسب الأستاذ « رُفو » في الخلايا المصابة بالسرطان .

3 - تسبب مواد النسيج الضام التي تحتوي على كثير من الكبريت أضراراً كبيرة ، وهي مركبات غطائية للسكّر العدادي كالسكّر الأميني وكبريتات الخندرويتين وأمين الهكسوز وأمين الغلوكوز وغيرها من المواد ذات الطابع المخاطي الخاص .

إنما يكون السجق المعدّ بلحم الخنزير ليئناً جداً بحيث يمكن دهن الخبز به لما في هذا اللحم من مواد غطائية . ومن المعروف أنه لا يمكن إعداد سجق يشابه بنوع آخر من اللحم . ذلك لأن المواد المذكورة تسبب تضخماً غاطياً في النسيج الضام وتتحده فيه مع الدهن الوارد للتخزين (ظاهرة « الكينيس » حسب « مَشَيْف ») .

لهذا السبب يصاب المداومون على أكل لحم الخنزير دون سواهم بتضخم النسيج الضام الذي يصير يمتص الماء كما يمتصه الإسفنج ، فيتمدد على هيئة ما يشبه المخدات . كما وتكمن الخطورة في هذه الحال في ترسب المواد المخاطية في الأوتار والأربطة والغضاريف

110 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

وغيرها ، مما يسبب مرض الروماتزم وأمراض المفاصل والتهاباتها واختلال في فقرات العمود الفقري وأمراضاً أخرى . هذا لأن المواد التي يحتوي عليها النسيج الضام للإنسان (وكذا للضأن) مواد صلبة تتمتع بتأثير أكل لحم الخنزير فتلين وتقل قدرتها على المقاومة .

وتجدر بنا هنا الإشارة بصورة خاصة إلى الأبحاث التي قام بها الأستاذ « بير » ، حيث حقن في تجارب حيوانات بالكبريت فجمعت أجسامها كبريت الأنسجة وأفرزته فقلت نسبة الكبريت في غضاريفها التي ازدادت بذلك متانة . والظاهر أن مفعول حمامات الكبريت يركز على الأساس نفسه ، أي تجميع الجسم لكبريت الأنسجة وإفرازه . لقد تبين أن الغضروف ترتفع قدرته على المقاومة وتزداد متانته كلما قلت نسبة الكبريت فيه . أما لحم الخنزير ، فنسبة الكبريت فيه عالية جداً لما يحتوي عليه هذا اللحم من كميات كبيرة وغير عادية من المواد المخاطية .

وتبرهن تجارب قياس العفونة على ارتفاع نسبة الكبريت في لحم الخنزير ، فائشاء عمليات التعفن والتخمّر وتحرر الكبريت ويتصاعد على هيئة كبريتيد الهيدروجين (H_2S) وهو غاز كريه الرائحة . وقد أظهرت تجارب ترك فيها كل من لحم الخنزير والبقرة والضأن يتعفن أن لحم الضأن يحتوي على أقل نسبة للكبريت . أما الأوعية التي ترك فيها لحم الخنزير ، فقد أصبح لزماً إخراجها من غرفة التجربة لشدة الرائحة الكريهة المتصاعدة منها مع أن هذه الأوعية أغلقت إغلاقاً محكماً . هذا ، وطراً على لحم البقر شيء من الحموضة في بداية التجربة ، إلا أنه لم تخرج منه الرائحة الكريهة التي خرجت من لحم الخنزير . أما لحم الضأن ، فلم يتعفن طيلة ثلاثة أسابيع إلا قليلاً .

لقد قام الأستاذ «لترى»، وهو متخصص في علم الأمراض ويعمل في مدينة «هيدلبرج» الألمانية ، قام بتجارب على الحيوانات لبحث عملية تجدد الخلايا من الخارج ، استعمل فيها أجزاء من أنسجة وأعضاء وغدد ميزها بنظائر مشعة . وقد أثبتت هذه التجارب أن أقسام الأنسجة ترعبل في معظمها بعد أن يمتصها الجسم إلى الأماكن التي تنتمي إليها بيولوجياً .

وهذا ما يمكنني تثبيته بدوري من خلال الكشوفات في عيادتي . فالمرضى الذين استهلكوا كثيراً من شحم ظهر الخنزير صارت لهم طيات شحم في قفاهم . والذين اظبطوا على أكل شحم بطن الخنزير ، فقد تكونت عندهم بطن مترهلة أما مستهلكو شحم فخذ لحم الخنزير والصحة

الخنزير ، فقد تشوّه شكل عجزهم وأصبح قبيحاً ، وخاصة عند النساء وهنّ مع ذلك لا يدركن أنّ سبب هذا التشوّه راجع إلى ما أكلته من شحوم فخذ الخنزير .

وهناك عوامل خطيرة أخرى يحويها لحم الخنزير ، يجدر بنا التنبيه إليها ، فيوجد فيه هورمون النمو بكثرة وهو العامل الأساسي في تكوّن الالتهابات ونفخ الأنسجة . وقد يكون له أثر سيء في حالات « الأكلوجاليا » أي تضخّم الذقن والأطراف ، كذا في البطانة وإزدياد النموّ ولا سيّما نموّ الأجزاء المصابة بالسرطان إذا ما سبق أن تعرّضت هذه الأجزاء لأضرار من جرّاء معالجتها بالأدوية الكيميائية مثلاً .

هكذا اتضح أنّ المصابين بالسرطان بعد الإصلاح المالي مباشرة وهم في سنّ تتراوح بين السّتين والسبعين ، قد تعودوا يومياً أكل خبز يشحم خنزير مدخن . وبيّنت التجارب التي قمت بها على الحيوانات أنّ هذا الشحم المدخن للخنزير يسبّب فعلاً مرض السرطان فهذا الشحم لا يحتوي على مادّة الكولستيرول فحسب ، بل وعلى هورمون النموّ أيضاً الذي ينمّي خلايا السرطان وعلى مادّة « البنزيرين » أيضاً ، الموجودة في الدخان وهي مادّة محدثة للسرطان .

ويحدث لحم الخنزير علاوة على ذلك داء الهرش الناتج عن مادّة « الهيستامين » الموجودة في هذا اللحم ، ممّا يسبّب التهابات الزائدة الدوديّة والأوردة وأمراض المرارة وكثرة الإفرازات عند النساء وتقيح البشرة وأمراض جلديّة أخرى كالشرى والإكزيما والتهابات البشرة وما شابهها .

وقد عالجت مراراً بعد الإصلاح المالي حالات مزمنة لمرض الشرى ، فأما الأطفال المرضى فقد تمّ شفاؤهم بسرعة بالمعالجة المثليّة ، وأمّا المرضى الكبار في السنّ ، فقد تعرّضوا للنكس كلّما أكلوا لحم الخنزير وفعلاً ، فإنّ الشفاء لا يتمّ إلا عندما يمتنع المريض كليّة عن استهلاك لحم الخنزير بما في ذلك أنواع السجق كلّها وحتى تلك التي تعدّ بغير لحم الخنزير مع إضافة شيء من شحمه إليها .

وأما مرض الهرش التي تصحب استهلاك لحم الخنزير يسببها كما ذكرنا « الهيستامين » وكذلك مجموعة مركّبات « الإيميداسول » مثل « الإرغوثيرونين » وغيرها . وقد أثبتت التجارب أنّها تحدث الالتهابات .

كما أثبتت التجارب أنّ حقن « الهيستامين » يولّد قرحة في الملعلة بجانب الهرش

والالتهابات وزيادة الحساسية كضيق التنفس وحُمى الدرس والتهاب الأنف وأوعية وكذا عدم اتساق نبضات القلب وحتى إنسداد أوعيته . لذلك يمنع المصابون بالسداد عن أكل لحم الخنزير .

وهناك مواد مضرّة أخرى في لحم الخنزير تتمثل في العوامل الخاصّة بتجمّد دمه والتي لم يتمّ بعد بحثها العلمي بصورة كافية . ومن هذه العوامل كما يُحدث الأورام (حسب ييسر) ، وما يتغلغل في الخلايا (حسب أندراين) . وما يحتوي على جراثيم سحاريّة متعدّدة الأشكال (حسب بريمر) ، وما يكون تجمّعات ضخمة من الكريات الحمر (حسب شلر) .

ولم تتضح بعد العلاقة التي تربط هذه المواد بعضها ببعض ولا الدور الذي تلعبه ، إما كمولّد لمرض السرطان أو كمؤثر يصاحب هذا المرض ، وذلك حسب أبحاث العالم السوفييتي « سبيرنسكي » .

ومهما يكن من أمر ، فإن دم الخنزير تكثر فيه التجمّعات الجسيمية المولّدة للجراثيم ، وهي حسب النظريّات الحديثة « كنديوسومات » ، أي نوع من الجسيمات الموجودة في الخلايا ، مرتحلة من الخلايا المصابة أو جسيمات بدأت تموت وتحلّل .

ومن العوامل السامة جدّاً في لحم الخنزير فيروس يحدث للنزلة الوافدة . وحسب الأستاذ « شوب » من معهد الأبحاث الفيروسية بمدينة لندن يقضي هذا الفيروس فصل الصيف في رثة الخنزير ويوجد عولياً في كل أنواع السجق المهيّأة بلحم الخنزير . فمن يأكل لحم الخنزير أو السجق المحتوي على شيء من رثة الخنزير يُدخل فيروس النزلة الوافدة في جسمه .

لقد درس الأستاذ « لثري » سلوك هذا الفيروس ، فوجد أنّه يتغلل في جسم الإنسان إلى وسط مشابه للذي كان يعيش فيه في جسم الخنزير ، فيحلّ بالنسيج الضام للرئة ثم يمكث فيه ساكناً . فإذا كانت أعقاب الشتاء وضعف الجسم من البرد وقلة الفيتامينات استغلّ الفيروس هذه الفرصة للتكاثر فينتشر عندئذ وباء النزلة الوافدة . إنّ أوبئة هذه النزلة ليست ناتجة عن عدوى عارضة بقدر ما هي نتيجة التغلغل المسبق للفيروس المذكور في الجسم عن طريق الأكل اليوميّ للحم الخنزير بأنواعه المختلفة .



التربية الإسلامية صورة الحاضر وآفاق المستقبل^(*)



الأستاذ ، عمادة بيت إمامية
كلية الدعوة الإسلامية - الجماهيرية المنظمة



بسم الله الرحمن الرحيم

ليس ادعاء تعوزه الأدلة ، لكنه اليقين الذي تؤيده البراهين وتدلل عليه العلامات ،
ذلك هو قولنا : إن التربية الإسلامية قدمت نظرياً وعملياً حلولاً ناجعة لمسائل واجهت
وتواجه المشتغلين في حقل التربية قديماً وحديثاً .

فالقرآن الكريم المصدر الأول الذي يأخذ منه وعنه المسلمون غني زاخر بالآيات التي
فيها الإشارة إلى التربية بكل الوضوح . واتجهت تلك الآيات المربية إلى الجميع كباراً
وصغاراً ، فالتربية في المفهوم الإسلامي ليست فقط ما يوجه إلى الصغار لكنها دروس
للجميع .

(*) بحث شارك به كاتبه في ندوة التربية الإسلامية والمجتمع المعاصر التي أقامتها اللجنة الثقافية القومية - وزارة الشؤون
الثقافية الجمهورية التونسية - القيروان من 21 إلى 22 - 10 - 1968 م .

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حُكِمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعاً بَصِيراً﴾⁽¹⁾.

﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوها إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيباً﴾⁽²⁾.

تلك أمثلة قليلة جداً مما يزخر به القرآن الكريم من آيات التربية المتنوعة بين تخصيص على القدوة الحسنة . وإرشاد إلى ضرورة انتهاج مسلك التعقل والرفق واللين وتربية بالمثّل والقصة وبالممارسة التدريجية وتربية بالتشجيع والإثابة أو التلويح بالعقوبة أو إيقاعها .

وكانت السنة النبوية الشريفة شرحاً وتوضيحاً ودعماً وتبييناً للقرآن الكريم . « وإذا كان من الواجب علينا شرعاً الاقتداء بسنة رسول الله ﷺ في تشريعاتنا ومعاملاتنا وعلاقاتنا وفي كل شأن من شؤون حياتنا قدر الاستطاعة ، فإن اقتداءنا بالسنة في تربية ناشئتنا منذ الصغر أو كدّ وأوجب لكونها غنية بالأسس والتضمينات التربوية الإيجابية وزاخرة بالتوجيهات والإرشادات البناءة »⁽³⁾ .

إن النبي ﷺ بُعث منذراً ومبشراً فهو بذلك قائم بدور المربي : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِراً وَنَذِيراً وَدَاهِياً إِلَى اللَّهِ يَافِئْتُهُ وَسِرَاجاً مُنِيراً ﴾⁽⁴⁾.

وكانت حياته دروساً حية لصحابته ولعنتقي هذا الدين على مر الأزمان ، فأخذت من سيرته العطرة دروب الصلاح ، وكان شخصه قدوة للمسلم في تكامل الجوانب الروحية والعقلية والاجتماعية والجسدية وفي تكوين الشخصية الانسانية وفق معيار الاعتدال فلا إفراط في جانب دون غيره ولا تفريط في جانب لحساب آخر .

هكذا هي التربية الإسلامية إيمان واعتدال وخلق نبيل وعلم وعمل ، تربية متواصلة للفرد المسلم تمده بعناصر التوافق في الحياة وتستشرف به إلى مواضع القوة فتبوءه إياها .

وحرصاً على الدراسة الموضوعية والموضوعية ويقيناً من أن ما يهّم المربين أكثر هو نوع

(1) سورة النساء : آية 58 .

(2) سورة النساء : آية 86 .

(3) عبد الحميد الصيد الزنتاني ، أسس التربية الإسلامية ، ص : 9 .

(4) سورة الأحزاب : آية 45 ، 46 .

وأثر التربية التي تُقدم للناشئة . لذلك فإن الحديث سوف يكون فيه تركيز أكبر حول الواقع التربوي المعاش والذي تؤثر برآجه المقصودة وغير المقصودة في الناشئة .

فلقد اهتمت التربية الإسلامية بالإنسان قبل مولده ، منذ بداية الاختيار الزوجي وتتبعته بالاهتمام في مهده وصباه ورشده ، وأرشدت المربين إلى مسؤولياتهم التربوية : الإيمانية والحُلقية والجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية . بدرجات سبقت بها التربية الإسلامية كثيراً عما جُدَّ في التربية الحديثة والمعاصرة من آراء ونظريات .

فقد سجلت التربية الإسلامية سبقاً كبيراً في دعوتها وتطبيقها لحرية التعليم ، فالتحق المتعلمون بالكتاتيب والجوامع أو القصور والمكتبات أو بيوت العلماء أو البادية أو المنتديات ، دون شروط ودون تحديد لمدة زمنية فلهم أن يجلسوا في أية حلقة يختارونها وفي العلم الذي يريدون .

كما سبقت التربية الإسلامية في حرصها وعنايتها بتأديب المتعلم وتهذيب أخلاقه ، وسبقت إلى إقرار اعتماد المتعلم على نفسه ومراعاتها للفروق الفردية بين المتعلمين وملاحظة ميول واستعدادات المتعلمين الفطرية واختبار ذكاوتهم ومخاطبتهم على قدر عقولهم وحسن معاملتهم والرفق بهم وتشجيع الرحلات العلمية والاهتمام بالمخاطبة والمناظرة .

كما سبقت التربية الإسلامية إلى معرفة وتطبيق وظيفة المعيد⁽⁵⁾ التي نعرفها الآن في الكليات الجامعية ، وسبقت أيضاً إلى التطبيق الفعلي للجامعات الشعبية حيث كانت أبواب دور العلم مفتوحة لكل راغب في التعلم⁽⁶⁾ .

كل هذا كان في الجانب التعليمي الذي يعد جزئية من التربية بمفهومها الإسلامي الواسع . فالتربية الإسلامية ليست مسؤولية المؤسسة التعليمية وحدها ولا هي مسؤولية البيت وحده ، ولكن كل مؤسسات المجتمع مسؤولة عن تربية الفرد . فهو حينما سار يجب أن يصادف تطبيقاً سليماً يأخذ بيده نحو الأحسن دائماً . أي أن المجتمع بكامله يتحمل مسؤولية تربية أبنائه ، أما ما يُقدَّم في المدرسة فهو جزء يسير من الجهد التربوي الذي يجب أن يتجه مستهدفاً إمداد المتعلم بالمعلومات اللازمة لتيسير تفاعله المثمر مع المجتمع من حوله .

(5) انظر في ذلك مثلاً : صفى الدين الخزرجي ، سير الأولياء ص : 53 .

(6) انظر في ذلك : الأبراشي ، التربية الإسلامية وفلاسفتها ، ص 4,3 .

وقد صارت الحاجة ماسة إلى دراسة الوضعية التربوية الراهنة فالسلوك غير السوي صار معلماً بارزاً تدرّكه الملاحظة العابرة ، وصار جنوح الأحداث⁽⁷⁾ حقيقةً أجبرت على الدراسة العلمية لها وفرضت نفسها بكل مرارتها .

إن الخطأ يلحق شخصية الفرد في المجتمعات الإسلامية إلا ما ندر - أي أن شخصية أغلب أفراد هذه المجتمعات ليست سويةً ، ولسنا في حاجة إلى إيراد الأمثلة عن الإيمان المهزوز أو الدنيا والحبائث والمعاصي أو العجز والتقصّاع والهوان أو الاستعلاء والتكبر أو التقليد الأعمى أو انتفاء الرحمة والشفقة والعطف والتوادد أو عقوق الوالدين وقطع الرحم أو خذلان الجماعة وعدم المحافظة على كيائها وعقيدتها ومشاعرها أو الخور وتذبذب الطموح أو كره العمل والانتاج واهدار الوقت أو العجز عن ضبط النفس والتحكم فيها أو التفريط في العلم أو التفريط في الصحة النفسية أو انتفاء الرغبة اجمالاً - في فعل الخير .

سيقول قائل : إن ذلك هو دين البعض ولا يسري على الجميع وهذا صحيح لكن الصورة العامة للمجتمع المسلم يجب أن تكون نقيّة سليمة ليس فيها خللٌ وإلا فإن المعركة نُقلت إلى داخل ديار المسلمين ولا يجب أن نركن ونكتفي بمشاهدة جموع المصلين وقد ازدادت نسب الشباب بينهم ، فنحن نريد مجتمعاً كله على تلك الشاكلة .

لقد جدت في عصرنا أمور كثيرة لها فعلها المؤثر مباشرة في التربية الإسلامية ، ولكن ليس التواصل الذي يسرته وسائط المواصلات والاتصال بأنواعها المختلفة ، شراً كله بل بإمكاننا من خلاله أن ننقّي ونختار ما يناسبنا وأن نطور أساليبنا التربوية بكيفية لا تفقد فيها أصالتها ولا تكون غائبة عن روح العصر ، ولكن كل ذلك التطوير والانتقاء لم يكن في الواقع إلا في الجانب النظري أما الجانب العلمي فتزدحم فيه السليبيات بالإيجابيات وتنبذ بعض أموره عن السيطرة والتحكم . لذا صارت دراسة تلك المزدحمات ضرورية للوقوف على تأثيرها وإمكانات توجيهها .

إن المجتمعات الإسلامية وقد أفاقَت من صدمة الاستعمار الملمت أطرافها في محاولة لتدارك أوضاعها وكان من بين ما أولته عنايةً واهتماماً برامجُ التعليم الذي حظي بجهود كبيرة واستعارت تلك المجتمعات التعليم الحديث وطبقت منه الممكن حسب الظروف

(7) عقد بخصوص جنوح الأحداث مؤتمر علمي على المستوى العربي في الجماهيرية ما بين شهري 1988/10/9 م .

المحلية وتنبهت إلى تراثها الإسلامي فادرجت التربية الإسلامية مقررأ بين المقررات التي يزدحم بها العام الدراسي وتناست بعض المجتمعات ذلك واسقطته من حسابها .

وصارت التربية الإسلامية مجرد مادة دراسية تقدم للناشئة من خلال الصف الدراسي ، وصار الاطمئنان إلى أن المتعلم إن أتقن المادة الدراسية معناه إنه يطبق التطبيق المناظر لذلك ، وهو عين الخطأ وما لا يمكن إقراره تجربة وعقلاً .

إذ أن التربية لا تغني عنها مجرد الدروس النظرية بل هي شيء يتعدى ذلك . كما أن التربية الإسلامية وفق تلك المقررات لم تتم مراعاة استفادتها من المقررات الدراسية الأخرى ، كما لم تُوفّق المؤسسات التعليمية في تهيئة الظروف المناسبة للقيام بالتطبيقات العلمية التي تساعد على نقل التربية الإسلامية إلى واقع الممارسة الفعلية من جانب المتعلمين . إضافة إلى أن القدوة الحسنة ومدى التحصن بها غير وارد في برامج إعداد المعلمين مما يوقع في الشك في مدى قدرة هذا المعلم على تقديم النموذج الإسلامي الجيد الذي يقتدي به الناشئة ويسلكون مسلكه .

وفيما إذا تقدمت بالمتعلم مراحل التعليم صارت التربية الإسلامية مجرد مادة تزاورها المواد الأخرى ، ومع شدة الحاجة إليها لا تجد من العناية اللازمة ما ينقلها إلى نفوس المتعلمين الذين هم في سن المراهقة وما يصاحبها من تغيرات جسمية وعقلية ونفسية تطرأ عليهم وتفرض واقعاً آخر يحتاج إلى تربية فاعلة للتعامل معه والتأكيد على سبر المتعلمين في الطريق الصحيح .

وعلى مقاعد الدراسة الجامعية تصبح التربية الإسلامية أبعد ما تكون عن المتعلم إن لم يشملهُ التخصصُ فيها ويدرس المتعلم علوماً لا يربط القائمون عليها بينها وبين التربية الإسلامية ولا يشيرون إلى الاستفادة المتبادلة بين المواد ، وبذلك تغيب التربية الإسلامية ولا يصبح لها نصيب في حياة المتعلم إلا في إطار غير إطار مقاعد الدراسة .

كما أن المؤسف جداً أن كثيرين من أساتذة الجامعات ممن كان يؤمل أن يعودوا إلى أوطانهم وقد تفتقت عيونهم على مناهج البحث وعلى خبرات الشعوب الأخرى ، يعودون مع مروق عن الدين وعن المجتمع ، فلا تعلم أن تسمع أن أحدهم فكر كثيراً في صوم هذا العام ، وأن تعرف أن جلهم لا يصلي بل ويجادل في مسائل مبتوت فيها بنصوص قرآنية ، هذا شيء مما يحملونه والأمر والأدهى ما يتشربهُ المتعلمون منهم من عدم تورع عن المدافعة والمروق والتغريب بالشباب والاستهانة بالشعائر الدينية .

فإذا عرفنا أن دور المؤسسة التعليمية يتضاءل ، وهو في أحسن حالاته أقل مما يجب أن يكون عليه ركنًا في تقدير صلاح الناشئة إلى أمر يفترض أن تكون إسلامية قولاً وعملاً يشع منها نور الهداية ويقتبس منها الصغير اليقين عن قرب فيسري في عروقه سريان الغذاء الذي تكرسه له أسرته (فالبيت هو العامل الوحيد للحضانة والتربية المقصودة في المراحل الأولى ولا تستطيع أي مؤسسة عامة أن تسد مسد المنزل في هذه الشؤون)⁽⁸⁾ .

والأم أحد المعالم الكبرى للبيت (وقد حرص الإسلام على الأم لما خصها الله به وفطرها عليه من الإمكانيات للتأثير على طفلها وأن هذه الامكانيات استعداد فطري للخير تحتاج إلى حسن تربية وتعام إعداد فإذا ما تم لها ذلك غرست في طفلها ثماراً صالحة نافعة وإذا لم يتم لها عامل التربية والإعداد بدأ تأثيرها الفاسد الضار بالطفل والمجتمع)⁽⁹⁾ .

وعلى ذلك فالمؤمل من الأم كما هو من الأب كبير جداً لكن الأمل يجبو عندما نعرف واقعاً أسرياً ضحلاً حيث لم تفلح المجتمعات الإسلامية بعد في اجتياز إحدى أكبر عتبات التخلف وهي (الأمية) وأغلب الذين اجتازوها من الآباء والأمهات متسمرون في أمكتهم بجهل ثقافي غامر يزحه انشغال بالحياة . ولا يرجع كل ذلك إلى تقصير من جانبهم فحسب بل تدخل في صنعه عوامل متعددة ، لكن المهم أن ذلك الواقع يؤثر تأثيراً سلبياً بالغاً على تربية الطفل الذي ترى ميادين لعبة شوارع الأحياء الفقيرة وما تجره من اعتلال صحي ونفسي وإخلاقي ، ولا يخالفك شك في انطباق قول شوقي على ذلك الواقع المزري :

ليس اليتيم من انتهى أبواه من هم الحياة وخلفاء ذليلاً
إن اليتيم هو الذي تلقى له أما تخلت أو أبا مشغولاً

إن الأدوار البالغة الأهمية للأسرة يجب عدم التفريط فيها وأي تهاون في القيام بها يعرض المجتمع عموماً لفساد شامل . فالأسرة المسلمة تتحمل واجب التربية الخلقية وفي هذا الجانب نلاحظ التقصير البين حيث تكثر في الناشئة ظواهر الانحلال بشكل عام وأجلى صوره الكذب والسرقة والسباب والشتائم .

كما تتحمل الأسرة المسلمة واجب التربية الجسمية والأمر في حقيقته يتعدى مجرد

(8) علي عبد الواحد والي: الأسرة والمجتمع ص 22.

(9) محمد السيد الزعبلوي : الأمومة في القرآن الكريم والسنة النبوية ص 18 .

تقديم الغذاء . وتتحمل الأسرة المسلمة واجب التربية العقلية وواقع الحال يخبرنا عن تسرب كبير وفشل أكبر في مسيرة الناشئة التعليمية . كما يخبرنا عن أن هذه الأسر تغذي عقول أطفالها بالخرافة .

والأسرة المسلمة عليها مسؤولية تربية روحية وهنا نلاحظ تقصيراً حيث لا يؤدي كثيرون من الآباء والأمهات (العبادات) التي هي المظهر المعلن للإيمان ، وكثيرون ممن يؤدونها لا يحرصون على أن يؤدوها أبناءهم فكيف بالذين لا يقيمونها ؟

إن عدم الالتزام الديني الذي يسم تصرفات كثير من الأسر المسلمة يعرفنا أن نتاج تلك الأسر لن يكون مسلماً إلا أسباً إلا إذا تدخلت عوامل أخرى من بينها الوسائط الاعلامية المختلفة والتي تعد الاذاعة الصقها بحياة المجتمع وأكثرها تأثيراً فيه .

وواقع الأمر يخبرنا أن الإذاعات بالمجتمعات الإسلامية لا تلتزم بالإسلام وإذا أردنا كشف مسالة لمعرفة ذلك :

- فأيّن المجادلة بالتي هي أحسن ؟
- وأين الالتزام بقانون الاعلام الإسلامي الذي يدعو إلى الرفق واللين ؟
- وأين الأمانة في نقل الخبر الصادق والبعد عن الظن والتخمين ؟
- وأين القيام على العدالة والحق والفضيلة ؟
- وأين البعد عن النفاق ؟
- وأين التبين وعدم إصابة أقوام بجهالة ؟
- وأين الأدب في الإبلاغ ؟

مع إن تلك الفضائل هي من واجبات الإعلام الإسلامي لكن الإعلام الموجودة حاد عنها وابتعد عن الاسترشاد بهدى الإسلام .

إن بجمل ما تبته تلك الإذاعات لا يخدم ترسيخ الدين في النفوس وإن جاءت بعض الدروس الدينية في ثناياه فلا يلبث البرنامج اليومي أن يطغى عليها بالأغنية الماجنة والعمل الهابط محتوى ومستوى . وإذا مثلنا لذلك وجدنا المثل واضحاً في تمثيلات تستهين بالقيم الدينية الإسلامية وتحارب الإسلام بدعوى التقدمية فقصور الحلولة الماجنة تحرراً واللباس المتهتك ذوقاً .

ناهيك عن الإساءة البالغة عبر البرامج المختلفة للإسلام والمسلمين مما تستغرب أن يجازي في إذاعة دولة تصنف على إنها إسلامية .

وفيا إذا تحرينا السبب فسنجده يكمن في أن هذه الإذاعات تعاني فقراً يطال القائمين عليها حيث يخلو هؤلاء في الأغلب الأعم إلا من ثقة السلطة الحاكمة ، أما الالتزام الديني فليس عندهم منه إلا ما ندر ولذلك فلن يكون مستغرباً أن نسمع وترى ما لا يروقك مسلماً وما لا يخدم عقيدتك .

كما تتعرض البرامج الإذاعية لدس مقصود من خلال دوائر بعضها موجود داخل الأمة الإسلامية وبعضها له في داخل الجسم أصابع يحركها ، وكلها - وإن اختلفت برامجهما - غايتها واحدة وهي تمزيق جسم الأمة وشل فاعلية أبنائها .

وعلينا - نحن المسلمين - أن نوقن جيداً أن جهود طوني ودينيس لن تربي لنا أجيالاً مسلمة حيث يقوم أمثال هؤلاء بأكثر مستلزمات الأعمال الإذاعية في الوطن العربي والعالم الإسلامي وذلك مدخل يسهل لهم الولوج من خلاله وهو ما استفادوا منه فعلاً في تمرير كثير من الأفكار المسمومة عبر المجتمعات الإسلامية.

وهنا يحق للمسائل أن يسأل عن دور العلماء . . . وأين هم من هذا الواقع ؟ وهم في الحقيقة كثرة ولكن فاعليتهم محصورة فقد روضتهم السلطات الحاكمة وحجمت أدوارهم واستكان أكثرهم واستمر العيش الوداع فسكت عن كثير مما يجب التحدث فيه ومال أغلبهم إلى مدراسة ما لا يثير حساسية سياسية أو اجتماعية وصار دورهم أقل مما تتوقعه الجموع الشعبية منهم فهانوا حتى على أنفسهم ولم يكونوا على رأي القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في قوله⁽¹⁰⁾ :

ولم اقض حق العلم إن كنت كلما	بدا طمع صيرته لي سلماً
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي	لأخدم من لا قيمت إلا لأخدماً
أأغرسه عزاً وأجنيه ذلة	إذن فاتباع الجهل قد كان أحزماً
فإن قلت جد العلم كاب فلئما	كبا حين لم يحمو حماه وأسلماً
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم	ولو عظموه في النفوس لعظماً
ولكن أهانوه فهان ودنسوا	حماه بالاطباع حتى تجهما

(10) ابن عبد الملك : الليل والتكملة ، ج : 8 ، ص : 239 .

هذا في جانب المروءة والاستكانة ، وفي جانب آخر أدهى وأمر نجد كثرة من العلماء لا يتورعون عن اختلاف مسلكهم عن معتقدهم ، وتظهر فيه بنات أساتذة عقيدة وشريعة متبرجات بل متهتكات بل وليس من النادر أن تسمع عن أحدهم أنه يرتاد الحانات .

لن نستطرد في تتبع ماله تأثير في البناء التربوي فحسبنا ما تحت أيدينا والذي بمقدور مجتمعاتنا تعديله بل تغييره . أما الأمور الخارجية ذات الأثر الفاعل في الحياة العامة وفي صياغة القلب التربوي فإن علينا التعامل معها - شئنا أم أبينا - ويقدر التحصين الذي تتمتع به شخصيتنا الإسلامية تكون قدرتنا على تجاوز خططات الأعداء .

ثم إن الأعداء لا نتوقع منهم غير الحرب علينا سراً أو علناً وبالكلمة وبالعداوة المغرضة وبالسدس والمكر والخديعة لكن يحفزنا موقفهم إلى الرد وإلى معرفة مواقع الطعن وتداركها ، (ذلك أن التاريخ الإسلامي الطويل يشير بوضوح إلى أن الإسلام كنظام وكقوة لم ينمه مجرد تقبل المؤمنين له بقدر ما غناه ما أحاط به من خطر)⁽¹¹⁾ .

يتبين مما سبق الواقع الذي أن اخترنا الألفاظ في وصفه نقول : إنه غير مرض لأن العوامل الفاعلة تتجدد ضد تربية النشء تربية إسلامية . وليس خافياً عن أحد أن المستقبل صورة تأخذ عن الحاضر وأن بناء المستقبل هم الأجيال الناشئة الآن . وعندما تثبت من الواقع يمكن وضع تصور للمستقبل .

وحتى لو كان ذلك القصور غير صائب كله لكنه لا يعدم الصواب في أكثر جوانبه . إن الواقع المعيش فيه غلبة بينة للرديلة ... إنها معركة غير متكافئة لذلك صار صوت الفضيلة أضعف في معتزك الحياة ، وبناء عليه فلن تكون النتيجة مرضية ... وليس ذلك تشاؤماً لكنها المقدمات تسوق إلى النتائج

إننا نريد مستقبلاً تنصف حياتنا فيه بكونها : (إسلامية معاصرة) لكن ذلك لا يتيح لنا الحاضر المتخبط بين أقصى درجات الانسياق وراء مدينة الغرب بما فيها من عوار وأقصى درجات التزمت والجمود مع درجات بين هذا وذاك لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء وقلة نقية تضيق جهودها في غبار المسير المضطرب .

أخيراً فإن التعميم ليس صائباً دائماً وليس هو بالضبط رأيي ولكن الواقع ليس مرضياً

(11) عبد الغني عبود : التربية الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري ص : 188 .

والمستقبلَ مشكوكٌ فيه . وما علينا لتعديل ذلك إلا أن نغير ما بأنفسنا كمجتمعات بأكملها وأن نتحمل مسؤولياتنا التربوية الإسلامية فلا نوكلها إلى مؤسسةٍ بعينها ونقف كالتفرجين ولكن علينا أن نعمل عبر كل أجهزة مجتمعاتنا من أجل غد يغمره الإيمان .

﴿ إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ﴾ (12) . .

ذلك لأن التربية الإسلامية في تحديثها المعاصر لا تحتاج إلى وضع إجابات عن أسئلة لكنها تحتاج إلى مطبقين للإسلام حريصين عليه ، إنها تحتاج إلى تطبيقٍ للقصور الإسلامي للتربية في الواقع العملي .

مصادر ومراجع

- (1) القرآن الكريم .
- (2) ابن عبد الملك ، الذيل والتكملة . تقديم وتحقيق وتعليق : محمد بن شريفة ، الأكاديمية المغربية . الرباط .
- (3) صفى الدين الانصاري الخزرجي ، سير الأولياء . تحقيق مأمون محمود ياسين وعفت وصال حمزة . ط 1 دار العالم ، بيروت .
- (4) عبد الحميد الصيد الزنتاني ، أسس التربية الإسلامية في السنة النبوية الدار العربية للكتاب . ليبيا - تونس 1984 م .
- (5) عبد الغني عبود التربية الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري . دار الفكر العربي . ط 1، 1982 م .
- (6) عز الدين بليق ، موازين الأعلام في القرآن الكريم دار الفتح للطباعة والنشر . بيروت ، ط 1، 1983 م .
- (7) عفيف عبد الفتاح طيارة ، روح الدين الإسلامي دار العلم للملايين بيروت . ط 9، 1972 م .
- (8) علي عبد الواحد وافي، الأسرة والمجتمع ، دار نهضة مصر للطبع .
- (9) محمد السيد الزعبلوي ، الأمومة في القرآن الكريم والسنة النبوية ، مؤسسة الرسالة ، ط 2 - 1982 م .
- (10) محمد عطية الأبراشي التربية الإسلامية وفلاسفتها عيسى البابي الحلبي ، ط 2/ 1969 .

(12) سورة الرعد : آية 11 .



ابنه تومرت علاقة الغزالي وموقف ابنه تيمية منه



الدكتور، عبد اللطيف عبادة
جامعة قسنطينة - الجزائر



مقدمة :

كان زعيم الموحدين الروحي والسياسي محمد بن تومرت مهدي الموحدين [ت 524هـ] رجلاً عظيماً حقاً. وكل رجل عظيم له أنصار يوالونه وخصوم يحادونه. وتأتي بعض الروايات التاريخية إلا أن تربط بينه وبين حجة الإسلام الغزالي بعلاقات حميمة. ولا يتعدى على الباحث المتفحص أن يهتدي إلى القواسم المشتركة الموجودة بينهما، منها: تأثيرهما بإمام الحرمين أبي المعالي الجويني ونقمتها على الدولة المرابطية في أواخر أيامها، وثورتها على جمود الفقهاء. كما أنه لا يتعدى عليه أن يهتدي إلى المسائل التي تفرق بين مهدي الموحدين وبين شيخ الإسلام ابن تيمية وأهمها انتماؤه إلى الاعتزال والتشيع واختراعه لبعض البدع والفضالات التي تزعم الفكر السلفي وتقض مضاجع أقطابه، ولكن رضى هؤلاء وسخط أولئك لا يزيد ولا ينقص من قيمة ابن تومرت شيئاً. فسيبقى المهدي منظر وزعيم ثورة هائلة استطاعت أن توحد شمل أبناء المغرب الإسلامي وتشهر سيف الجهاد في وجوه الأمم المسيحية التي تترصد بالعالم الإسلامي الدوائر، فتقض مضجعهم وتقلق قاداتهم فيكسبون على دراسة الحركة الموحدية وعلى ترجمة

بعض رسائل ابن تومرت ليقفوا على سر قوته قصد محاربته بالفكر والسيوف. ولا عجب مطلقاً أن يشبهه مارك الطليطلي بالغزالي الفيلسوف الواسع المعرفة⁽¹⁾.

ولم يكن مارك الطليطلي هو الوحيد الذي أعلى من قيمة الرجل ودفعه إلى مصاف المفكرين أمثال الغزالي. فإن السبكي قد جعله من فقهاء الشافعية وترجم له وقال فيه: «كان أشعرياً صحيح العقيدة أميراً عادلاً داعياً إلى طريق الحق»⁽²⁾.

وابن تيمية ذاته وإن كان من خصومه الألداء يقول عنه: «وتعلم طرفاً من العلم، وكان فيه طرف من الزهد والعبادة»⁽³⁾.

اعتنى ابن تومرت إلى جانب دعوته إلى الثورة الدينية والسياسية على المثلثين بتأليف الرسائل في الأصول والفقه والسياسة. واستحق بذلك أن يكون زعيماً روحياً وسياسياً لحركة الموحدين. وأشهر ما خلف لنا من الرسائل الذائعة الصيت التي لقيت إعجاب العلماء أو معارضتهم عقيدته ومرشدته ورسالته في الإمامة إلى جانب كتاب الجهاد التي تكون إلى جانب رسائل أخرى كتاب «أعز ما يطلب».

من هو ابن تومرت؟ [524هـ - 1129م]

يقول الدكتور يحيى هويدي: «اختلف المؤرخون في تحديد السنة التي ولد فيها محمد بن عبد الله بن تومرت الملقب بمهدي الموحدين، وهو الرجل الذي أسس دولة الموحدين التي قامت على أنقاض دولة المرابطين. فالبعض (ابن الأثير في الكامل) يجعلها سنة 469هـ أو سنة 473هـ والبعض الآخر (القفطي في اخبار العلماء بأخبار الحكماء، وحاجي خليفة في كشف الظنون) يجعلها سنة 493. وأثر البعض الآخر (عبد الواحد المراكشي في المعجب في تلخيص أخبار المغرب وابن أبي ذرع في الأئیس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس) عدم التعرض لها إطلاقاً»⁽⁴⁾.

ولهذا نجد معظم الباحثين المحدثين الذين ترجموا لمحمد بن تومرت يجمعون عن

(1) انظر: مقدمة ترجمة عقيدة ابن تومرت للمارك الطليطلي منقولة إلى اللغة العربية في كتاب «أعز ما يطلب» لمحمد بن تومرت تقديم وتحقيق د. عمار طالبي. المؤسسة الوطنية للكتاب. الجزائر. 1985، ص 22.

(2) الطبقات ج5، ص 70.

(3) مجموع فتاوى شيخ الإسلام أحمد بن تيمية: ج11، ص 476.

(4) د. يحيى هويدي: محمد بن تومرت وتوفيجه بين الحكمة والشريعة. مجلة الأصالة، العدد 12 - ص 19.

ذكر تاريخ ميلاده. تلقى المصمودي ابن تومرت تكوينه في بغداد والقاهرة وربما في دمشق. يقول ابن تيمية: «وكان قد دخل إلى بلاد العراق وتعلم طرفاً من العلم»⁽⁵⁾.

من أساتذته الكيا الهراسي (ت 504هـ) وأبو بكر الشلشي (ت 507هـ). ويميل بعض الباحثين إلى كونه قد تتلمذ على الغزالي (505هـ) والطروشني (520هـ أو 525هـ) في حين يجعل باحثون آخرون ذلك من قبيل الأسطورة⁽⁶⁾.

وقد تعرف على مذهب الجويني بواسطة الكيا الهراسي. واطلع على المذهب الحنبلي الذي كان الهراسي من أعظم خصومه.

ولا يستبعد أن يكون قد اطلع على مذهب الامامية خلال إقامته ببغداد وعلى مذهب الاسماعيلية خلال إقامته بالقاهرة⁽⁷⁾.

كما لا يستبعد أن يكون قد اطلع على فكر المعتزلة بطريق مباشر وبطريق غير مباشر من خلال مؤلفات الجويني وابن عقيل مع العلم بأن الجويني كما يذهب إلى ذلك ابن تيمية يميل إلى مذهب المعتزلة. يقول ابن تيمية: «وأما الجويني ومن سلك طريقه: فمالوا إلى مذهب المعتزلة، فإن أبا المعالي كان كثير المطالعة لكتب أبي هاشم، قليل المعرفة بالأثار، فآثر فيه مجموع الأمرين»⁽⁸⁾. ونفس الشيء يمكن أن يقال عن ابن عقيل: «وأما ابن عقيل فإذا انحرف - على حد تعبير ابن تيمية - وقع في كلامه مادة قوية معتزلية في الصفات والقدر، وكرامات الأولياء؛ بحيث يكون الأشعري أحسن قولاً منه، وأقرب إلى السنة»⁽⁹⁾.

مذهب:

مذهب ابن تومرت تلفيقي انتقائي جمع بين عناصر شتى ومتناقضة في كثير من الأحيان.

إن مذهبه في التوحيد يرفض كل تشبيه. إن الخالق سبحانه لا يشبه المخلوق:

(5) ابن تيمية: المرجع السابق، ص 476.

(6) Henin Iarist: les schismes dans l'Islam. SNED. hg.. 1979 p, 217.

(7) Ibid, p. 217

(8) ابن تيمية المرجع السابق، ج 6، ص 52.

(9) ن.م. ص 53.

«فإنه موجود على الإطلاق من غير تشبيه ولا تكيف، لو اجتمع العقلاء بأجمعهم على أن يكيفوا بصر المخلوق أو سمعه أو عقله لم يقدروا على ذلك، مع أنه مخلوق، فإذا عجزوا عن تكيف ما هو مخلوق، فمن تكيف من لا يجانس مخلوق، ولا يقاس على معقول أعجز، ليس له مثل يقاس عليه، هو كما قال تعالى: ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ لا يلحقه الوهم، ولا يكيفه العقل»⁽¹⁰⁾.

وكان ابن تومرت يرمي إلى توحيد الأمة حول شخص واحد ومذهبه وعمله وهو شخصه هو (مهدي الموحدين). «وأمر المهدي حتم، من خالفه يقتل، لا دفع في هذا لدافع، ولا حيلة فيه لذائع، ثبت بثبوت نصوص الكتاب، وقواطع الشرع، وبيان العلم...»⁽¹¹⁾ وكانت أصوله هي الكتاب والسنة والاجماع⁽¹²⁾.

وكان ابن تومرت من أشد أعداء التقليد واتباع الأئمة غير إنه اعترف بالموطأ⁽¹³⁾. وأملاه في أول رمضان 515هـ برباط هرغة ببلد السوس وسمي «بمحاذي الموطأ»⁽¹⁴⁾.

فالمهدي - في مذهب ابن تومرت - هو الذي يؤول مصادر الشريعة. وهو معصوم في نظره على غرار أئمة الشيعة: وتوجد بين مذهب ابن تومرت والجبيني والمعتزلة روابط وثيقة خصوصاً في عقيدته ومرشدته. إن نظريته في الصفات ذات صبغة معتزلية لأنها تعرف الله بالنفي وتنفي وجود صفات في الله منفصلة عن ماهيته مع أنها تصفه اقتداء بالاشاعرة بأنه حي عالم وقادر ومريد وسميع وبصير، إنه - في نظر لاووست - يتجنب من جهة أخرى في عقيدته ومرشدته التي تلخصها طرح مشكلة خلق القرآن ولا يتحدث عن كثير من الأمور المهمة التي يتعلق بها الفكر السني التقليدي كالاستواء والنزول والرؤية. وإذا تحدث عن الاستواء والنزول فيصنفها في صنف التشابهات التي يجب أن نؤمن بها دون أن نحاول فهمها⁽¹⁵⁾.

والواقع أن ابن تومرت يتعرض في عقيدته إلى قواعد وأركان الإسلام الخمسة

(10) أعز ما يطلب. ص 217.

(11) ن.م. ص، 236.

(12) ن.م. ص 45.

(13) Henin Larust: opcit. p. 218.

(14) أعز ما يطلب ص 12.

(15) Hani Larist: op.cit. Fpp218 et 219.

وإلى الاخلاص وإلى صدق الرسول. كما ينهنا إلى أنه «بضرورة العقل يعلم وجود الباري سبحانه وتعالى ويحدث نفسه يعلم الانسان وجود خالقه. وينفي تشبيه الله بمخلوقاته ويتعرض إلى انفراد الله بالملك وإلى القضاء والقدر والعدل والإحسان الإلهيين وإلى الأسماء الحُسنى وإلى اثبات الرسالة بالمعجزات⁽¹⁶⁾. أما بصدد الاستواء والنزول فيقول: «للعقول حد تقف عنده لا تتعده وهو العجز عن التكييف، ليس لها وراءه مجال وملتمس إلا التجسيم والتعطيل، عرفه العارفون بأفعاله، ونفوا التكييف عن جلاله لما يؤدي إليه من التجسيم والتعطيل، وذلك محال، وكل ما يؤدي إليه المحال فهو محال، لشهادة الأفعال على وجود خالقي، انفراد بالاعتقاد، وما ورد من التشابهات التي توهم التشبيه والتكييف كآية الاسراء وحديث النزول، وغير ذلك من التشابهات في الشرع، يجب الإيمان بها كما جاءت مع نفي التشبيه والتكييف، لا يتبع التشابهات في الشرع إلا من في قلبه زيغ»⁽¹⁷⁾.

وخلافاً لما ذهب إليه لاووست فقد تحدث عن الرؤية وفقاً لما ذهب إليه أعلام الفكر السني. يقول: «وما ورد من الشرع في الرؤية يجب التصديق به. يرى من غير تشبيه ولا تكييف، لا تدركه الأبصار، بمعنى النهاية والإحاطة والاتصال والانفصال، لاستحالة اتصافه بحدود المحدثات...»⁽¹⁸⁾.

ويلتقي ابن تومرت بابن رشد [1126-1198م] الذي عاش بعده في مسائل أهمها:

- يرى ابن تومرت أن التوحيد قائم على أساس النظر العقلي ويبرز في هذا السبيل فضل العلم والعلماء. ويستدل بالآيات التي تحت على النظر في الكون والموجودات. كذلك ابن رشد فإنه أبرز ما يقرره الشرع من وجوب النظر بالعقل في الموجودات واعتبارها.

- يرى ابن رشد أن الشريعة حق وأن الحكمة حق والحق لا يضاد الحق بل يوافقه ويشهد عليه. ويقول بالتأويل وفق قانون التأويل العربي إذا تعارض ظاهر الشرع مع ما وصل إليه البرهان. وهو نفس ما يذهب إليه ابن تومرت.

(16) أعز ما يطلب. ص 213 إلى 223.

(17) أعز ما يطلب. ص 217.

(18) ن.م. ص 221

- براهين ابن تومرت وابن رشد على وجود الله هي عينها البراهين الواضحة البسيطة التي وردت في القرآن الكريم: دليل العناية ودليل الاختراع.

- نقد ابن رشد للأشاعرة بصفة خاصة على أساس أنهم يقيسون الغائب على الشاهد هو نفس النقد الذي وجهه ابن تومرت لهم.

- حديث ابن رشد في التقابل بين القياس العقلي والقياس الشرعي أو الفقهي هو نفس حديث ابن تومرت.

- تقسيم ابن رشد الناس إلى برهانيين وجدليين وخطابين هو نفس تقسيم ابن تومرت السائلين إلى مسترشد ومستفت ومناظر.

- كلام ابن تومرت في التأويل هو نفس كلام ابن رشد عنه.

- نقد ابن رشد للمتكلمين هو نفس انتقاد ابن تومرت. وإن هذا التشابه الكبير هو الذي جعل د. يحيى هويدي يقول: «ليس هناك ما يمنع من أن يكون ابن رشد قد اطلع على كتابات ابن تومرت»⁽¹⁹⁾.

إلى جانب واجبات المسلم يضيف ابن تومرت الجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. هذا الجهاد الذي سيجعل منه ابن تومرت وسيلة لمحاربة أعدائه في الداخل وفي الخارج⁽²⁰⁾.

ولا يرى ابن تومرت مانعاً من إشهار السيف في وجوه الحكام الظلمة ولذلك شبهه ابن تيمية بالخوارج الذين يرون السيف ويكفرون بالذنب⁽²¹⁾.

وإن عصمة الامام - في رأيه - تسمح له بأن يكفر ويقرر بأن فلان من أهل الجنة أو من أهل النار في يوم كان الموحدون يسمونه بيوم الفرقان⁽²²⁾.

وهكذا يتضح لنا أن مذهب ابن تومرت مذهب تلفيقي يجمع بين رأي الأشاعرة والمعتزلة والشيعة والخوارج والظاهرية. واستطاع أن يخرج من ذلك بمذهب تمكن

(19) د. يحيى هويدي: المرجع السابق، ص 28 و 29.

(20) H. Larist. op.cit p.219

(21) ابن تيمية: المرجع السابق. ج 35، ص 143.

(22) م.ن. ج 11، ص 478.

بواسطته من جمع شمل سكان المغرب فأصبحوا أمة واحدة مهابة الجانب يحسب لها الأعداء حسابها.

المرشدة:

المرشدة رسالة من الرسائل في العقائد ألفها المهدي بن تومرت وأوجب على اتباعه قراءتها. وهي مرشدة واحدة وليست هناك مرشدتان كما يدعي هنري لاوست⁽²³⁾. ولقد اشتهرت هذه المرشدة وشرحها السنوسي (ت 825هـ) وشرحها ابن عباد التلمساني [ت 792هـ] في الدرة المشيدة في شرح المرشدة، وغيرها. وأصدر ابن تيمية بشأنها فتوين شهيرتين أجاب في الأولى عن السؤال «كيف كان أصل المرشدة وتأليفها؟ وهل تمحوز قراءتها أم لا؟»⁽²⁴⁾ وأجاب في الثانية على من ادعى بأن من لم يقرأها فهو كافر⁽²⁵⁾. وتتضمن المرشدة ما يلي:

1 - أنه يجب على كل مكلف أن يعلم مضمونها.

2 - وتتضمن المرشدة ملخص العقيدة التومرتية والتي يمكن إيجازها فيما يلي:

ذكر صفات الله بأنه واحد في ملكه خالق كل شيء، جميع الخلائق مقهورون بقدرته وبأنه موجود قبل الخلق وبأنه لا يوجد في مكان ولا يتخصص في الذهن ولا يتمثل في العين ولا يتصور في الوهم ولا يتكيف في العقل ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، فعال لما يريد، قادر على ما يشاء، لا دافع لما قضى ولا مانع لما أعطى. كان ولا مكان كون المكان ودير الزمان ولا يتخصص بالمكان لا يلحقه وهم ولا يكيفه عقل⁽²⁶⁾. وبناء على هذه المرشدة قال فيه ابن تيمية: «ابن التومرت الملقب بمهدي الموحدين ومذهبه في الصفات مذهب الفلاسفة لأنه كان مثلهم في الجملة ولم يكن منافقاً مكذباً للرسول معطلاً للشرائع ولا يجعل للشرعة العملية باطلاً يخالف ظاهرها بل كان فيه نوع من رأي الجهمية الموافق لرأي الفلاسفة ونوع من رأي الخوارج الذين يرون السيف ويكفرون بالذنب»⁽²⁷⁾.

H. Laorut: op. cit. p218. (23)

(24) ابن تيمية: مجموع الفتاوى، ج 11، ص 476 إلى 491.

(25) ن. م. ص 492.

(26) أعز ما يطلب ص 226.

(27) ابن تيمية: المرجع السابق، ج 35، ص 142 و 143.

ويلحقه في كتاب آخر بنفاة الصفات من فلاسفة ومعتزلة فيقول: إن نفاة الصفات من المتفلسفة وغيرهم يسمون نفي الصفات توحيداً وكذلك المعتزلة ومن ضاهاهم ضد الجهمية يسمون ذلك التعطيل توحيداً وهم ابتدعوا هذا التعطيل الذي يسمونه توحيداً. وجعلوا اسم التوحيد واقعاً على غير ما هو واقع عليه في دين المسلمين. فإن التوحيد الذي بعث الله به رسله وأنزل به كتبه هو أن يعبد الله لا يشرك به شيئاً ولا يجعل له ندّاً كما قال تعالى: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينٌ﴾ ومن تمام التوحيد أن يوصف إليه تعالى بما وصف به نفسه وبما وصفه به رسوله ويصان ذلك عن التحريف والتعطيل والتكليف والتشثيل كما قال تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. ومن هنا ابتدع من ابتدع لمن اتبعه على نفي الصفات اسم الموحدون وهؤلاء منتهاهم أن يقولوا هو الوجود المطلق بشرط الاطلاق كما قال طائفة منهم أو بشرط نفي الأمد والثبوتية كما قاله ابن سينا واتباعه أو يقولون هو الوجود المطلق لا بشرط كما يقوله القنوني وأمثاله⁽²⁸⁾.

والواقع أن ابن تومرت قد اطلع على رأي المعتزلة والأشاعرة والحنابلة في الصفات بمذهب خاص به تأثر فيه والحنابلة في الصفات وخرج بمذهب خاص به تأثر فيه بالمعتزلة وبأبي المعالي الجويني واتباعه من الأشاعرة.

فالمعتزلة يرمون الحنابلة بالتجسيم والتشبيه والحشو والحنابلة يرمون المعتزلة بالتعطيل وتأويل الصفات الخبرية تأويلاً تعسفياً. إنهم يقولون إن صفات الله هي عين ذاته. إن الله - في نظرهم - عالم قادر مريد حي بمباهيته لا يعلم وقدرة وحياة وإرادة. وينفي المعتزلة الاستواء والنزول والرؤية. ولذلك يقول ابن تيمية إن الله عند المعتزلة يعرف بالنفي لا بالاثبات. أما الأشاعرة فيميزون بين الصفات العقلية والسمعية، بين الصفات الأزلية الأساسية والصفات الزائدة على الماهية: الأولى سبعة والجسمية يمكن تأويلها. يقول ابن تيمية «المتبوت للصفات منهم من يثبت الصفات المعلومة بالسمع كما يثبت الصفات المعلومة بالعقل وهذا قول أهل السنة خاصة أهل الحديث ومن وافقهم وهو قول أئمة الفقهاء وقول أئمة الكلام من أهل الاثبات كأبي محمد بن كلاب وأبي عباس القلانسي وأبي الحسن الأشعري وأبي عبدالله بن مجاهد وأبي الحسن الطبري والقاضي أبي بكر

(28) ابن تيمية: بيان موافقة صريح العقول لصحيح المنقول. بهامش منهاج السنة النبوية. ج. 1، ص 171

الباقلائي ولم يختلف في ذلك قول الأشعري وقدماء أئمة أصحابه لكن المتأخرين من أتباعه كأبي المعالي وغيره لا يشتون إلا الصفات العقلية وأما الخبرية فمنهم من ينفيها ومنهم من يتوقف فيها كالرازي والأمدى وغيرهما ونفاة الصفات الخبرية منهم من يتأول نصوصها ومنهم من يفرض معناها إلى الله تعالى»⁽²⁹⁾

أما الحنابلة فيقولون بوصف الله بما وصف به نفسه بدون تشبيه ولا تعطيل .
الرحمن على العرش استوى فوق السماوات ولكنه قريب من الإنسان بإجابته
للدعاء وعلمه وعمله .

إنه ينزل في الثلث الأخير من كل ليلة إلى السماء الدنيا ليستمع إلى صلوات عباده
ويجيب أديعتهم .

ويقولون بإمكانية رؤية الله في الآخرة كما يرى البدر في الليالي التي لا غيم فيها .
غير أنه لا يمكننا أن نفرس كفيات هذه الرؤية وأن نكشف عن غيبها .

أما الصفات الجسمية للذات الإلهية فيجب أن نقبلها كما هي دون تأويل ودون
أن نطرح السؤال كيف . له الخلق والأمر . نفرض له أمر غيبنا . ويقول الحنابلة بقدوم
القرآن وخلق العالم من العدم . يقول ابن تيمية : «وأما السلف والأئمة» فلم يدخلوا مع
طائفة من الطوائف فيما ابتدعوه من نفي أو اثبات ، بل اعتصموا بالكتاب والسنة ،
ورأوا ذلك بعد الموافق لصريح العقل ، فجعلوا كل لفظ جاء به الكتاب والسنة ، ورأوا
ذلك هو الموافق لصريح العقل ، فجعلوا كل لفظ جاء به الكتاب والسنة من أسائه
وصفاته حقاً يجب الإيمان به وإن لم تعرف حقيقة معناه ، وكل لفظ أحدثه الناس فأثبتته
قوم ونفاه آخرون فليس علينا أن نطلق اثباته ولا نفيه حتى نفهم مراد المتكلم . فإن
كان مراده حقاً موافقاً لما جاء به الرسل والكتاب والسنة : من نفس أو اثبات قلنا به ؛
وإن كان باطلاً مخالفاً لما جاء به الكتاب والسنة من نفي أو اثبات منعنا القول به ،
ورأوا أن الطريقة التي جاء بها القرآن هي الطريقة الموافقة لصريح المعقول وصحيح
المنقول وهي طريقة الأنبياء والمرسلين»⁽³⁰⁾ .

(29) ابن تيمية : ن.م. ص 204 .

(30) ابن تيمية . مجموع فتاوى شيخ الإسلام ، مج 6 ، ص 36 و 37 .

ويبدو أن ابن تومرت يميل إلى المعتزلة وإلى أبي المعالي الجويني في مسألة الصفات. يقول هنري لاورست: «إن عقيدة ابن تومرت ترجع إلى مذهب أبي المعالي الجويني مع تنازلات للمذهب المعتزلة. من حيث إن عقيدته تلح قبل كل شيء على تعريف الله بالنفي وتنفي وجود صفات في الله متعددة ومتميزة عن ماهيته...»⁽³¹⁾.

موقف ابن تيمية من المرشدة ومن ابن تومرت:

لم يكن ابن تيمية هو الوحيد الذي عارض ابن تومرت. فقد انتقده من بعده الامام العلامة أبو اسحاق إبراهيم الشاطبي الغرناطي (790هـ). يقول الشاطبي عن ابن تومرت انه وضع القتل شرعاً معمولاً به على غير سنة الله وسنة رسوله. وقال عنه «المسمى بالمهدي المغربي الذي زعم أنه المبشر به في الأحاديث، فجعل القتل عقاباً في ثمانية عشر صنفاً، ذكروا منها: الكذب، والمداينة، وأخذهم أيضاً بالقتل في ترك امتثال أمر من يستمع أمره وبايعوه على ذلك، وكان يعظهم في كل وقت ويذكرهم، ومن لم يحضر أدب، فإن تمادى قتل... فكان أكثر تأديبه القتل»⁽³²⁾. ويذكر عنه أنه من رأيه ألا يصلي خلف امام أو خطيب يأخذ أجراً على الإمامة أو الخطابة، وكذلك لبس الثياب الرقيقة. وكان يرى ترك الرأي كالمظاهرة ويرى أن التادي على ذرة من الباطل كالتماهي على الباطل كله. وكان يأمر أصحابه بلزوم الحزب بعد صلاة الصبح وبعد المغرب ويأمرهم أن يقولوا في الأذان إذا طلع الفجر «أصبح لله الحمد» اشعاراً بأن الفجر قد طلع لالزام الطاعة والحضور الجماعة، وللغد ولكل ما يؤمرون به⁽³³⁾.

ويذكر في مكان آخر أنه ابتدع أشياء، «كوجوه من التشويب، إذ كانوا ينادون عند الصلاة «بنا صاليت الإسلام» و«قيام تا صاليت» و«سور دين» و«باردي» و«أصبح لله الحمد» وغيره⁽³⁴⁾.

وقد عارض ابن تيمية كل ما جاء به ابن تومرت في مرشدته. وركز نقده على ما يلي من الأمور:

H. Laorist: Op.cit. p. 218. (31)

(32) الشاطبي: الاعتصام. ج 2، ص 90 و 91.

(33) ن.م. ص 91 و 92.

(34) ن.م. ج 1. ص 256.

1- يوضح ابن تيمية أن عقيدة صاحب المرشدة هي عقيدة نفاة الصفات من جهمية ومعتزلة ومفلسفة وأنه قد صرح بذلك «في كتاب له كبير شرح فيه مذهبه في ذلك ذكر فيه أن الله تعالى وجود مطلق، كما يقول ذلك ابن سينا وابن سبعين وأمثالهم». فما هو هذا الكتاب؟ هل هو أعز ما يطلب. وبذلك فإن كثيراً من ادعاءات ابن تيمية لا تجد ما يبررها. أم هو كتاب آخر لم يصل إلينا؟!

2- يبين ابن تيمية أن ابن تومرت لم يذكر في مرشدته الاعتقاد الذي يذكره أئمة العلم والدين من أهل السنة والجماعة أهل الحديث والفقه والتصوف والكلام وغيرهم من أتباع الأئمة الأربعة وغيرهم. كما يذكره أئمة الحنفية والمالكية والشافعية والحنبلية، وأهل الكلام: من الكلاية والأشعرية والكرامية وغيرهم، ومشايخ التصوف والزهد وعلماء أهل الحديث⁽³⁵⁾. فإن هؤلاء كلهم في نظر ابن تيمية ليسوا من النفاة بل هم من مثبتة الصفات وهم «متفقون على أن الله تعالى حي عالم بعلم، قادر بقدرة»⁽³⁶⁾. ويستشهد على صحة قوله بآيات من القرآن الكريم وبما جاء في السنة النبوية.

3- والأئمة الأربعة كما يذكر ابن تيمية وسائر أئمة الفرق المذكورة أعلاه متفقون على أن الله تعالى يرى في الآخرة، وأن القرآن كلام الله. والواقع أن ابن تومرت يقول بما يقوله أهل السنة في مسألة الرؤية ولعل ابن تيمية لم يطلع على ما جاء في عقيدته.

4- ويؤكد ابن تيمية أن صاحب «المرشدة» لم يذكر فيها شيئاً من الإثبات الذي عليه طوائف أهل السنة والجماعة، ولا ذكر فيها الإيمان برسالة النبي ﷺ، ولا باليوم الآخر وما أخبر به النبي ﷺ من أمر الجنة والنار والبعث والحساب وفتنة القبر والحوص وشفاعته النبي ﷺ في أهل الكبائر. فإن هذه الأصول كلها في نظره متفق عليها بين أهل السنة والجماعة، ومن عادات علمائهم أنهم يذكرون ذلك في العقائد المختصرة، بل اقتصر فيها على ما يوافق أصله وهو القول بأن الله وجود مطلق. وهو في نظر ابن تيمية هنا يجذو جذو الفلاسفة والجهمية والشيعة وغيرهم ممن هو ضال في نظر أهل السنة والجماعة⁽³⁷⁾. والواقع أن حكم ابن تيمية هذا إن كان ينطبق على مرشدة ابن تومرت فهو لا ينطبق على عقيدة ابن تومرت التي أورد فيها صاحبها ذكر أركان الإسلام والوعد

(35) ابن تيمية: مجموع فتاوي الإسلام، ج11، ص 485.

(36) ن.م. ص 485.

(37) ن.م. ص 486-487.

والوعيد وبإثبات وجود الخالق سبحانه وتعالى والقضاء والقدر والعدل والإحسان والأسماء الحسنى وإثبات الرسالة بالمعجزات والرؤية وغير ذلك من الأمور⁽³⁸⁾. وإن هذه المسائل إن لم ترد في مرشدته فلائها خلاصة للعقيدة.

5- ذكر فيها ما تقوله نفاة الصفات، ولم يذكر فيها صفة واحدة لله تعالى ثبوتية.

6- وزعم في أولها أنه وجب على كل مكلف أن يعلم ذلك. وليس لأحد في نظر ابن تيمية أن يوجب على المسلمين ما لم يوجب الله ورسوله. فما ورد فيها من حق سبق وروده في الكتاب والسنة ولذلك يجب التصديق به وما لم يرد في كتاب ولا سنة فلا يجب على الناس أن يقولوا به إن كان حقاً وليس له أن يوجب عليهم أن يقولوه فكيف إن كان باطلاً⁽³⁹⁾.

7- وما ذكره من النفي يتضمن حقاً وباطلاً، فالحق يجب اتباعه والباطل يجب اجتنابه⁽⁴⁰⁾. وقد وضع ابن تيمية ذلك في كتاب «بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول» أن ابن تومرت قد ابتدع لمن اتبعه على نفي الصفات اسم الموحدين وأنكر عليه ذلك إذ جميع أمة محمد ﷺ موحدون، ولا يحلم في النار من أهل التوحيد أحد. وإن التوحيد الذي يدعو إليه ابن تومرت على غرار نفاة الصفات هو في نظر ابن تيمية تعطيل. ومن ثمام التوحيد أن يوصف الله تعالى بما وصف به نفسه وبما وصفه به رسوله ويصان ذلك عن التحريف والتعطيل والتكليف والتمثيل⁽⁴¹⁾.

8- والتوحيد هو ما بينه الله تعالى في كتابه وعلى لسان رسوله ﷺ في سورة الاخلاص وسورة الكافرون، وفي قوله تعالى «فاعلم أن لا إله إلا الله واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات» وقوله: «وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه أنه لا إله إلا أنا فاعبدون»⁽⁴²⁾.

9- ويعترض ابن تيمية على الجهمية والمعتزلة وغيرهم الذين سمو نفي الصفات

(38) أعز ما يطلب. 213 إلى 221.

(39) ابن تيمية: مجموع فتاوي شيخ الإسلام، ج 11، ص 487.

(40) ن. م. ص 487.

(41) ن. م. ص 487. أنظر أيضاً: بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول على هامش منهاج السنة النبوية.

ج 1، ص 171.

(42) ابن تيمية ن. م. ج 11 ص 488.

توحيداً والذين يطردون من دائرة التوحيد القائلين بأن القرآن غير مخلوق ويؤكد رؤية الله في الآخرة ويسمونهم مشبهة ومجسمة. ويعتقد ابن تيمية أن ابن تومرت إنما أطلق على أصحابه لقب الموحدين اتباعاً لهؤلاء الذين ابتدعوا توحيداً ما أنزل الله به من سلطان. وألحدوا في التوحيد الذي أنزل الله به القرآن⁽⁴³⁾. يقول: «وقدس صاحب المرشدة أصحابه الموحدين، إذ عندهم مذهب النفاة هو التوحيد»⁽⁴⁴⁾.

10 - ويرجع لنا ابن تيمية إلى نص المرشدة الذي ورد فيه قول ابن تومرت «قادر على ما يشاء»⁽⁴⁵⁾. بصدد حديثه عن صفات الله. وعقب ابن تيمية على ذلك بقوله: «وهذا يوافق قول الفلاسفة وعلى الأسواري وغيره من المتكلمين الذين يقولون: انه لا يقدر على غيرها فعل، ومذهب المسلمين أن الله على كل شيء قدير، سواء شاء أو لم يشأ كما قال تعالى: ﴿قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذاباً من فوقكم. أو من تحت أرجلكم أو يلبسكم شيعاً﴾»⁽⁴⁶⁾. ويستشهد ابن تيمية على صحة قوله بما جاء في القرآن الكريم. يقول: «وقد قال تعالى: ﴿أحسب الإنسان أن لن نجعل عظامه، بلى قادرين على أن نسوي بنانه﴾ فالله قادر على ذلك، وهو لا يشأه، وقد قال تعالى: ﴿ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها﴾ وقال تعالى: ﴿ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة﴾ فالله تعالى قادر على ذلك، فلو شاء لفعله بقدرته، وهو لا يشأه»⁽⁴⁷⁾.

ومما يدل على أن ابن تيمية مطلع على المرشدة وعلى مذهب ابن تومرت قوله: «وقد شرحت ما ذكره فيها كلمة كلمة وبيننا ما فيها من صواب وخطأ ولفظ مجمل في كتاب آخر»⁽⁴⁸⁾. ولم نثر على هذا الكتاب.

وخلاصة القول في نظر ابن تيمية: «فالعالم الذي يعلم حقائق ما فيها (أي في المرشدة)، ويعرف ما جاء به الكتاب والسنة لا يضره ذلك، فإنه يعطي كل ذي حق حقه، ولا حاجة لأحد من المسلمين إلى تعلمها وقراءتها، ولا يجوز لأحد أن يعدل عما جاء به الكتاب والسنة، واتفق عليه سلف الأمة وأئمتها إلى ما أحدثه بعض الناس بما

(43) ن. م. ص 488.

(44) ن. م. ج 5. ص 177.

(45) أعز ما يطلب. ص. 226.

(46) ن. م. ص 488 و 489.

(47) ن. م. ص 489.

(48) ن. م. ص 489.

قد يتضمن خلاف ذلك، أو يوقع الناس في خلاف ذلك. وليس لأحد أن يضع للناس عقيدة ولا عبادة من عنده، بل عليه أن يتبع ولا ينتدع، ويقتدي ولا «يتدي»⁽⁴⁹⁾. لأن جميع الاعتقادات والعبادات وغير ذلك من أمور الدين تؤخذ من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ وما اتفق عليه سلف الأمة وأئمتها وليس في ذلك «مخالفاً للعقل الصريح فإن ما خالف العقل الصريح فهو باطل، وليس في الكتاب والسنة والالجام باطل، ولكن فيه ألفاظاً لا يفهمها بعض الناس، أو يفهمون منها معنى باطلاً، فالأفة منهم لا من الكتاب والسنة»⁽⁵⁰⁾. ويرد ابن تيمية على من قال بأن من لا يقرأ المرشدة فهو كافر بقوله: إن قائل هذا القول: «كاذب ضال مخطئ جاهل يجب أن يستتاب عن مثل هذا القول، فإن تاب وإلا عوقب عقوبة بليغة تردعه وأمثاله عن مثل هذا». وإن أصر بعد العلم، كان هو الكافر المستحق لأن يستتاب، فإن تاب وإلا قتل»⁽⁵¹⁾ وقد سبق لنا أن بينا أن ابن تومرت يختلف عن المعتزلة في مسألة الرؤية والاستواء والنزول ولا داعي إلى العودة إلى هذه الأمور. وهو أيضاً يقول عن المولى سبحانه وتعالى بأنه سميع بصير في مرشدته. ولذلك فإن القول بأنه يعتقد عقيدتهم يعتبر اجحافاً في حقه بل هو يوافقهم في أمور ويخالفهم في أمور أخرى تبعاً لمنهجه التلفيقي الذي يجمع بين مذاهب شتى.

مذهبه في الامامة :

عرض لنا المهدي بن تومرت مذهب في الامامة في جزء هام من كتاب أعز ما يطلب أطلق عليه عنوان الامامة .

يبين ابن تومرت في كتاب الامامة أن الامامة «ركن من أركان الدين وعمدة من عمد الشريعة ولا يصح قيام الحق في الدنيا إلا بوجوب اعتقاد الامامة في كل زمان من الأزمان إلى أن تقوم الساعة ما من زمان إلا وفيه إمام لله قائم بالحق في أرضه من آدم إلى نوح ومن بعده إبراهيم»⁽⁵²⁾ ويشترط ابن تومرت العصمة في الامام على غرار الشيعة فيقول: «ولا يكون الامام إلا معصوماً من الباطل... ومن الضلال ومن الجور ومن

(49) ن.م. ص 490.

(50) ن.م. ص 490.

(51) ن.م. ص 492.

(52) أعز ما يطلب. ص 229.

البدع ومن الكذب ومن العمل بالجهل»⁽⁵³⁾. ومن المعلوم أن الشيعة هم الذين يقولون بأن الإمامة من أصول الدين التي يحملونها في أربعة وهي التوحيد والعدل والنبوة والإمامة. ولعل ابن تومرت قد أخذ عنهم ذلك.

ويتعرض ابن تومرت إلى الإمامة عند الأنبياء السابقين وعند الرسول ﷺ كما يتعرض إلى إمامة أبي بكر والذي اختاره لهم الرسول ﷺ ورضي لهم إماماً في دينهم ومنع سواه من الصلاة. فلما رضيهم ﷺ لدينهم رضيهم المسلمون لدينهم ودينهم»⁽⁵⁴⁾ وعرفوا حق أبي بكر وعظموه إعظاماً لحق الله ثم بعده عمر فقام بالحق أحسن قيام وقاموا بطاعته أحسن قيام كما ثبت من صفاته وأخباره اعتقدوا طاعته أنها طاعة الله وطاعة رسوله بالصفاء والمودة والصدق وحسن الصحبة بقلوب سامعة طائعة مساعدة موافقة غير منكرة ولا مستكبرة ولا شاكاة ولا ظانة ولا خائنة بلا ضيق ولا حرج فيما حكم وقضى وفيما أمر ونهى حتى جاءت له الوفاة فتوفي وهو عنهم راض، ثم الأمر كذلك حتى انقضت مدة خلافة النبوة ثلاثين سنة بعد المصطفى ﷺ ثم بدت بعد ذلك أفرار وأهواء ونزاع واختلاف وقلوب منكرة وشبح مطاع وهوى متبع وإعجاب كل ذي رأي برأيه»⁽⁵⁵⁾.

وإن ابن تومرت الذي يخالف الشيعة في أمر الخلفاء الراشدين ويعتقد بصحة إمامتهم كلهم بدون استثناء، يوافقهم في أمر المهدي المنتظر الذي يملأ الدنيا عدلاً⁽⁵⁶⁾ وهذا المهدي هو ابن تومرت نفسه.

ويعتقد ابن تومرت أن العلم بالمهدي «واجب والسمع والطاعة له واجب واتباعه والافتداء بأفعاله واجب والایمان به والتصديق به واجب على الكافة والتسليم له واجب والرضى بحكمه واجب والانقياد بكل ما قضى به واجب والرجوع إلى علمه واجب الخ...»⁽⁵⁷⁾ إلى جانب هذا كان ابن تومرت من القائلين بالخروج على أئمة الجود. وقد استباح الثورة المسلحة على المرابطين بناء على قوله ﷺ: «أعذك بالله يا كعب بن

(53) ن.م.ص.

(54) ن.م. ص 231 و 232.

(55) ن.م. ص 232.

(56) ن.م. ص 234.

(57) ن.م. ص 234.

عجزة من أمراء يكونون بعدي فمن غشي أبوابهم وصدقهم على كذبهم وأعانهم على ظلمهم فليس مني ولست منه ولا يرد علي الحوض ومن لم يغش أبوابهم ولم يصدقهم على كذبهم ولم يعنهم على ظلمهم فهو مني وأنا منه وسيرد علي الحوض» ويمقتضى قوله تعالى: ﴿ولا تطيعوا أمر المسرفين الذين يفسدون في الأرض ولا يصلحون﴾⁽⁵⁸⁾.

وكان ابن تومرت يعتقد أن طائفته هم أهل المغرب الظاهرين على الحق حتى تقوم الساعة⁽⁵⁹⁾. في حين ذهب ابن تيمية من بعده إلى أن أهل المغرب المقصودين في الحديث ليسوا بأهل المغرب ولا بأهل إفريقيا بل هم أهل الشام ومصر.

يقول: «فهذا وغيره مما يبين أن هذه العصاة التي بالشام ومصر في هذا الوقت هم كتية الإسلام. وعزهم عز الإسلام وذلهم ذل الإسلام. فلو استولى عليهم التتار لم يبق للإسلام عز ولا كلمة عالية ولا طائفة ظاهرة عالية يخافها أهل الأرض تقاتل عنه»⁽⁶⁰⁾. والواقع أن هذه التفسيرات التي تقصر أهل المغرب على طائفة دون أخرى هي تفسيرات تحكمية لأن نص الحديث مطلق ليس مقصوراً على طائفة دون أخرى بل يشمل جميع الطوائف التي تسكن الناحية الغربية من العالم الإسلامي.

وقد خصص ابن تومرت جزءاً هاماً من كتاب أعز ما يطلب للجهاد. فتعرض للترغيب في الجهاد ولفضل الشهادة في سبيل الله. كما تعرض للجهاد بالمال ولرباط الخيل وللإستعداد بالسلاح للجهاد وللخروج إلى الجهاد وللأمر بالصبر على الجهاد ولاخلاقيات الجهاد. كما تحدث عن الغنائم والغلول والجزية والشهيد وللأمر بالمعروف والنهي عن المنكر⁽⁶¹⁾. وكان الجزء الذي خصصه للجهاد حقيقة رائعاً لا يقل في روعته عن الصفحات التي ضمنها ابن تيمية كتاب الجهاد والتي ضمنها الغزالي كتاب الوجيز.

وخلاصة القول أن نظرية ابن تيمية السياسية تجمع بين عناصر شيعية (الإمامة ركن من أركان الدين، عصمة الأئمة، المهدي المنتظر) وعناصر أخذها من الخوارج (الخروج على أئمة الجود) وعناصر أخذها من أهل السنة (الاقترار بإمامة الراشدين حسب ظهورهم الزماني والدعوة إلى الجهاد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر).

(58) ن.م. ص 245 و 248.

(59) ن.م. ص 252.

(60) ابن تيمية: مجموع فتاوي شيخ الإسلام، ج 28، ص 534.

(61) أعز ما يطلب. ص 359 إلى 422.

إلا أن فكرته عن الامامة لم ترق لأقطاب الفكر السني. فقد وقف لها ابن تيمية بالمرصاد. وقد بنى ابن تيمية زيف فكرته عن المهدي المنتظر. فقد طلب من الناس أن «يشهدوا له بأنه المهدي الذي بشر به رسول الله ﷺ الذي يواطىء اسمه اسمه، واسم أبيه اسم أبيه وأنه الذي يملأ الأرض قسطاً وعدلاً، كما ملئت جوراً وظلماً وأن من اتبعه أفلح ومن خالفه خس»⁽⁶²⁾. ويذكر عنه أنه استحل دماء الألوفا من المعارضين له⁽⁶³⁾.

ويقول في منهاج السنة النبوية: «كطائفة ابن تومرت الذي كان يدعي فيه أنه المهدي المعلوم والامام المعصوم إذا ذكروه باسمه على المنبر ووصفوه بالصفات التي تعلم أنها باطلة وجعلوا حزبه هم خواص أمة محمد ﷺ وتركوا مع ذلك ذكر أبي بكر وعمر وعثمان وعلي الخلفاء الراشدين والأئمة المجتهدين المهديين الذين ثبت لهم بالكتاب والسنة واجماع السابقين الأولين والتابعين لهم بإحسان أنهم خير هذه الأمة وأفضلها وهم الخلفاء الراشدون والأئمة المهديون في زمان أفضل القرون ثم أخذ هؤلاء التومرتية ينتصرون لذلك بأن ذكر الخلفاء الأربعة ليس سنة بل بدعة. كان هذا القول مردوداً عليهم غاية الرد مع ذكرهم إمامهم ابن تومرت بعد موته فإنه لا يشك من يؤمن بالله واليوم الآخر إن أبا بكر وعمر وعثمان ﷺ خير منه وأفضل منه وإن اتباعهم للنبي ﷺ وقيامهم بأمره أجل»⁽⁶⁴⁾. ولم يكن ابن تيمية بعد وحده الذي عارض نظرية الامامة لابن تومرت بل عارض في ذلك الشاطبي أيضاً فقال في كتاب الاعتصام: «وذكر في كتاب الامامة أنه هو الامام، وأصحابه هم الغرباء الذين قيل فيهم «بدى الإسلام غريباً وسيعود غريباً كما بدى، فطوى للغرباء». وقال في الكتاب المذكور: جاء الله بالمهدي وطاعته صافية نقية لم ير مثلها قبل ولا بعد، وأن به قامت السموات والأرض، وبه تقوم، ولا ضد له ولا مثل ولا ند انتهى. وكذب، فالمهدي عيسى عليه السلام»⁽⁶⁵⁾. ويذكر في نفس الكتاب بعض الأفكار الأساسية التي جاءت في كتاب الامامة لابن تومرت كاستخلاف الله للأنبياء وخلافة النبوة وتفرق الناس بعد ذلك وتسلط الشيع المطاع والهووى المتبع: وظهور المهدي. فقد عد نفسه الامام المنتظر وأنه

(62) ابن تيمية: مجموع فتاوى شيخ الإسلام، ج 11، ص 477.

(63) ن.م. ص 478.

(64) ابن تيمية: منهاج السنة النبوية، ج 2، ص 150.

(65) الشاطبي: الاعتصام، ج 2، ص 91.

معصوم، حتى من شك في عصمته، أو في أنه المهدي كافر. ويكذبه الشاطبي في ذلك⁽⁶⁶⁾.

وكانت هذه المقاومة التي لقيها ابن تومرت في الأوساط السنية نتيجة لأفكاره المستعارة من الشيعة.

ابن تومرت والغزالي:

تعرضنا عمداً لمذهب ابن تومرت في الامامة لنبيين أن فكر الغزالي السياسي غريب كل الغرابة عن نظريته في الامامة. فالغزالي في الاقتصاد وفي الاعتقاد وفي المستظهري وفي الاحياء وفي نصيحة الملوك وفي الرسائل القادسية يدافع عن الفكر السياسي السني المزوج بما توصل إليه عبر تجربته الطويلة من قناعات صوفية. وتبدو فكرة العصمة والمهدي وغيرهما من الأفكار من الأمور الغريبة عن الفلسفة السياسية للغزالي التي كرست جزءاً كبيراً منها لدحض أباطيل الباطنية وفضائحتها.

ولذلك يبدو من الغريب جداً أن يكون ابن تومرت قد تأثر بالغزالي أو خُطِي برضاه عن الثورة التي سيقودها ضد المرابطين إن سلمنا بأنه قد التقى به وتلمذ عليه. اللهم إلا أن يكون الغزالي يجهل كل شيء عن تفاصيل النظرية السياسية التي يؤمن بها ابن تومرت. والواقع أن ابن تومرت لم يرغب عن مذهب الغزالي السياسي فقط بل رغب عن مذهب أهل السنة كلهم الذين سمحوا له بأن يتكون على أيدي علمائهم مثل الكيا الهراسي وأبي بكر الشاشي ولعل الأثر الذي خلفه هؤلاء في ابن تومرت يتمثل في تكوينه الأصولي. فقد سمح له كل من الكيا الهراسي والغزالي - إن صححت تلميذته عليه - التعرف على مذهب أستاذهما أبي المعالي إمام الحرمين الجويني في علم الكلام. وتبدو آثار الجويني كما أسلفنا واضحة في مذهب ابن تومرت إلى جانب عناصر اعتزالية.

ويوضح لنا الدكتور يحيى هويدي مدى اختلاف المؤرخين حول لقائه بالغزالي في تلك الرحلة التي اعتزل فيها حجة الإسلام الناس وسلك سبيل التصوف واستمرت عشر سنوات (488-499) وبدأت برحيله عن بغداد عام 488 وزار خلالها بيت المقدس

(66) ن.م.ج 1. ص 255.

ومكة ومصر يقول الدكتور يحيى هويدي: «فابن الأثير يقول إن لقاءهما تم في بغداد وكان ابن تومرت قد رحل في شببته إلى بلاد المشرق في طلب العلم... وصل في سفره إلى العراق واجتمع بالغزالي» وابن خلدون يقول في العبر (ج6) «ولقي فيها زعموا أبا حامد الغزالي» مما يشعر بأنه يشك في هذا اللقاء⁽⁶⁷⁾.

أما الروايان اللتان وردتا في الوفيات والمؤنس فيلخصهما الدكتور يحيى هويدي فيما يلي: «وابن خلكان في وفيات الأعيان يؤكد أنها التقيا في العراق فيقول: «رحل إلى المشرق في شببته طالباً للعلم فأنتهى إلى العراق واجتمع بأبي حامد الغزالي» وابن أبي دينار في المؤنس في أخبار إفريقية وتونس يقدم لنا بصدد هذا اللقاء روايتين: في الأولى يؤكد لنا أن هذا اللقاء قد تم دون أن يحدد لنا زمانه ومكانه قائلاً: «وأول أمره كان متقشفاً مشتغلاً بطلب العلم فرحل إلى المشرق ولازم أبا حامد الغزالي ثلاث سنين وحصل عليه علماً عظيماً. وكان أبو حامد إذا رأى ابن تومرت يقول لا بد لهذا البربري من دولة» وفي الرواية الثانية، يذهب إلى أن هذا اللقاء لم يتم فيقول: «ولما اتسعت دعوة ابن تومرت وفد عبد المؤمن من أهل اشبيلية بالبيعة في سنة 542 وفيهم أبو بكر بن العربي فسأله عبد المؤمن: هل رأى المهدي عند الشيخ أبي حامد الغزالي، قال: ما لقيته ولكن سمعت به. فقال له فما كان أبو حامد يقول فيه، قال: كان يقول لا بد لهذا البربري أن يكون له شأن»⁽⁶⁸⁾.

ويتعرض صاحب المعجز إلى هذا اللقاء بطريقته الخاصة فيبين أنها التقيا في الشام وليس في العراق «كان ابن تومرت حاضراً لمجلس الغزالي في الشام وروى له ما فعل أمير المسلمين بكتبه التي وصلت إلى المغرب من احراقها وافسادها وابن تومرت حاضراً ذلك المجلس. فقال الغزالي حين بلغه ذلك: ليذهبن عن قليل ملكه ليقتلن ولده. وأما أحسب المتولي لذلك إلا حاضراً مجلسنا» ولكنه كما يضيف د. يحيى هويدي يعود فيشكك في هذا اللقاء بهذه العبارة: «وقيل انه لقي أبا حامد الغزالي أيام تزهده فآله أعلم»⁽⁶⁹⁾.

ويشكك المستشرقون وعلى رأسهم جولد تسيهر وهنري لاوست في هذا اللقاء

(67) يحيى هويدي: مقالة سابقة. ص. 20.

(68) ن.م. ص. 20.

(69) ن.م. ص. 20.

ويعتبرانه من قبيل الأسطورة وذلك لأن ابن تومرت قام برحلته إلى المشرق عام 501⁽⁷⁰⁾.

وذهب محمد المستنصر الكتاني معتمداً على المؤنس في أخبار افريقيا وتونس - إلى أن ابن تومرت قد عرف الغزالي بل صاحبه ولازمه طيلة ثلاث سنين، طالباً للعلم ومريداً ونحن بدورنا نرجح هذه الرواية لأن ما ذكره ابن أبي دينار في مكان آخر لا يناقض هذا القول ولا يدعمه ويذكر الكتاني أنه أخذ عنه طريقته في التربية والانقطاع للعلم والدعوة. إليه كما أخذ عنه مذهب الأشاعرة في علم الكلام كما أخذ عن الكيا الهراسي مذهب إمام الحرمين أبي المعالي الجويني. ويذكر الكتاني أنه كان يفضي إليه برغبته في الإصلاح والثورة على دولة المرابطين. وكان يعلن ذلك في المجالس بين الناس⁽⁷¹⁾. غير أن هذا الأمر مستبعد وإلا بلغ ذلك الخليفة المستظهر بالله الذي كان من قبل قد قلد ليوسف بن تاشفين إمارة المسلمين. اللهم إلا أن يكون الجهر بهذه الدعوة قد وقع في عهد علي بن يوسف بن تاشفين. وذلك عندما أحرق هذا الأخير كتب الغزالي وخاصة كتاب الاحياء، فلما بلغ ذلك الغزالي وكان محمد بن تومرت حاضراً مجلسه. وحين دعا عليهم الدعاء المستجاب الذي عده السبكي من كرامات الغزالي، استغل ابن تومرت هذه الفرصة السانحة وهذه الظروف التي استهجنها الغزالي وأثارت غيظه فرجاه في الدعاء أن يكون دمار ملكهم على يده فلبى الغزالي طلبه وتوسم فيه الظهور على خصومه من المرابطين. ومنذ ذلك الوقت أخذ يجهر بالدعوة في المجالس بين الناس لأن رضا الغزالي عنه سيحمله دون شك من سحق المستظهر بالله، بل ويمكن أن يسعى له لديه. غير أن ثورة المهدي على المرابطين لن تبدأ إلا بعد تسع سنين من وفاة الغزالي أي سنة 514هـ. هذه الثورة التي حظيت برضاه قدر لها ألا تظهر إلى الوجود إلا بعد وفاته. غير أن السبكي لا يذكر المهدي بن تومرت عند حديثه عن كرامات الغزالي بل يذكر عبد المؤمن بن علي صديق بن تومرت الذي قام بالفتوحات الموحدية وقمع المخالفين للدولة الجديدة والخارجين عنها.

(70) ن.م. ص 20 وانظر أيضاً: H. Lanost. apud. p 217.

(71) عمدة المستنصر الكتاني: الغزالي والغرب، ص 711 إلى 714.

خاتمة:

وهكذا يتضح لنا أن الغزالي لم يؤثر في الفكر السياسي التومرقي إذا استثنينا احتمال تأثير وجهة نظره في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على نظرية المهدي بن تومرت. إن نظرية ابن تومرت تربطها وشائج قرى بنظرية الشيعة أكثر مما ترتبط بالنظرية السنية للغزالي. وقد تأثر بالغزالي في ثورته على جمود الفقهاء.

ومهما يكن من أمر فإن نظريته السياسية قد مكنته من توحيد المغرب الإسلامي ومن جمع شمله وحفظ شوكته. ومكنته من مواجهة أعدائه في الداخل والخارج. وهذه النقطة الهامة وحدها تكفي لتغطية المئات والنقائص التي اكتشفها فيه ابن تيمية من وجهة النظر السلفية.



مقدمة لدراسة مناهج البحث العلمي



الدكتور: البرصير عبد الله رفيدة
جامعة الفاتح - الجماهيرية العظمى



أ - المعنى اللغوي لكلمة « المنهج »

المنهج : الطريق الواضح البين ، مأخوذ من الفعل « نهج » يستعمل هذا الفعل لازماً ، ومتعدياً .

فيقال : نهج الأمر - ونهج الطريق : وضع واستبان - ومثله : انهج الأمر ، وانهج الطريق : وضع واستبان - وكذلك : استنهج الطريق : صار نهجاً واضحاً ، وهي في هذه الأمثلة أفعال لازمة - وتُستعمل متعدية . فيُقال : نهج فلان الطريق : بينه وسلكه ، ونهج المدرس المسألة : بينها وأوضحها - وانهجه : أوضحه وبينه - واستنهج سبيل فلان : سلك مسلكه ، واستنهج المسألة : طلب نهجها ، أي : بيانها وإيضاحها - وانهج الطريق : استبان وسلكه ، وانهج المنهج العلمي : اتبعه وطبقه - فالمنهج - على وزن مَفْعَل - الميم زائدة فيه مفتوحة - يصلح للدلالة على المكان أو الزمان أو المصدر الميمي ، ولكنه استعمل اسماً للطريق الواضح البين - ومثل المنهج : المنهاج - في الاشتقاق والمعنى على وزن : مَفْعَال - وكأنه في الأصل صيغة مبالغة ، أو اسم آلة ، إذ به ينهج الأمر ، ويضع ، فهو الطريق الواضح البين - مثل المنهج - .

- والمنهاج في الدين : الطريق البين لا لبس فيه ، ولا إبهام - الذي يستمر عليه الناس ، ويسرون سعادة آمنين بتطبيق شريعة الله وهي : شريعته ، وأحكامه التي شرعها وبينها للتعبّد بها . قال تعالى : ﴿ لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا ﴾ ⁽¹⁾ أي لكل أمة منكم أيها الناس صنعنا شريعة تتبّعها ، وتعبّد الله عليها ، وطريقاً واضحاً تسلكه ، باتباع دينها - والنّاهج - أيضاً - : الواضح البين يقال : طريق ناهج ، وطريقة ناهجة : واضحة بيّنة ، ومثله : النهج ، يقال : طريق نهج ، وأمر نهج : واضح بيسر .

والنهج : الطريق المستقيم الواضح ، يُقال : هذا نهجي : أي طريقي لا أحيد عنه ، وجمعه : نهجات ونهيج - ونهوج وجمع النهج : مناهج .

ومن هذا التحليل يظهر لنا المعنى اللغوي لكلمتي : منهج ومنهاج وأنه يقوم على الوضوح والاستبانة ، والظهور الحي والمعنوي وأنه يتضمن معنى السلوك ، والاقتداء بسُميتُ معين ، مما جعلها صالحين للتعبير عن معنى جديد لم تستعمل له في اللغة ، وهو :

الخطّة المرسومة المحددة الواضحة للسير عليها ، واقتفاء أثرها . مثل : منهج البحث الذي يأتي تفصيله بالمعنى الحديث - ومثل منهج الكتاب - ومنهج العمل - ومنهج أو منهاج الدّراسة - ومنهاج التعليم ومنهاج المؤتمر .

ب - المعنى اللغوي لكلمة « البحث » :

البحث أصله مصدر بحث يبحث ، ويُستعملُ هذا الفعل متعدياً بنفسه ، ولازماً .

متعدياً بأحد حرفي الجر : (في) أو (عن) ، وللبحث معانٍ لغوية أربعة هي :

1 - الحفر : يقال : بحثَ الأرضَ وبحثَ فيها : أي : حفرها ، ونبش ترابها لإخراجها ، وكشف باطنها ، ومنه قوله تعالى : ﴿ قَبَعَتِ اللَّهُ تُرَابًا يُبَحِّثُ فِي

(1) سورة المائدة : الآية 48 .

الأَرْضِ ، لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوَاءَ أَخِيهِ ﴿⁽²⁾﴾ - أي : فأرسل الله غراباً يحفر في الأرض وينبشها بمنقاره ورجليه ، ليعلم قابيل كيفية مَوَارَاة عورة أخيه هابيل ، وستر جسده كله في القبر ، فالبحث هنا : بمعنى : الحفر والنبش .

2 - الطَّلَب والتفتيش : تقول : بحث الشيء - وبحث عنه : أي طلبه حيث يوجد ، وفتش عنه ، فهذا الشيء لم يكن لديه .

3 - الاجتهاد في الشيء . وتَعَرَّفَ حقيقته ، يقال : بحث الأمر ، أو المسألة ، أو الموضوع ، وبحث فيه : أي اجتهد فيه وبذل وسعه في تعرف حقيقته .

4 - السؤال والاستقصاء ، يقال ، بحث عنه : أي سأل واستقصى : أي بلغ أقصى ما يستطيع في البحث عنه .

والوصف من الفعل (بحث) باحث ، بَحَاث ، بَحَاثَة ، والصيغتان الأخيرتان للمبالغة في الوصف بالحدث ، والتَّاء في الصيغة الثالثة : لتأكيد المبالغة ، وليست للتأنيت ، ومن البحث بمعنى طلب الشيء ، والتفتيش عنه قول العرب في مثل : « كباحثة عن حثفها بظلفها » .

يضرب هذا المثل في طلب الشيء ، يؤدي بصاحبه إلى التلف والهلاك وهو بمعنى الحثف - والظلف : الظفر المشقوق للبقرة والشاة ونحوهما : ويقال مات فلان حثف أنفه ، وحثف أنفيه : أي مات على فراشه بلا ضرب ولا قتل . ولا عَرَقَ ولا مَرَقَ ، فيتنفَّس حتى ينقضي أجله . والبُحُوث (بضم الباء) ويمحوز فتحها : اسم من أسماء سورة (براءة) ؛ لأنها بحثت عن المنافقين وصفاتهم وأسرارهم . أي : استشارتها ، وكشفت وفتشت عنهم ، واستقصت ذكر معائبهم . والبحاثة - بضم الباء : التراب الذي يبحث فيه عن الشيء . والبحث : السَّرُّ : يقال : بدأ بحيشه : أي : سره . وجمع البحث : أبحاث وبحوث - والأول : جمع قَلَّة ، والثاني : جمع كثرة - فالبحث معناه اللغوي المصدرى :

نَبَش وطلب وتفتيش وفحص واستقصاء - ولذلك عُرِّفَ في « المعجم الوسيط »⁽³⁾

(2) سورة المائدة : الآية 31 .

(3) ج - 40:1 (بحث) .

بقول مؤلفيه : « البحث : بذل الجهد في موضوع ما ، وجمع المسائل التي تتعلق به ، وثمره هذا الجهد ونتيجته » أي إن البحث يطلق على معنيين : المعنى المصدري وهو ما تقدم ، والمعنى الاسمي العملي - وهو : الموضوع المكتوب المدون أو المسجل ، ثمرة جهد الباحث المبذول في القيام به وإنجازه ، فهو نتيجة هذا الجهد وفائدته ومحصوله وبذلك نصل الى المعنى الاصطلاحي للبحث ، ولا نكاد نلمس خلافاً واسعاً بين المعنيين ، إلا ما يضيفه الاصطلاح - عادة - من الشروط والقيود والمواصفات .

ج - كثرة تعاريف العلماء للبحث :

كثرت تعاريف العلماء في العصر الحديث للبحث العلمي ، وتعددت آراؤهم في تحديد مفهومه - وهي على كثرتها يدل معظمها - كما في المعاني اللغوية السابقة - على أن البحث وسيلة للفحص ، والاستقصاء المنظمين ، والتفتيش الدقيق ، وهو ما يقوم به الباحث لاكتشاف معلومات أو علاقات جديدة ، أو لتطوير معلومات موجودة ، أو تصحيحها ، أو تحقيقها ، على أن يتبع في ذلك خطوات المنهج العلمي ، وينهج الطريقة العلمية ، ويتخذ الأدوات اللازمة للبحث ، وجمع البيانات والمعلومات⁽⁴⁾ . وقد نقل الدكتور عمر التومي الشيباني⁽⁵⁾ بعض هذه التعاريف ، ومن ذلك تعريف عمداء كليات الزراعة العربية للبحث بأنه : « عملية الاستعانة بالمعلوم من المعارف في اكتشاف المجهول منها » أو هو : « اتباع الأسلوب العلمي للبحث عن حقيقة مجهولة » وتعريف الدكتور مصطفى كمال طلبة بأنه : « الأسلوب المتبع للحصول على المعلومات ، وإثبات صحتها ، وربطها بمعلومات أخرى سبقت معرفتها ثم صياغتها في قاعدة أو قانون عام » . ويبدأ هذا الأسلوب بالملاحظة أو الاقتناع بفكرة معينة ، ثم إجراء التجربة ورصد المشاهدات ، ثم تحليل المشاهدات ، واستخلاص النتائج ، ثم ربط هذه النتائج بنتائج أخرى معروفة في صيغة قانون علمي ، أو قاعدة علمية » .

ولعلّ هذا التعريف أقرب تعريف إلى مجال دراساتها النظرية ، لما فيه من التفصيل

(4) أصول البحث العلمي ومناهجه : ص 20 ، د. أحمد بدر .

(5) في بحثه (فلسفة وأهداف البحث العلمي) : ص 15 . من أبحاث الدراسات العليا بالجامعات الليبية . من منشورات مركز البحوث بجامعة قاريونس ، بنغازي .

وإمكان التعميم على الدراسات اللغوية والأدبية ، ويعتبر النصف الثاني منه إشارة لخطوات المنهج العلمي التي سيأتي بيانها .

وقد ذكر الدكتور أحمد بدر⁽⁶⁾ تعاريف أخرى لا تخرج في مضمونها عن هذه ، ومن الواضح أن هذه التعاريف كلها تصدق على العلوم الطبيعية المعملية والتطبيقية والتقنية أكثر مما تصدق على العلوم والأبحاث النظرية . ولكن البحث العلمي يراد منه أيضاً أن يشمل هذه العلوم ، وأن تكون من مجالاته ، كعلوم اللغة والأدب والاجتماع والاقتصاد والتاريخ والتربية وعلم النفس وغيرها ، وذلك على الرغم من الصعوبات والعقبات التي يلاقها الباحث في إجراء البحث العلمي فيها - ولذلك نجد أنفسنا - مع ما ذكرناه من التعاريف ، أو أشرنا إليه - لا زلنا نشعر أننا في حاجة إلى تعريف جديد للبحث يكون أقرب إلى تخصصنا النظري ، وأنواع بحوثنا الإسلامية والاجتماعية واللغوية والأدبية ، فنستطيع بعد ما قررناه من المعاني اللغوية لكلمة (بحث) وما عرفنا من تعاريف العلماء السابقين له ، نستطيع أن نعرفه بقولنا :

« هو العمل العلمي الذي تتبع في القيام به خطوات المنهج العلمي ، ونهج الطريقة العلمية بالتفكير والتأمل ، وبذل أقصى ما نستطيع من القدرة والدقة والأمانة والتقضي لجميع الحقائق والمسائل المتصلة به ، للحصول على معلومات جديدة ، وربطها بمعلومات سبقت معرفتها ، أو لتطوير معلومات معروفة من قبل ، أو لتصحيحها وتقرعها أو تحقيقها وتوثيقها - ثم صياغتها في أسلوب مُوثّق ، أو قانون علمي عام » .

فهذا التعريف واضح وشامل لجميع أنواع البحوث المعملية التجريبية ، والتطبيقية والنظرية الميدانية والوصفية ، ويتضمن القواعد الأساسية للبحث العلمي المقبول ، وخطواته التي يجب أن يتبعها الباحث في القيام ببحثه ، والصفات المطلوبة في الباحث ، والتي يجب أن يتحلّى بها من الجد والإخلاص للبحث ، والمحاولة الجادة والدائبة لوجوب الاتصاف بالدقة في الفهم ، وجمع المعلومات وتبويبها وصياغتها وتسجيلها بالأمانة الخلقية والعلمية ، ووجوب الاستقصاء الكامل للحقائق والمسائل المتصلة بموضوع البحث .

كما يتضمن - هذا التعريف - الأهداف التي يمكن أن يتوخّاها الباحث من بحثه ،

(6) في كتابه السابق ، ص 20 .

والمتمثلة في اكتشاف معلومات جديدة ، أو تطوير معلومات قديمة وتنميتها ، أو تصحيحها وتقويمها : أي تعديلها وإزالة ما قد يكون فيها من قصور أو عِوَج وأخطاء ، أو تحقيقها وتوثيقها . أي : إحكامها وتقويتها بالوثائق والتجارب العلمية ، والأدلة والشواهد المؤيدة والمصادر المثبتة لها .

ومن الواضح أن تعريفات البحث السابقة كلها تعريفات حديثة تعني البحث بمفهومه الحديث المتطور ، والقائم على المنهج العلمي المنظم .

وقد عرّفه علماءنا المتقدمون بقولهم⁽⁷⁾ : « البحث لغة : هو الفحص والتفتيش ، واصطلاحاً : هو إثبات النسبة الإيجابية أو السلبية بين الشيئين بطريق الاستدلال » . وهو تعريف منطقي : فالنسبة هي التعلق والارتباط التام بين الشيئين كالارتباط بين المبتدأ والخبر ، وبين الفعل والفاعل ، أو المسند والمسند إليه ، وهي قسمان :

موجبة مشتهة وهي الإيجابية ، ومنفية مسلوية وهي : السلبية وإثباتها هي الحكم بها والتصديق بكونها ثابتة واقعة بين الشيئين أو منفية غير واقعة ، « بطريق الاستدلال » :

أي : إقامة الدليل وتقريره لإثبات المدلول ، واسم الدليل يصدق على كل ما يُعرّف به المدلول ، سواء أكان عقلياً محصناً كان مركباً من العقلي والنقلي كليهما ؛ لأن النقل المحصن لا يفيد . وقد يأتي لهذه الفقرة بعض المزيد من الإيضاح .

مَجَالَاتُ البَحْثِ العِلْمِيِّ وَأَنْوَاعُهُ

مجالات البحث العلمي كثيرة ومتنوعة ، فهي تتسع لدراسة جميع مشكلات العلم والأدب والحياة ، وأنماطها الإنسانية والاجتماعية لفهم الظواهر الطبيعية والكونية والثقافية والاجتماعية ، والاقتصادية ، وغيرها من الظواهر التي يمكن للباحث أن يتخذ منها موضوعاً لبحثه أو أبحاثه ، لاكتشافها وتشخيصها أو تطويرها وتحقيق مزيد من الفهم حيالها ، أو للوصول إلى حل المشكلات المرتبطة بها⁽⁸⁾ .

(7) التعريفات : للسيد الشريف علي الجرجاني ، ص 36 - وينظر : الكليات ج 1 ، ص 425 - ج 2 ، ص 322 و 323 ، لأبي البقاء الكفوي .

(8) وينظر بحث الدكتور عمر الترمي الشيباني « السابق » ص 13 ، 36 .

وكثيراً ما تطلق كلمة « البحث » على أي نشاط من أنشطة الدارسين ونجد اختلافات أساسية بين هذه الأنشطة ، وبين المقالات العلمية المنشورة ، والدراسات المدونة في أي حقل من حقول البحث والمعرفة ، فبعضها يتضمن أحكاماً عامة ، ويصدر تعميمات سريعة وأدعاءات واسعة مبنية على دليل أو أدلة يقدمها الباحث ، وبعضها يُصوّر انطباعات الكاتب وإدراكاته التي اكتسبها من دراسته التي قد تكون سريعة عَجَلٌ ، أو غير محكمة ، ولا وافية ، ويكون ما يقدمه لموضوع دراسته من تفسير وتعليل معبراً عن هذه الانطباعات وطابعه الشخصي ، ونجد بعض هذه المقالات والأبحاث يتناول موضوعات علمية ، ويصف التجارب العلمية ويحلّل نتائجها ، ووجه تطبيقاتها ، وكل ما يتصل بها .

فأنواع البحث العلمي كثيرة ومتباينة ، لتنوع مجالاتها واتساعها ، واختلاف طبيعتها ، وتباين أساليب تناولها ، وقد قسمت باعتبارات مختلفة⁽⁸⁾ . ويشمل هذه التقسيمات نوعان رئيسان هما :

أ - البحث العلمي المعلمي الذي يتخذ من علوم الطبيعة والطب والطاقة والكيمياء والهندسة والزراعة - وغيرها - ميداناً له ولتجاربه الأساسية والتطبيقية والتطويرية ، والاستطلاعية الكشفية وهو يخص الكليات العلمية العملية ، والمعامل التطبيقية التطويرية لقوانين هذه العلوم وتطبيقاتها .

ب - البحث العلمي الوصفي الذي يتخذ من علوم القرآن واللغة والأدب والتاريخ والاجتماع والتربية والفلسفة والاقتصاد - ونحوها - ميداناً له ولدراسته الميدانية ، ومجالات لحل المشكلات المتصلة بها ، وتقويم المواقف والنظريات ، وتحقيق الوثائق والمستندات ، وتحليل الظواهر والأحكام والقيم المرتبطة بهذه العلوم .

على أني أرى أن هذين النوعين الرئيسين الشاملين لأنواع البحث العلمي يفسرهما ويفصلهما أنواع البحث العلمي الثلاثة الآتية⁽⁹⁾ :

1 - بحث التنقيب عن الحقائق وجمعها :

يقوم هذا النوع من البحث على دراسة موضوع معين ، والتنقيب عن حقائقه

(9) أصول البحث العلمي ومناهجه : ص 21 وما بعدها - بتصرف واسع .

وأُسسه للتعرف عليها ، وتحديدتها واستقراءها ، وجمع وحداتها وتقويمها وتصنيفها دون استخدام هذه الحقائق في حل مشكلة معينة ، ودون محاولة تعميم نتائجها وبناء أحكام عليها ، وذلك مثل أن يقوم أحد الدارسين ببحث تاريخ معهد علمي معين ، فإنه يجمع ما يتصل بهذا التاريخ من الوثائق القديمة والفهارس والقصاصات الصحفية والخطابات والمفكرات - وغيرها من المواد ... وقد يلجأ إلى سؤال العارفين بها ، وذلك للتعرف على هذا المعهد ونموه وتطوره ، والحقائق المتعلقة به ، فإذا لم يكن هذا الباحث ساعياً لإثبات حكم معين ، وجعله عاماً فإن عمله ذاك يُعدّ تنقيباً عن الحقائق والحصول عليها والوقوف عند معرفتها وتقويمها وتصنيفها .

وكذلك مَنْ حاول أن يدرس سيرة أحد القادة أو الزعماء ، أو المصلحين ، فإنه يقرأ كل ما كُتِبَ ، أو كُتِبَ عنه ، ويدرس كل ما قام به من أعمال ، أو كان له تأثير فيه من جميع وجوه الإصلاح أو التغيير ، ويأخذ بتدريس كل ما يتصل به - فيجمع سيرته والحقائق المتعلقة بحياته ونشاطاته من غير تقويم لشخصيته ، ولا تقدير لمدى إسهام هذا الزعيم ، موضوع الدراسة في مجال من مجالات نشاطه ، فهذا العمل الذي يقوم به هذا الباحث لا يخرج عن كونه مجرد التنقيب عن الحقائق والحصول عليها .

ومثل ذلك مَنْ يدرس مادة لغوية من القرآن الكريم ، مثل كلمة (حق) أو (عدل) فإنه يقوم : إما بقراءة القرآن الكريم ، وإما بالرجوع إلى أحد المعاجم المفهومة لأيات القرآن وكلماته ، فيجمع الآيات التي وردت فيها إحدى صيغ المادة المدروسة ، وينظر في معناها في كل موطن ، وصلتها بالكلمات الواقعة في تركيبها ، ثم يصنف كل مجموعة حسب المعنى والصيغة الجامعين لها ويجريها تحريراً دقيقاً ، فحيثما كان عمله جمعاً ووصفاً وتحديداً للحقائق والمعاني ، فإن بحثه يكون لمجرد التنقيب عن الحقائق والاكتفاء بها . وكذا مَنْ أراد أن يُعَدَّ معجماً لغوياً عاماً شاملاً لكل مواد اللغة ، أو خاصاً بموضوع محدد منها ، فإنه لإعدادها يرجع لمعاجم اللغة ومصادرها من الشعر والنثر ، فيجمع المواد ويرتبها ويصنف كل مادة في مجموعة أو أكثر حسب المعنى ، أو المعاني التي وردت لها ، وحسب المنهج الذي اختاره لتصنيفها ، ثم يجريها تحريراً جيداً دقيقاً - وكذلك في الثاني - الخاص - غير أنه فيه يكتفي بمواد الموضوع الخاص الذي اختاره - فهذا الباحث - أيضاً - يعد عمله لمجرد التنقيب عن الحقائق والحصول عليها وجمعها ، ووصفها . إلى غير ذلك من الموضوعات التي لا حصر لها ، والتي يمكن دراستها بهذا

النوع من البحث : « بحث التنقيب عن الحقائق » - والحصول عليها ، وعندما يقوم الباحث بخطوة أكثر من مجرد تجميع الحقائق والتنقيب عنها والحصول عليها لمحاولة التعميم وإصدار الأحكام واقتراح الحلول التي تستند على هذه الحقائق ، يكون - إذن - قد انتقل إلى شكل آخر من أشكال البحوث .

وتجدر بنا الإشارة إلى أن هذا اللون من البحث كما يكون في العلوم النظرية يكون في العلوم التجريبية العملية ، إلا أننا في تمثيلنا وتحليلنا نهتم أكثر - بالقسم الأول النظري - لأنه مجال دراستنا .

2 - بحث التفسير النقدي :

يقوم هذا النوع من البحث إلى حد كبير على التدليل المنطقي والتفكير العقلي للوصول إلى حلول للمشكلات ، أو تقويم للمواقف والقيم وتحليل للمشاعر والأحاسيس وتفسير للغوامض والرموز ، ويطبق عادة عندما تتعلق الدراسة بالأفكار والآراء والنزعات أكثر من تعلقه بالحقائق المقررة والقضايا الثابتة ، ففي مادة كالأدب تقوم على الأفكار والعواطف والخواطر والمعاني التي يحس بها الأديب ويؤديها ، ويصورها تصويراً فنياً ليؤثر فنياً ، في مثل هذه المادة يختلف موقف الباحث فيها عن موقفه في المواد ذات الحقائق الثابتة المقررة ، فيكون بحثه تفسيراً نقدياً ، وتقوياً للأفكار والقيم الجالية في المادة الأدبية ونظائرها التي تشبه محتوياتها محتوى هذه المادة .

ولا بد لإجادة بحث التفسير النقدي من وسائل أساسية وصفات في الباحث مثل سعة الاطلاع والخبرة وقوة الإدراك والفطنة وسلامة المنطق والقدرة على التحليل والتدليل ، والنظرة الموضوعية ، وإن كانت هذه الوسائل والصفات يختلف اعتبارها والحاجة إليها بين موضوع وآخر .

ومن النماذج التي يمكن التمثيل بها لهذا البحث : أن يتجه باحث إلى دراسة القيم الخلقية والإنسانية ، أو الاجتماعية في شعر فحل من فحول الشعر ، أو شعر عصر من العصور ، أو إلى دراسة مجموعة من المقالات الفلسفية ، أو النظرات الاجتماعية ، أو السياسية ، أو التطبيقات الديمقراطية في تجمع شعبي معين ، حيث لا يهتم بالحقائق والأصول المقررة في دراسته ، وإنما يهتم بالآراء حولها ، والأفكار المنبثقة عنها والتطبيقات

مقدمة لدراسة مناهج البحث

المبنية عليها ، والأسباب والعوامل المحركة ، وللقيام بذلك لا بد أن يقرأ الباحث كل ما يتصل بموضوعه الذي اختاره ، ويطلع على كل جوانبه ويفحص جميع ما قيل حوله من الآراء والتفسيرات - سواء أكانت مكتوبة أم مسموعة أم مرئية ، ثم يحللها ويصنفها ويتناولها بالتفسير النقدي الموضوعي المنطقي مُبرزاً ما في تلك القيم من السمو أو الصنعة ، ومبيناً أوجه القوة ، أو الضعف في تلك الآراء والتطبيقات ، ومقوماً سمات الاعتدال أو الغلو أو الانحراف فيها أو في غيرها من الأفكار المتصلة بها ، وبذلك يكون الباحث قد كوّن في ذهنه إجابات منطقية ، وتفسيرات مقبولة لما تناوله من الأفكار والمواقف ، وما تثير من مشكلات فيستطيع أن يعبر عما تكوّن لديه بحكم ناضج ، وتفسير مقبول للموضوع الذي تناوله ، وما دامت النتائج التي يصل إليها الباحث تعتمد على المنطق ، وعلى الرأي الراجح لديه ، فإنه يقوم ببحث يتضمن التفسير النقدي ، ويسمى به ، وهو خطوة متقدمة عن مجرد الحصول على الحقائق ، فقيمته لا يمكن إنكارها ، إذ قد يكون من الصعب جداً بغیر التفسير النقدي أن نصل إلى نتائج ملائمة ، وتفسيرات مقبولة للمشكلات التي لا تحتوي إلا على قدر ضئيل من الحقائق المحددة ، فيكون التفسير النقدي هو المنهج الوحيد الذي يمكن أن نسلكه على أن تعتمد المناقشة فيه ، والتفسيرات - أو تتفق على الأقل - مع الحقائق والمبادئ المقررة في المجال الذي يقوم الباحث بدراسة أحد موضوعاته ، أو إحدى عيّناته وأن تكون الحجج والمناقشات واضحة ومنطقية ، وأن تكون النتائج التي يصل إليها الباحث مبنية بناءً منطقيًا على الحقائق المعروفة ، والأصول المقررة ، حتى يستطيع القارئ متابعة المناقشة ، وتقبّل النتائج ، وتعتبره الرأي الراجح في تفسير المشكلة ، أو الموضوع ، أو الموقف الذي تمت دراسته من قِبَل الباحث . والمطعن الأساسي الذي يجب تجنبه في بحث التفسير النقدي هو أن تعتمد النتائج والأحكام على الانطباعات العامة للباحث ، وليس على الحجج والمناقشات الموضوعية المنطقية المحددة .

3 - البحث الكامل :

البحث الكامل يستخدم كلا النوعين السابقين : التنقيب عن الحقائق - والتفسير النقدي : أي الاستقراء والاستنباط العقلي ، والاحتجاج المنطقي ، ويعتبر خطوة متقدمة عنها ، ويهدف إلى حلّ المشكلات ، ووضع الحلول ، وتعميمها بعد التنقيب عن جميع الحقائق المتعلقة بالعيّنة موضوع البحث ، وتحليل جميع الأدلة التي يتم الحصول عليها ،

ومناقشتها وتصنيفها منطقياً ، مع وضع الإطار المناسب اللازم لتأييد النتائج التي يتم التوصل إليها .

فالبحث الكامل هو ذلك النوع من البحث الذي يستخدم المنهج العلمي ويتبع خطواته في تحديد الموضوعات وتناولها ، وتحليل المشكلات ، واستخدام العقل والمنطق في ترتيب الأدلة ومناقشتها ، وفي إصدار الأحكام والتعميمات ، وسيأتي بيان هذا المنهج ومركزاته بالتفصيل - وذلك مثل أن يقوم باحث خبير بدراسة مشكلة ضعف تلاميذ المرحلة الإعدادية أو الثانوية في اللغة العربية ، أو غيرها من المواد المقررة ، أو مشكلة التسيب الإداري ، أو مشكلة السلبية في المشاريع العامة ، أو مشكلة غلاء المهور ، وارتفاع مصروفات الزواج ، أو مشكلة الحصول على المصادر والمراجع للأبحاث المتقدمة ذات المستوى العالي - فكل مشكلة من هذه المشكلات - أو غيرها - تحتاج في دراستها إلى تحديدها تحديداً علمياً ، والتأكد من وجودها ، وحاجتها إلى حل ، ثم تجمع أسبابها ، وتستقصى الأدلة المتضمنة للحقائق المثبتة لها ، وتحلل تحليلاً دقيقاً ، ثم نقترح الحلول الصالحة لحلها ، والتطبيق عليها بالاختبار واستخدام العقل والمنطق السليم المنظم في ترتيب الحجج والإثباتات الحقيقية التي تؤدي إلى سلامة اقتراح حل معقول وعلمي لتلك المشكلة التي درسناها .

إن البحث الكامل يعتمد على الدليل الحقيقي الموضوعي أكثر مما يتم في « التفسير النقدي » - ويذهب أبعد كثيراً من مجرد التنقيب عن الحقائق والوصول إليها ، ويقتضي - دائماً - البحث العميق والطويل عن هذا الدليل الذي يقوم عليه ، وقد يكون منه نتائج البحوث السابقة التي قام بها باحثون آخرون ، كما يقتضي أن تكون نتائجه حلاً لمشكلة علمية ، وموصلة إلى مرحلة التعميم المبني على الدليل الذي استخدمه الباحث .

العِلَّةُ وَالْمَعْرِفَةُ

معناها اللغوي - والفروق بينها - ومفهوم العلم الاصطلاحي .

أ - معنى العلم والمعرفة اللغوي :

هاتان الكلمتان : العلم والمعرفة بينهما اتصال قوي ، وتقارب شديد في معناها
مقدمة لدراسة مناهج البحث 155

اللغوي البسيط - وهو الإدراك - ولكنها مع هذا الاتصال والتقارب بينهما فروق دقيقة من حيث اللفظ ، والمعنى كلاهما .

فالمعرفة : مصدر - عرف الشيء ، يعرفه معرفة وعرفاناً إذا أدركه بتفكير وتدبر - وتأمل لأثره الدال عليه ، وصفاته المميزة له ، فهي إدراك لذات الشيء وحقيقته بما يدل عليها ويمرر إليها ، ولذلك فإن فعلها ينصب مفعولاً واحداً دالاً على الذات ، غير محكوم عليها بصفة من صفاتها ، ولذلك - أيضاً - يعرفها مؤلفو « المعجم الوسيط »⁽¹⁰⁾ بأنها : إدراك للشيء بحاسة من الحواس ، وهي في العرف العام خمس : هي البصر والسمع والشم والذوق واللمس - وتسمى الحواس الظاهرة وهي طريق من طرق العلم - كما يأتي - ثم إن المعرفة تستعمل في الغالب - فيما غاب عن القلب ، ويشمله النسيان ، فإذا أدركه الإنسان بعد نسيانه قيل : عرفه . وفيما وصف شخص بصفات قامت في نفسه واختزن في ذاكرته ، فإذا رأى صاحب هذه الصفات ، وعلم أنه الموصوف بها قيل : عرفه ، كقول تعالى في معرفة يوسف لإخوته عند دخولهم عليه : ﴿ وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَذَخَلُوا عَلَيْهِ ، فَعَرَفَهُمْ وَهُمْ لَهُ مُتُكِرُونَ ﴾⁽¹¹⁾ - أي هو عرفهم وهم لم يعرفوه لطول غيابه عنهم ، ويُعَدُّ عهدهم به .

وأما العلم فهو مصدر الفعل : علم الشيء يعلمه علماً ، إذا أدركه بحقيقته ، وعرفه حق المعرفة ، وهوقسيان ، أوله معنيان :

1 - المعنى الأول : إدراك الشيء ، وتصور حقيقته الدالة عليه وهذا بمعنى المعرفة مطابقاً لها في الدلالة ، ولذلك فهو ينصب مفعولاً واحداً مثلها كقوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ . اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾⁽¹²⁾ أي لا تعرفونهم الله يعرفهم . فالعلم يستعمل بمعنى المعرفة ، ولكن المعرفة لا تُسند إلى الله ، ولا يوصف بها ، فلا يقال : عرف الله - أو يعرف الله - أو الله عارف لأن المعرفة لا تكون إلا بتفكير وتدبر وكسب من المعارف ، وتكون - في الغالب - لتفكر الشيء بعد نسيانه ، ولمعرفة الشيء بعد وصفه ، واختزان أوصافه في الذاكرة - كما سبق - ولذلك لم يسند القرآن المعرفة ومشتقاتها إلى الله - عز وجل ، ولم يصفه بها واختار لنفسه - سبحانه وتعالى - الوصف بالعلم لأنه أكمل

(10) مادة « عرف » ج 2 ، ص 595 .

(11) سورة يوسف : الآية 58 .

(12) سورة الأنفال : الآية 60 .

وأوسع معنى - كما يأتي - وعدم وصف الله بالمعرفة ومشتقاتها لا يمنع وصفه بالعلم ، الذي هو بمعناها ، ولا ينافي ، لأن منع وصفه - سبحانه - بها نشأ عن لفظ المعرفة دون معناها ، إذ شاع استعمالها في الإدراك بعد الغفلة ، أو النسيان ، كما نشأ عن وسيلة تحصيلها الذي لا يكون إلا عن طريق الكسب - كما عن وسيلة تحصيلها الذي لا يكون إلا عن طريق الكسب - كما سبق - والعلم بمعنى الإدراك ليس كذلك فيها .

2 - المعنى الثاني : الإيقان والتصديق بأن الشيء حاصل ومتحقق ، أو غير حاصل ولا متحقق ، وهو الحكم على الشيء بوصف من الأوصاف الثابتة له ، بإثباته له ، وإسناده إليه ، لأنه موجود له ، وموصوف به ، أو بنفيه عنه لأنه منفي عنه ، وغير متصف به ، كقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى الْكُفَّارِ ﴾ (13) ، ومثل : « علمت الصديق نافعاً . والكذب مضرّاً » ومثل : لا أعلم الاجتماع منعقدّاً - أو لا أعلم الطريق مفتوحاً ، ومن ذلك يتبين أن هذا القسم من العلم هو : المتعدي إلى مفعولين ، والمتعلق بالمركب من الكلام .

ب - الفروق بين العلم والمعرفة :

كما سبق يظهر أن هذين اللفظين يلتقيان في معناهما البسيط ، وهو : كونها دالّين على الإدراك للأشياء والإحاطة بمعانيها - ثم هما يفترقان بعد ذلك ، ونلخص الفروق بينهما فيما يلي :

1 - من الناحية النحوية اللفظية : فعل المعرفة ومشتقاته ، والعلم الذي بمعناها : ينصب مفعولاً واحداً ، مما يجعلها للإدراك الجزئي البسيط وتصوره ، فهي لإدراك ذوات الأشياء بآثارها الحسية ، أو المعنوية ، بينما العلم الذي بمعنى اليقين ينصب مفعولين ، فهو لإدراك النسبة والعلاقة بين الأشياء ، والحكم بثبوتها أو نفيها ، مما يجعله يتعلق بالمركبات للتصديق بوقوع النسبة ، أو عدم وقوعها ، وقد تقدم معنى النسبة في تعريف البحث عند الأقدمين .

2 - ولذلك يقال : إن المعرفة تتعلق بذات الشيء والعلم يتعلق بأحواله وما يتصف به ، تقول : عرفتُ محمداً : إذا كنت قد عرفت ذاته ، أو عرفت نفسه - وعلمته

(13) سورة الممتحنة : الآية 10 .

صالحاً ، إذا كنت قد عرفته متصفاً بالصالح ، فهنا العلم لم يتعلق بذاته مجردة ، وإنما تعلّق بها موصوفة بصفة الصلاح ، محكوماً بنبوت هذه الصفة له . ولذلك أيضاً جاء الأمر في القرآن بالعلم دون المعرفة ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (14) أي : تيقّن وصدّق - أو دُم على يقينك وتصديقك - أيها المؤمن - أن الحال والشأن لا معبود بحق في الوجود إلا الله - عز وجل .

فالملبوس العلم والتيقن بصفة الوجدانية لله ، وهي كونه هو وحده المعبود بحق ، المستحق للعبادة واحداً لا شريك له .

3 - ومن الفرقين السابقين يظهر أن المعرفة تفيد تمييز الشيء المعروف عن غيره ، والعلم يفيد تمييز ما يوصف به الشيء عن غيره ، فالمعرفة لتخليص الذات من غيرها ، والعلم : لتخليص صفاتها من صفات غيرها ولذلك إذا قلّت : عرفت الطريقة . استفاد المخاطب أنك تبين الطريق ، وميزته عن غيره ، ووضح لك ، ولم يبق ينتظر شيئاً آخر ، وإذا قلت : علمت الطريقة ، وسكت لم تُفد المخاطب شيئاً ؛ لأنه ينتظر منك أن تخبره على أي حال علمته ، فإذا قلت : علمت الطريق واسعاً ، أو ضيقاً ، أو طويلاً ، أو غير صالح - حصّلت الفائدة ، واستفاد المخاطب .

4 - المعرفة فيما يدرك بالتدبّر والتفكير والكسب فقط ، بينما العلم يستعمل فيما يدرك بواسطة كسب ، أو بلا واسطة - وقد تقدم تقرير ذلك - ولهذا لا يقال : الله عارف ، كما لا يقال : الله عاقل ، ويقال : الله عالم وعليم وعَلَّام وعَلِم ويعلم - فالله يوصف بالعلم ومشتقاته ، وتُسند إليه ، دون المعرفة ومشتقاتها ، ودون العقل ومشتقاته .

5 - المعرفة تستعمل فيما يدرك بآثاره ، ودلائل وجوده ومميزاته ، ولا تدرك ذاته ، ولذا يقال : عرفت الله - وأعرف الله - وفلان عارف بالله ؛ لأن الله يُعرف بآثار قدرته ، ودلائل وجوده ووحدته ، ولا يجوز أن يُقال : علمت الله ، أو أعلم الله ، أو فلان عالم بالله ؛ لأن ذات الله لا يحاط بها ، ولا يرقى إليها علم الإنسان وإدراكه .

6 - المعرفة يقابلها الإنكار - كما في آية سورة يوسف السابقة ، وكقوله تعالى : ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَةَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا ﴾ (15) أي : يمحدونها ، ولا يعترفون بأنها من عند

(14) سورة محمد : الآية 20 .

(15) سورة النحل : الآية 83 .

الله ، فلا يشكرونها بالإيمان والتصديق ، وعبادة الله - عزَّ وجلَّ - وتقول : عرفته : فأناكفني وعرف الحقَّ ثم أنكره . إذا لم يعترف ويُقرِّبه ، فالإذكارُ ضدَّ العرفان أو المعرفة . والعلم يقابله الجهل ، فمن انتفى عنه العلم فهو جاهل ، كقوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ (16) - المجادلة : المخاصمة والمحااجة ، في الله ، أي في شأن الله ، وما يجب له من التنزيه والكمال ، وغير العلم هو : الجهل ، فهو يجادل في شأن الله ملتبساً بمغايرة العلم جاهلاً بما تقتضيه الألوهية من صفات الكمال والجلال كالوحدانية والقدرة والعلم ، وفعل ما يريد . فالعلم ضدَّ الجهل .

7 - من كل ما سبق يتبين أن المعرفة أخص من العلم ؛ لأنها لا تكون إلا بكسب ، ولا تتعدى إدراك ذات الشيء إلى إدراك صفاته ، لأنها إدراك للشيء مفصلاً مُميّزاً عما سواه ، والعلم يكون مجملاً ومفصلاً ، ولأنها تنفيذ تمييز المعلوم من غيره ، والعلم لا يفيد ذلك إلا بضرب آخر من التخصيص في المعلوم بذكر صفة من صفاته ، والدليل على ذلك قول اللغويين : « إن العلم يتعدى إلى مفعولين ليس لك الاقتصار على أحدهما إلا أن يكون بمعنى المعرفة - كما سبق - وقد تكون هي بمعنى العلم ، تنفيذ ما يفيد - وإذن - كلُّ معرفةٍ علمٌ ، وليس كلُّ علمٍ معرفةٌ » (17) .

ج - مفهوم العلم الاصطلاحي عند العلماء العرب والمسلمين :

من كل ما سبق يظهر أن كلمة « العلم » هي المؤهلة الصالحة من الناحية اللغوية للتعبير عن العلم بمعناه الاصطلاحي ، وهذا ما استقر عليه الفكر العربي الإسلامي ، إذ اتخذ علماء العرب والإسلام « العلم » عنواناً دالاً على كل المعلومات والمعارف التي أدركوها وابتكروها أو نقلوها ودونوها في مؤلفاتهم ، وانطلقوا في حديثهم عنه وتعريفهم إياه ، وتقسيمهم له ، وبيانهم لأقسامه ، انطلقوا من حقيقته اللغوية وسمعتها وصلاحتها

(16) سورة الحج : الآية 3 .

(17) بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز : لمجد الدين الفيروز أبادي ، تحقيق المرحوم الأستاذ محمد علي

النجار ، ج 4 ، ص 57، 47 « بصيرة في عرف » و 95، 88 - « بصيرة في علم »

- الفروق في اللغة : ص 73، 72 ، لأبي هلال العسكري .

- المصباح المنير - مادة « عرف » و « علم » للفيومي .

- فرائد اللغة في الفروق : ص 218 . « العلم والمعرفة والعرفان » : للأب هزيكوس اليسوعي .

- الكلبيات : ج 3 ، ص 204 - « العلم » لأبي البقاء الكفوي .

لشمول جميع أنواع المعارف الدينية والإنسانية والعقلية والطبيعية وهم - مع انطلاقهم - من هذه الحقيقة لا يغفلون ما يضيفه الاصطلاح من القيود والشروط والتفصيلات ، فقد تقرر لديهم وفي مؤلفاتهم⁽¹⁸⁾ ، أن العلم يطلق إطلاقاً حقيقياً على ثلاثة أمور هي :

1 - الأصول والقواعد العامة التي يتكون منها أي علم من العلوم ، وهي القضايا الكلية ، التي يعرف بها أحكام الجزئيات التي تطبق فيها هذه الأصول والقواعد ، وتدخل تحت حقيقته كلية واحدة ويجمعها نظام علمي مترابط متناسك - كعلم النحو وقواعده العامة وقضاياه الكلية كقولهم : « كل فاعل يجب أن يكون مرفوعاً » « وكل مفعول يجب أن يكون منصوباً » و « كل مبتدأ يجب أن يكون معرفة » ولا يكون نكرة إلا إذا كان لها مُسَوِّغٌ و « كل حال : الغالب فيها كونها مشتقة » ... إلخ .

وإذا أطلق العلم بهذا المعنى فإنه يكون بمعنى المعلوم فهو مصدر بمعنى المفعول . وعليه يُعرَف بأنه : مجموع مسائل وأصول كلية تجمعها جهة واحدة .

2 - إدراك قواعد العلم - أي علم - وقضاياه الكلية ، والتصديق بها وقبولها ، فإدراك العلم قضايا علم من العلوم وقوانينه العامة ، وتصديقه بها يُسمَّى علمياً .

3 - ملكة استحضار أصول علم من العلوم وقضاياه الكلية وقواعده العامة ، والملكة : صفة راسخة ثابتة في النفس أو هي : استعداد عقلي خاص لتناول أعمال معينة بحذق ومهارة ، مثل : الملكة اللغوية والفنية والعديدية ، وهي تحصل من مزاوله العلم - بمعنى القضايا الكلية والقواعد العامة - وتكرار التصديق بها ، وهو السبب القريب لحصول هذه الملكة التي تسمى علمياً في عُرف علمائنا القدماء .

ويجب أن نعلم أن الشخص لا يُسمَّى عالماً - عند الكثير منهم - بعلم إلا إذا علمه بأدلته ، واستطاع أن يثبت قواعده العامة ، ومسائله الجزئية بالتحليل والدليل ، فإن لم يكن قادراً على ذلك يسمَّى : حاكياً مقلداً ، لا عالماً .

هذا وقد عرفوا العلم بتعريفات كثيرة منها قولهم⁽¹⁹⁾ : هو : « معرفة الشيء على ما

(18) ينظر : الكليات في الموضوع السابق ، وكشف الظنون : ج 1 ، ص 6 ، لحاجي خليفة ، وكشف اصطلاحات الفنون : ج 1 ، ص 3 ، لمحمد الفاروقي النهاوي ، تحقيق الدكتورين لطفي عبد البديع ، عبد المنعم محمد حسين .

(19) انظر : المراجع السابقة خصوصاً « كشف الظنون » ، والتعريفات : ص 135 ، 137 .

هو به ، معرفة ناشئة عن ضرورة أو دليل « ومعنى « على ما هو به » : على حالته التي هو عليها ، وحقيقته التي يعرف بها ، ولذا قال الرَّاعِب الأصفهاني⁽²⁰⁾ : « العلم : إدراك الشيء بحقيقته » . أي : يبين شأنه وصايق معناه ، فالحقيقة : الشيء الثابت يقيناً ، وعند المناطقة : الحقيقة والماهية والمفهوم : هي المعنى الذي وضع له اللفظ ، والجزئيات والمأصِّدات : هي : الأفراد التي يتحقق فيها معنى اللفظ ، ومعنى ، ومعنى : «معرفة ناشئة عن ضرورة أو دليل » أن العلم قسمان :

أ - قسم يُلبي ضروري : وهو ما لا يحتاج إلى نظر واستدلال ومقدمات - كعلم الإنسان بوجود نفسه ، وأن الكل أعظم من الجزء ، وكالعلم الحاصل بإحدى الحواس الخمس .

ب - قسم استدلاي : يحتاج إلى البحث والنظر والدليل ، والسعي للحصول عليه ، كالعلم - بقواعد النحو والصرف ، وأصول الفقه وقوانين علم الطبيعة ، والكيمياء ، والطب .

والتعريف السابق يشمل كل علوم البشر ، ولكنه لا يشمل علم الله ؛ لأنه لا يسمى معرفة .

مفهوم العلم وأهدافه في العصر الحديث :

تطوّر مفهوم العلم ، وطرق تحصيله ، ومناهج البحث فيه في العصر الحديث تطوراً كبيراً - كما ضبّطت أهدافه - فأصبح يراد منه أن يكون هو : الفیصل في الحكم على الأشياء ، وأنواع السلوك ، واكتشاف النسب والعلاقات بينها ، والربط بين الأسباب والظواهر للوصول إلى نتائج عامة ، وإثباتها في قوانين كلية ، وقواعد عامة ، لأن دور العلم - في المفهوم الحديث - لا يقتصر على مجرد وصف الظواهر ، ومعرفة ذواتها ، بل يَسعى إلى تقديم التفسير العلمي لها ، وإدراك أسبابها ، وكيفية حدوثها ، والحكم عليها بمميزاتها ، ونتائجها للسيطرة عليها والتنبؤ بحدوث ما لم يحدث منها - باتباع المنهج العلمي الحديث يقول ثان دالين⁽²¹⁾ : « إن ضبط قوى الطبيعة أعظم ما يطمح فيه العالم ، فهو

(20) في كتابه : « المفردات في غريب القرآن » ، (علم) ص 513 .

(21) في كتابه : « مناهج البحث في التربية وعلم النفس » ، ص 736، 72 .

يفocus بعمق في طبيعته الظاهرة ، لاكتشاف العوامل والعلاقات المعنية التي سببت حالة معينة أو حدثاً خاصاً ، مفترضاً وجود درجة معينة من الثبات والاتساق في الطبيعة تعينه على التنبؤ بأن ما حدث مرةً يَحتمل أن يحدث ثانية ، ويعد أن يعرف موضوعه معرفة شاملة دقيقة يصبح قادراً على اكتشاف العوامل المعنية التي ينبغي عليه أن يعالجها ؛ لكي يحقق شيئاً مرغوباً فيه أو يمنع حالة غير مرغوبة ، هذه المعرفة هي التي ساعدت الإنسان على التحكم في الأنهار الشائرة وتحويل قوتها إلى مصدر ثروة للبشرية ، والأمراض التي طالما عاثت فساداً في المجتمعات الإنسانية مثل : السَّلّ والدفتريا ، والملاريا ، وشلل الأطفال ، خضعت للضبط في أجزاء كثيرة من العالم بفضل البحوث العلمية .

لهذا الاهتمام الذي أعطاه العلماء للعلم في العصر الحديث اعتبروا المعرفة أوسع وأشمل من العلم ، لأن المعرفة تتضمن معارف علمية ، وأخرى غير علمية ، والفرقة بينهما على أساس قواعد المنهج ، وأساليب التفكير التي تتبع في تحصيل المعارف ، فإذا طبق الباحث قواعد المنهج العلمي ، واتبع خطواته في التعرف على الظواهر ، والكشف عن الحقائق الموضوعية فإنه يصل إلى المعرفة العلمية⁽²²⁾ ، وإذا لم يفعل ذلك فما يصل إليه لا يسمى علماً ، ويمكن أن يسمى معرفة ، ويقول فان دالين : « وإذا أمكن لأي ظاهرة أن تخرج عن إطار هذه المسلمة : (مسلمة حتمية ارتباط كل ظاهرة طبيعية بأسباب معينة ولا تقع مصادفة) . خرجت أيضاً عن نطاق (العلم)⁽²³⁾ ، ويقول : « إن أفضل ما يستطيعه العلم ، وهو يعالج حالة لا تخضع لمبدأ الحتمية ، هو أن يصف سماتها كحادث منعزل »⁽²⁴⁾ .

ونلاحظ أن هذه التفرقة غير مبنية على معنى الكلمتين ، ومفهومها اللغوي العربي ، وإنما بنيت على اصطلاح الغربيين ، وتطور مفهوم العلم ، ومناهج البحث لديهم ، والتخصيص بالاصطلاح وتطويع الكلمات له أمر مقرر في اللغة العربية ومعروف ، ولكننا نعتقد أن كلمة « عِلْم » أوسع وأشمل - من المعرفة - كما سبق في تحليلنا والمقارنة بينهما . لصلاحيها للدلالة على المعلومات اليقينية التي نصل إليها بتطبيق قواعد المنهج العلمي الحديث ، وأساليب التفكير المنظم ، وهي المعنية لهذه الدلالة ، لاخصاصها بالدلالة على اليقين ، أو الإيقان ، والتصديق الذي يعني إثبات النسب

(22) أصول البحث العلمي ومناهجه : ص 17 .

(23-24) في كتابه السابق : ص 64 .

والعلاقات بين الأشياء ، والحكم بوقوعها ، أو عدم وقوعها ، ولصلاحيتها - كذلك - للدلالة على ما تدلّ عليه المعرفة من إدراك ذوات الأشياء دون الحكم عليها ، ولاستعمالها بمعنى الظنّ القويّ إذا كان الدليل في الوصول إلى المعلوم غير يقيني ، فالعلم أرفع وأشمل وأوسع من المعرفة .

- هذا وقد عرّف قاموس أكسفورد المختصر العلم بقوله : « العلم هو ذلك الفرع من الدراسة الذي يتعلّق بجسد مترابط من الحقائق الثابتة المصنفة ، والتي تحكمها قوانين عامّة ، وتحتوي على طُرُقٍ ومناهج موثوق بها لاكتشاف الحقائق الجديدة في نطاق هذه الدراسة » . - وهو العلم بمعناه الحديث ، ويقول الدكتور أحمد بدر⁽²⁵⁾ : « ونحن نؤيد هذا التعريف نظراً لتأكيدهِ على الحقائق الثابتة ، وعلى اتباع الطرق ، والمناهج الموثوق بها لاكتشاف الحقيقة » - وعلى الإنسان أن يتذكر دائماً أنّ ما عنده من العلم هو ممّا هَيَّأَ اللَّهُ له ، وسَخَّرَ أسبابه ، وأنّه مهتمّ أكثر فهو قليل ، تصديقاً لقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَوْتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا .. ﴾⁽²⁶⁾ ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴾⁽²⁷⁾ .

* * *

(25) في كتابه السابق : ص 18 .

(26) سورة الإسراء : الآية 85 .

(27) سورة يوسف : الآية 76 .



التصوير الفني للدعوة الإسلامية في صدر الإسلام



الدكتور: حسن الفاتح قريبالله
جامعة أم درمان الإسلامية - السودان



لم تكن البعثة المحمدية حادثاً دينياً يقتصر أثره على أداء الصلاة والزكاة وغيرها من بقية الأركان ، وإنما كان حادثاً اجتماعياً وفكرياً وسياسياً وأدبياً . . كان حادثاً تناول بالرعاية والتوجيه والتأثير ، كل مظاهر الحياة وألوانها ، حتى لم يعد هناك جانب واحد يخرج عن نطاق المعيار الإسلامي في العقيدة ، والتشريع . . بالإسلام اصطبغت حياة الناس جميعها ، وانعكس أثر ذلك على أدبائهم ، فطفقوا يشيدون بعظمة الإسلام ويحملون لواء الدعوة له ويعملون على ترسيخ قيمه ، ومثله ، ومناهجه في التربية والسلوك ، متخذين من كتاب الله وسنة رسول الله ﷺ ، إطاراً عاماً يرتكزون إليه في صياغتهم ، وهدفهم ، ويعتمدون عليه في مسيرتهم الفنية الخيرة .

أطوار الأدب في العصر الإسلامي :

هذا وقد مرت حركتهم الأدبية في هذا المجال بأطوار هامة :

الطور الأول : كان طوراً استيعابياً ، ونفسياً ، أكثر منه إنتاجياً وفنياً في هذا الطور أشارت العرب فصاحة القرآن ، وبلاغته ، وهز عقولهم ، ما اشتمل عليه من توجيه

164 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

فكري ، وسلوكي . . فكان ميلهم إلى سماعه ، وترديد آياته ، أكثر من ميلهم إلى إحداث صياغة بشرية لتعاليمه . . خاصة وقد نضب بالرسالة الإسلامية معين أدبهم ، فلم تعد الذكريات أو الأغراض التي يصبونها في قوالب شعرية ونثرية ، لم تعد تؤلف جزءاً من كيان الحياة الجديدة للإنسان المسلم ، بقدر ما تؤلف ماضياً يزدرية ، ويأنف منه ، ولا يعنيه من أمره شيء ، ولا أدل على ذلك من تقييم نفس العربي لأغراض الشعر عند ابن رواحة مقارناً بأغراضه عند حسان وكعب . لقد كان شعر حسان وكعب ذا أثر فني رائع لدى العربي قبيل إسلامه ولكنه ما أن أسلم حتى أدرك أن ما كان ينزع إليه ابن رواحة في شعره كان أشد مضاء عليه - لو كان يفهم طبيعة الإسلام - من شعر حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك⁽¹⁾ .

هذا ولم يكن القرآن الكريم وحده هو مصدر هذه القيمة الأدبية ، التي أدهشت العرب ، وأعجزتهم ، بل أن أحاديث الرسول ﷺ نفسه ، وخطبه ، وتصرفه الفني في أساليب البيان ، كان عاملاً من عوامل الحيرة التي عاش فيها الأديب ، وهو يقارن بين ماض كان يصوغه في قوالبه الفنية ، وبين حاضر صيغ في قوالب إعجازية .

لقد كان الرسول عليه السلام ، حريصاً على أن يتحدث إلى الناس - إذ يتحدث - بألوان من الفن الأدبي الرفيع ، تسمو على مستوى الحديث اليومي ، أو الخطابة العادية ، وتقصد قصداً واضحاً مؤكداً إلى الجمال الأسلوبي ، والخيال البيدي ، سالكاً لتجسيد ذلك كل أساليب التمثيل والتصوير ، والحوار ، مضمناً أحاديثه القيم الجديدة للمجتمع الطاهر الذي ينشده . كل ذلك في أسلوب موجز وكلم جامعة . . استمع إليه وهو يصور الحياة الجديدة للمسلم في القالب الفني المعجز الذي أوتيّه ، يقول عليه السلام : ثلاث من كنّ فيه وجد حلاوة الإيمان أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ، وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله ، وأن يكره أن يعود إلى الكفر كما يكره أن يقذف في النار⁽²⁾ .

(1) جاء في كتاب الأغاني ما نصه : كان يجوهم (يعني قريشاً) ثلاثة نفر من الأنصار ، يحبونهم حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . وكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالقائم ، والأيام ، والمآثر ، ويعبرانهم بالمثالب . وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر ، وينسبهم إلى الكفر ، ويعلم أنه ليس فيهم شر من الكفر فكانوا في ذلك الزمان أشد شيء عليهم قول حسان ، وكعب ، وأهون شيء عليهم قول ابن رواحة . فلما أسلموا وفقهوا الإسلام كان أشد القول عليهم ابن رواحة (الأغاني ج 15 - (ص 29 طبع بولاق) .

(2) رواه البخاري ومسلم والترمذي والنسائي .

الطور الثاني : طور التعبير البياني ، عن الاحساس الديني بالأسلوب :

(أ) القرآني .

(ب) النبوي .

(ج) الخطابي .

ومن هذا القبيل ، ما روي من أن الطفيل بن عمرو الدوسي أتى النبي ﷺ ، فعرض عليه الإسلام فقال : إني رجل شاعر فأسمع ما أقول . فقال : هات . . . فأنشد :

لا وإله الناس نا لم حريمهم ولوحاربتنا منهب وينوفهم
ولما يكن يوم تزول نجومه تطير به الركبان ذو نبال ضخم
أسلمنا على خسف ولست بخالد وما لي من واق إذا جاعني حتمي
فلا سلم حتى تخفر الناس خيفة ويصبح طير كانسات على لحم

فادرك النبي عليه السلام ما يرمي إليه الطفيل ، وهنا وجهه إلى غرض آخر يرمي إليه ، فقال : وأنا أقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ، قل هو الله أحد ، الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد . ثم اتبع رسول الله ﷺ تلاوة هذه السورة ، بآيات أخرى توضح مرمى ما يهدف إليه في المجتمع الجديد - فما كان من الشاعر وقد بهر أسلوب القرآن الكريم ، وأخذته روعة مراميه ، وأغراضه ، إلا أن أعلن أمام رسول الله ﷺ إسلامه⁽³⁾ .

ويمثل ذلك موقف لبيد (توفي سنة 41 هـ) ، إذ يروى ، أن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه أرسل إلى المغيرة بن شعبه وهو والي الكوفة ، ان استنشد من قبلك من شعراء قومك ، ما قالوا في الإسلام فأرسل إلى الأغلب العجلي ، فقال الأغلب :

ارجزا تريد أم قصيدا لقد سألت هيناً موجودا

ثم أرسل إلى لبيد ، فقال له : إن شئت مما عفى الله عنه - يعني الجاهلية - فعلت . قال : لا ، أنشدني ما قلت في الإسلام : فانطلق لبيد فكتب سورة البقرة في صحيفة وقال : ابدلني الله عز وجل بهذه في الإسلام مكان الشعر⁽⁴⁾ .

(3) الأغاني : ج 12 ، ص 53 .

(4) الأغاني : ج 18 ، ص 164 . والمجتمعات الإسلامية للدكتور شكري ص 358 . وتاريخ آداب اللغة العربية =

أما الخطابة فقد أثرها الإسلام أكثر مما أثر الشعر مراعيًا في ذلك :

(أ) ان الشعر كان من أكبر عوامل الفركة بين أبناء المجتمع الواحد .

(ب) المبالغة التي يمنح إليها الشعراء ، بحيث يصورون بها الباطل حقاً والحق باطلاً ، فيفسدون بذلك فطرة الله ، التي فطر الناس عليها⁽⁵⁾ .

(ح) تحريك الغرائز الشريرة في النفوس ، مما يجعل الشعر معولاً في تحطيم المجتمع ، وكشف عورات المخدرات ، وإيقاع الفتنة بين أبناء الإنسانية⁽⁶⁾ .

(د) سيورة الشعر . . . وعلى الأخص ما يشتمل عليه من تعبيرات موجزة مؤثرة⁽⁷⁾ .

(هـ) سهولة حفظ الشعر ، مما يجعله على الدوام سلاحاً خطراً ، يخشى منه على حامله وعلى المستمع له .

= لجورجي زيدان : ج 1 ، ص 102-103 . وهذا وبينها يذكر البعض أن لبيداً بالرغم من شاعريته لم يقل إلا بيتاً واحداً بعد إسلامه وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجل حتى اكتسبت من الإسلام سرى
يذكر صاحب جهرة أشعار العرب للبيد أشعاراً أخرى أوصى بها ولده جاء فيها (صفحة 31) :
فلذا دفنت أبك فأجد حل فوقه خشباً وطنياً
وصفائحاً صماً رواسيها يُسَدُّنَ الفُضْرَنا
ليقين حر الوجه في عفر السراب ولن يقينا

وأثر عن لبيد قوله : اني تركت الشعر منذ قرأت القرآن وإني ما أعيأ بجواب شاعر (ص 30 جهرة أشعار العرب) .
(5) راجع نماذج من هذا الشعر في العقد الفريد : ج 3 ، ص 418 ، - والخطابة أصولها تاريخها في أزهي عصورها عند العرب : لأبي زهرة ، ص 28 ، 68 ، 138 من القسم الثاني ، ويراجع أيضاً عن نفس الموضوع فجر الإسلام : ص 97 .

(6) البيان والبيان للجاحظ : ج 1 ، ص 204 هذا ويحدثنا الرواة أن الزبرقان بن بدر - وقد كان أحد الذين قسا عليهم الحطية شكى هذه القصة إلى عمر فامر عمر بالحطية أن يسجن ولم يشفع له في سجنه إلا هذه الأفراس الزغب الحواصل التي خلفها وراءه يدي مرخ ، فكتب إلى الخليفة يستعطفه في شأنها وعاهده على أن يستوي حيث استوت الجساعة ، وأن يسر حيث تسير المجتمعات الإسلامية في القرن الأول (للدكتور شكري فيصل ، ص 362 - وتاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان : ج 1 ، ص 141 - والعقد الفريد : ج 3 ، ص 408 وتاريخ الآداب العربية لكارولناينو : ص 93 .

(7) الإيجاز أحد خصائص الشعر راجع تاريخ الشعر العربي للبهيتي ص 78 .

التصوير الفني للدعوة الإسلامية

(و) الميل الفطري للإنسان للتغني الفردي ، والجماعي ، بالأوزان الموسيقية التي رُبِّما أدت إلى ما يقبح عمله ، ويضر انتباهه ، أضف إلى ذلك :

1- ما جاء في القرآن الكريم عن الشعراء حيث يقول تعالى : ﴿ والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ﴾ (8) .

2- ما روي عنه ﷺ من أحاديث أراد بها تقبيح الشعر عند الذين غلب الشعر على قلوبهم حتى شغلهم عن الدين ، وفروضه ، مثل قوله : لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً خيراً من أن يمتلئ شعراً مما هجيت به (9) .

لكل ما تقدم ولغيره ، ولما في الخطابة من قدرة على التعبير والتنوع وسرد الحجج والبراهين القطعية ، - أثر الإسلام الخطابة ، وأنشأ لها مدارس ، وأعطاهام مكانة دينية ، بحيث أصبح المسلمون يفتتحون بها عباداتهم تارة ، كما في الجمعة ، ويختتمونها بها أخرى ، كما في العيدين وغيرها (10) .

3- وفي السطور الثالث من أطوار الحركة الأدبية أتاح الإسلام للشعر أن ينطلق في حدود ما رسمه له ، بعد أن زوده بزاد فكري ، وقيم ومثل بينها وحدة الإله والتقوى منه ، والخضوع المطلق له ، والتقيد التام بما جاء في كتابه ، والوفاء بالوعد والصبر في الشدائد والعدل المطلق مع من أحب أو كره ، والعفو عند المقدرة ، والعفة والخضاع للمنافع الشخصية والقبلية لمنافع الدين ، وأوامره ، وعدم التفاخر والتكاثر وتجنب الكبر والعظمة والانصهار الكامل في بوتقة الدين كل ذلك انطلاقاً من مثل هذه النصوص القرآنية والنبوية .

(أ) 1 - ﴿ ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخرة والملائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم

(8) سورة الشعراء : الآية 224 ، 225 ، 226 .

(9) الحديث أخرجه الشيخان من حديث أبي هريرة والبخاري من حديث ابن عمر ومسلم من حديث سعد بن أبي وقاص ومن حديث أبي سعيد الخدري - راجع أيضاً العمدة : ج 1 ، ص 12 - والأغاني : ج 3 ، ص 13 - ودلائل الإعجاز لمعيد القاهرة الجرجاني : ص 13 ، وهامش نفس الصفحة بطبعة المنار سنة 1331 هـ .

(10) المعقد الفريد : ج 2 ، ص 244 . والخطابة لمحمد أبو زهرة القسم الثاني ص 35 فما بعدها .

إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون ﴿١١﴾.

﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ (١٢).

3 - ﴿قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون والذين هم لفروجهم حافظون﴾ (١٣).

4 - ﴿الآن ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وما رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون﴾ (١٤).

5 - ﴿والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس﴾ (١٥).

6 - ﴿ادفع بالتي هي أحسن﴾ (١٦).

(ب) 1 - المؤمنون أخوة تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمهم أدناهم ، وهم يد على من سواهم .

2 - إن الله أذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالآباء ، كلكم لآدم ولآدم من تراب ، ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى .

3 - من قاتل تحت راية عمية يغضب لعصبية ، أو يدعو إلى عصبية أو ينصر عصبية ، فقتل . قتل قتلة جاهلية .

أضف إلى ما تقدم أن الرسول عليه السلام كان قد أهدر دماء الجاهلية حتى لا تكون مطلباً دائماً للثأر ، وأخى بين المهاجرين والأنصار ، بعد ما كان بين المكيين والمدنيين من عداة .

هذا واعتاداً على ما تقدم من أسس وبناء على استحسانه عليه السلام للشعر الخير (١٧)

(١١) سورة البقرة : الآية ١٧٧ .

(١٢) سورة الحجرات : الآية ١٣ .

(١٣) سورة المؤمنون : الآيات ١ - ٥ .

(١٤) سورة البقرة : الآيات ١ - ٤ .

(١٥) سورة آل عمران : الآية ١٣٤ .

(١٦) سورة المؤمنون : الآية ٩٦ ، وسورة فصلت : الآية ٣٤ .

(١٧) العقد الفريد : ج ٣ ، ص ٣٨٠ فيها بعدها .

وبناء على الإذن الصريح منه للشعراء بالمنافحة عنه ، وعن رسالته إليهم⁽¹⁸⁾ بعد استثناء القرآن الكريم لبعضهم من زمرة الغاوين الذي ورد ذكرهم في آية ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾⁽¹⁹⁾ - بعد كل ما تقدم انطلق الشعراء يشيدون بالدين الإسلامي ويعبرون في صور بيانية رائعة عن كنه دعوته ويشنون في أساليب بيانية رفيعة على رسول الله ﷺ وعلى صحابته ، ومقتفي أثره ، مجسدين المعاني السامية التي استقوها من كتاب الله ، وسنة رسول الله ﷺ ، واضعين بذلك النموذجاً رفيعاً لما يجب أن يكون عليه الشاعر في المجتمع الإسلامي .

هذا وبما أن المجتمعات لا تتبدل أخلاقها ، وتغير سلوكها ونهجها بين يوم وليلة . فقد راعى عليه السلام الفترة الإنتقالية التي يمر بها المجتمع من حالته التي كانت له فيها قيم ، ومثل وتاريخ ، إلى حالة أخرى تغيرت عليه فيها إلى حد كبير تلك المثل واختلفت القيم وتبدل تبعاً لذلك التاريخ واختلفت النظرة لأهداف الحروب وغاياتها ووسائلها . كما راعى أيضاً التدرج في سير المجتمع نحو الغاية التي ينشد لها ، من ثم وجه شاعره حسان بن ثابت بأن يخاطب القوم بما يفهمون ويمجاريهم باللسان التي منها يخافون ، وحيث أن سلاح الهجاء بتجسيد الهنات كان أمضى الأسلحة ضدهم آنذاك فقد قال له عليه السلام : اهجمهم (يعني المشركين) ومعك جبريل روح القدس ، وألق أبا بكر يعلمك تلك الهنات كما قال له أيضاً ولعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك : اهجموا قريشاً فإنه أشد عليها من رشق بالنبل⁽²⁰⁾ .

ولما كان حسان قد أدرك ما يريده منه رسول الله ﷺ فقد أنشد فأشقى فقال بذلك ثناء الرسول عليه السلام وإعجاب الوفود⁽²¹⁾ . . بل إن الرسول عليه السلام زوجه إكراماً له ،

(18) يروى أن النبي ﷺ قال : ما يمنع الذين نصرنا رسول الله ﷺ بسلاحهم أن ينصروه بالسهم . كما يروى أنه قال لحسان بن ثابت : اهجمهم (يعني قريشاً) ، فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام ، اهجمهم ومعك جبريل روح القدس ، وألق أبا بكر يعلمك تلك الهنات (العمدة ج 1 ، ص 12) وراجع أيضاً ترخيص الإسلام للمسلمين للدفاع عن أنفسهم بالأسلوب الشعري في كتاب العقد الفريد : ج 3 ، ص 395 فيما بعدها .

(19) سورة الشعراء : الآية 224 .

(20) الحديث أخرجه الشيخان في صحيحهما ، والطبراني في المعجم الصغير ج 1 ص 207/22 والخطيب في تاريخه : 31/14 حديث البراء بن عازب بلفظ أهج المشركين فإن جبريل معك ، وراجع دلائل الإعجاز للجرجاني : ص 13 .

(21) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 204 - 205 . وصحيح مسلم : ج 7 ، ص 165 - والأغاني : ج 4 ، =

بسريرين أخت مارية القبطية أم ولده إبراهيم رضي الله عنه ، كما وهبه قصراً بالمدينة ، كان أبو طلحة قد وقفه على آل محمد (22) .

لقد كان منهج حسان في الشعر يقوم على بتر عدوه من الشجرة القرشية ، ويجعله فيها طائراً غريباً ، يلجأ إليها كعبد ، أو دعي : أو متبني ، أو يجعله غصناً مريضاً هشاً . ثم يعمد إلى أطرافه غير القرشية فيسدد إليه السهام من خلالها ، كما يفري أخلاق المشرك ، وعرضه ، فيجعله موطناً للجهل واللؤم والبخل والجبن والفرار من ساحات الخلق مثل انقاذ الأحبة من وهدة الموت في المعارك . وكان أكثر ما يذكر من ذلك موقعة بدر وهزيمة قريش فيها (23) .

يمثل هذا الشعر عبرت الحركة الإسلامية جسر المرحلة الانتقالية ، لتقيم ثم بناءها الشعري ، على الأسس التي اختارها لها رسول الله ﷺ . . وقد كانت هذه الحركة من الحزم والصلابة على الحق بحيث لم تسمح لأي فرد حتى لحسان نفسه بأن يعود إلى الماضي بعد أن اجتازه . فيفري أعراض الناس بلسانه . يروى أن حسان بن ثابت رضي الله عنه كان قد شارك بشعره في الفتنة التي نشبت بين الأنصار والقرشيين فآلم ذلك خليفة المسلمين سيدنا عمر رضي الله عنه ، فمشى نحوه ، وأمسك بأذنه يحجره إليه ، وهو يقول : أرغاء كرجاء البعير (24) .

الخلاصة :

نخلص مما تقدم ، بأن الإسلام لم ينزل الأدب منزلة الترف أو اللهو وإنما طوعه ليكون وسيلة من وسائل التماسك الاجتماعي ، الذي دعا إليه ، فخرج به عن مفهومه الجاهلي ، إلى مفهوم إسلامي ، لم يكن للعربي به سابق عهد أو خبرة .

على أن موقف الإسلام من الشعر كان قسياً لموقفه من فنون الأدب الأخرى من خطابة ورسائل ، وقصص ، وأمثال ، فقد أهدر الإسلام منها جميعاً الجانب الأناني ،

= 8 - 9 طبع بولاق وسيرة ابن هشام : ص 934 - 938 - طبع أوروبا وتاريخ الطبري : ج 1 ، ص 1710 والطبقات الكبرى لابن سعد : ج 1 ، ص 40 طبع بيروت .

(22) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ص 332 .

(23) حنا الفاخوري : تاريخ الأدب العربي ، ص 232 .

(24) الأغاني : طبع دار الكتب ، ج 4 ، ص 144 - وفي العمدة ص 10 ، أرغاء كرجاء البكر .

والقبي ، وسخرها لتكون وسيلة من وسائل نشر الدعوة الإسلامية ، والاعلام الداخلي ، والخارجي ، بفكر الإسلام وعقيدته وتشريعاته وأخلاقه .

بذلك رفع الإسلام قيمة الأدب بكل فنونه فجعله إطاراً انسكبت فيه صور الفكرة الإسلامية ، ومادة عبرت به عن جوهرها الفكري ومنازعتها الوجدانية ومسالكها الحيرة ويكفي أنه إذا ذكر الأدب في العصر الإسلامي ، ذكرت معه كل قيم الإسلام الرفيعة ، التي مثلت للناس به ، وعرضت لهم بألفاظه ، وصورت أمامهم بأساليبه وسيقت نحوهم في مسالكه الفنية الرائعة الباهرة .

هذا وقد أعقب طور اهتمام المسلمين بالشعر أطواراً فنية أخرى ، كان بعضها يعنى برتيل القرآن ، وبموسيقى الشعر ، وتحسين أدائه عبر الأصوات المرددة له⁽²⁵⁾ مضافاً إلى ذلك ما ظهر في العصور المتأخرة من النحت والنقش والرسم والتصوير . على أن الذي يهمنا هنا أن نحدد في جلاء بعض ألوان الشعر أغراضه في العصر الإسلامي الأول كما نشير في إيجاز لمساهمات الشعراء في المسيرة الأدبية الجديدة ، دون مراعاة لقلة ما أنتجوه أو كثرته ، إذ المهم عندنا الآن هو الروح الجديدة التي سادت مجتمع الشعراء ، والفن البياني البديل ، الذي انتشر بينهم ، فأصبح بذلك نموذجاً أدبياً لغيرهم وتصويراً فنياً يقتفي نهجه سواهم .

دور الشعر في العهد الإسلامي الأول

الأثر الإسلامي في الشعر :

كانت الطفرة الكبرى في الشعر قد بدأت بعد البعثة المحمدية إذ رفع الإسلام مستوى العرب العقلي كما نشر بينهم كثيراً من أحوال الأمم الأخرى ، وتاريخها ، بأطناب أحياناً وبإيجاز أحياناً أخرى .

وشرع أحكاماً مختلفة ، في التشريع ، بل وسما بخيال الشعراء ، من الجزئيات إلى

(25) راجع ما جاء عن السماع مدحاً وذمّاً في العقد الفريد : ج 4 ، ص 90 فما بعدها .

الكليات ومنح للفرد منهم شخصيته فاستله بذلك من الولاء والاندماج في القبيلة ، إلى الولاء لله والاندماج في سلك عبادته فنظمه بذلك مع من اتخذوا الدين لهم منهجاً وغاية .

لقد خلق الإسلام للشعراء موضوعات جديدة كما حور مفهومهم لأغراض الشعر القدوة ليتمشى كل ذلك مع المظاهر والقضايا التي واكبته فأصبح الشعر بذلك وسيلة من وسائل نشر الدعوة الإسلامية ، وسيفاً من سيوف الإسلام على الأعداء ، جزوا به كل خلق سيئ وبنوا به صرحاً خلقياً لم يعهده الجاهليون من قبل . . ولئن كان الشعر سابقاً ديواناً للعرب فقد أصبح ديواناً للإسلام⁽²⁶⁾ لا يتبع فيه الشعراء الغاؤون ، وإنما ينفتح فيهم روح القدس⁽²⁷⁾ ويرفع من قدرهم تقدير رسول الإنسانية لهم وإعجابه بمضمون شعرهم⁽²⁸⁾ ، ومنحه الجوائز المادية وغيرها للمبرزين منهم ، وما البردة التي أعطاها رسول الله ﷺ لكعب بن زهير جزاء قصيدته (بانث سعاد)⁽²⁹⁾ إلا تجسيدا لمكانة الشعراء في الإسلام⁽³⁰⁾

(26) شعر الدعوة في العصر النبوي لعبد الله بن عبد المحسن التركي وهو ضمن مقالات جمت في المجلد الثالث من بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين طبعها جامعة الملك عبد العزيز (أوفست المدينة للطباعة - جدة) ص 1037 .

(27) صحيح مسلم : 165/7 ، ود . شكري فيصل : المجتمعات الإسلامية ص 332 .

(28) قال عليه السلام عن حسان بن ثابت هجاءم حسان فشفني واشتقني صحيح مسلم : 165/7 .

(29) للشياخ بن ضرار قصيدة لامية على نفس الوزن تبدأ بقوله (بانث سعاد فدمع العين ملول وكان من قصر في عهدها طول) . راجع ديوان الشياخ : ص 77 - 82 ، طبع سنة 1327 هـ . مطبعة السعادة بالقاهرة وقد ذكر الترمذي في طبقات النحاة أن بندار الأصفهاني كان يحفظ تسعة قصيدة كل قصيدة منها : (بانث سعاد) وذكر السيوطي منها عشرة . راجع حاشية الأسعد على بانث سعاد للشياخ إبراهيم الباجوري وهو مطبوع بهامش شرح ابن هشام الأنصاري على قصيدة بانث سعاد لكعب بن زهير ، طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر - سنة 1349 هـ ، ص 5 - 6 .

(30) روى أن كعب بن زهير رضي الله عنه لما أنشد النبي ﷺ قصيدته التي مطلعها :

بسانت سعاد فقلبي اليوم متبول متسيم أثرها لم يحز مكبول
رمى إليه بردة كانت عليه ، فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه كتب إلى كعب يشأ بردة رسول الله ﷺ بعشرة آلاف درهم فأبى عليه ، فلما مات كعب بعث معاوية إلى أولاده بعشرين ألف درهم ، وأخذ منهم البردة فدلخواهم بعده الخلفاء ، حتى إذا كان آخر عهد بني أمية فقدت .

ويذكر الذهبي أن هناك بردة ، كان قد أعطاها رسول الله ﷺ إلى أهل أيلة مع كتابه الذي كتب لهم أماناً لهم فاشتراها أبو العباس السفاح بثلاثمائة دينار . . وقد كانت هذه البردة عند الخلفاء يتوارثونها ويطرحونها على أكثافهم في المواكب جلوساً وركوباً وكانت على المقتدر حين قتل وتلوئت بالدم وأظن أنها فقدت في فتنة التتار ، ويقال إن هذه البردة كانت قد خلقت وطويت بتياب لتليس يوم الأضحى والفطر . والبردة هي ثوب حضرمي طوله أربعة أذرع وعرضه ذراعان وشبر ، كان يخرج فيه ﷺ للوقد (راجع تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين من عهد أبي بكر الصديق إلى =

شأنها في ذلك شأن الحلة التي كسى بها عباس بن مرداس⁽³¹⁾ والجارية القبطية ، والقصر المدني اللذين أهداهما لسيدينا حسان بن ثابت رضي الله عنه⁽³²⁾ .

أغراض الشعر في العهد النبوي :

تعددت أغراض الشعر في العهد النبوي غير أن أبرز تلك الأغراض كان يتمثل في الموضوعات الآتية :

(أ) العقيدة الإسلامية .

(ب) الجهاد والفروسية .

(جـ) الأخلاق .

(د) الهجرة .

(هـ) حروب الردة .

وفيا يلي شذرات ومناذج عن كل موضوع من الموضوعات السابقة .

(أ) العقيدة الإسلامية :

لقد أبدع الشعراء في هذا الميدان وألفوا فيه القصائد الكثيرة ، عرضوا من خلالها الصورة الرائعة للدين الجديد ، والوضع المزري للعقائد الفاسدة ، قبل انبثاق فجره ونعوا فيه على قومهم ما هم فيه من ضلال ، وبعد عن الحق وميل عن الصواب ، وحثوهم على الاستجابة لنداء العقل ونبذ عبادة ما سوى الله .

يقول بُجَيْر بن زهير بن أبي سلمى ، في رسالة بعث بها إلى أخيه كعب بعد عود رسول الله ﷺ من الطائف :

= عهد المؤلف سنة 911 هـ ، للشيخ جلال الدين السيوطي الطبعة الأولى بالقاهرة سنة 1351 هـ ، ص 13) وراجع أيضاً تاريخ البردة النبوية في تاريخ التمدن الإسلامي الطبعة الثالثة جـ 1 ص 115 ، والعقد الفريد ج 3 ص 391-393 - وشرح بانث سعد لابن هشام الأنصاري ص 5-6 .

(31) العقد الفريد : جـ 3 ، ص 393 ، 401 يقول : (وقال النبي ﷺ لما مدحه عباس بن مرداس أقطموا عن لسانه . قالوا بماذا يا رسول الله ؟ فأمر له بحلة قطع بها لسانه) وفي خزنة الأدب للبغدادي : جـ 1 ، ص 146 ، إن مرداساً عاتب النبي عليه السلام أن أعطاه من السبايا أقل من المؤلفات قلوبهم ، وأعلن عدم رضائه في أبيات عاتب بها النبي ﷺ ، فقال النبي : أقطموا عني لسانه فأعطي حتى رضي .

(32) للمجمعات الإسلامية في القرن الأول : ص 332 ، وتاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري : ص 328 .

فمن مبلغ كعباً فهل لك في التي تلوم عليها باطلاً ، وهي أحزم
إلى الله لا العزى ولا السلات وحده فتنجو إذا كان النجاة وتسلم
لدي يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى عليّ عرم⁽³³⁾

أما خزاعي بن عبدنهم فيحكي في أسلوب شعري رائع قصة إيمانه . وفيها يقارن
بين إله أصم أبكم لا يضر ولا ينفع وبين إله حق ماجد متفضل فيقول :

ذهبت إلى (فهم)⁽³⁴⁾ لا ذبح عنده عترة نسك كالذي كنت أفعل
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها أهذا إله ؟ أبكم ليس يعقل
أبيت فديني اليوم دين محمد إله السماء الماجد المتفضل⁽³⁵⁾

وقذف الله الإيمان في قلب مازن بن الغضوية ، فمضى إلى معبود قومه (باجر) فجذبه
واستأصل شأفته وهجر ونبد الشرك معه وانطلق إلى رسول الله ﷺ ليعلن نبأ ثورته على
الضلال فقال :

كسرت (باجر) أجداداً وكان لنا رباً نطيف به ضلاً بتضلال
فالهاشمي هذان من ضلالتنا ولم يكن دينه مني على بال
ياراكيباً بلغن عمراً واخوتها إني لمن قال ربي (باجر) قال

وتبرأ ثور بن مالك الكندي ، من قومه حين أصروا على تنكب الطريق وآثروا العمى
على الهدى فقال :

وقلت تحلوا بدين الرسو ل فقالوا التراب - سفاهاً -
فأصبحت أبكي على هلكهم ولم أك فيهما أتوه شريكاً

ونطق شاعر النبي ﷺ حسان بن ثابت (توفي 54 هـ) بأقوى العبارات في هذا
الميدان ، وكان مما قاله :

(33) الكامل لابن الأثير ، ج 2 ، ص 208 - 209 . وسيرة ابن هشام وعيون الأثر لابن سيد الناس : ج

2 ، ص 208 - 209 . وشرح قصيدة بانث سعاد لابي محمد جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري : ص 5 .

(34) فهم اسم صنم .

(35) الكلبي : الأصنام ، ص 40 .

والله ربي لا انفارق أمره ما كان عيشي يرتجى لمعاد
لا نبتغي ربا سواه ناصرا حتى نوافي ضحوة الميعاد⁽³⁶⁾

وحسان هذا كان ممن عاصر الجاهلية والإسلام فهو من المخضرمين ، ولقد اشتهر في الجاهلية بمدح ملوك غسان وملوك الحيرة واختص بعد الإسلام بمدح النبي ﷺ . . وكان النبي يسر به ويستشده الأشعار في الدفاع عن أعراض المسلمين إذا هجاهم هاج من المشركين أو غيرهم⁽³⁷⁾ . . وكان حسان كزيمه كعب بن مالك ، يعارض المشركين بمثل قولهم بالوقائع والأيام ، والمآثر ، ويعبرانهم بالمثالب⁽³⁸⁾ . . ولحسان هذا من الشعر في ميدان العقيدة إلى جانب ما تقدم قوله :

نسبي أتنا بعد يأس وفترة من الرسل والأوثان في الأرض تعبد
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهند
وأندرننا ناراً وبشر جنة وعلمنا الإسلام فالله نحمد
وأنت إله العرش ربي وخالقي بذلك ما عمرت في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواك الها أنت أعلى وأجد
لكل الخلق والنعماء والأمر كله فيإياك نستهدي وإياك نعبد
وله أيضاً في الرد على وفد بني تميم :

فإن كنتم جئتم لحقن دماءكم وأمواكم أن تقسموا في المقاسم
فلا تجعلوا لله نداً وأسلموا ولا تفخروا عند النبي بدارم
وإلا رب البيت قد مالت القنا على هامكم بالمرهفات الصوارم⁽³⁹⁾

وحذا كعب بن مالك ، حذو الاعلاميين من الدعاة من اخوانه فزان شعره بصورة رائعة

(36) ديوان حسان بن ثابت : ص 74 .

(37) كان يهجو النبي عليه السلام ثلاثة من قريش هم : عبد الله بن الزبيري ، وأبوسفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وعمر بن العاص (تاريخ الآداب العربية لجورجي زيدان : ج 1 ، ص 142) .

(38) راجع أخبار حسان في الشعر والشعراء : ص 170 ، والأغاني ج 4 - ص 2 وج 8 ، ص 169 وج 10 ، ص 169 وج 13 ، ص 150 وج 14 ، ص 2 ونخزاة الأدب ج 1 ، ص 211 وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد بن أبي الخطاب : بولاق - سنة 1308 ، ص 121 والعقد الفريد : ج 3 ، ص 384 .

(39) ديوان حسان بن ثابت : ص 72 ، وتفسير أبي حيان المسمى بالبحر المحيط عند تفسير سورة الحجرات : ص 107 ، ج 8 .

يوأكب بها التغيير الكبير الذي طرأ على المجتمع مما جعل شعره سجلاً حافلاً لأحداث الإسلام وديواناً لشعر الدعوة الإسلامية في عصر النبوة والراشدين وكان مما قال :

زعمت سخينة أن تغالب رها وليغلبن مغالب الغلاب
وقال كذلك :

قضينا من تهامة كل نحب وخبرئتم أغمدنا السيوف
ولو نطقت لقلت قواضيهن دوساً أو ثقيفاً

وقال أيضاً يصف معاداة قريش للمسلمين ، لتمسكهم بإيمانهم وحرصهم على عبادة ربهم :

ألا هل أتى غسان من نأي دارها وأخبر شيء بالأمور عليمها
بأننا قد رمتنا عن قى عداوة معد معاً جهالها وحليمها
لأننا عبدنا الله لم نرج غيره رجاء الجنان إذ أتانا زعيمها
نسبي له في قومه ارث عزة وأعراف صدق هذبها أرومها
فساروا وسرنا فالتقينا كأننا أسود لقاء لا يرجى كريمها
ضربناهم حتى هوى في مكرنا لمنخز سؤ من لؤي عظيمها
فولوا ودمناهم بيض صوارم سواء علينا حلفها وصميمها⁽⁴⁰⁾

وساهم كعب يوم أحد في تسجيل بطولة المسلمين فوضع أمام القاريء والسامع صورة متكاملة لمعركة أحد التي تواجه فيها جيشان قويان ، من حيث البطولة ، وإن اختلفا من حيث الهدف ، والقيادة . . . فلئن ضمَّ جيش المشركين أناساً كريهي الحسب ، فقد ضم جيش المسلمين نور الله إلى البشر كافة ، ورسوله لهداية الإنسانية جمعاء ، ولئن ضم جيش أعداء الله من تنكبوا طريق الهداية ، وسلكوا سبيل الردى ، فقد ضم جيش المسلمين مؤمنين ، صدقوا بكتاب الله ، واتبعوا نهج رسول الله . . ولئن كان أولئك بكفرهم قد أسوا في الدرك الأسفل من الشقاء ، فقد ظللت السعادة هؤلاء الذين آمنوا بالله ، وصدقوا برسوله . . وقد خلص الشاعر من مقارنته بين الجيشين ، بنتيجة ضممتها آخر بيت من بيوت قصيدته أكد فيها أنه لا تشابه ، أو تقارب بين موقعي الجيشين فالمسلمون في الثريا ، وأهل الشرك والنصب في الثرى .

(40) خرائنه الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي : طبع القاهرة ، سنة 1347 هـ ، ج1 ، ص 377 .

يقول :

سائل قريشاً غداة السفح من أحد
كنا الأسود وكانوا النمر إذ زحفوا
فكم تركنا بها من سيد بطل
فيما الرسول شهاب ثم يتبعه
الحق منطلقه والعدل سيرته
نجد المقدم ماضي الهمة معترم
يفضي ويذمرنا من غير معصية
بدا لنا فاتبعناه نصدق
جالوا وجلنا فيما فازوا ولا رجعوا
لسنا سواء وشقى بين أمرهما

ماذا لقينا وما لاقوا من الهرب
ما أن تراقب من آل ولا نسب
حامي الذمار كريم الجند والحسب
نور مضيء له فضل على الشهب
فمن يحبه إليه ينجم من تبب⁽⁴¹⁾
حين القلوب على رجب من الرعب
كأنه البدر لم يطبع على الكذب
وكذبوه فكنا أسعد العرب
ونحن نتبعهم لم نأل في الطلب
حزب الإله وأهل الشرك والنصب⁽⁴²⁾

ويروي أن دوساً إنما أسلمت فرقاً وخوفاً من كعب بن مالك حين جابهها بما تقدم من شعر⁽⁴³⁾.

وثار عمرو بن مرة على عبادة الأوثان وأعمل معوله في تحطيمها وأثر بدلاً عنها عبادة الواحد الأحد يقول :

شهدت بأن الله حق وإنني
وشمرت عن ساقى الأزار مهاجراً
لأصحب خير الناس نفساً ووالداً
لأهمة الأحجار أول تشارك
إليك أجوب الوعث بعد الدكادك
رسول ملوك الناس فوق الحياثك⁽⁴⁴⁾

ومما يذكر هنا ، أنه كان من فضل الله على هذا الشاعر ، أن اختاره رسول الله داعية

(41) التيب الهلاك والخسران .

(42) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 34 .

(43) بحوث المؤثر الأول للأدباء السعوديين : ج 3 ، ص 1083 فيما بعدها - وراجع عن كعب الخزنة : ج 1 ، ص 376 والأغاني : ج 15 ، ص 26 - ومما يذكر هنا أن الرسول عليه السلام ألبس كعباً لامته عليه السلام وكانت صفراء وليس هو عليه السلام لأمة كعب (الخزنة : ج 1 ص 376) .

(44) جاء في العقد الفريد : ج 3 ، ص 384 ، أن النبي ﷺ قال لعمر : وهو يشير إلى هذا البيت ، لقد شكر الله لك قولك وفي ص 395 - 396 من نفس الجزء أن بيت الشعر المذكور لحسان على أني راجعت كل ديوان حسان بن ثابت فلم أعر على البيت المذكور - راجع ديوان حسان - طبع مطبعة السعادة سنة 1331 هـ .

إلى قومه فتكللت جهوده بالنصر ، حتى لم يبق هناك إلا رجل واحد هو الذي استعصى على الترغيب⁽⁴⁵⁾ .

وكان موقف الطفيل بن عمرو الدوسي⁽⁴⁶⁾ شبيهاً بموقف عمرو بن مرة ، فقد ثار مثله على عبادة الأوثان وأستأذن رسول الله ﷺ في تحطيم (ذي الكفين) صنم عمرو بن حممة ، فما أن أذن له رسول الله بذلك حتى أحرقه ، وأنشأ يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك
أنا حشوت النار في فؤادك⁽⁴⁷⁾

وكان من فضل الله على الطفيل ، أن جعله سبب هداية لقومه فقد أسلموا جميعاً ، إثر جرأته على إحراق صنمهم وإثر الآية التي جعلها له رسول الله ﷺ عوناً على إبلاغهم رسالة الإسلام إليهم ، ويقص الطفيل ذلك فيقول (فقلت يا نبي الله إني امرؤ مطاع في قومي ، وأنا راجع إليهم ، فداعيتهم إلى الإسلام ، فادع الله أن يكون لي عوناً عليهم ، فقال اللهم اجعل له آية ، فخرجت حتى إذا كنت بثنية تطلعي على الحاضر ، وقع نور بين عيني مثل المصباح ، فقلت اللهم في غير وجهي فإني أخشى أن يظنوا أنها مثله . فتحول في رأسي سوطي ، فجعل الحاضرون يتراءون ذلك النور كالقنديل المعلق⁽⁴⁸⁾ .

ودفع الإيمان بالله ، ورسوله ، عبد الله بن أنيس ، أن يسير وحده ، ليقصم ظهر الشرك ممثلاً في سفيان بن خالد بن نبيح الهذلي اللحياني وقد وفقه الله فانتصر لدينه ، واستحق بذلك ثناء الرسول عليه السلام ودعائه له بقوله (أفلح الوجه) بل أنه ليذكر أن الرسول ﷺ ، دفع إليه عصا وقال تخصر بهذه في الجنة ، فأدرجوها له حين وفاته بين جلده وثيابه .

وقد سجل عبد الله بن أنيس ، موقفه الإيمان في هذه السرية وفي غيرها وذكر استبساله وإقدامه على نصرة رسول الله والدفاع عن دينه يقول :

(45) المقد الفريد : جـ 3 ، ص 384 .

(46) كان الطفيل شريفاً ، شاعراً ، نبيلاً ، كثير الضيافة . أسلم بعد سماعه لأيات من القرآن الكريم تلاها عليه رسول الله ﷺ (عيون الأثر لابن سيد الناس : جـ 1 ، ص 139) .

(47) عيون الأثر لابن سيد الناس : جـ 1 ، ص 140 وجـ 2 ، ص 200 .

(48) ابن سيد الناس : عيون الأثر في فنون المغازي والشاغل والسير ، طبع القاهرة سنة 1356 هـ ، جـ 1 ، ص 139 .

تركبت ابن ثور كالحوار وحوله نواضح تفري كل جيب مقدد
تناولته والظعن خلفي ، وخلقه بأبيض من ماء الحديد مهند
أقول له والسيف يعجم رأسه أنا ابن أنيس فارساً غير قعد
وقلت له : خذها بضربة ماجد حنيف على دين النبي محمد
وكنت إذا هم النبي بكافر سبقت إليه باللسان وباليـد⁽⁴⁹⁾

وأبدى شماس بن الشريد بن هرمي بن عامر بن مخزوم ، أبدى بطولة رائعة في معركة أحد حتى أن رسول الله ﷺ كان لا يرمي ببصره يمناً ولا شمالاً يومئذ ، إلا رأى شماساً في ذلك الوجه يذب عنه سيفه وحين اشتد أوار المعركة ، ترس شماس بنفسه دون رسول حتى قتل ، فرثته زوجته بقصيدة كما رثاه أخوها بأيات سجل له فيها قوة إيمانه وولاه التام خالقه ، يقول :

أفنى حياءك في عز وكرم فلما كان شماس من الناس
لا تقتلي النفس إن حانت منيته في طاعة الله يوم السروع والباس
قد كان حمزة ليث الله فاصطبري فذاق يومئذ من كاس شماس⁽⁵⁰⁾

واستبسل خبيب بن عدي في مواجهة غدر الأعداء ممن قدموا على رسول الله ﷺ يريدون له حاجتهم لعلماء يفقهونهم في دينهم فلما استجاب لهم وانفردوا بهم ، أعملوا فيهم السيف ، فاستمهلهم خبيب قبل القتل لصلاة ركعتين قال لهم بعدها : والله لولا أن تحسبوا أن ما بي جزع لزدت : ثم دعا عليهم بقوله : اللهم احصهم عدداً واقتلهم بدداً ، ولا تبق منهم أحداً . . عى أنه قبل أن تصعد روحه الطاهرة لباريها سجل لهم ، ولغيرهم عزته بإسلامه ، وثباته على إيمانه واستهانته بكل فاجعة تصيبه في سبيل تمسكه بعقيدته . فقال :

فلمست أبالي حين أقتل مسلماً على أي شق كان في الله مصرعي
وذلك في ذات الإله وإن يشأ يبارك على أوصال شلو منع⁽⁵¹⁾

(49) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج2 ، ص 39 - 40 .

(50) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج2 ، ص 35 .

(51) خبيب هذا هو غير خبيب بن أساف بن عتبة الذي شهد بدرأ ، هذا وقصة خبيب بن عدي على اختلاف رواياتها تفيض إيماناً وثباتاً على المبدأ مثله في ذلك مثل زملائه مرشد ، وخالد ، وعاصم ، الذين قالوا : والله لا نقبل من مشرك عهداً وقاتلوا حتى قتلوا . ومثل زميله زيد بن الدثنة الذي أثر عنه قوله وهو على خشبة الموت والله ما أحب أن محمداً إلا في مكانه الذي هو فيه تصيبه شوكة تؤذيه . عيون الأثر : ج2 ص 42 .

وفي غزوة الخندق برز عمرو بن عبدود ، ليعلم مكانه ، وقدره ، وطلب النزال ، فبرز له سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه بعد أن أعطاه رسول الله ﷺ ، سيفه ، وعمه ، ودعا له قائلاً : (اللهم اعنه عليه) . . وكان بما قاله سيدنا علي وهو يواجه عدوه يا عمرو . . إنك كنت عاهدت الله ، لا يدعوك رجل من قريش إلى إحدى خلتين إلا أخذتها منه ، قال له : أجل . . قال له علي : فإني أدعوك إلى الله ، وإلى رسوله عليه الصلاة والسلام ، وإلى الإسلام ، قال : لا حاجة لي بذلك . قال له علي : فإني أدعوك إلى النزال ، قال له لم يا ابن أخي ! فوالله ما أحب أن أقتلك . قال علي : لكني والله أحب أن أقتلك . فحمى عمرو عند ذلك فاقتحم عن فرسه فعفره ، وضرب وجهه . ثم أقبل على علي فتنازلا وتجادلا ، فقتله علي رضي الله عنه .

وعلى أثر ذلك أنشد سيدنا علي قصيدة يسفّه رأي الكفار من قدموا يحاربون المسلمين من أجل نصرة الحجارة ، واعتز بإيمانه ، وبما قدمه من أجل عقيدته . ذاكراً أن ما حصل عليه من نصر كان بتوفيق الله ومعونته : يقول :

نصر الحجارة من سفامة رأيه	ونصرت دين محمد بضراب
فصدت حين تركته متجداً	كالجذع بين دكاك ورياب
وعففت عن أثوابه ولو أنني	كنت المقطر بزق أثوابي
لا تحسبن الله خاذل دينه	ونبيه يا معشر الأحزاب ⁽⁵²⁾

وأعلن ابن الأكوع في أرجوزته عن صدق إيمانه بالله ، مؤكداً بأنه لولا الله لما فارق طريق الضلال ، وسلك سبيل الهدى ولولا سكينه الله وتثبيتته لأقدامهم لما أمكنهم احراز نصر أو غلبة . والأرجوزة على قصرها تنم عن ولاء تام للإسلام وفهم كامل للدين وتسليم لإرادة الله وأمره . . يقول :

والله لولا الله ما اهتدينا	ولا تصدقنا ولا صلينا
أننا إذا قوم بغوا علينا	وإن أرادوا فتنة أبينا
فانزلن سكينه علينا	وثبت الاقدام إن لاقينا ⁽⁵³⁾

(52) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 61 وفي ص 61 - 62 من نفس المرجع قصة أطول بما ذكرناه عن مقتل عمرو بن عبدود .

(53) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 130 وهذا ورد الشطر الأول من البيت الثاني برواية أخرى نصها :

والمشركون قد بنوا علينا إذا أرادوا فتنة أبينا

وللعباس بن مرداس شعر يفيض إيماناً بالله ورسوله وينبض بالحياة الجديدة التي نعم بها في ظل كتاب الله . . فيه يفخر بوزارته للنبي ﷺ وتبعيته له . . وما ناله قومه من عز وشرف بمبايعتهم للنبي ﷺ بالأخشبين . . وفيها يذكر بلاءه وبلاء قومه في سبيل الدعوة الإسلامية أيام غزوة حنين ، حين كانوا جميعاً يقاتلون تحت لواء رسول الله ﷺ وأمرته . . ذلك أنهم رضوا الإسلام ديناً والمهدي مسلماً . يقول :

<p>عفى مجدل من أهله فمتالع ديار لنا يا جمل إذ حل عيشنا حُبَيْبَةُ أَلوت بها غربة النوى فلإن تتبع الكفار غير ملومة دعانا إليه خير وفد علمتهم فجئنا بألف من سليم عليهم نبايعه بالأخشبين وإثما فجئنا مع المهدي مكة عنوة علانية والخيـل يغشى متونها ويوم حنين حين سارت هوازن صبرنا مع الضحاك لا يستفزنا أمام رسول الله يخفق فوقنا عشية ضحاك بن سفيان معتص ندود أخانا عن أخينا ولونرى ولكن دين الله دين محمد أقام به بعد الضلالة أمرنا</p>	<p>فمطلـى أريك قد خلا فالمصانع رخى وصرف الدهر للحـي جامع لبين فهل ماض من العيش راجع فلإني وزير للنبي وتابع خزعة والمرار منهم وواسع لبوس لهم من نسج داود رائع يد الله بين الأخشبين تباع بأسافنا والنقع كاب وساطع حميم وأن من دم الجوف ناقع إلينا وضائق بالنفوس الأضالع قراع الأعادي منهم والوقائع لواء كخذروف السحابة لامع بسيف رسول الله والموت كانع وصالاً لكننا الأقربين نتابع رضينا به فيه المهدي والشرائع وليس لأمر حـمـه الله دافع⁽⁵⁴⁾</p>
---	--

ونافح الداعية الشهيد سيدنا عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري⁽⁵⁵⁾ رضي الله عنه عن الإسلام ينود عن عقيدته ودينه ورسوله بلسانه وسنانه وكان حرصه على لقاء الله أكثر من حرصه على لقاء أصحابه ، أثر كل معركة يخوضها في سبيل الدعوة

(54) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 197 - 198 .

(55) من المعروف أن ابن رواحة ينتمي إلى أسرة عرفت بالسيادة والكرم ، والفروسية ، ويعد جده الرابع من أبرز رجالات الخزرج حيث كان المحكم في قضاياهم والمفوض في فض خصوماتهم في السلم والحرب ، أما أمه فهي =

الإسلامية . . ولا أدل على ذلك من قوله ، وهو يريد على من ودعوه وهو في طريقه إلى غزوة (مؤته) قائلين صحبكم الله ودفع عنكم ، وردكم إلينا صالحين ، فقال :

لكنني أسأل الرحمن مغفرة وضربة ذات فرع تقذف الزبد
أو طعنة بيدي جرّان مجهزة بحربة تنفذ الاحشاء والكبد
حتى يقال إذا مروا على جدثي يا أرشد الله من غاز وقد رشد⁽⁵⁶⁾

ولقد كان لابن رواحة من المواقف مع رسول الله ﷺ ما يدل على أن النبي كان يعتد بشعره بل إن المقدم بن شريح ليروي عن أبيه ، عن عائشة رضي الله عنها أن النبي كان يتمثل بشعره .

وكان الرسول عليه السلام إلى جانب ما تقدم يدعولابن رواحة بالثبات ، كرد على استحسانه لما قاله فيه من شعر⁽⁵⁷⁾ وقد اختاره نقيباً لقومه كما عينه قائداً ثالثاً في غزوة مؤته .

وقد أثر عن ابن رواحة قوله في ميدان العقيدة :

عصيتم رسول الله أف لدينكم وأمركم سوء الذي كان غاوي
فإني وإن عنفتموني لقائل فدي لرسول الله أهلي وماليا

= كشيعة بنت واقد بن عمرو بن الأخطابة وهي حارثية خزرجية . مثل أبيه . . وكما كان ابن رواحة مبرزاً في الإسلام ، فقد كان مبرزاً في الجاهلية كذلك ، وقد عرف عنه منافحته عن الخزرج وتصديه بالرد على الأوس وشاكرهم قيس بن الخطيم ، وبالرغم من أن شعر ابن رواحة الإسلامي قد حفظ كله إلا أن شعره الجاهلي لم يحفظ منه غير قصيدته الدالية التي تبدأ بقوله :

تنكر بعدما شطت نجودا وكانت ثيمت قلبي وليدا
راجع ديوان ابن رواحة جمع وتحقيق د . محمد حسن باجودة - القاهرة 1972 . وقد بايع ابن رواحة الرسول عليه السلام ليلة العقبة وكان أحد النقباء الاثني عشر الذين أمرهم رسول الله ﷺ على قومهم ، كما كان ثالث الأمراء الذي أخبرهم النبي عليه السلام . وشهد مع الرسول بئراً ، وأحدأ ، والحنق ، والحديبة ، وعمرة القضاء ، والمشاهد كلها إلا الفتح واستشهد يوم مؤته ، راجع للزركلي ج4 ص 217 .

(56) الكامل لابن الأثير : ج2 ، ص 158 وعيون الأثر لابن سيد الناس : ج2 ، ص 153 .
(57) روى أن رسول الله ﷺ سأل عبد الله بن رواحة قائلاً : أخبرني ما الشعر يا عبد الله ؟ قال : شيء يخرج به صدري فينطلق به لساني قال : فأنشدني ، فأنشده شعره الذي يقول فيه :

فشيت الله ما أتاك من حسن قصرت عيسى بإذن الله والقد
فقال النبي ﷺ : وإياك ثبت الله ، وإياك ثبت الله - وفي رواية قبلت لله - وإياك قبلت لله . (راجع العقد الفريد لابن عبد ربه : ج3 ، ص 384 - 385 .

أطعمناه ، لم نعد له فينا بغيره شهاباً لنا في ظلمة الليل هادياً
وهذا أبو سفيان تشمله عناية الله ويحفه أمان رسول الله وتنفذ أشعة التوحيد إلى قلبه
فلا يلبث أن يعلن على الملأ إيمانه بعقيدة التوحيد وسخريته بأصنام قومه ، ويعتذر عما سرّده
به أيامه السالفة ، من مواقف ضد الإسلام وودعائه يقول :

لعمرك اني يوم أحمل راية لتغلب خيل اللات خيل محمد
لكالمسدلج الحيران أظلم ليله فهذا أواني حين أهدى واهتدي
وهاد هدائي غير نفسي ونالني مع الله من طردته كل مطرد
أصد وأنأى جاهداً عن محمد وأدعى وإن لم أنتسب لمُحمّد
هم ما هم من لم يقلل بهوهم وإن كان ذا رأي يلم ويفند
أريد لا أرضيهم ولست بلائط مع القوم ما لم أهد في كل مقعد⁽⁵⁸⁾

وجاء دور عبد الله بن الزبيري السهري الذي كان من أشد أعداء الإسلام بحيث
لوث أشعاره وسود صحائفه بهجو رسول الله بمكة فلما أن تم الفتح هرب هو ، وهبيرة بن
أبي وهب المخزومي زوج أم هانئ بنت أبي طالب إلى نجران فأما هبيرة فأقام بها مشركاً حتى
هلك وأما ابن الزبيري . فرجع إلى رسول الله ﷺ واعتذر فقبل عذره .

ومسّ الإيمان بعدئذ شغاف قلبه وأسر عليه لبه فطفق يرتق ما فتقه يوم أن كان
كافراً . . وأعلن في قوة إيمانه الصادق بالله ، ويرسالة محمد بن عبد الله ﷺ ، يقول
ابن الزبيري :

يا رسول المليك إن لساني راتق ما فتقت ، إذ أنا بور
إذا أباري الشيطان في سنن الغي ومن نال مثله مشبور
آمن اللحم والعظام بربي ثم نفسي الشهيد أنت النذير⁽⁵⁹⁾

وتدنو المنية من مالك بن الربيع التميمي ، ويشعر بأثر السم يسعى في جسده إثر
لدغ أفعى له كانت تختبئ في خفه ، فلا تلهيه الفاجعة التي تنتظره عن أن يعلن بهجته
ورضاه عن مسلكه الإسلامي وحسرتة على أيام له قضاها في الكفر يقول :

(58) سيرة ابن هشام والكمال لابن الأثير : ج 2 ، ص 164 وهامش نفس الصفحة وعيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 168 .

(59) الكامل لابن الأثير : ج 2 ، ص 169 .

ألا ليت شعري هل أبينتن ليلة
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضيه
لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
بجنب الغضى أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضى ماشى الركاب لباليا
مزارا ولكن الغضى ليس دانيا
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا⁽⁶⁰⁾

وقدم على رسول الله ﷺ وفد من همدان ، كان يضم مالك بن غط الذي تهلل وجهه
حين التقى برسول الله ﷺ فأنشأ ينثر على السامعين عقد إيمانه به ، وتصديقه برسالته ويشيد
بطولة النبي وكرمه . يقول :

ذكرت رسول الله في فحمة الدجى
وهن بنا خوص قلائص تعتلي
على كل فتلاء الذراعين جصرة
حالف برب الراقصات إلى منى
بأن رسول الله فينا مصدق
فما حملت من ناقة فوق رحلها
وأعطى إذا ما طالب العرف جواءه
ونحن بأعلى رحرحان وصلدد
بركبانها في لاحب متمدد
تمر بنا مر الهجف الخفيدد
صواد بالركبان من هضب قردد
رسول أتى من عند ذي العرش مهتد
أشد على أعدائه من محمد
وأمضى بحد المشرقي المهند⁽⁶¹⁾

(ب) الجهاد والفروسية :

بالرغم من أن شعر الحماسة والحرب كان معروفاً عند الجاهلية إلا أن هناك بونا
شاسعاً بينه وبين شعر الجهاد والفروسية في الوسائل والغايات والأخلاقيات والتخطيط .

لقد كان القتال عند الجاهليين سجية من سجايا الرجولة وركنا من أركان الحياة
الاجتماعية ومهنة تدل على السؤدد والرفعة، ذلك لأن حياتهم كلها نزال، وضرب،
وطعان . . حياة لا مجال فيها للين يقول شاعرهم :

(60) جملة أشعار العرب : ص 143 وسبب ذلك كما جاء في العقد أن مالك بن الربيع كان يرثي نفسه بهذه القصيدة . .
وذلك أنه كان قد خرج مع سعيد بن عفان ، أنسي عثان بن عفان لما ولي خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد
أن يلبس خفه فإذا بأفصى في داخلها ، فلما أحس بالموت استلقى على قفاه وأنشد قصيدته المشار أعلاه إلى بعض
منها .

(61) عيون الأثر لابن سيد الناس ج2 ، ص 246 .

وفي اللين ضعف والشراسة هيبة ومن لم يهب يحمل على مركب صعب⁽⁶¹⁾

حياة تسمح أخلاقهم فيها بأن يستأثر القوي بكل نعمة ويترك لغيره الفتات :

ونشرب ان وردنا الماء صحوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

حياة كان اعتقاد الجاهليين فيها يمثل ، في أن الاعتداء على الآخرين وإخضاعهم وظلمهم يشكل جسر أمان لهم وباحة سلم لمجتمعهم ، ولعل بيت زهير بن أبي سلمى يعبر أصدق تعبير عما تقدم حيث يقول :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

لقد كانت العدالة في عرف بعضهم أن تهب لنصرة أخيك ظالماً كان أو مظلوماً :

لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

حياة قبل فيها مجتمع الجاهليين مبدأ المباداة بالشر⁽⁶²⁾ وسخروا بمن يرعى الله في علاقته بالناس يقول شاعرهم :

لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا

كأن ربك لم يخلق لحشيتهم نسواهم من جميع الناس إنسانا

وكانت غاية البطولة عند الجاهليين منازلة الكماة ومقارعة الأقران والانتصاف لمن أريق

دمه من أسرهم أو قبيلتهم أو عالفهم . . حتى إنك تثرى أن الاهتمام بمثل هذه الأمور يسبب قلقاً للفرد منهم فتراه :

قليل غرار النوم أكبر هم دم الشار أو يلقي كميناً مسقعا

على أن الثورة التي قام بها الإسلام في مفهوم الحرب حولت مفهومها الجاهلي إلى

مفهوم غايته إعلاء كلمة الله والفوز بمراضاته والظفر بإحدى الحسينين فيما نصر يحقق

للمقاتل السعادة أو مئة تكسبه الشهادة ، كما تكسبه نوعاً من الحياة بشره به القرآن الكريم

حيث يقول تعالى ﴿ أحياء عند ربهم يرزقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله ﴾⁽⁶³⁾ .

(62) د . مصطفى الشكعة : معالم الحضارة الإسلامية . ص 16 ، 17 ، 18 .

(63) سورة آل عمران : الآية 169 .

والأمثلة على ما تقدم كثيرة ، فهي هو عمير بن الحزام يقتحم ساحات القتال ، ركضاً إلى لقاء ربه ، وهو ينشد :

ركضاً إلى الله بغير زاد إلا التقى وعمل الرشاد
والصبر في الله على الجهاد وكل زاد عرضة النفاد
غير التقى والبر والرشاد⁽⁶⁴⁾

وها هو حسان بن ثابت شاعر النبي ﷺ يصور وقعة بدر ، وما لاقاه كفار مكة من قتل بسبب كفرهم بالله ، فيقول :

ألا ليت شعري هل أتى مكة الذي	قتلنا من الكفار في ساعة العسر
قتلنا سراة القوم عند رحالهم	فلم يرجعوا إلا بقاصمة الظهر
قتلنا أبا جهل وعتبة قبله	وشية أيضاً عند نائرة الصبر
وكم قد قتلنا من كريم مرزا	له حسب في قومه نابه الذكر
تركناهم للخامعات تنويم	ويصلون ناراً ثم نائية القمر
ويكفرهم بالله والدين قائم	وما طلبوا فينا بطائلة الوتر ⁽⁶⁵⁾

وفي غزوة حنين ، أبلى آل سليم بلاء حسناً ، حتى صاروا عنواناً للقداء وفخراً لاخوانهم ولكل من انتسب إليهم . . . ويكفي أنهم نصروا دين الله ، وحملوا لواء الدعوة إليه ، فكان مشهدهم ، عزا للدين حيث ركبوا إلى العليا سفينة الموت ، يقدمهم إلى ساحات الوغى زعيمهم الضحاك . . . وقد كتب الله لهم النصر ، في موقف حرج تكاد تظفر منه الجبال ، وتأفل من هول الشمس ، والقمر .

يقول العباس بن مرداس مصوراً كل ذلك :

ما بال عينيك فيها عائر سهر	مثل الحماطة أغنى فوقها الشجر
عين تائها من شجونها أرق	فالماء يغمرها طوراً وينحدر
كأنهم نظم در عند ناظمه	تقطع السلك منه فهو منتثر
يا بعد منزل من ترجو مودته	ومن أقى دونه الصمان والحفر

(64) راجع : عن عبد الله بن رواحة بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين المجلد الثالث ، ص 1040 فما بعدها .

(65) ديوان حسان بن ثابت : ص 155 .

وإلى الشباب وزار الشيب والذعر
وفي سليم لأهل الفخر مفتخر
دين الرسول وأمر الناس مشتجر
ولا تجاوز في مشتاهم البقر
في دارة حولها الأخطار والفكر
وحي ذكوان لا ميل ولا ضجر
ببطن مكة والأرواح تبندر
نخل بظاهرة البطحاء متعمر
للدين عز وعند الله مدخر
والخيل يتجلب عنها ساطع كدر
كما مثنى الليث في غاباته الخدر
يكاد يافل منه الشمس والقمر
لله تنصر من شئنا وننتصر
لولا المليك ولولا نحن ما صدروا
إلا وأصبح منا فيهم أثر⁽⁶⁶⁾

دع ما تقدم من عهد الشباب فقد
وأذكر بلاء سليم في مواطنها
قوم هم نصرنا الرحمن واتبعوا
لا يفرسون فيل النخل وسطهم
إلا سوامح كالعقبان مقربة
يدعى خفاف وعوف في جوانبها
الضاربون جنود الشرك ضاحية
حتى رفعنا وقتلهم كأنهم
ونحن يوم حنين كان مشهدنا
إذ نركب الموت مخضرا بطائنه
تحت اللوامع والضحاك يقدمنا
في مأزق من مكر الحرب كللها
وقد صبرنا بأوطاس أسنتنا
حتى تأوب أقوام منازلهم
فما ترى معشرا قلوا ولا كثروا

ويقف سيدنا أبو بكر الصديق ، موقف الأبطال من الدعاة الأوائل فيعلن على الملأ في
قوة وحزم شجبه لموقف الكفار من رسول الله وينمى عليهم تمسكهم بتحريم القتال في
الأشهر الحرم مع تفريطهم في التمسك بحبل الرشاد يقول :

تعدون قتلاً في الحرام عظيمة وأعظم منه لو يرى الرشيد راشد
صدودكم عما يقول محمد وكفر به والله راء وشاهد
شفينا من ابن الحضرمي رماحنا بنخلة لما أوقد الحرب وأقد⁽⁶⁷⁾

وينحو ابن رواحة منحى إخوته في الجهاد فيعلن على الجميع موقفه البطولي قائلاً :

(66) عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 2 ، ص 198 .

(67) نسبت هذه الأبيات أيضاً لعبد الله بن جحش (عيون الأثر : ج 1 ، ص 229) . وهذا وفي تاريخ الخلفاء
للسيوطي ، ص 122 - 123 ، أن أبا بكر كان يقول الشعر ، وكان عمر يقول الشعر ، وكان عثمان يقول الشعر .
وأورد ابن عبد ربه في كتابه العقد المفريد : ج 3 ، ص 388 فيها بعدد قوله : أن أنس بن مالك خادم النبي ﷺ
قال : قدم علينا رسول الله ﷺ وما في الأنصاريين إلا وهو يقول الشعر ، قيل له : وأنت أبا حرة ؟ قال : وأنا .

نجالد الناس عن غرض فأسرهم فينا النبي وفيما تنزل السور
وقد علمتم بأننا ليس غالبنا حي من الناس إن عزوا وإن كثروا

ويروى أنه لما نزل جيش المسلمين (معان) ، من أرض الشام بلغهم أن هرقل قد
نزل (مآب) ، من أرض البلقاء في مائة ألف من الروم بخلاف من انضموا إليهم . . فآثر
كثرة عدد المناوئين على بعض المسلمين . . وخشي عبد الله بن رواحة أن تفتز عزيمة المسلمين
عن منازلة أعداء دينهم ، فوقف يشجعهم قائلاً : يا قوم والله إن التي تكرهون ، والتي
خرجتم تطلبون ، الشهادة ، وما نقاتل الناس بعدد ، ولا قوة ، ولا كثرة ، ما نقاتلهم إلا
بهذا الدين الذي أكرمنا الله به ، فانطلقوا ، فلما هي إحدى الحسينين ، إما ظهور ، وإما
شهادة ، وأنشد يقول :

فلا وأبي (مآب) لنائينها	وإن كانت بها عرب وروم
فعبأنا أعنتها فجاءت	عوايس والغبار لها بريم
بلدي لجب كأن البيض فيه	إذا برزت قوائسها النجوم
فراضية المعيشة طلقته	أسنتها فتكح أو تميم ⁽⁶⁸⁾

بل وتبلغ بابن رواحة الشجاعة أن يتغنى بالموت ويجعله له غرضاً ، ومهدفاً ، طالما كان
فيه نصره الدين وإعلاء كلمة الله . يقول وقد جاء دوره في أخذ الراية وقيادة معركة (مؤتة)
بعد أن اختاره رسول الله ﷺ لها قائداً ، يخلف جمفر بن أبي طالب ، خليفة زيد بن حارثة
في غزوة (مؤتة) :

أقسمت يا نفسي لتنزلنه	لتنزلنه أو لتكرهنه
إن أجلب الناس وشدوا الرنه	ما لي أراك تكرهين الجنه
قد طال ما قد كنت مطمئنه	هل أنت إلا نطفة في شنه

ويروى أن ابن رواحة هذا كان يقود ناقة رسول الله ﷺ ذات مرة فاستشعر جلال
الموقف ومهابة الداعية ، وعظم الأمانة التي أنيطت به وبأمثاله فأعلن في أبيات شعرية شعوره
تجاه دعوة الإسلام ونعى على الكفار موقفهم المعادي للرسول عليه السلام ، ودعاهم بأن
يخلوا بينه وبين أداؤه لمهمته وحذرهم بأنهم إن لم يفعلوا فسيروا مستقبلاً منه ومن أمثاله جراً

(68) سيرة ابن هشام : ج 4 ، ص 9 - 10 .

وبسالة في الدفاع عن رسول الله وعن رسالته تماثل ما وجد منهم في الماضي حيث قتلوههم وأزالوا عنهم رؤوسهم يقول :

خلوا بني الكفار عن سبيله	خلوا فكل الخير في رسوله
قد أنزل الرحمن في تنزيله	في صحف تتلى على رسوله
بأن خير القتل في سبيله	يا رب إني مؤمن بقيله
نحن قتلناكم على تأويله	كما قتلناكم على تنزيله
ضرباً يزيل الهام عن مقيله	ويذهل الخليل عن خليله

أو يرجع الحق إلى سبيله⁽⁶⁹⁾

وكانت موقعة بدر سبباً في إثراء الفكر بزاد شعري ، يسجل في ثناياه بطولات المسلمين وتفانيهم في إيمانهم وينثر على الملأ نوعاً من الثقافة الجديدة التي زود بها الإسلام معتقيه .

يقول سيدنا حمزة بن عبد المطلب :⁽⁷⁰⁾

ألم تر أمراً كان من عجب الدهر	وللحين أسباب مبينة الأمر
وما ذاك إلا أن قوماً أفادهم	فخانوا تواصي بالعقوق وبالكفر
عشية راحوا نحو بدر جميعهم	فكانوا رهوناً للركية ⁽⁷¹⁾ من بدر
وكنّا طلبنا المعير لم نبغ غيرها	فساروا إلينا فالتقينّا على قدر
فلما التقينا لم تكن مثنوية	لنا غير طعن بالثقفة السمر
وضرب ببيض يغتلي الهام حدها	مشهرة الألوان بينة الأثر
ونحن تركنا عتبة الغي ثاوياً	وشية في قتل تخرجم في الجفر ⁽⁷²⁾
وعمرؤ ثوى فيمن ثوى من حماهم	فشقت جيوب النائحات على عمرو
وجيوب نساء من لؤي بن غالب	كرام تفر عن الذوائب من فهر

(69) سيرة ابن هشام : ج2 ، ص 255 - وحيون الأثر لابن سيد الناس : ج2 ، ص 149 - والمعاهدات والمحالفات على عهد رسول الله ﷺ لحسن خطاب الوكيل - الطبعة الأولى سنة 1349 هـ/ 1930 م - الطبعة المصرية بالأزهر : ص 50 - 51 .

(70) من الناس من ينكر نسبها إلى حمزة ، راجع : حيون الأثر : ج1 ، ص 288 .

(71) الركبة : البشر .

(72) الجفر البشر غير المطوية .

ونخلوا لواء غير محتضر النصر
فخاس بهم إن الخبيث إلى غدر
برئت إليكم ما بي اليوم من صبر
أخاف عقاب الله والله ذو قسر
وكان بما لم يخبر القوم ذا خبر
ثلاث مئين كالمسدة الزهر⁽⁷³⁾
بهم في مقام ثم مستوضح الذكر
لدى مأزق⁽⁷⁴⁾ فيه منايهم تجري⁽⁷⁵⁾

أولئك قوم قتلوا في صلابهم
لواء ضلال قاد إبليس أهله
وقال لهم إذ عاين الأمر واضحاً
فلنني أرى ما لا ترون وإنني
فقدتهم للحين حتى تورطوا
فكانوا غداة البشر ألف وجمعنا
وفينا جنود الله حين يمدنا
فشد بهم جبريل تحت لوائنا

ونال كعب بن الأشرف من رسول الله ﷺ وأذى المؤمنين وشبب بنساء المسلمين
(76) ، وامتدح عدوهم وحرضهم على قتال المسلمين ، ثاراً مما لحقهم من يوم بدر ، فقال
عليه السلام : من لنا من ابن الأشرف ، فقد استعلن بعداوتنا وهجائنا ، وقد خرج إلى
قريش فأجمعهم على قتالنا . فأجاب محمد بن مسلمة دعوة رسول الله ﷺ واستعان على قتله
بأربعة من المسلمين ، كان من بينهم أبو عيسى بن جبر وعباد بن بشر وقد قص عباد هذا خبر
هذه السرية وما قاموا به من دور في اسكات صوت الباطل وإزهاق روح الكافر المناوئ
لدين الله المعادي لرسالة نبيه يقول :

وأوفى طالعاً من رأس جدر
فقلت : أخوك عباد بن بشر
لشهر إن وفي أو نصف شهر
وما عديموا الغنى من غير فقر
وقال لنا : لقد جئتم لأمر
عجربة بها الكفار نفري
به الكفار كالليث الهزير
فقطره أبو عيسى بن جبر

صرخت به فلم يعرض لصوتي
فعدت له فقال من المنادي ؟
وهذي درعنا رهناً فخذها
فقال : معاشر سغبوا وجاعوا
فأقبل نحونا ، يهوي سريعا
وفي أيماننا بيض حداد
فعمانقه ابن مسلمة ؟ المردي
وشد بسيفه صلتاً عليه

(73) المسلمة من قولهم فحل سدم إذا كان هائجاً .

(74) المأزق : موضع الحرب .

(75) راجع نص القصيدة كاملاً في عيون الأثر لابن سيد الناس : ج 1 ، ص 288 .

(76) جاء في كتاب جهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي : ص 13 ، أنه قد شبب بأم الفضل بن

العباس وأم حكيم بنت عبد المطلب .

وكان الله سادسنا فأبنا بأنعم نعمة وأعز نصر
وجاء برأسه نفر كرام هم ناهيك من صدق وير⁽⁷⁷⁾

ولم تكن نساء المسلمين . بمعزل عما يدور في ساحات الرغى فشاركن جهدهن في
المعارك بالسنان واللسان وكان مما قالته هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب رداً على هند بنت
عتبة⁽⁷⁸⁾ :

خزيت في بدر وبعد بدر يا بننت وقاع عظيم الكفر
صبحك الله غداة الفجر بالهاشميين الطوال الزهر
بكل قطاع حسام يفري حمزة ليثي وعلى صقري
إذ رام شيب وأبوك غدري فخضبا منه ضواحي النحر
ونذرك السوء فشر نذر⁽⁷⁹⁾

(ج) الأخلاق :

صياغة الخلق الإسلامي في القالب الشعري ضرب جديد كل الجدة على المجتمع
آنذاك ذلك لأنه يصور الانقلاب الفكري والسلوكي الذي طرأ على المجتمع ، فأحدث
تغييراً شاملاً كان من جرائه أن طرح الناس كثيراً من التقاليد ، والأعراف التي لا تتفق
والتعاليم الإسلامية ، وتبنوا عرفاً جديداً وخلقوا سوياً قدوتهم المجسدة فيه رسول الإنسانية
ومنهجهم المكتوب فيه كتاب الله .

إن هذا التبدل الكبير يظهر في مظاهر شتى ، منها أعراض المسلم عن شتم الآخرين
يقول عويم بن مقبل . وكان قد مر بشخصين يسبانه ويعيرانه بالعور :

لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذ عبتما عوري
لسقد قلتما لي قولاً لا أبأ لكما فيه حديث على ما كان من قصر⁽⁸⁰⁾

(77) عيون الأثر لابن سيد الناس : جـ 1 ، ص 301 .

(78) هند بنت عتبة هي التي بقرت من كبِد سيدتنا حمزة رضي الله عنه فلاكتها فلم تستطع أن تستيقظها فلنظمتها . جـ 2 ،

ص 18 - عيون الأثر لابن سيد الناس .

(79) عيون الأثر : جـ 2 ، ص 18 .

(80) ديوان عويم بن مقبل : ص 76 .

2- الأعراض عن اللهو وشرب الخمر ، يقول مازن بن الغضوية :

كنت امراً باللهو والخمر مولعاً شبابي إلى أن آذن الله بالنهج
فبدلني بالخمر خوفاً وخشية وبالعهر احصاناً فحصن لي فرجي
فأصبحت همي في الجهاد ونيتي فله ما صومي وله ما حجي⁽⁸¹⁾

3- الأعراض عن مغازلة النساء ، إيثاراً للعبة ، والتزام الجادة ورضاء واقتناعاً بما هو
أسمى وأرفع من اللهو واللعب يقول فضالة بن عمر الليثي معبراً عن هذا النهج الجديد في
السلوك في الرد على من دعت إلى الحديث معها ، يوم فتح مكة مراعاة لصلة قديمة كانت
بينهما :

قالت : هلم إلى الحديث فقلت لا يأبى عليّ الله والإسلام
لوما رأيت محمداً وقبيله بالفتح يوم تكرر الأصنام
لرأيت دين الله أصبح بيننا والشرك يغشى وجهه الاظلام⁽⁸²⁾

4 - الأعراض عن كل ملاذ الحياة ، إيثاراً للعبادة وانصرافاً إلى مرضاة الله بتلاوة
كلامه واداء شعائره .

تقول عثامة زوجة أبي الدرداء ، وكان قد دخل عليها ابنها بلال فجراً ، بعد أن كف
بصرها ، فسألته عن الصلاة فعلمت منه أنهم أدوها فتحسرت على تأخيرها للصلاة ،
وأنشأت تعف نفسها قائلة :

عثام مالك لاهيه حلت بدارك داهيه
إبك الصلاة لوقتها ان كنت يوماً باكيه
وأبك القران إذا تلي قد كنت يوماً تاليه
فاليوم لا تتلينه إلا وعنك تاليه
هفي عليك صباية ما عشت طول حياتيه⁽⁸³⁾

(81) الاستيعاب : ج3 ، ص 477 .

(82) الأصنام : ص 31- وحيون الأثر لابن سيد الناس : ج2 ، ص 180 وما يذكر أن فضالة هذا أراد قتل النبي ﷺ وهو يطوف بالبيت عام الفتح ، فلما دنا منه قال رسول الله ﷺ أفضالة ؟ قال : نعم يا رسول الله قال : ماذا كنت تحدث به نفسك قال : لا شيء كنت أذكر الله فضحك النبي ﷺ ثم قال : استغفر الله ، ثم وضع يده على صدره فسكن قلبه فكان فضالة يقول : والله ما رفع يده عن صدري حتى ما خلق الله شيئاً أحب إلي منه .

(83) الزهد : ص 170 .

5- الوفاء بالوعد : التزاماً بتوجيه رسول الله ﷺ وتنفيذاً لأوامر المولى حيث يقول : ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴾ وقد وردت في ذلك اشعار كثيرة تمجد هذا الاتجاه وتشيد به منها قول أبو اناس :

تعلم رسول الله أنك قادر على كل حاف من تمام ومنجد
وما حملت من ناقة فوق رحلها أبرّ وأوفى ذمة من محمد⁽⁸⁴⁾

6- الاسهام في أعمال الخير، وهو سلوك إسلامي رفيع يؤكد وحدة البنية الإسلامية وقوتها وصلابتها .

يقول أحد المسلمين وهو يشير إلى مساهمته في بناء مسجد رسول الله ﷺ بالمدينة إثر هجرته إليها :

لئن قعدنا والنبي يعمل لذاك منا العمل المضلل⁽⁸⁵⁾

7- التسليم التام ، والتففيذ الكامل ، لأوامر الله ، مهما كانت التضحيات ولا أدل على ذلك من موقف محبصة بن مسعود من أخيه حويصة إثر قتل الأول لابن سنيينة اليهودي ، تنفيذاً لأمر رسول الله ﷺ بذلك إذ يروى أن حويصة لام أخاه على أقدامه على فعلته فضربه فقال له يحبسه : والله لقد أمرني بقتله من لو أمرني بقتلك لضربت عنقك ، فقال له حويصة أن ديناً يبلغ بك هذا لعجب . . ثم أسلم حويصة .

فقال محبصة يقص ما حدث :

يلوم ابن أمي لو أمرت بقتله لطبقت ذفره بأبيض قاضب
حسام كلون الملح أخلص صقله متى أصوبه فليس بكاذب
وما سرنى أني قتلتك طائعاً وأن لنا ما بين بصري ومارب⁽⁸⁶⁾

ومن موقف أبي دجانة، حيث التزم لرسول الله ﷺ أن يضرب بسيفه الكريم في وجه العدو حتى ينحني . . ولما كان أبو دجانة رجلاً شجاعاً ، فقد وفى بالتزامه ، وأقدم على قتال أعداء الله ، فجعل لا يلقى أحداً إلا قتله . . وكان يقول :

(84) عيون الأثر لابن سيد الناس : جـ 1 ، ص 191 - 192 .

(85) عيون الأثر : جـ 1 ، ص 195 .

(86) عيون الأثر لابن سيد الناس : ص 301 - 302 .

أنا الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل
أن لا أقوم السدھر في الكيول⁽⁸⁷⁾ أضرب بسيف الله والرسول⁽⁸⁸⁾

8- العبودية التامة والولاء الكامل لذات الإله ، إذ كان من الطبيعي وقد غمر الإيمان بالله قلوب صحابة رسول الله أن يترجموا هذا الإيمان القلبي إلى عمل تكون غايتهم فيه وجهه الله ، وهدفهم منه رضاءه . . من أجل الله تركوا القيان وعزفهن ، وشغلوا أنفسهم بالعبادة ، والجهاد ، لا يبتغون من وراء ذلك إلا الفوز بالسعادة الأبدية التي تفوق المال والأهل . يقول الأعرابي :

تركت القيان وعزف القيان وأدمنت تصليّة وابتهاالا
وكر المشقر في حومة ونثني على المشركين القتالا
أيا رب لا أعبنن صفقتي فقد بعث مالي وأهلي بدالا
هذا وما يذكر أن رسول الله ﷺ بشر كل المسلمين مثلين في هذا الأعرابي بالفوز ، والربح ، فقال له : إثر سماعه لأبياته : ربح البيع ، ربح البيع⁽⁸⁹⁾ .

(د) شعر الهجرة :

للهجرة في تاريخ الإسلام أثر لا ينسى ، ومكانة لا تغفل ، وهي إن كانت من ناحية تضحية من المسلمين بمألمهم وأولادهم ، ومقر إقامتهم في سبيل الله ، فهي من ناحية أخرى إعلام داخلي وخارجي ، بدين الله وتخطيط حربي وتكتيك استراتيجي من أجل نصرة دين الله .

بالمهجرة أمن المسلمون غائلة جيرانهم من الأحباش⁽⁹⁰⁾ ، واشهدوا العالم النصراني ،

(87) الكيول مؤخرة الصفوف .

(88) راجع القصة الكاملة في عيون الأثر : ج2 ، ص 9 - 10 .

(89) العقد الفريد : ج3 ، ص 383 .

(90) كانت هجرة المسلمين إلى الحبشة هي أول هجرة قام بها المسلمون إلى خارج مقر الدعوة الأولى للإسلام ، وقد اشترك فيها عشرة رجال ، أو أحد عشر رجلاً ، وأربع نسوة كان من بينهم سيدنا عثمان بن عفان وزوجته رقية ابنة النبي ﷺ ، وأبو حذيفة بن مظعون ، وكان أميراً لهم يشرف على شؤونهم . . وقد تمت الهجرة في رجب سنة خمس من النبوة ، وهي السنة الثانية من إظهار الدعوة فأقاموا شعبان وشهر رمضان وقدموا في شوال سنة خمس من النبوة . . وكان رجوعهم مرة ثانية للحبيشة بأمره جعفر بن أبي طالب حيث بلغ عددهم هذه المرة اثنين وثلاثين رجلاً (الكامل لابن الأثير ج2 الصفحات 51 ، 52 ، 53) .

على أن النبع الذي استقى منه سيدنا عيسى عليه السلام ، هو ذات النبع الذي استقى منه خاتم الأنبياء سيدنا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة والتسليم . . كما أكدوا بالهجرة للعالم أجمع عبر الملتقى الفكري الذي أداره ملك الحبشة سباحة الدين الإسلامي وعدالته وأوضحوا لهم مبادئه وأسس ، وكان مما قاله ممثل المهاجرين وأميرهم في الهجرة الثانية للحبشة ، سيدنا جعفر بن أبي طالب : أيها الملك ، كنا أهل جاهلية نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ونأتي الفواحش ، ونقطع الأرحام ، ونسيء الجوار ، ويأكل القوي منا الضعيف ، حتى بعث الله إلينا رسولاً منا ، نعرف نسبه وصدقه ، وأمانته ، وعفافه ، فدعانا لتوحيد الله ، وأن لا نشارك به شيئاً ، ونخلع ما كنا نعبد من الأصنام ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم ، والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وأمرنا بالصلاة والصيام⁽⁹¹⁾ .

لقد كانت الهجرة إذن مرحلة بارزة من مراحل نشر الفكر الإسلامي ، كما كانت فيصلاً بين عهد الظلم والظلمات الذي كتب على المسلمين أن يكافحوه ، وبين عهد العدالة والنور الذي قدر للمسلمين أن ينعموا به بين ذويهم الجدد من الأنصار ، وجيرانهم الواعين لكنه رسالتهم من النصارى .

إن دور الهجرة في التاريخ الإسلامي كان من الوضوح والأهمية بحيث أن اغفاله أو إهماله ، يتضمن فيما يتضمن اغفالاً ، وإهمالاً ، لأول دولة بناها رسول الله ﷺ على ضوء تعاليم الدين الخاتم للأديان الإلهية ، كما يتضمن نبذاً للفكرة السامية ، التي بنى عليها المسلمون قرارهم في اتخاذ عام الهجرة عاماً مفضلاً للتسجيل الزمني لكل شؤونهم الدينية ، والدنيوية ، باعتباره عاماً فاصلاً بين الحق والباطل⁽⁹²⁾ .

(91) الكامل لابن الأثير : ج2 ، ص 55 .

(92) ذكر في سبب عمل التاريخ أشياء منها . . أننا أباه موسى الأشعري ، كتب إلى عمر رضي الله عنه : أنه يأتيك منك كتب ليس لها تاريخ ، فنجم عمر الناس فقال بعضهم أرخ بالبعث وقال آخرون أرخ بالهجرة فقال عمر الهجرة فرقت بين الحق والباطل فأرخوا بها ، وذلك سنة سبع عشرة ، وهي السنة الرابعة من خلافة عمر . . وكانت الهجرة يوم الثلاثاء لثاني خلون من ربيع الأول (أو يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول كما في العقد الفريد ج3 ص 57) . وكان أول السنة أعني المحرم هو يوم الخميس أو الجمعة ولما كان مشتهراً عند القوم اعتبروه مبدأ لعامهم الهجري خاصة وأنه شهر حرام ، وهو أول السنة ومنصرف الناس من الحج ، كما يقول سيدنا عثمان بن عفان فيما نسب إليه في إحدى روايات مبدأ التاريخ الهجري . . هذا وكان المسلمون قبل اتفاقهم على شهر معين وسنة معينة يسمون كل سنة باسم الحادثة التي وقعت فيها ويؤرخون بها ، فسميت السنة الأولى من سني مقام النبي ﷺ =

هذا وقد شارك الشعراء بشعرهم في إجلال أهمية الهجرة ، وإبراز مكانتها وتمجيد أهميتها فكان مما قاله أهل المدينة المنورة أجمع ، وهم يستقبلون رسول الله ﷺ :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع
جئت شرفت المدينة مرحبا يا خير داع

(هـ) حروب الردة :

وهكذا مضت الفترة الأولى من صدر الإسلام ، ولكنه ما أن ثقل رسول الله ﷺ ، والتحق بعدها بالرفيق الأعلى ، حتى اشرأبت أعناق النفاق ، فأحدثت شرخاً في المجتمع الموحد الذي بناه رسول الله ﷺ ، إذ انقسم الناس بعد وفاته عليه السلام إلى فرق :

(أ) - فرقة أعلنت في قوة وحزم استمرارها في الولاء للدين الإسلامي والتزامها الكامل بكل مبادئه وأسسها وتنفيذها التام لجميع تشريعاته ، وأبرز هؤلاء قريش ، وثقيف ، وأهل نجران ومعظم أفراد قبيلة بجيلة .

(ب) - فرقة اختارت العمى على الهدى ، وهم بنو طيء وأسد ومن تبعهم من غطفان الذين اتبعوا طليحة بن خويلد الأسدي ، وبنو حنيفة الذين اتبعوا مسيلمة ، وأهل اليمن الذين اتبعوا الأسود الغنسي وكثير غيرهم .

(جـ) - وفرقة فرقت بين بعض الفروض الإسلامية ، فأثرت العمل بالتشريعات غير المالية ، وعطلت الزكاة ، وهم بعض بني تميم بزعامة مالك بن نويرة إلى جانب بني هوازن ، وآخرين⁽⁹³⁾ .

وهنا كان على سيدنا أبي بكر ، وقد آلت إليه خلافة الإسلام أن يتخذ من هؤلاء

= بالمدينة ، الإذن بالرحيل ، أي من مكة إلى المدينة والثانية سنة الأمر بالقتال ، والثالثة سنة التمهيص . . الخ (راجع الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى عام 902 مطبعة الترقى عام 1349 هـ الصفحات 79 ، 80 ، 81 ، 82 .

(93) لنظام الولاء في سيرة الخلفاء للشيخ محمد الحضري : الطبعة الثالثة مطبعة الاستقامة بالقاهرة : ص 24 - والكامل لابن الأثير : ج 2 ، الصفحات 231 ، 254 ، 255 - والسيوطي تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين ، ص 49 لها بعدها .

وأولئك موقفاً ، يعيد به للإسلام وحدته ، وقوته ، ومضاء تشريعه . فكان أن قال : والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة ، والزكاة ، فإن الزكاة حق المال ، والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونها إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعها⁽⁹⁴⁾ .

وبدأ سيدنا أبو بكر معركته الحربية ، والإعلامية⁽⁹⁵⁾ على المرتدين والعصاة وقد كتب له الله النصر على هؤلاء وأولئك ، واشترك الشعراء في هذه المعركة بسنانهم وسجلوا بلسانهم غرضاً جديداً من أغراض الشعر في هذه الفترة كان يدور حول ما اصططح عليه بحروب الردة . وحروب الردة ميدان جديد لم يألفه السابقون . بل لم يكن مألوفاً حتى في زمن رسول الله ﷺ .

واشتهر من الشعراء في هذا المجال مجموعة منهم ، زياد بن حنظلة يقول :

ويوم بالأبارق قد شهدنا على ذبيان يلتهب التهاها
أتيناهم بداهية نسوق مع الصديق إذ ترك العتابا⁽⁹⁶⁾

وعبد الله بن حذاف حيث يقول معبراً عما ألم بهم من حصار أهل الردة لهم :

ألا أبلغ أبا بكر رسولا وفتيان المدينة أجمعينا
فهل لكم إلى قوم كرام فعود في (جؤانا) محصرينا
كان دماءهم في كل فج شعاع الشمس تغشى الناظرينا
توكلنا على الرحمن أنا وجدنا النصر للمتوكلينا⁽⁹⁷⁾

واشترك عفيف بن المنذر في قتال أهل الردة ، وملاحقتهم ، وكان من خبره : أن عبد الله بن حذاف دل جيش المسلمين بقيادة العلاء بن الحضرمي على موطن ضعف أهل الردة وما هم فيه من غيبة وغفلة بما شربوه من المسكرات فخرج المسلمون عليهم ، ووضعوا فيهم

(94) انقام الوفاء في سيرة الخلفاء : ص 24 - والفخري في الآداب السلطانية ، ص 61 .

(95) جاء في تاريخ الآداب العربية لجورجي زيدان : ج 1 ص 183 ما يأتي : ولم يكن الراشدون يرون بأساً من أن يقولوا الشعر هم أنفسهم فقد روى لأبي بكر قصيدة حماسية قالها في غزوة عبيدة بن الحارث ، ورووا لعمر أبياتاً في الحكم ونحوه وكذلك لعثمان أما علي فالروى من شعره كثير ، بعضه قاله في صيفين ولم يبق من الصحابة من لم يقل الشعر أو يتمثل به وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي أن أبا بكر وعمر وعثمان وعلياً كانوا يقولون الشعر : ص 122 - 123 ، وفي جبهة أشعار العرب : ص 16 ، ما نصه (لم يبق أحد من أصحاب رسول الله ﷺ إلا وقد قال الشعر وتمثل به) .

(96) الكامل لابن الأثير : ج 2 ، هامش ص 233 .

(97) الكامل لابن الأثير : ج 2 ص 249 .

السيف كيف شاؤوا، وهرب الكفار ، فمن بين هالك ، وناج ، ومقتول ، ومأسور ، واستولى المسلمون على العسكر ، ولم يفلت رجل إلا بما عليه ، وكتب العلاء إلى من ثبت على إسلامه يأمرهم بالقعود للمتميزين والمتردين ، بكل طريق ففعلوا . وجاءت رسلهم إلى العلاء بذلك ، فأمر أن يؤتى من وراء ظهره فندب حينئذ الناس إلى (دارين) ، وقال لهم : قد أراكم الله من آياته في البر لتعتبروا بها في البحر ، فانفضوا إلى عدوكم ، واستعرضوا البحر وارتحل وارتحلوا ، حتى اقتحم البحر على الخيل ، والإبل ، والحمر وغير ذلك . وفيهم الراجل ، ودعا ، ودعوا ، وكان من دعائهم : يا أرحم الراحمين ، يا كريم ، يا حلیم ، يا أحد ، يا صمد ، يا حي ، يا محي الموتى ، يا حي ، يا قيوم ، لا إله إلا أنت ، يا ربنا . فاجتازوا ذلك الخليج بإذن الله يمضون على مثل رملة فوقها ماء يغمر أخفاف الإبل ، وبين الساحل ودارين يوم وليلة بسفن البحر ، فالتقوا واقتتلوا قتالاً شديداً فظفر المسلمون ، وانهزم المشركون ، فقال عفيف بن المنذر يسجل ذلك :

ألم تر أن الله ذلّل بحره وأنزل بالكفار إحدى الجسائل
دعونا الذي شق البحار فجاءنا بأعجب من فاق البحار الأوائل⁽⁹⁸⁾

(98) الكامل لابن الأثير : ج2 ص 250 - 251 ، وهامش ص 251 أيضاً .



والله التقليل في الثقافة العربية المغربية



الدكتور، هاشم الشريف

جامعة الفاتح - الجاهلية العظمى



هناك شعور عند البعض يتمثل في العزوف عن كل ما يمت إلى أمتنا بسبب ، أو يكون ذا شبه بما يصدر عنها في أي قطر من أقطارنا المتعددة الواحدة مهما عظم شأن ذلك ! ولست أحب هنا أن أجادل هذا البعض فيما يذهب إليه ويعتقده ، إذ ربما كان له من الأسباب بعض ما يبرر له هذا المسلك على غرابته وكرهنا له ، وأعني بالمسلك العزوف عن كل ما هو عربي أو التقليل من شأنه وخطره ، والإقبال في ذات الوقت على كل غريب طارئ مهما كان حقيراً أو تافهاً !

ولا ريب أن هذه علة مدمرة تصاب بها الأمم وتعاني منها المجتمعات أيام المحن وأزمان التردّي والانتكاس . حيث تكون الأمة المصابة قد فقدت ثقافتها بنفسها ، أو أنّ ما حلّ بها قد زرع تلك الثقة وأضعفها ، لكنّ هذه الظاهرة على بروزها غير قادرة مهما كانت دواعيها على حجب الرؤية عن القلوب المبصرة .

ولعل من بعض سماتنا الشديدة أننا أحياناً وفي رصدنا لبعض الظواهر في مجتمعاتنا نرانا نشرق ونغرب بحثاً عن تعليل للظاهرة أو الظواهر ، ثم تكون العودة آخر المطاف بواحد من أمرين ..

إما بتعليلات مبهمّة مشوشة غريبة تزيدنا فرقا وقلقا ، وقد يكون هذا مقصوداً لذاته !

ولما باعلان الخيبة وإقرار العجز وإظهار القصور عن تفسير الظاهرة التي شغلنا ، والتي عادة ما نكون قد هؤلنا من شأنها ، وأعطيناها أكثر مما تستحقه من العناية ، ثم نختم ذلك الجهد المكثف بعلامة الاستفهام .

على أن الشيء الوحيد الذي نتجنب البحث فيه عن الأسباب التي يمكن أن نفسر لنا الظاهرة أو الظواهر التي تشغل بالنا هو تاريخ أمتنا وتراثها على قربه منا وصدق جوابه لنا !

إن من يفعل هذا لا يعدو أن يكون أحد اثنين . جاهلاً ، أو مغرضاً . فإذا كان الأمل في الجاهل غير معدوم ، فقد يتبدى إذا طلب المعرفة ورغب في العلم وبصر ، وليس المغرض بميثوس منه فالله قادر أن يهديه إن كان قد أراد له خيراً .

وقبل أن نبسط السؤال ونفتش له في التراث والتاريخ عن الجواب ، يحسن أن نذكر بمسلمة هي أننا أمة واحدة موحدة في مشرق الوطن ومغرب . ﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون﴾⁽¹⁾ .

إن وعي هذه الحقيقة واحلالها محلها عند كل بحث في شأن من شؤون الأمة يوضح لنا من الأمور ما يمكن أن يخفى ، ويضع أيدينا على ما يفسر لنا الظواهر التي تشغل بالنا ونبحث عن تفسير وتعليل لها ، ويسهل علينا إذا ما وعينا هذه الحقيقة أن ندرك منهج الحياة والسلوك ونمط تفكير هذه الأمة التي نفاخر بالانتساب إليها ، ومن أسف أن أعداءنا قد اهتموا إلى ما عمينا نحن عنه من أمور أمتنا البدئية ، فسهل عليهم التحكم والتوجيه والتشكيك ، الأمر الذي جعل البعض في حيرة يتلمس الهداية من الضلال والشفاء من الداء !

هل نستطيع بعد هذا الذي تقدم أن نضع أيدينا على جواب للسؤال الذي يشغلنا وهو . . .

كيف جاءت إلينا العلوم والثقافة ومتى ؟

لا ريب أن الثقافة والعلوم قد جاءت إلينا مواكبة للفتح الإسلامي الذي حدا

(1) سورة الأنبياء : الآية 92 .

جحافل المؤزرة عصابة من الصحابة والتابعين ، إذ الثابت تاريخياً أنه لا الرومان ولا من تولى بعدهم أمر المغرب - حاشا المسلمين - كانوا قد عنوا بنشر العلم والمعرفة بين السَّكَّان في المغرب ، حيث لم يكونوا يهتمون ببث العلم بين سكان البلاد الخاضعة لحكمهم ، حرصاً على بقائها في جبهاتها حتى يسهل عليهم حكمها ودوام السيطرة على أمورها⁽²⁾.

أما أمر الفاتحين المسلمين فقد اختلف عما تقدم جد الاختلاف . وذلك طبيعي ومفهوم ؛ فالمسلمون لم يكن أبداً من أهدافهم استعباد الشعوب وتسخيرهم لخدمة الفاتحين ، بل كان هدفهم الأسمى ودافعهم القوي الملحاح اخراج الأمم والشعوب من ظلمات الجهل والعمى إلى الهداية والعلم والنور ، وذلك بنشر عقيدة التوحيد التي تؤكد قيمة الإنسان وكرامته وتعلي من قدره وتبني خضوعه ، ونحرم عليه أن يذل لعزة غير الله جبينه ولو قطع وتينه .

هكذا وبهذا الإيمان باشر الفاتحون المسلمون مهمتهم الحضارية أول ما وطئت أقدامهم أرض المغرب ، كما كان دأبهم حيثما حلوا ، ولا غرو فقد كان أكثر الجيش الإسلامي الذي غزا أفريقية تحت إمرة عبد الله بن سعد بن أبي سرح من أصحاب⁽³⁾ رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم - ولا ريب أن بعض هؤلاء الصحابة كان من حفظة القرآن ورواة الحديث ، يعرّز هذا ما أثبتته أبو سعيد الشاشي في كتابه « السير » ، فقد جاء أن بعض أهالي البلاد الأفريقية كانوا يعترضون الجيش العربي الداخل إلى أفريقية ويكتبون من إملاتهم ألواحاً من القرآن الكريم ويرجعون إلى منازلهم ، فإذا حفظوا ما في الألواح محوه ، ثم عادوا إلى الطريق ليملي عليهم من يلاقون وهكذا إلى أن يتموا حفظ كتاب الله الكريم⁽⁴⁾.

ويمحس بنا أن نقف قليلاً عند هذا الخبر لكي نفتش عن بعض دلالاته ، ومن هذه الدلالات التي تجدر الإشارة إليها . المغاربة كانوا قوماً متعطشين للعلم والمعرفة التي حرموها طوال عهود البلاد الأفريقية قبل مجيء الإسلام إليها .

ثانياً . . إن المسلمين من العرب الفاتحين لم يكن أبداً من أهدافهم الإبقاء على جهالة

(2) أليس الصحيح بقريب : 65 .

(3) أبو العرب التميمي : 15 .

(4) كتاب السير : 142 .

أهل البلاد المفتوحة ، ليسلس لهم قيادهم ويتم تسخيرهم واستعبادهم شأن من حكم البلاد الأفريقية قبلهم ، بل لقد كانت الرسالة السمحاء التي جاء بها الفاتحون المسلمون إنسانية حضارية تثقيفية ، أكثر غاياتها هداية الناس إلى الصراط المستقيم وتحرير الإنسان من ربقة العبودية لغير الله الخالق تعالى ، وكان سبيلها إلى تحقيق هذا نشر العلم والثقافة ، والجدال بالحسنى والقدوة والموعظة .

ثالثاً . . من دلالات هذا الخبر أيضاً أن معظم أفراد الجيش الإسلامي الداخِل إلى بلاد المغرب كانوا من الحفاظ للكتاب الكريم والسنة الشريفة المطهرة ، ولا ريب فقد روى لنا أبو العرب التميمي في كتابه (طبقات علماء إفريقية) أن عبد الله بن سعد بن أبي سرح حين خرج إلى إفريقية غازياً ، كان أكثر جيشه من صحابة رسول الله - صلى الله عليه وآله وسلم -⁽⁵⁾ ولم يكن ليشغل هؤلاء الصفوة شيء غير القرآن وسنة النبي عليه السلام ونشرهما في البلاد .

رابعاً . . يدل هذا الخبر الذي ساقه الشماخي في السير أيضاً أن التعليم في بلاد المغرب أيام الفتح الأولى قد اقتصر على كتاب الله العظيم كتابة وحفظاً وتلاوة ، وكان الاعتقاد في كل ذلك على الإملاء والكتابة في الألواح ، كما هو واضح من رواية أبي سعيد المسطرة في كتابه « السير »⁽⁶⁾ .

ومن أسف أن الشماخي لم يكشف لنا فيها رواه عن اللغة التي كان المغاربة يتلقون بها ما كان يُملئ عليهم من القرآن الكريم ليكتبوه في ألواحهم تمهيداً لحفظه واستظهاره ، لكن الذي لا ريب فيه أن القرآن الكريم لا يمكن أن يؤدي بغير اللغة العربية التي نزل بها موحى من السماء .

وإذا كان هذا كذلك ، فإن ما ذهب إليه المؤرخون القدامى من آراء عن أصل البربر صارت يقيناً لا يتطرق الشك إليه .

ومعلوم أن المؤرخين الأقدمين من عرب ويزنطين يجمعون على أن أصل البربر يعود

(5) ورقات : 80 .

(5) طبقات علماء إفريقية : 15 ، تاريخ المغرب الكبير : 2/10 .

(6) كتاب السير : 142 .

إلى القبائل الشرقية التي دخلت المغرب مهاجرة في ظروف تاريخية معينة قد تعرض لها المؤرخون فيما دونوه من أخبار الأمم⁽⁷⁾ .

ويبدو أن ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ هجرية أقدم المؤرخين الثقة قال بنسبة البربر إلى الكنعانيين ، وقد جاءوا إلى المغرب من أرض فلسطين⁽⁸⁾ .

أما ابن خلدون فقد استعرض جملة من الروايات القديمة عن أصل البربر ونسبتهم ، وكان أميل إلى الأخذ بالرأي الذي أثبتته الطبري بشأن نسبة البربر إلى الكنعانيين ومجئهم من سواحل بلاد الشام⁽⁹⁾ .

هذا في حين نرى ابن واضح الأخباري المتوفى بعد سنة ٢٩٢ هـ ثبت في تاريخه الكبير المعروف « بتاريخ يعقوبي » ثلاث روايات تتعلق جميعها بأصل البربر . .

أول هذه الروايات ما ادعاه قوم من البربر والأفارقة من أنهم من ولد بربر بن عيلان بن نزار .

وثانيها دعوة آخرين منهم بأن أصلهم من جذام ولحم وكانت مساكنهم فلسطين ثم أخرجوا فعبروا النيل ثم غربوا وانتشروا في البلاد .

أما الرواية الثالثة فإنها تعود بنسبة البربر إلى اليمن ، وقد نفوا من اليمن إلى أقاصي المغرب . وقد التزم ابن واضح الأخباري جانب الحياد فلم يلزم نفسه بتأييد أي من هذه الآراء ، واكتفى بأن قال : « إن كل فريق يدعمون رواياتهم ، والله أعلم بالحق في ذلك »⁽¹⁰⁾ .

وكما عدد ابن خلدون والمسعودي واليعقوبي الروايات المختلفة المتعلقة بأصل البربر ، أشار أبو الفداء إلى اختلاف الروايات في ذلك ، ثم قال . . والأصح أنهم من ولد كنعان ، قد تفرقوا بعد مقتل ملكهم وقد جاءت طائفة منهم إلى بلاد المغرب وسكنوها ، ثم أخذ يعدد قبائلهم الكثيرة والأماكن التي عمروها⁽¹¹⁾ .

(7) تاريخ المغرب العربي : 27 .

(8) تاريخ الطبري : 442/1 .

(9) تاريخ المغرب العربي : 28 .

(10) تاريخ يعقوبي : 165/1 .

(11) المختصر في أخبار البشر : 97/1 .

وقد احتفظ لنا العلامة ابن خلدون برأي مالك ابن المرحل الذي يجعل البربر أخطأ من قبائل عرب الجزيرة ؛ وأرجعهم إلى أصول حميرية ومضرية وقبط وعماليق وكنعانية وقرشية اجتمعت في الشام⁽¹²⁾.

وقد رجع هذا الرأي أيضاً بعض المؤرخين المعاصرين⁽¹³⁾. وليس بمذفوع بعد هذا الذي تقدم أن نزع أن بعض قبائل البربر قد احتفظت بلغتها التي جاءت معها من المشرق ، وعلى ذلك فإن لغة الفاتحين العرب المسلمين لم تكن غريبة عليهم ولا مجهولة لديهم ، وإن إملاء القرآن الكريم وكتابته في الألواح - حسب ما رواه الشماخي في السير - قد كان ولا ريب باللغة العربية لغة القرآن المجيد.

وهذا ما جعل التفاهم أيضاً بين الفاتحين والقادمين من المشرق وبين البربر القاطنين في بلاد المغرب سريعاً سهلاً ميسوراً ، كما عجل بالتقريب ومكن للثقافة الإسلامية ، وجعل السيادة للغة العربية على سائر ما كان في البلاد المغربية قبلها من لغات .

والخامس من هذه الأمور المستفادة من رواية الشماخي . . أن كتابة القرآن المجيد في الألواح تقليد أثيل قديم في بلاد المغرب ، أملت الحاجة أول أمره ، ثم تبين بعد ذلك أنه أنجع طريقة لتحفيظ الناشئة المسلمة القرآن الكريم ولتعليم الإملاء والخط جميعاً ، وعلى ذلك فقد كان حرص أسلافنا رحمهم الله على هذا التقليد الحميد شديداً وهو بحمد الله ما زال يعيش معنا وإنما لندرجه الدوام والبقاء ولأعدائه التبور والفناء .

ولعل آخر ما يمكن أن يدلنا عليه هذا الخبر . . أن نشر الدين الإسلامي وتعليم العربية وبث الثقافة وإن كانت أسمى أهداف الفاتحين ، إلا أنها لم تتخذ الإكراه وسيلة للتحقيق ، وإنما ترك ذلك لرغبة أهالي البلاد ، وقد هدتهم الفطرة السليمة إلى الدين وشرحت صدورهم له ، « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام »⁽¹⁴⁾.

وقد صادفت هذه الرغبة في التعلم عند أهل البلاد اخلاصاً ونية صادقة لدى الفاتحين ، فلم يذخروا وسعاً في الأخذ بيدهم نحو النور ؛ وفيما سجله أبو العرب التميمي في كتابه « طبقات علماء أفريقية » نرى أن القائد المسلم عقبة بن نافع الفهري مؤسس

(12) تاريخ المغرب العربي : 26 ، ابن خلدون .

(13) تاريخ المغرب العربي : 28 .

(14) سورة الأنعام : الآية 125 .

الحاضرة الإسلامية الأولى في بلاد المغرب القيروان والتي صارت فيما بعد أهم مراكز العلم والثقافة في المغرب المسلم ، نراه وقد صحبه في غزوته خمسة وعشرون من أصحاب⁽¹⁵⁾ النبي - ﷺ - . ولا ريب أن عناية هؤلاء الصحابة كانت منصبة على القرآن الكريم والسنة المطهرة ، وهي عناية اعتمدت على الدقة في النقل وصحة الرواية وتحري الصواب .

كذلك فقد كان مع معاوية بن خديج خلق كثير من المهاجرين الأولين⁽¹⁶⁾ ، وهؤلاء جميعاً هم الذين حملوا معهم بذور العلم والثقافة إلى بلاد المغرب ، وبفضلهم أصبحت القيروان أهم مركز للثقافة والعلوم الإسلامية ، واتيح لطلاب المعرفة أن يتجمعوا فيها من أرجاء المغرب والأندلس على السواء ، وقد شهدت سوق العلم فيها رواجاً لشهرة من تصدر للتدريس فيها بعد أن ارتووا من المناهل الأصلية السرة في بلاد المشرق المشرق ؛ في الحجاز ، والعراق ، والشام ، وأرض الكنانة لاعدمنها .

ولحسن الحظ فلما بعض كتب التراجم والسير وطبقات الرجال التي سلمت من عوادي الزمان قد احتفظت لنا بأسماء ثلة من هؤلاء الصحابة والتابعين والمهاجرين الذين دخلوا أفريقية غازين لنشر عقيدة التوحيد وهداية الضالين إلى الصراط المستقيم⁽¹⁷⁾ .

ومن بين هؤلاء الصحابة الذين ذكروا الصحابي الجليل أبو زمعة البلوي ، عبد الله بن آدم ، وقد غلبت عليه كنيته فعرف بها ، وهو من العصابة التي شهدت بيعة الرضوان ويايع الرسول - ﷺ - . تحت الشجرة ، وشهد فتح مصر ، ودخل أفريقية غازياً مع معاوية بن خديج سنة ٣٤ هـ .

وقد نقل محمد بن صالح الكتاني عن الذباغ قوله . . إنه « لم يثبت أن أحداً مات من أصحاب رسول الله - ﷺ - ودفن بالمغرب سواه ، وقد أمرهم أن يستروا قبره ، ووضعت معه قلسوته فيها من شعر رسول الله - ﷺ - »⁽¹⁸⁾ ويكني أبو زمعة أن يكون ممن نزل بحقهم قوله تعالى . . « ولقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحاً قريباً »⁽¹⁹⁾ .

(15) طبقات علماء أفريقية : 17 .

(16) المصدر السابق : 17 .

(17) طبقات علماء أفريقية : 16 - 19 ، معالم الإيمان 71/1 .

(18) تكميل الصلحاء والأعيان : 3 .

(19) سورة الفتح : 18 .

وقد حدد أبو العرب التميمي وأبو بكر المالكي المكان الذي قبر فيه أبو زمعة البلوي - رضي الله تعالى عنه - وهو مقبرة باب تونس ، وقد شهر المكان باسمه « البلوية »⁽²⁰⁾ .

ويشهد التاريخ أن الفاتحين من أتباع محمد بن عبد الله - ﷺ - قد عملوا على نشر الإسلام والعربية من أول ما وطئت أقدامهم أرض المغرب شأنهم دائماً حيثما حلوا فاتحين ، وهذا ما أثبتته المؤرخون المغاربة أنفسهم ، فابن عذارى المراكشي يذكر أن القائد العربي موسى بن نصير كان قد ولى على طنجة وأعمالها مولاة طارقاً قبل أن يعود من السّوس إلى أفريقية وترك مع طارق جيشاً كبيراً من الذين حسن إسلامهم ، كما ترك معهم جملة من العرب ليعلموا البربر القرآن وفرائض الإسلام⁽²¹⁾ .

وكان عقبة بن نافع قد صنع ذات الصنيع - قبل موسى - حيث خلف بعض أصحابه ليقوموا بتعليم المغاربة القرآن ، ومن هؤلاء شاعر صاحب الرباط المشهور باسمه وقد تركه عقبة في منتصف المسافة ما بين مراكش ومجادور الحالية⁽²²⁾ .

ولما استقر المسلمون في المغرب بدأوا بمصرون الأمصار ويشيدون للعلم والثقافة دوراً خاصة بذلك ، إلى جانب ما كان يقام في المساجد من حلقات البحث والدرس والمناظرة . وهكذا فقد رأينا القائد العربيّ حسان بن النّعمان الغساني الذي كان والياً على مصر قبل أن ينتدبه الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان للقيام بالمهمة الشاقة وهي إتمام فتح بلاد المغرب والتمكين للإسلام فيه ، فما أن تم له فتح المغرب والقضاء على جيوب الرّدة والضلال المعشّنة فيه ، وهذه على ما يبدو آفة قديمة عانى منها مغربنا العربي وما زال . أقول ما أن تم للقائد حسان ذلك حتى بادى إلى وضع الأسس المكيّة لدولة الإسلام في بلاد المغرب ، هذه الأسس التي ضمنت أن يظل المغرب العربي أبداً مسلماً عقيده عربياً لساناً ووجداناً ، ولقد مثلت هذه القواعد فيما أنشأه القائد الفاتح حسان من مساجد في المدن والقرى ، وما عيّن فيها من قراء وفقهاء لتعليم المواطنين ، وما أقامه من مدارس ابتدائية بجانب كل مسجد لتعليم ناشئة المسلمين قواعد دينهم وتحفيظهم كتاب الله تعالى ، كما دوّن حسان الدواوين وفرق الجيش على الثغور وجعل عطاءهم من بيت مال المسلمين واختار العمال والقضاة ممن عرف

(20) طبقات علماء إفريقية : 17 ، رياض النفوس : 55/1 .

(21) البيان المغرب : 42/1 .

(22) تاريخ المغرب العربي : 165 .

بالتقوى وشهد له بالاستقامة والورع والصلاح، كما لم تفته العناية بالأمن، فقد حققه في المدن الحواضر والبوادي على السواء، واختار لهذه المهمة رجالاً أمناء تحقّق للشعب في المغرب على أيديهم ما فقدوه سنيناً طويلة من راحة بال وطمأنينة نفس وأمن على الأرواح والأموال والأعراض فاتجهوا جميعاً إلى العلم والبناء.

كان اختيار حسن بن النعمان الغساني للتابعي الجليل حنش بن عبد الله الصنعائي ليكون عاملاً على الزكاة تنوعاً لأعمال القائد المؤزر الجلييلة⁽²³⁾، فقد جمع حنش بن عبد الله كل الصفات الحميدة من فضل وتدين وعلم ونزاهة وحكمة وجهاد بالسيف والقلم في سبيل العقيدة السمحاء.

ففي ما يخص العلم ذكر أنه كان يروي عن جماعة من صحابة رسول الله - ﷺ - الأبرار، في مقدمتهم علي بن أبي طالب وعبد الله بن عمر، وعبد الله بن عباس، وأبو الدرداء، ورويف بن ثابت الأنصاري دفين البيضاء رضوان الله عليهم أجمعين.

وحدث عن حنش جم غفير، منهم ابنه الحارث بن حنش، والحارث بن يزيد، وقيس بن الحجاج، وأبو مرزوق حبيب بن الشهيد الفقيه مولى عقبة بن فجرة التجيبي المصري الذي سكن طرابلس الغرب⁽²⁴⁾.

وقد جاء حنش بن عبد الله إلى أفريقية غازياً مع رويغ بن ثابت الأنصاري وكتب له أن يخرج ثانية غازياً من أرض المغرب إلى الأندلس بصحبة موسى بن نصير، وإلى حنش نسب بناء مسجد سرقسطة وتأسيس جامع قرطبة في الأندلس، وفي جذوة المقتبس أن حنش بن عبد الله أول من ولي عشور أفريقية في عهدها الإسلامي المجيد، وقال أبو بكر المالكي في كتاب الرياض... «إن لحنش بن عبد الله الصنعائي بأفريقية آثاراً ومقامات، وإنه قد سكن مدينة القيروان واختط بها داراً ومسجداً ينسب إليه في ناحية باب الريح، وإنه قد قضى بأفريقية سنة مائة هجرية»⁽²⁵⁾.

فإذا قلنا بعد كل ذلك إن أهم ما حل المسلمون معهم إلى المغرب هو العلم مثلاً في القرآن الكريم أصبنا كبداً الحقيقة، فقد بدأت بلاد المغرب تخطو خطواتها الثابتة الموفقة نحو

(23) تاريخ المغرب الكبير : 165/1.

(24) التاريخ الكبير 1/2 : 92، جذوة المقتبس : 189، تاريخ العلماء : 148، رياض النفوس : 78/1.

(25) جذوة المقتبس : 189، رياض النفوس : 79/1.

المعرفة والثقافة معتمدة على القرآن وعلومه ، وزاد من سرعة الانطلاق نحو تحقيق هذه الغاية السامية ، إصرار الفاتحين على أن تستبدل البلاد المغربية بغابرها المظلم المظلم مستقبلاً نيراً مشرقاً وضاحاً ، فدُعِمَت هذه الانطلاقة بوصول البعثة التعليمية التي أوفدها عمر بن عبد العزيز رحمه الله والمؤلفة من عشرة من كبار التابعين ليتولوا مهمة تعليم المغاربة اللّغة العربية والقرآن وعلوم الشريعة والإسلام ، فما أن خطوا رحالهم في القيروان حتى سارعوا إلى بناء دور لسكنائهم ، والحق بكل دار مسجد للعبادة وكتاب لتحفيظ أبناء المسلمين القرآن وتعليمهم اللّغة العربية⁽²⁶⁾.

ويبدو من الأخبار المدونة أن القيروان لم تكن خلوا من الكتاتيب التي يتعلم فيها الصبيان قبل مجيء هؤلاء التابعين الأبرار ، لكنّ مجيئهم لغرض التعليم يؤكّد وجود خطة مرسومة ومنهج محدد مقرر مدروس ضمن سياسة الدولة الإسلامية هدفه تعريب بلاد المغرب وبث عقيدة التوحيد فيها ، وذلك ما تمّ بالفعل بعد أمد ليس بالطويل .

يؤكد وجود الكتاتيب في القيروان قبل وصول البعثة التابعة ما جاء في المصادر الإسلامية من خبر - في سياق ترجمة سفيان بن وهب الخولاني الصحابي الجليل - يتصل أسناده بغياث بن أبي شبيب ؛ قال : « كان سفيان بن وهب صاحب رسول الله - ﷺ - يمر بنا ونحن غلّمة في الكتاب ، فيسلم علينا ، وعليه عمامة قد أرخاها من خلفه »⁽²⁷⁾.

فإذا علمنا أن مجيء الصحابي الجليل سفيان بن وهب الخولاني إلى بلاد المغرب كان في زمن خلافة عبد الملك بن مروان أي خلال السنة الهجرية الثامنة والسبعين ، وأن وفاته كانت سنة ثنتين وثمانين ، وقرعنا أن الكتاتيب قد أنشئت وكثرت في المغرب بعيد الفتح وفي عهد مبكر ، وليس في هذا ما يدعو إلى الشك أو يحمل على الاستغراب ؛ لأن المسلمين كانوا قد عرفوا الكتاب في مشرقهم قبل هذا الأوان . ومن الخبر الذي رواه ابن قتيبة في المعارف نعرف أن علقمة مولى الصّديق بنت الصّديق السيدة عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - كان له كتاب يعلم فيه النحو والعربية والعروض⁽²⁸⁾ . كذلك فإنّ القاضي ابن

⁽²⁶⁾ وروقات : 78/1 .

⁽²⁷⁾ الاستيعاب : 631/2 ، رياض النفوس : 59/1 ، معالم الإيمان : 151/1 ، وروقات : 79/1 ، التاريخ الكبير : 109/

4 ، الإصابة : 58/2 ، أسد الغابة : 323/2 ، فتح مصر وأخبارها : 307 .

⁽²⁸⁾ المعارف : ضحى الإسلام : 50/2 .

خلكان قد نصّ في كتابه « وفيات الأعيان » على أن أبا مسلم الخراساني (١٠٠ - ١٤٦) كان يختلف إلى الكتاب في صباه⁽²⁹⁾ .

ونحن نجد أيضاً في كتاب الأغاني لأبي الفرج أن إبراهيم الموصلي المغني المشهور (١٢٥ - ١٨٨) قد أسلم إلى الكتاب وكان يعاقب بالضرب والحبس لاختفائه في التعلم⁽³⁰⁾ .

هذا عن الكتاب أما المسجد ، فقد كان أكبر المعاهد التعليمية في الحضارة الإسلامية ، فهو إلى جانب قيامه بالمهام الدينية والحسبية الأخرى المعروفة ، كان بمثابة الجامعة يتلقى فيه طلاب العلم جميع العلوم الإسلامية التي يرغبون في دراستها ، وكان الطالب يلتحق بالمسجد للدراسة بعد أن يتم حفظ القرآن الكريم في الكتاب ، يؤكد هذا ما سطره ابن عبد البر القرطبي المتوفي سنة ٤٦٣ هـ ، من أن الإمام محمد بن إدريس الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤) قال . . « كنت يتيماً في حجر أُمي فدفعني في الكتاب ، ولم يكن عندها ما تعطي المعلم ، فكان المعلم قد رضي مني أن أخلفه إذا قام ، فلما ختمت القرآن دخلت المسجد فكنت أجالس العلماء وكنت أسمع الحديث أو المسألة فأحفظها ، ولم يكن عند أُمي ما تعطيني اشتري به قراطيس ، فكنت إذا رأيت عظماً يلوح آخذه فأكتب فيه فإذا امتلأ طرحته في جرة كانت لنا قديماً⁽³¹⁾ .

وإذا كان الكتاب في المغرب قد اقتصر أول عهده على تحفيظ القرآن والإملاء ، فإن الكتاب في المشرق قد اهتم أيضاً إلى جانب ما ذكر بتعليم علوم أخرى ، حتى لقد أصبح الكتاب مدرسة يعلم فيه اللغة والأدب والنحو والتاريخ والحساب .

وكما كانت الكتابيب كثيرة متعددة ، كانت تنسب على ما يبدو إلى الفقهاء المعلمين فيها ، وكان الحبس والضرب من وسائل العقاب المشروعة لدى المعلمين يأخذون لها الصبيان المقصرين في الحفظ أو المخلين بالسلوك . وبين أيدينا لوحات فنية خلفها لنا الشعراء يمكن لنا أن نتخذها وثيقة تاريخية تؤكد ما ذهبنا إليه . من هذه اللوحة الفنية

(29) وفيات الأعيان : 325/2 .

(30) الأغاني : 157/5 .

(31) جامع بيان العلم : 98/1 ، ضحى الإسلام : 51/2 .

الطريقة التي رسمها الحسن بن هانئ يصف فيها مشهداً للغلام في مكتب حفص وقد رفعت رجلاه للفلقة لبلادته وعدم حفظه لوحه (32) :

إني أبصرت شخصاً	قد بدا منه صدور
جالساً فوق مصلى	وحواليه عبيد
فرمى بالطرف نحوي	وهو بالطرف يصيد
ذاك في مكتب حفص	إن حفصاً لمعيد
قال حفص أجلدوه	إنه عندي بليد
لم يزل مذ كان في الدُّ	رس عن الدرس يحيد
كشفت عنه خزوز	وعن الخَزْ برود
ثم هالوه بسير	لئن ما فيه عود
عندها صاح حبيبي:	«يا معلم لا أعود!»
قلت يا حفص اعف عنه	إنه سوف يجيد

ولوحة أخرى لنفس الشاعر يصف غلاماً يتعلم التهجّي في مكتب لم يحدده هذه المرة (33) :

إن في المكتب خشفا	جعلت نفي فداه
شادن يكتب في اللو	ح لتعليم هجاه
كلما خط «أبا جا	د» قراه فمجاه
بلسان ؛ فتراه الدُّ	هر قد سوّد فاه

وحال ما استقر المسلمون في أفريقية بدأوا يخططون المدن وبينون المساجد والكتاتيب - كما كان دأبهم في البلاد التي فتحوها - وبدأ العلم ينساب رويداً رويداً يقشع سحب الجهل ويطوي غياهب الظلام الذي ران على العقول ، وما كاد القرن الهجري الأول ينصرم حتى وضع المنهج وأحكمت الخطّة ، وبدأ المعلمون يتدفقون من المشرق في موجات متلاحقة كما رأينا حتى تم بمشيئة الله تعالى ترسيخ الإسلام وتعريب جملة السكان ، فاضحت البلاد

(32) ديوان أبي نواس : 330 ، ضحى الإسلام : 51/2 .

(33) نفس المصدر : 331 .

مسلمة عقيدة وإيماناً عربية لساناً وإحساساً وجداناً ﴿فقطعت دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾ (34).

هكذا جاءنا العلم والثقافة مع الإسلام من منبعه في المشرق حمله الفاتحون الموحدون فعمرت البلاد وازدهرت ، وآتت الثقافة أكلها وأينعت شجرتها بفضل حذب المشاركة وجد المغاربة ، وبذا صار المغرب والأندلس بعد زمن ليس بالطويل دار علم ومكرع ثقافة ، وهكذا صارت القيروان وغيرها من حواضر المغرب والأندلس مصادر للعقيدة ومنارات للعلوم ومشاعل للحضارة تشد إليها الرحال من كل مكان في الشرق والغرب على السواء (35).

نستطيع بعد هذا الذي تقدم وكشفت عنه النصوص أن نطمئن ونفهم السر في تعلق المغاربة والأندلسيين بالشرق المشرق وأهله ، كما نستطيع أن نعقل ونذكر البواعث الخفية الملحة التي تحملهم على تقليد المشاركة ومحاكاتهم في جميع ما يصدر عنهم من خير وأحياناً شر أيضاً ! إن تقليد المغاربة والأندلسيين للمشاركة ليس صادراً عن شعور بالنقص أو التخلف كما يحب بعض الباحثين أن يسميه (36) ، ولكنه فيما نرى يصدر عفواً إنه يؤكد الدعوة ويعطي البرهان لمن يشك في صحة نسبة هؤلاء لأولئك .

إنهم حين يؤكدون تفوقهم لا يعوضون تخلفاً عن المشاركة يحسون به ، ولكنهم يثبتون أنهم من نفس الأرومة يتمتعون بذات القدرات ويتصفون بعين الصفات رغم نأي الدار وبعد المنزل عن المنبع في المشرق ، وذلك ما أشار إليه الفقيه العلامة ابن حزم الأندلسي في رسالته (37) . وإن تعصب المغاربة والأندلسيين للدين وتعلقهم بمذهب إمام دار الهجرة ليس فيه ما يدعو للدهشة أو العجب ، فقد عرف العربي منذ القدم بأنه محافظ شديد المحافظة على تقاليده وموروثه ، فلا عجب إذا رأينا من عاش منهم بعيداً عن موطنه الأصلي لا يتوان عن إثبات ذاته وتأكيد أصله وهي صفة لا ريب محمودة تحفظ الكيان وتصون الذات وما

(34) سورة الأنعام : الآية 45 .

(35) المعجب : 56 ، البيان المغرب : 21/1 ، تاريخ المغرب الكبير : 28/2 .

(36) الأدب الأندلسي : 53 .

(37) فضائل الاندلس : 19 .

ها ، من المسخ أو التشردم والذوبان ، وقد تحدث عن هذه الحلة وأفاض الاستاذ نجيب محمد البهيني في مؤلفه الفريد الشائق « تاريخ الشعر العربي »⁽³⁸⁾ .

وعلى هذا فإن تعلق المغاربة عموماً والأندلسيين بمذهب مالك من أوضح الأدلة على أنهم قد أرادوا تأكيد الهوية العربية وإظهار الخصائص وإبراز الصفات التي تجري في عروقهم ودمائهم ، ولا يعيهم ما قد يرى لهم من ترخص في بعض الأمور فإن لذلك نظيراً ومثيلاً عند العرب في المشرق أيضاً . في العراق والمدينة على السواء .

كذلك فإن تعصبهم للعربية لم يكن تعصباً ظاهرياً فحسب كما يذهب إلى ذلك الدكتور أحمد هيكل⁽³⁹⁾ ، وإلا لما كان هذا الانكباب والعناية الفائقة بالنحو وسائر علوم اللغة والأدب تعليماً ودراسة وتقديراً وتمحيصاً ، وإذا كانت لغة حياتهم اليومية قد اختلطت بشيء من أعجمية أهل البلاد أو أنه قد شابها بعض التحريف عن الفصحى ، فليس هذا ما يعاب عليهم أو يزري بهم ، إذ إن هذه ظاهرة عرفها العرب والعربية حتى في مهدهم الأول .

ويبقى انحيازهم للأدب التقليدي وتعصبهم له واستيعابهم لجميع اتجاهاته ومذاهبه وحفظهم لأصيل مصدريه وصدورهم فيما ينشؤون أو يؤلفون عنه ومنه⁽⁴⁰⁾ دليل آخر يؤكد الأصالة والأثالة ويدحض كل المزاعم غيرها ، ولا ينال من هذا أو ينقص منه اختراع أشكال وأنماط جديدة لم يكن للعرب سابق معرفة لها ، وكفي أنها عربية لغة ومرمى ، رغم أن بعض محدثيها من المستعربين .

ولنا في تراثنا الأدبي واللغوي والفني المشرقي أمثلة كهذا الذي حدث في الأندلس للعرب ، ففي شعر الشعراء العرب الذين عايشوا الفرس بعض زمانهم مثلاً نلاحظ بعض آثار الأمانة الأجنبية في ذلك الشعر ، فما بالك بأثر أمة ومجتمع على أدباء عاشوا وسط مجتمع لأمة أجنبية ، لها ما للأسم من التقاليد في الثقافة والفن والحياة ، وقد اندمجوا فيها واندججت فيهم فاصطنعوا مالها كما اصطنعت مالهم من تقاليد وأعراف .

ولا سبيل إلى نكران الحقيقة القائلة إن تعلق المغاربة بالشرق وأهله قديم وإن حبهم

(38) تاريخ الشعر العربي : 74 - 75 .

(39) الأدب الأندلسي : 53 .

(40) المرجع السابق : 40 .

لهم غلاب جامع ، تجاوز في بعض الأحيان الحد المعقول حتى أُلْحَقَ بنوايع المغرب الحيف ، الأمر الذي حمل بعضهم على رفع صوته بمر الشكوى والعقاب من الحيف الذي لحقهم من ذريهم بسبب انصرافهم الكلي إلى المشرق والمشاركة حيناً من الدهر⁽⁴¹⁾ . وقد رأينا قاضي الجماعة منذر بن سعيد البلوطي يجهز بمر شكواه بين يدي الخليفة عبد الرحمن الناصر وكبار رجال دولته⁽⁴²⁾ .

كذلك فإن الفقيه ابن حزم قد جاهر بالشكوى أيضاً مما لحق به بسبب تعلق أهل بلده بالمشاركة وسجل ذلك في هذه الأبيات الصادقة المعبرة⁽⁴³⁾ . .

ولكن عيبي أن مطلعني الغرب	أنا الشمس في جوار العلوم منيرة
لجد على ما ضاع من ذكرني النهب	ولو أنني من جانب الشرق طالع
ولا غرو أن يستوحش الكلف الصب	ولي نحو أكناف العراق صباية
فحينئذ يدو التأسف والكرب	فإن ينزل الرحمن رحلي بينهم

وهكذا نرى الفقيه أبا محمد بن حزم حتى وهو يشكو جحود مواطنيه يقلبه كلفه بالمشرق وتعلقه بأهله ، ولا غرو فالعقيدة واحدة والمنبع الفكري واحد ، وهذا ما طوى جميع ما قام حائلاً من حواجز الحدود وخلافات السياسة وأنانيات الحكام ، إذ الفكر لا يعا بالحدود ولا يقيم للسانة والسياسة وزناً .

ولعل ما قصه أبو بكر الزبيدي من أمر اهتمام القاضي عباس ابن ناصح بشعر وشعراء المشرق يكفي للدلالة على مدى اهتمام الأدباء والمفكرين بكل ما هو مشرقى ، وملخص الخبر أن عبد الوهاب بن عباس بن ناصح حدث عن أبيه قائلاً كان عباس بن ناصح لا يقدم من المشرق قادم إلا كشفه عن ظهر في الشعر بعد ابن هرمة ، فأتاه رجل من التجار وأعلمه بظهور أبي نواس وأنشده من شعره قصيدتين ، فقال عباس بن ناصح : « هذا أشعر الجن والإنس والله لا حبسني عنه حابس » وسافر إلى المشرق والتقى بالحسن بن هانيء وبقي في ضيافته عاماً عاد بعده إلى الأندلس⁽⁴⁴⁾ .

(41) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : 2:1/1 .

(42) جدوة الفتى : 326 ، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس : 37 .

(43) المصدر السابق : 292 .

(44) طبقات النحويين واللغويين : 285 - 286 .

وبعد فقد ظهر جلياً واضحاً أن الثقافة المشرقية هي الأم الحنون المزرعة والأب الشفيق الرحيم للثقافة المغربية عموماً ، وقد أصاب كبد الحقيقة من قال قديماً .

« من شابه أباه فيما ظلم »

إن تعلق المغاربة والأندلسيين عموماً بالمشرق وأهله ، وهو تعلق الفرع بالأصل ، مفهوم ومشروع ومبرر ، وأن ما نعيشه ونراه من اتجاه الثقافة المغربية نحو الأصول الأصيلة المشرقية وترسم خطاها فيما تصدر عنه ، إنما هو سلوك طبيعي ومنحى سوي لا سبيل إلى دفعه ولا تحيد عنه ولا عاصم منه ، وأعجب العجب أن يكون سواء .

إنه سلوك توجهه العقيدة وتهمين عليه ، ويتحكم فيه الطبع السليم والميراث القويم ، فإذا جاء مغايراً لما تقتضيه هذه الثوابت من الأصول كان خارجاً على ما تقتضيه الجبلة شاذاً عن المنطق والأصول والمألوف ، ليس فيه من خير يتنفع به الناس .

مصادر البحث

- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار الكتب المصرية 1364 .
كتاب التاريخ الكبير : محمد بن إسماعيل البخاري ، حيدر آباد - الدكن 1363 .
رياض النفوس : أبو بكر عبد الله المالكي : النهضة المصرية 1370 .
طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، مكتبة الخانجي 1373 .
طبقات علماء أفريقيا : أبو العرب التميمي ، باريس 1333 .
تاريخ الطبري : محمد بن جرير ، دار المعارف 1385 .
تاريخ يعقوبي : يعقوبي ، المكتبة الحيدرية 1384 .
مروج الذهب : المسعودي ، الجامعة اللبنانية 1399 .
كتاب العمر : ابن خلدون ، دار الكتاب العربي 1371 .
كتاب المعارف : ابن قتيبة ، المطبعة الإسلامية .
فتوح مصر وأخبارها : ابن عبد الحكم ، مكتبة المثنى مصورة طبعة ليدن .
الإصابة : ابن حجر ، مطبعة السعادة 1328 .
البيان المغرب : ابن عذاري ، الدار العربية للكتاب 1383 .
أسد الغاية : ابن عبد البر ، المكتبة الإسلامية بطنان 1377 .
الاستيعاب : ابن عبد البر ، مكتبة نهضة مصر .
الكامل في التاريخ : ابن الأثير ، دار الفكر بيروت 1398 .

- المختصر في أخبار البشر : أبو الفداء ، المطبعة الحسينية 1325 .
- معالم الإيمان : الذباغ : مطبعة السنة المحمدية ط^٢ 1388 .
- تكميل الصلحاه والأعيان : ابن صالح الكنانى ، المكتبة العتيقة تونس 1370 .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، النهضة المصرية 1367 .
- كتاب السير : أبو سعيد الشماخي ، المطبعة البارونية مصر 1320 .
- ابن يسام : ابن يسام التتري ، لجنة التأليف والترجمة والنشر 1358 .
- جامع بيان العلم وفضله : ابن عبد البر ، إدارة الطباعة المنيرية 1346 .
- فضائل الأندلس : ابن حزم ، دار الكتاب الجديد 1387 .
- المعجب في أخبار المغرب : عبد الواحد المراكشي ، المكتبة التجارية 1368 .
- جدوة المقتبس : أبو عبد الله الحميدي ، مكتبة نشر الثقافة الإسلامية 1371 .
- أليس الصبح يقرىب : محمد الطاهر بن عاشور ، الشركة التونسية للتوزيع 1388 .
- ووقات : حسن حسني عبد الوهاب ، مكتبة المنار تونس 1385 .
- ديوان أبي نواس : مطبعة مصر 1373 .
- تاريخ الشعر العربي : نجيب محمد البهتي ، دار الكتب المصرية 1369 .
- الأدب الأندلسي : أحمد هيكمل ، مكتبة الشباب 1378 .
- تاريخ النقد الأدبي بالأندلس : محمد رضوان الداية ، دار الأنوار بيروت 1388 .
- ضحى الإسلام : أحمد أمين ، مكتبة النهضة المصرية 1376 .
- الألحاني : الأصفهاني ، دار الكتب المصرية .



مفهوم التربية عند ابن باديس



المكتبة محمد بن عبد الله
مركز بحوث العلوم الإنسانية - جامعة الفاتح



مدخل :

الشيخ عبد الحميد بن باديس⁽¹⁾ بلا شك أحد رجال الإصلاح في الجزائر، وهو واحد من أولئك الافذاذ الذين كان لهم دور رئيسي في بعث النهضة العربية الإسلامية في الجزائر، فهو أحد رجال التجديد الإسلامي الذين ظهروا في الوطن العربي والعالم الإسلامي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين. ومن هنا يعتبر الشيخ ابن باديس، الذي توفي في عام 1940م، أبا روحيا للحركة الوطنية الجزائرية من جهة، كما يعتبر أحد أبرز القادة العرب الذين عملوا على البعث الإسلامي في الجزائر بصفة خاصة، وفي الوطن العربي بصفة عامة.

(1) هو الشيخ عبد الحميد بن محمد بن المصطفى بن مكي بن باديس، مؤسس «جمعية العلماء المسلمين» بالجزائر، ولد في مدينة قسنطينة في أواخر عام 1889م، وتوفي سنة 1940م. وقد وصفه محمود قاسم بالتواضع «والرفق بالناس، والتسامح معهم والفاؤل لهم، والاعتدال على الخلق، إلى الصرامة في الحق، والشجاعة التي لا تقف عند حد. هذا إلى ذكاء مفرط وتوفيق من الله جعله قادراً على توجيه الأمة الجزائرية إلى النصر في ائاة وحزم». انظر: محمود قاسم. «الامام عبد الحميد بن باديس ومنهجه في الإصلاح»، «عالم الفكر»، المجلد التاسع عشر، العدد الثاني، يوليو - أغسطس - سبتمبر، 1988، ص 167.

ولكن هنا أحب أن أشير إلى أن الغرض من هذا المقال المتواضع ليس التاريخ للشيخ عبد الحميد بن باديس، لأنني اعتقد أنه ما من أحد من المثقفين يجهل تاريخ حياة هذا الامام، وأثره في نهضة الجزائر في العصر الحديث.

أقول، ليس الغرض من هذا المقال أن أؤرخ لحياة شيخنا الفاضل، وإنما الغرض هو تحليل وشرح الآراء التربوية لهذا المجاهد والمفكر المصلح العربي الكبير.

- 1 -

الشيخ عبد الحميد بن باديس، بلا شك، مُرَبِّ عظيم، استطاع أن يربي أجيالاً من الجزائريين، كانت أساساً لنهضة الجزائر العربية الإسلامية الحديثة. وقد كان له رأي خاص في تربية الناشئة الجزائرية، نظراً لظروف الجزائر الصعبة آنذاك، (فترة ما بين الحربين العالميتين). ويمكن في البداية تلخيص هذا الرأي حسب الآتي: - إن تربية الناشئة في الجزائر تستند على فكرة عدم التوسع في العلم، وإنما تتم تربيتها على فكرة صحيحة، ويعنى بها تصحيح العقائد وتقويم الأخلاق، ولو مع علم قليل.

وقد أدرك ابن باديس، منذ البداية، أنه ما من أمة يمكن أن تنهض حقيقة إلا عن طريق التربية، وأن هذه التربية لا تكون مجدية إلا على أساس من تصحيح العقائد وتقويم الأخلاق. ورأى ابن باديس أن الأخلاق هي التي تنبع من أعماق الضمير المتدين لا من قهر المجتمع، لأن صوت الضمير أقوى من مئات القوانين. وهذا ما يمكن التعبير عنه بكلمة لابن باديس:

«إن الخلق القويم لا بد أن يكون نتيجة تطابق الباطن مع الظاهر»⁽²⁾. بلا شك، إن مصدر هذا الخلق القويم هو القرآن الكريم، ولهذا سعى الشيخ ابن باديس إلى نشر وتعليم القرآن الكريم من أجل تحصين المجتمع الجزائري المسلم وإعداده بتربية الناشئة والكبار تربية إسلامية كاملة، إذ أنه كان يرى أن التعليم مهمة سياسية على المدى البعيد، انها مرتبطة تماماً مع المهمات الأخرى الثقافية والاجتماعية.

وبالإضافة إلى ذلك، إن التفقه في الدين يعتبر أيضاً أمراً ضرورياً في نظر ابن باديس لأنه يحول دون نجاح مؤامرات الاستعمار للقضاء على الثقافة الإسلامية، وفي

(2) انظر: محمود قاسم. «الامام عبد الحميد بن باديس ومنهجه في الإصلاح»، «عالم الفكر»، ص 187.

هذا الصدد يقول ابن باديس مخاطباً الشعب الجزائري: «... أيها الشعب المسلم الجزائري الكريم، تالله، لن تكون مسلماً إلا إذا حافظت على الإسلام، ولن تحافظ عليه إلا إذا فقهته، ولن تفقه إلا إذا كان فيك من يُفقهك فيه. ولهذا فرض الله على كل شعب إسلامي أن تنفر منه طائفة لتتفقه في الدين، وترجع إلى قومها بالإنذار، فبذلك يُرجى لهم الرجوع إلى الله. وما هو إلا الرجوع من الضلال إلى الهدى، ومن الباطل إلى الحق، ومن الاعوجاج إلى الاستقامة... أما أبنائك الشبان حملة القرآن فقد هبوا هبة رجل واحد لطلب العلم والتفقه في الدين، يحملون الإيمان في قلوبهم، والقرآن العظيم في صدورهم، والروح الجزائرية المسلمة في لحومهم ودمائهم، لا يقصدون إلا أن يتعلموا فيعلموا، ويتفقهوا فيفقهوا، ولا يرجون من ذلك إلا رضا الله ونفع عباده...»⁽³⁾.

إن قناعة شيخنا الفاضل بأهمية نشر وتقوية الوازع الديني والخلفي في نفسية الشعب الجزائري المسلم هي التي جعلته ينادي بضرورة حفظ القرآن الكريم والتدبر في معانيه، والعمل به اقتداء بالسلف الصالح، لأن القرآن هو الذي «كُون رجال السلف، ولا يكثر عليه أن يَكُون رجالاً في الخلف، لو أحسن فهمه وتدبره، ومُحِلَّت الانفس على منهاجه». ولا بد إذن أن «نربي تلاميذنا على القرآن من أول يوم، ونوجه نفوسهم إلى القرآن في كل يوم، وغايتنا التي ستحقق أن يَكُون القرآن منهم رجالاً كرجال سلفهم، وعلى هؤلاء الرجال القرآنيين تَعَلَّقَ هذه الأمة آمالها، وفي سبيل تكوينهم تلتقي جهودنا وجهودها»⁽⁴⁾.

وما دام الفرد المسلم هو محور العملية التعليمية عند ابن باديس، والتي أساسها التثقيف الإسلامي لمحاربة التغريب والفرنسة، فإن صلاح المجتمع، في رأيه، لا يكون إلا بصلاح الفرد، وصلاح الفرد لا يكون إلا بتطهير نفسه وعقله من ثقافة الغرب.

وفي هذا المعنى يقول ابن باديس: «فصلاح النفس هو صلاح الفرد، وصلاح الفرد هو صلاح المجموع، والعناية الشرعية متوجهة كلها إلى صلاح النفوس، إما

(3) انظر: علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، «الفكر العربي»، العدد الواحد والعشرون، مايو- يونيو- يوليو، 1981، ص 187.

(4) تركي رابح. «الشيخ عبد الحميد بن باديس، فلسفته وجهوده في التربية والتعليم»، الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1974، ص 183.

مباشرة وإما بواسطة، فتكميل النفس هو أعظم المقصود من إنزال الكتب، وإرسال الرسل، وشرع الشرائع»⁽⁵⁾.

إن هدف التربية، إذن، عند ابن باديس هو هدف أخلاقي، وهو تطهير النفس، إنه «تصحيح العقائد، وتقويم الأخلاق، فالباطن أساس الظاهر، وفي الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسد فسد الجسد كله»⁽⁶⁾.

وقد حلل أحد الباحث⁽⁷⁾ هذا الهدف التربوي إلى عدة نقاط يمكن تلخيصها حسب الآتي: -

1- تستهدف التربية عند ابن باديس تأهيل الشعب العربي الجزائري وتنمية قدراته العقلية والاجتماعية والخلقية والاقتصادية والسياسية، لكي يتوصل بالنتيجة إلى حياة أفضل في مجتمع أفضل. وفي هذا الصدد يقول شيخنا الفاضل: «على المربين لابنائنا وبناتنا أن يعلموهم ويعلموهن هذه الحقائق الشرعية، ليتزودوا ويتزودن بها، وبما يطبعونهم ويطبعونهن عليه من التربية الإسلامية العالية لميادين الحياة»⁽⁸⁾.

2- وتستهدف التربية عنده أيضاً الدفاع عن الشخصية الجزائرية والحفاظ على خصوصية التشكل التاريخي الجزائري الذي لا علاقة أصلاً لفرنسا به لا من قريب ولا من بعيد. يقول ابن باديس: «الأمة الجزائرية المسلمة أمة متكونة، موجودة، كما تكونت ووجدت كل أمم الدنيا، ولهذه الأمة تاريخها الحافل بجلالات الأعمال، ولها وحدتها الدينية واللغوية، ولها ثقافتها الخاصة وعواثدها وأخلاقها، بما فيها من حسن وقبح، شأن كل أمة في الدنيا. ثم إن هذه الأمة الجزائرية الإسلامية ليست هي فرنسا، ولا يمكن أن تكون فرنسا، ولا تستطيع أن تصير فرنسا، ولو أرادت، بل هي بعيدة عن فرنسا كل البعد، في لغتها، وفي أخلاقها، وفي عنصرها، وفي دينها، لا تريد أن تندمج، ولها وطن محدد معين هو الوطن الجزائري»⁽⁹⁾.

(5) علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، «الفكر العربي»، ص 187.

(6) علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، «الفكر العربي»، ص 188.

(7) انظر: علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، «الفكر العربي»، ص 188-190.

(8) نقلاً عن: «مجلة الشهاب»، للمجلد الثالث عشر، الجزء الأول، مارس، 1937، ص 5.

(9) تركي رايح. «الشيخ عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح الإسلامي والتربية في الجزائر»، «الفكر العربي»، العدد الواحد والعشرون، مايو - يونيو - يوليو، 1981، ص 166.

3- يساهم التأهيل الفردي والدفاع عن الشخصية الجزائرية في إنضاج الأهداف السياسية للتربية عند ابن باديس، لأن آراء ابن باديس ساهمت أولاً في توضيح مكان الخطر السياسي والاقتصادي والثقافي، وساهمت ثانياً في إعداد جيل قادر على المواجهة والتحدي في تلك المجالات الثلاث.

(أ) فمن الناحية السياسية: عمل ابن باديس بنشاط مكثف من أجل الدفاع عن وحدة البلاد، ومحاصرة محاولة التفريق بين أبناء البلد الواحد. وفي هذا الصدد يقول ابن باديس: لقد «كتب أبناء يعرب... آيات اتحادهم على صفحات هذه القرون الطويلة» بما أراقوا من دمائهم في ميادين الشرق لاعلاء كلمة الله، وما أسألوا من محابريهم في مجالس الدرس لخدمة العلم... فأني قوة، بعد هذا، يقول عاقل، تستطيع أن تفرقهم؟، لولا الظنون الكواذب، والأمانى الخوادم.

يا عجباً، لم يفترقوا وهم الأقوياء، فكيف يفترقون وغيرهم القوي؟! كلا، والله، بل لا تزيد كل محاولة للتفريق بينهم إلا شدة في اتحادهم وقوة لرابطتهم⁽¹⁰⁾.

(ب) ومن الناحية الاقتصادية: عمل ابن باديس على تربية الجزائريين على التقشف والمعانة، وحصّن نفوسهم، وخاصة الفقراء منهم، ضد محاولات الاغراء التي يبذلها الفرنسيون، وفضح الرأي الفرنسي الذي يصور أن حاجة الجزائري محصورة بالحصول على الخبز. وقد ركز ابن باديس على هذا الجانب كثيراً، حيث قال: «نحن المسلمين ربينا تربية إسلامية على إلفة الجوع، والتقليل من الأكل، والاقتصاد على قدر الحاجة، فطعام الواحد منا يكفي الاثنين، وطعام الاثنين يكفي الأربعة. بهذه التربية استطعنا أن نبقى وأن نعيش... [وقد] جهل قوم [الفرنسيون] هذا الخلق منا فحسبوا - وهم جد عالمين بما الأمة فيه من جوع وفاقة - أننا قوم لا نريد إلا الخبز، وأن الخبز عندنا هو كل شيء، وأننا إذا ملئت بطوننا مَهْدُنَا ظهورنا... لا، يا قوم، إننا أحياء وإننا نريد الحياة، وللحياة خُلِقْنَا، وإن الحياة لا تكون بالخبز وحده، فهناك ما علمتم من مطالبنا العلمية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وكلها ضروريات في الحياة، ونحن نفهم جيداً ضرورتها للحياة»⁽¹¹⁾.

(أ) ومن الناحية الثقافية: تمكن ابن باديس بواسطة التعليم والتربية الدينية، عن

(10) نقلاً عن: «مجلة الشهاب»، المجلد الثاني عشر، الجزء الحادي عشر، فبراير، 1936، ص 605.

(11) نقلاً عن: «مجلة الشهاب»، المجلد الثاني عشر، الجزء التاسع، ديسمبر، 1936، ص ص 394-396.

طريق تفسير القرآن الكريم وتدبر معانيه، من خوض معركة قوية ضد القرارات الفرنسية التي استهدفت القضاء على اللغة العربية، وفي هذا الصدد يقول ابن باديس: «اللغة العربية لغة الدين، لغة الجنس، لغة القومية، لغة الوطنية المغروسة، [وهي] الرابطة بيننا وبين ماضينا، وهي وحدها المقياس الذي نقيس به أرواحنا بأرواح أسلافنا، وبها يقيس من يأتي بعدنا من أبنائنا وأحفادنا الغر الميامين أرواحهم بأرواحنا، وهي وحدها اللسان الذي نعتز به، وهي الترجان عما في القلب من عقائد، وما في العقل من أفكار، وما في النفس من آلام وآمال»⁽¹²⁾، فهي إذن خطر على فرنسا، ولهذا فقد منعت تعليمنا بواسطتها.

4- كان لابن باديس دور تاريخي مهم في محاربة الأفكار الفاسدة التي تنشرها بعض جماعات الطرق باسم الإسلام، خاصة وأن لهذه الطرق ومشائخها نفوذاً كبيراً عند الأهالي بسبب ارتباطها بالإسلام. لذلك رأى ابن باديس ضرورة المباشرة بترية مضادة توصل إلى الجزائريين الإسلام الصحيح، وتطرد من نفوسهم الإسلام المشوه الذي أثقل «بالخرافات المخزية»، والذي يعتبره ابن باديس «لا يمت إلى توحيد محمد بغير صلات بعيدة، فقد حلت محله باطنية باطلة، وعبادة للأولياء والأضرحة، استغلت بمهارة من قبل مشائخ جاهلين موزعين لتائم وتعاويد عن طمع في الغالب»⁽¹³⁾. إن الأوضاع الطرقية، في نظر ابن باديس، «بدعة لم يعرفها السلف، ومبناها كلها على الغلو من الشيخ، والتحيز لاتباع الشيخ، وخدمة دار الشيخ، وأولاد الشيخ، إلى ما هنالك من استغلال وإذلال، وإعانة لأهل الإذلال والاستغلال، ومن تجميد للعقول، وإمالة للهمم، وغير ذلك من تلك الشرور»⁽¹⁴⁾.

ولهذا، فقد شن ابن باديس حرباً شعواء ضد الطرقية والطائفية لكي يخلص جماهير الشعب من خرافاتهم وتدجيلهم واستغلالهم، لكي تصبح عقيدة الجزائريين سليمة صافية من كل البدع والضلالات والخرافات والشعوذات. وقد كانت حربه ضد جماعات الطرق قوية وعنيفة، مثل حربه ضد الاستعمار الفرنسي الذي حاول أن يمنع

(12) محمود قاسم. «الامام عبد الحميد بن باديس ومنهجه في الإصلاح»، «عالم الفكر»، ص ص 185-186.

(13) تركي رايح. «الشيخ عبد الحميد بن باديس، فلسفته وجهوده في التربية والتعليم»، ص 272.

(14) تركي رايح. «الشيخ عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح الإسلامي والتربية في الجزائر»، «الفكر العربي»، ص 163.

الجزائريين من دراسة أصول دينهم، وتاريخهم الإسلامي، ولغتهم العربية.

إذن، إن الاطار التربوي الذي وضعه ابن باديس هو إطار هدم وتحصين:

(أ) هدم ما تسرب إلى العقلية الجزائرية من ثقافة تدفعها إما للخضوع للبدع والأباطيل، أو للقبول بالذوبان في حضارة الغرب.

(ب) وتحصين للفرد في مواجهة تغريبه وتأمين قدرته على الصمود ضد التغريب وضد البدع.

يقول ابن باديس: «نعرف كثيراً من أبنائنا الذين تعلموا في غير أحضاننا، ينكرون - وربما عن غير سوء قصد - تاريخنا ومقوماتنا، ويودون لو خلعنا ذلك كله واندمجنا في غيرنا. وكنا نرد عليهم في كل مناسبة تبدو منهم فيها مثل هذه البوادر الخاطئة»⁽¹⁵⁾.

- 2 -

وحق يستطيع ابن باديس تحقيق الأهداف التربوية المذكورة أعلاه، والتي من بينها محاربة الأفكار الفاسدة والتغريب، فإنه قد اقترح جملة من التغيرات المنهجية في البنية التعليمية، وقد تضمنت هذه التغيرات المقترحة أفكاراً تتعلق بمناهج التعليم وطرقه، وكذلك بعملية إعداد المعلمين، وقد لخصها أحد الباحث في الآتي⁽¹⁶⁾:

1 - اللغة العربية: ويشترط في تدريسها تطبيق قواعدها على الكلام الفصيح لتحصيل الملكة، وأما قراءتها بلا تطبيق - كما هو يجري حالياً - فتضييع وتعطيل وقلة تحصيل.

2 - الأدب العربي والإنشاء: تعليم حسن الأداء في القراءة وإلغاء الكلام.

3 - العقائد: ويجب أن تؤخذ مع أدلتها من آيات القرآن الكريم، فلإنها وافية بذلك كله. فأما إهمال آيات القرآن المشتملة على العقائد وأدلتها، والذهاب مع تلك الأدلة الجافة - آراء علماء الكلام - فإنه من استبدال الذي هو أدنى بالذي هو خير.

(15) نقلاً عن: «مجلة الشهاب»، المجلد الثالث عشر، الجزء التاسع، نوفمبر، 1937، ص 403-406.

(16) تركي رابع. «الشيخ عبد الحميد بن باديس، فلسفته وجهوده في التربية والتعليم» ص 331-336.

4- الفقه: ويجب أن يقتصر على المسائل دون تشعباتها، ثم يُترقى إلى ذكر بعض أدلتها.

5- أصول الفقه: مسائل مجردة، ثم يُترقى إلى تطبيقها على المسائل الفقهية لتحصل لهم، من هذا، ومن ذكر المسائل الفقهية كما تقدم، ملكة النظر والاستدلال.

6- التفسير: هنا يرى ابن باديس عرض «تفسير الجلالين» على المتعلم، بشرط أن يشرح الاستاذ الأشياء التي تحتاج إلى شرح من مفردات ومعان غامضة.

7- الحديث: وطريقة تدريسه هي الطريقة نفسها لتدريس التفسير.

8- التريية الخلقية: يعتمد في تدريسها على آيات وأحاديث وآثار السلف الصالح.

9- التاريخ الإسلامي: يدرس باختصار.

10- الحساب.

11- الهندسة.

12- الفلك.

13- مبادئ الطبيعة.

14- الجغرافيا: بجميع أقسامها.

إن ابن باديس، بالإضافة إلى منهج التعليم العام المذكور أعلاه، نجده قد اقترح مناهج خاصة لكل مجال من مجالات التخصص، ففي مجال إعداد المعلمين، مثلاً، اقترح ابن باديس المواد التالية:

1- التوسع في دراسة العلوم التي يقومون بتدريسها بعد تخرجهم.

2- دراسة كتب التربية وعلم النفس.

3- التربية العملية، أو التمرين العملي على التدريس، بالقيام به فعلاً.

أما في مجال القضاء والقانون، فقد اقترح ابن باديس تدريس المواد التالية:

(أ) فقه المذاهب. (ب) الفقه العام. (ج) دراسة الآيات والأحاديث المتعلقة

بالاحكام. (د) الحساب. (هـ) علم الفرائض. (و) علم التوثيق. (ز) الفقه المقارن، أو الاطلاع على مدارك المذاهب.

قلتُ في البداية إن ابن باديس كان مربياً، ولهذا، فهو لم يكتف فقط بتقديم مثل هذه التغييرات المنهجية، بل إنه كان يمارس العمل التربوي نفسه على مستويين:

(أ) مستوى ديني - لغوي في المسجد (الجامع الأخضر) بقسنطينة.

(ب) مستوى مدرسي ممزوج بصيغة دينية - لغوية - في (مدرسة التربية والتعليم الإسلامية) بقسنطينة.

وقد كان ابن باديس يقوم بهذا العمل التربوي التعليمي للجيلين:

1- جيل الصغار.

2- جيل الكبار.

1- أما بالنسبة للصغار فهم على نوعين:

(أ) نوع يتابع تعليمه اليومي في المدارس الفرنسية، ثم يأتي إلى ابن باديس ليتعلم مبادئ اللغة العربية والدين.

(ب) أما النوع الثاني فهو لا يذهب إلى المدارس الفرنسية، بل يتلقى كامل تعليمه على يد ابن باديس.

2- أما بالنسبة للكبار، فقد كان يعلمهم ابن باديس القرآن الكريم وتفسيره وتجويده، والحديث النبوي، والفقه، والأخلاق، واللغة العربية وآدابها، والمنطق، والرياضيات. وبالإضافة إلى هذا، فقد كان للمرأة العربية الجزائرية حظ كبير في تفكير وعمل ابن باديس التربوي، حيث ساعد على فتح مدرسة خاصة تعلم الفتيات «تعليماً دينياً صحيحاً، يتفق وما تصبوا إليه من اقتران ذلك التعليم بالحشمة والفضيلة والعفة والصيانة، ونفص تلك الأسال من العرف الذي يوجب على الفتاة حرمانها من المعرفة والثقافة العلمية الدينية الصحيحة، ومن كل ما يؤهلها لأن تكون فتاة جديرة بالحياة»⁽¹⁷⁾.

تبقى إذن نقطة أخيرة في تفكير وجهود ابن باديس التربوية، وهي التوافق والانسجام بين العلم والعالم والتعليم، بمعنى التكامل بين هذه العناصر الثلاثة، وصلاحياتها للانسان المسلم. وقد أشرنا، فيما سبق، ولو باختصار، إلى رأي ابن باديس

(17) تركي رابع. «الشيخ عبد الحميد بن باديس، فلسفته وجهوده في التربية والتعليم» ص 328.

حول نوعية العلم والتعليم الصالحين للنفس، أما صلاح العلماء عنده فيراه ابن باديس أيضاً أمراً ضرورياً، لأن فساد العلماء عنده أخطر وأسوأ بكثير من فساد المناهج وطرق التدريس. إنه يقول: «لن يصلح المسلمون حتى يصلح علماءهم، فإن العلماء من الأمة بمثابة القلب إذا صلح صلح الجسد كله، وإذا فسد فسد الجسد كله، وصلاح المسلمين إنما هو بفقههم الإسلام، وعملهم به، وإنما يصل هذا على يد علماءهم، فإذا كان علماءهم أهل جمود في العلم وابتداع في العمل، فكذلك المسلمون يكونون، فإذا أردنا إصلاح المسلمين فلنصلح علماءهم، ولن يصلح العلماء إلا إذا صلح تعليمهم، فالتعليم هو الذي يطبع شخصية المتعلم بالطابع الذي يكون عليه في مستقبل حياته، وما يستقبل من عمله لنفسه وغيره، فإذا أردنا أن نصلح العلماء فلنصلح التعليم»⁽¹⁸⁾.

إن هذا النمط من التعليم والتربية على نوعيه، (تعليم ديني ومدرسي)، لجميع فئات المجتمع، (أطفال ورجال ونساء)، كان له هدف سام عند ابن باديس، وهو إعادة الثقة إلى النفوس التي حاول الاستعمار تغريبها.

ولهذا، كان لدور التربية والتعليم الإسلاميين وجهود ابن باديس في هذا المجال، دور كبير في تعزيز ثقة الجزائريين في أنفسهم التي كانت شبه منهارة آنذاك. وفي هذا الصدد يقول ابن باديس: «حين لم نلتفت هذه اللفتة إلى ماضينا وقوتنا السايوية ما كنا نرهب أحداً، ولا نستطيع أن نشعر بوجودنا أحداً، أما اليوم فهذه اللفتة القصيرة إلى تراثنا المجيد، استطعنا أن نعلن عن وجودنا، ونخيف بعد أن كنا نخاف»⁽¹⁹⁾.

إذن، إن ما يريده ابن باديس من جهوده التربوية، وإصلاحاته العملية في مجالي العقيدة والأخلاق هو:

1- «نهضة شعبية قوية، تُجَلِّي شخصية الشعب الجزائري، وتكشف مجد الماضي بما ينير له طريق الحياة، من جديد».

2- «انقلاب جزائري يتركز على إعداد نشء صالح، تتمثل فيه [أصالة] الجدود، فينهض نهضة إسلامية عربية تأخذ من عظمة الماضي وبقطة الحاضر ما يعصمها من الزلل والانحراف، وهي في طريق المستقبل الباسم».

(18) نقلاً عن: «مجلة الشهاب»، المجلد العاشر، الجزء الحادي عشر، أكتوبر، 1934، ص 338/341.

(19) انظر: علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، «الفكر العربي» ص 194.

3- وأخيراً، إن ما يريده ابن باديس هو دعوة «إلى ما كان عليه السلف الصالح من التمسك بالقرآن الكريم والصحيح من السنة الشريفة»⁽²⁰⁾.

خاتمة

يظهر لنا من خلال جميع ما تقدم أن الشيخ ابن باديس كان له دور تربوي مميز، وكانت له فلسفة تربوية تستمد أصولها من القرآن الكريم خاصة، ومن الفكر الإسلامي عامة. وقد لاحظنا أن جهود وتجربة ابن باديس التربوية كانت تشكل مواجهة ناجحة ضد الغزو الثقافي ومحاولة التغريب والتشويه التي يقوم بها الاستعمار وبعض الفرق المشبوهة. أو بتعبير آخر، إن إيمان ابن باديس - كما رأينا - بأهمية نشر القرآن، وتعليم الفضائل وأصول الدين عن طريق تربية الكبار والصغار تربية إسلامية شاملة هو من أجل تحصين المجتمع الجزائري المسلم ضد الخرافات والشعوذة والطائفية والطرقية، وضد التغريب الثقافي والفرنسة.

وقد لاحظنا أن جهود ابن باديس في التعليم والتربية والتوجيه كان يتم أغلبها في المسجد، لأنه إذا كانت المساجد معمورة بدروس العلم - كما يقول شيخنا الفاضل - «فإن العامة التي ترود تلك المساجد تكون من العلم على حظ وافر، وتتكون منها طبقة مثقفة الفكر، صحيحة العقيدة، بصيرة بالدين، فتكمل هي في نفوسها ولا تهمل - وقد عرفت العلم وذائقته - تعليم أبنائها، وهكذا ينتشر العلم في الأمة، ويكثر طلابه من أبنائها».

ولهذا، فقد عمل ابن باديس على جعل «المسجد والتعليم صنوان»، وقد أكد على «ارتباط المسجد بالتعليم، كارتباطه بالصلاة، فكما لا مسجد بدون صلاة، كذلك لا مسجد بدون تعليم، وحاجة الإسلام إليه كحاجته إلى الصلاة، فلا إسلام بدون تعليم»⁽²¹⁾.

(20) انظر: علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، الفكر العربي، ص 184.

(21) انظر: علي الشامي. «التغريب الثقافي والتربية الإسلامية في الجزائر»، الفكر العربي، ص 193.



الشيخ الهروي

لأبي عبيد في كتابه غريب الحديث



الدكتور: صبيح التميمي

جامعة الأنبار، العراق، قسطنطينة، الجزائر



الفصل الأول: أبو عبيد وكتابه «غريب الحديث»

أبو عبيد (1):

هو القاسم بن سلام الهروي اللغوي، وُلِدَ بهـ «هـ» سنة «154 هـ»، طلب العلم وأحبّه منذ حداثته، وقاده هذا إلى بغداد موطن العلم والعلماء آنذاك، فأقام فيها مدة طويلة، وأخذ عن أبرز علماء المدينتين: كأبي زيد الأنصاري، وأبي عبيدة، والأصمعي من البصريين، وابن الأعرابي، ويحيى الأبي، وأبي عمرو الشيباني، والكسائي، والفراء من الكوفيين، حتى نبغ، واشتهر، وذاع صيته، وألف في أصناف العلوم: كمعاني القرآن، وغريبه، وقراءاته، وغريب الحديث، ومسائل الفقه،

(1) ترجمته في: مراتب النحويين: 148، وطبقات الزيلدي: 199، وتهذيب اللغة: 19/1، والفهرست: 106، وتاريخ العلماء النحويين: 197، وتاريخ بغداد: 403/12، والنجوم الزاهرة: 241/2، ونزهة الألباء: 109، وإنباه الرواة: 12/3، ومعجم الأدباء: 254/16، ووفيات الأعيان: 60/4، وغيبة الرواة: 253/2.

بالإضافة إلى التأليف اللغوي المتنوع: كالغريب المصنّف⁽²⁾، والأمثال⁽³⁾...

عُرف أبو عبيد بالورع والتقوى والفضل، ولورعه وعلمه اختير لقضاء طرطوس في بلاد الشام، وبقي فيها مدة ليست بالقصيرة، عاد بعدها إلى بغداد، وسمع الناس منه علماً كثيراً، بعد ذلك توجه إلى مكة المكرمة، ولم يزل فيها إلى أن توفي سنة (224 هـ) على الأشهر، ودُفِن فيها.

كتاب غريب الحديث:

لم يكن أبو عبيد رائداً في هذا اللون من التأليف، بل سبقه عدد من علماء العربية: كالنضر بن شميل، وأبي عمرو الشيباني، وقطرب، وأبي عدنان النحوي، وأبي عبيدة⁽⁴⁾، والأخفش⁽⁵⁾، وأبي زيد الأنصاري، والأصمعي⁽⁶⁾، غير أن كتب هؤلاء الأعلام لم تصل إلينا، وبهذا تصدّر كتاب أبي عبيد قائمة كتب غريب الحديث التي قُدِّر لها أن تصل إلينا، ومما لا شك فيه أن أبا عبيد قد أفاد من تراث سابقه، بدليل كثرة نقوله عن «الشيباني، وأبي عبيدة، وأبي زيد، والأصمعي» وهم ممن ألفوا في غريب الحديث.

ومع ذلك السبق لِمَن أفاد منهم، وهذا النقل عنهم، فقد اتّسم كتاب أبي عبيد بمنهج متميّز جعله في نظر أصحاب كتب الغريب القدوة والمثل الأعلى، وليس بوسعنا أن نقوم بمقارنة عملية بين هذا الكتاب والكتب السابقة له؛ لعدم وصولها إلينا، لذا لا بدّ من الاعتماد على آراء من وقفوا على هذه الكتب جميعها، من هؤلاء «أبو سليمان أحمد الخطابي البستي⁽⁷⁾، أحد رجال القرن الرابع الهجري الذين شاركوا في جمع غريب الحديث، وأطلعوا على ما كُتِب قبلهم، وبالتالي الخروج بنظرة نقدية لموادها ومناهجها، فبعد أن ذكر جماعة من مصنفي غريب الحديث،

(2) لا زال مخطوطاً، وهو من معاجم المعاني، بل هو أول معجم موضوعي قُدِّر له الوصول إلينا.

(3) نشره الدكتور قطاش، بيروت 1980.

(4) الفهرست: على التوالي 77، 101، 78، 68، 79.

(5) إنباء الرواة: 14/3.

(6) الفهرست: 129، 82، والنهاية في غريب الحديث: 6/1.

(7) ترجمته في إنباء الرواة: 125/1، ووفيات الأعيان: 214/2 ومقدمة كتاب غريب الحديث. للخطابي.

وأثنى عليهم قال: «إلا أن هذه الكتب على كثرة عددها إذا حصّلت كانت كالكتاب الواحد، إذ كان مصنفوها... إنما سبيلهم فيها أن يتوالوا على الحديث الواحد فيعتوروه فيما بينهم، ثم يتباروا في تفسيره، يدخل بعضهم على بعض... ثم إنه ليس لواحد من هذه الكتب... أن يكون شيء منها على منهاج كتاب أبي عبيد في بيان اللفظ، وصحة المعنى، وجودة الاستنباط، وكثرة الفقه»⁽⁸⁾.

وأكد ابن الأثير (ت 606 هـ) أهمية كتاب أبي عبيد في ميدانه، وقال مثنياً عليه: «فصار هو القدوة في هذا الشأن»⁽⁹⁾.

وليس بغريب أن يحتل الكتاب هذه المكانة السامية في ميدانه، فهو ثمرة جهد أربعين سنة قضاها أبو عبيد في تأليفه⁽¹⁰⁾، وهي ثمرة آتت أكلها في المنهج المتميز للكتاب الذي يتجلى في شرح الألفاظ، وتوثيق دلالاتها، وبيان الظواهر اللغوية المتعددة التي يمكن للفظ أن تدرج تحتها، كل ذلك جاء بأمانة علمية في النقل والعرض. وسيتبين هذا كله بوضوح من خلال هذا البحث.

هدفه:

خلا الكتاب من مقدّمة توضح لنا هدف أبي عبيد من وراء تأليفه هذا الكتاب، وليس لنا إلا الرجوع إلى مادة الكتاب وأسلوب عرضها؛ لنقف على هدفه، وقارى الكتاب يتبين له أن أبا عبيد رمى إلى جمع جملة من الأحاديث الشريفة مما رأى أن في ألفاظها سمة الغموض، والبعد عن أفهام الناس، إذ لا تكاد تتضح دلالاتها إلا بعد إعمال الفكر، فعقد العزم على كشف ما غمض منها، واستبهم واستعصى على الفهم مستعيناً على هذا الغرض بالفاظ القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكلام العرب.

منهجه العام:

أبرز معالم منهج أبي عبيد في هذا الكتاب هو تصدير أحاديث النبي ﷺ

(8) غريب الحديث للخطابي: 50/1، وانظر: النهاية 7/1.

(9) النهاية: 6/1.

(10) تهذيب اللغة: 20/1، وإنباه الرواة: 16/3.

«3/1 - 207/3»⁽¹¹⁾، ويليهِ ما صَدَرَ عن الخلفاء رضي الله عنهم «208/3 - 486» ثم ما جاء عن بقية الصحابة والتابعين رضي الله عنهم «1/4 - 487» وختم بما لم يُعَرَف أصحابها «488/4 - 501».

غير أننا لا نكاد نقف على منهج معين لترتيب الأحاديث وألفاظها داخل هذه المجموعات، بل أوردنا أبو عبيد دون ضابط معين، لكننا وقفنا على مجموعة قليلة من الأحاديث راعى فيها الجمع الموضوعي، وهو في هذا المنهج يسير وفق ما رسمه في معجمه «الغريب المصنّف» الذي رتبّه على أساس الموضوعات، وقد جاء هذا الجمع الموضوعي على نوعين، هما:

أولاً: ذكر الألفاظ ضمن أحاديثها التي اشتملت عليها:

من ذلك:

(أ) تعقيبه على لفظة «المنحة» الواردة في الحديث الشريف «مَنْ مَنَحَ مَنَحَةً وَرَقاً، أَوْ مَنَحَ لِبْنًا، كَانَ لَهُ كَعْدَلُ رَقَبَةٍ، أَوْ نَسَمَةٍ»، فقد قال: «فإنَّ المِنحة عند العرب على معنيين: أحدهما: أن يعطي الرجل صاحبه المال هبة، أو صلة فيكون له، وأما المِنحة الأخرى: فإنَّ للعرب أربعة أسماء تضعها في موضع العارية... وهي المنحة، والعريّة، والإفقارُ، والإخبال، وكلّها في الحديث إلاَّ الإخبال». «292/1» ثم ذكر أبو عبيد الأحاديث التي اشتملت على هذه الألفاظ، وكشف عن معانيها.

(ب) تعقيبه على لفظة «البتع»⁽¹²⁾ الواردة في الحديث الشريف عندما سيئل ﷺ عنه، فقال: «كل شراب أسكر، فهو حرام».

فقال أبو عبيد: «قد جاءت في الأشربة آثار كثيرة بأسماء مختلفة عن النبي عليه السلام وأصحابه، وكلُّ له تفسير». ثم ذكر: الخمر، والسكر، والجة، والمزّر، والسكركة، والفضيح، والخليطين، والمُنصف، والطلاء، والباق، والبُخنج، والمقديّ، والمزّاء، والصّعب، وختمها بقوله: «وهذه الأشربة المسماة كلّها عندي كناية عن أسماء الخمر...» «175/2 - 180».

(11) الأرقام المثبتة في المتن هي أرقام أجزاء وصفحات غرب الحديث لأبي عبيد موضع دراستنا.

(12) البتع: نبيذ يتخذ من العسل، وقيل: هو الخمر عند أهل اليمن. (اللسان: بتع 206/1).

ثانياً: ذكر الألفاظ دون شرط ورودها في الأحاديث الشريفة:

من ذلك:

(أ) ذكره «الصفايا»، والنشيط، والفضول، عند ذكر لفظة «المرباع»⁽¹³⁾ في قوله ﷺ لعدي بن حاتم قبل إسلامه: «إنك تأكل المرباع» «87/3».

(ب) ذكره «أصناف الشجاج» كالحارصة، والياضعة، والمتلاحمة، والسحاق، والملطا، والموضحة، والهاشمة، والمنقلة، والآمة، عند ورود لفظة «الموضحة» في حديثه ﷺ 74/3.

(ج) ذكره «أنواع الثياب»: كالخمائص، والمسائق، والمروط، والمطارف، والخية، والقرافل، والمقرة، والسيراء، والمياثر، والحُلل، عند ورود لفظة «القيسي» في الحديث الشريف الذي نهى فيه ﷺ عن لبسها «226/1 - 229».

(د) ذكره للألفاظ المقصورة: الخلفي، والرديدي، والحبيزي، والهزيمي، والميني، والدليلي، والخطبي، عند ورود لفظة «الهجيري» في قول عمر رضي الله عنه «318/3 - 319».

ومن معالم منهجه الداخلي اعتماد - في الكشف عن دلالات الألفاظ وتوثيقها - على أقوال جملة من الأعراب الفصحاء، وعلماء العربية في عهده، ومن أبرزهم:

أبو الجراح العقيلي (142/1)، وأبو زياد الكلبي (5/1)، وأبو طيبة الأعرابي (135/2)، والعدبس الكناني (404/3)، والفناني (270/3) من الأعراب.

وابن الكلبي (38/1)، وأبو زيد الأنصاري (15/1)، وأبو عبيدة (6/1) وأبو عمرو الشيباني (5/1)، والأموي (16/1)، والأحمر (39/1)، والأصمعي (30/1)، والخليل بن أحمد (15/3)، والكسائي (6/1)، والفراء (8/1)، والنضر بن شميل (1/2).

ويتيمز منهج أبي عبيد في النقل عن هؤلاء بأمر رئيسة، أبرزها:

(13) الصفايا: ما يختاره رئيس القبيلة من الغنمة قبل القسمة. (اللسان: صفا 2468/4).

والنشيط: ما يتنمى الغزاة في الطريق قبل البلوغ إلى هدفهم (اللسان: نشط 4428/6).

والفضول: ما فضل من الغنائم حين تقسم. (اللسان: فضل 3429/5).

والمرباع: ما يكون لرئيس القوم في الجاهلية وهو ربع الغنمة (اللسان: ربع 1563/3).

(أ) الإشارة إلى اتفاقهم في المسألة الواحدة:
من ذلك:

«قال أبو زيد والكسائي» 34/1.

«قال الكسائي وأبو عمرو» 102/1.

«قال الفراء مثل قول الأصمعي» 107/1.

«قال أبو زيد، والأصمعي، والأموي، وأبو عمرو» 246/1.

(ب) الإشارة إلى اختلافهم في المسألة الواحدة:
من ذلك:

«قال الفراء: الحِجَّةُ: بزور البقل،

وقال أبو عمرو: الحِجَّةُ: نبت ينبت في الحشيش صغار،

وقال الكسائي: الحِجَّةُ: حَبُّ الرياحين» 71/1.

(ج) الإشارة إلى مخالفتهم في الرأي:

من ذلك تعقيبه على قوله ﷺ: «يُحْشَرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عُرَاءَ حَفَاءَ بَهُمَا»:
«قال أبو عمرو: البُهِم، واحدها: بهيم، وهو الذي لا يخالط لونه لونٌ

سواء...»

قال أبو عبيد: معناه عندي: أنه أراد بقوله بُهِمَا... ليس فيهم شيء من

الأعراض، والعاهات التي تكون في الدنيا» 196/1.

ومن ذلك مخالفته لهم في تفسير «الأرزة» الواردة في حديثه ﷺ «... ومثَلُ

المنافق مَثَلُ الأرزة الشَّجْزِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ...»

«وقال أبو عمرو: هي الْأَرَزَّةُ - مفتوحة الراء - من الشجر الأرزن...»

وقال أبو عبيد: هي الْأَرِزَّةُ مثل فاعلة، وهي الثابتة في الأرض...»

قال أبو عبيد: الأرزة عندي غير ما قال أبو عمرو وأبو عبيد، إنما هي الأرزة

- بتسكين الراء - وهو شجر معروف بالشام، وقد رأيتُه يُقال له: الأرز... 117/1.

(د) الإشارة إلى مفاريدهم:

من ذلك قوله: «... ومنهم أن تموت بِجُمُع...» يعني: أن تموت وفي

بطنها ولد... ويقال أيضاً: بِجُمُع، ولم يقله إلا الكسائي... 125/1.

وقوله: «قال الأصمعي: السَّقْط والسَّقْط لغتان.. وعن أبي عبيدة⁽¹⁴⁾: سَقَط وسَقَط وسَقَط، ولا أحد يقول بالفتح غيره...» 130/1.

(هـ) إتمام ما يراه ناقصاً:

ومنه: «قال الكسائي: الخشفة: الصوت،
قال أبو عبيد: أحسبه ليس بالشديد» 145/1.

ومنه تعقيبه على حديثه ﷺ في وصف أهل الجنة «لا يتغوطون ولا يبولون، إنما هو عَرَق يجري من أعراضهم مثل ريح المسك».

قال: «قال الأموي: واحد الأعراض: عِرْض، وهو كل موضع يَفَرَق من الجسد، يقال منه: فلان طَيَّب العِرْض.

وقال الأصمعي: فلان طَيَّب العِرْض، أي طيب الرائحة،
قال أبو عبيد: المعنى في العِرْض ههنا: أنه كل شيء من الجسد من المغابن⁽¹⁵⁾، وهي الأعراض، وليس العِرْض في النسب من هذا في شيء» 154/1.

(و) جمع الأقوال والترجيح بينها:

من ذلك تعقيبه على حديثه ﷺ: إن قريشاً كانوا يقولون: إن محمداً صنبور.
قال: «قال أبو عبيدة: الصنبور: النخلة تخرج من أصل النخلة الأخرى...
وقال الأصمعي: الصنبور: النخلة تبقى منفردة...»

قال أبو عبيد: وقول الأصمعي في الصنبور أعجب إليّ من قول أبي عبيدة؛
لأن النبي عليه السلام لم يكن أحد من أعدائه من مشركي العرب ولا غيرهم يطعن عليه في نسبه...» 10/1.

ومن ذلك أيضاً تعقيبه على حديثه ﷺ: إن منبري هذا على ترعةٍ من نزع الجنة.

قال: «قال أبو عبيدة: التربة: الروضة تكون على المكان المرتفع خاصة...»

(14) المثلث، للبطلوسي: 403/2.

(15) المغابن هي: الأباط، وبواطن الأخفاذ.

وقال أبو زياد الكلبي: أحسن ما تكون الروضة على المكان الذي فيه غلظ وارتفاع

وقال أبو عمرو الشيباني: الترفة: الدرجة...

وقال غيره: الترفة: الباب، كأنه قال: منبري هذا على باب من أبواب الجنة.

قال أبو عبيد: وهذا هو الوجه عندنا... 6-4/1.

(ز) الأمانة العلمية في نقل الآراء:

وتتجلى هذه الصفة في أمور، منها:

(أ) نسبة الأقوال إلى أصحابها، والكتاب شاهد على ذلك.

(ب) التنبيه على تداخل الأقوال في المسألة الواحدة: من ذلك:

«قال أبو عبيدة وغيره من أهل العلم: دخل كلام بعضهم في بعض...»

212/1

و«سمعت غير واحد، ولا اثنين من أهل العلم ذكر كل واحد منهم طائفة من هذا التفسير...» 229/1.

(ج) النص على عدم التأكد من صاحب القول:

من ذلك: «قال الأصمعي أو أبو عمرو، وأكثر ظني أنه الأصمعي...» 237/1.

(د) النص على عدم معرفتهم: ودليله على هذا استفساره منهم، نظير:

«وسألت عنه الأصمعي فلم يقل فيه شيئاً» 130/1.

«قال أبو عمرو: ولا أعرف الأقرم، ولكن أعرف المُقَرَّم، وهو البعير المُكْرَم»

250/1.

«يوم القر، يعني يوم الغد من يوم النحر...» قال أبو عبيد: وسألت عنه أبا

عبيدة، وأبا عمرو فلم يعرفاه، ولا الأصمعي فيما أعلم» 53/2.

الفصل الثاني: عرض الألفاظ وتفسيرها

ضبط الألفاظ:

الضبط من المسائل ذات الأهمية لأي عمل علمي يتصدى لِعَرْض الألفاظ،

وبيان دلالاتها، من أجل تحديد الصورة النطقية للفظ، خاصة إذا عرفنا أن تصحيف

المعجم اللغوي 235

الحرف، أو تغيير حركته يؤدي إلى تغيير المعنى في عدد كبير من الألفاظ، ومن هنا تبرز أهمية ضبط الألفاظ، وهذا الضبط يتناول جانبين، هما:

1 - ضبط رسم الحرف:

ويُراد به إيضاح رسم الحرف الذي يُخاف معه اللبس، بسبب تشابه رسم مجموعة من الأحرف، لذا حرص أبو عبيد على معالجة هذا الأمر بأسلوب التصريح باسم الحرف،

كقوله: الْقَصْمُ (بالقاف): هو أن ينكسر الشيء فيبين... وأما الْقَصْمُ (بالفاء): هو أن ينصلع الشيء من غير أن يبين» 305/1.

وقوله: «صاف: أي عدل، فهذا بالصاد، وأما الذي في الحديث فبالصاد»⁽¹⁶⁾ 19/1.

وإذا كانت الدقة في ضبط رسم الحرف قد توفرت في المثال الأول، فإنها لم تتوفر في المثال الثاني ونظائره لتشابه أسماء الحروف أيضاً، كالصاد والضاد، والذال والذال، وبذلك يقع ما خيف منه، إذا تعرضت نقاط الإعجام للتصحيح، لذا ينبغي أن يعقّب على اسم الحرف بصفة إعجامة كالقول بأن الحروف معجمة، أو غير معجمة، أو مثناة للثناء، أو مثلك للثناء، من أجل أن يكون الضبط أكثر تدقيقاً وسلامة.

2 - ضبط حركة الحرف:

ولهذا الضبط عند أبي عبيد أساليب متنوعة، أبرزها:

(أ) الضبط برسم الحركة:

وهو الأسلوب الشائع في كتابة علماء العربية، فقد رسم أغلبهم الحركات على الحروف، ولجأ بعضهم - وأبو عبيد منهم - في حالات خاصة إلى إعادة اللفظة نفسها من أجل رسم الحركتين، وكذلك لفت نظر القارئ إلى اختلاف حركة الحرف.

(16) الأولى مهملة وفي الحديث معجمة، ويريد بالحديث هو (نهى الرسول ﷺ) عن الصلاة إذا تضيّفت الشمس للغروب) أي: مالت للمغيب.

ومما جاء في غريبه :
«الخطوة والخطوة» 253/2
«الفَتَان والفَتَان» 58/3
«قِنُون وقِنُون» 179/3

وعموم هذا اللون من الضبط لا يتسم بالدقة، لاحتمال وقوع الخطأ في الرسم، أو في محله، أو سقوط رسم الحركة، لكنه يدل على حرص أبي عبيد على عرض اللفظة بنطقها الحقيقي، وبالتالي المحافظة على سلامة الصيغة وبنائها.

(ب) الضبط بالوزن الصرفي:

ومنه «الآرْزَة مِثْلُ فَاعِلَةٍ» 117/1
و«مَائِرَة مَفْعَلَة» 288/1

وهذا أسلوب لم يتسم بالدقة أيضاً، بسبب حاجة الأوزان الصرفية للضبط، وكان أبا عبيد أدرك هذا الأمر فحاول - في قول واحد وقفت عليه - معالجة هذا الأسلوب فقال: «الصُّوْدَة والمَلَاءَة... على مثال فُعْلَة بِجَزْم العين» 275/4.

(ج) الضبط بالمثل المشهور:

ويراد به الاستعانة بلفظة مشهورة في حركات حروفها؛ لتكون دليلاً على ضبط اللفظة المراد ببيانها.

كقوله: «قُدْف على مثال غُرْف...» 245/4. ومما يؤخذ على هذا الأسلوب أن الشهرة قد تكون نسبية بين عصر وآخر، فإذا زالت الشهرة اُحْتَمِل وقوع اللبس.

(د) الضبط بالعبرة:

وهو أكثر الأساليب السابقة تدقيقاً، لنصه على اسم الحركة، مع ندرة تعرضه إلى التحريف والتصحيف.

كقوله: (الدَّغْرَة بِجَزْم العين) 29/1.
و(الْفَرْع بنصب الراء) 194/1.

(و) (الْحَبَث - بفتح الخاء والباء) 192/2

وتزداد عنايته بهذا الأسلوب من الضبط إذا ترتب على اختلاف الحركة اختلاف دلالة اللفظة،

النتيج اللغوي _____ 237

كقوله: «الخَشَاش: الهوام، ودواب الأرض... فهذا بفتح الخاء، وأما الخِشَاش (بالكس) فخِشَاش البعير، وهو العود الذي يُجعل في أنفه» 63/3.

شرح الألفاظ:

تفسير الألفاظ - وخاصة الغريب منها - هي الغاية الرئيسة التي قصدها أبو عبيد من وراء جمع هذه الأحاديث في كتاب مستقل، وقد جاء شرح الألفاظ بمنهج تجسّد في:

1- ذُكِرَ الحديث الشريف كاملاً، والتعقيب عليه بذكر اللفظة، ثم بيان معناها معتمداً على ما رواه عن شيوخه، نحو:

«قال أبو عبيد في حديثه عليه السلام «لا عدوى، ولا هامة، ولا صفر، ولا غول» الصفر: دواب البطن، قال أبو عبيدة: سمعت يونس يسأل رؤية بن العجاج عن «الصفر»، فقال: هي حية تكون في البطن تصيب الماشية والناس» 25/1.

وقد يبدأ الشرح مباشرة دون ذكر اللفظة أولاً بسبب بروز اللفظة المتحدّث عنها، نحو: «قال أبو عبيد في حديث النبي ﷺ «إنه نهى عن الإرفاء».

قال أبو عبيد: وأصل هذا من ورد الأبل؛ وذلك أنها إذا وردت كل يوم متى شاءت، قيل: وردت رِفْها، قال ذلك الأصمعي» 107/2.

وورد على قلة تقديم ذُكِرَ اللفظة ومعناها على الحديث الشريف، نحو: «قال أبو عبيد: والدُّد: اللهو واللعب، ومنه حديث النبي ﷺ: «ما أنا من دَدٍ ولا الدُّدُ مني» 40/1.

وكذلك ورد على قلة تقديم المعنى على اللفظة، نحو:

«كل شيء مضمفور فهو العَرَق» 105/1
و«كل شيء عطفته على شيء فقد أطرته» 242/1.

2- العناية بذكر المعاني المتعددة للفظ:

ومنه:

«قبص من الناس: ... هم العدد الكثير، والقبصة في غير هذا بأطراف الأصابع» 136/1.

وقوله: «الَلَحْنُ: الفطنة (يفتح الحاء)... واللحن في أشياء سوى هذا، منه: الخطأ في الكلام (وهو يجزم الحاء)... ومن اللحن الترجع في القراءة بالألحان... ومن اللحن أيضاً قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾⁽¹⁷⁾ فكان تأويله - والله أعلم - في فحواه، وفي معناه» 232/2.

3 - رصد المعاني المتقاربة للألفاظ:

من ذلك:

«الخصم أشد من المضغ، وأبلغ من القضم، وهو بأقصى الأضراس، والقضم بأدناها» 187/4.

و«المَصْمَصَةُ بطرف اللسان، وهو دون المضمضة، والمضمضة بالضم كله، وفرق ما بينهما شبيه بفرق ما بين القبضة والقبضة، فإن القبضة بالكف كلها، والقبضة بأطراف الأصابع» 468/4.

4 - كثرة البحث والاستفسار عن المعاني:

في جملة من ألفاظ هذا الكتاب نجد أبا عبيد قد أكثر السؤال والاستقصاء من أجل الوقوف على المعنى الصحيح للفظ ما، من ذلك:

«قال الأصمعي: لا أعرف «تحتفثوا»، ولكني أراها «تختفوا بها - بالخاء - أي: تقتلعونه من الأرض....»

قال أبو عبيد: وسألت عنها أبا عمرو فلم يعرف «يحتفثوا»، وسألت أبا عبيدة فلم يعرفها، ثم بلغني بعد عنه أنه قال: هو من الحفأ، والحفأ «مهموز مقصور» وهو أصل البردي الأبيض الرطب منه....

قال أبو عبيد: وأخبرني الهيثم بن عدي أنه سأل عنها أعرابياً، قال: فلعلها «تجتفتوا» - بالجيم -...» 60-59/1.

(17) سورة محمد: الآية: 30.

وسائل تفسير الألفاظ:

لأبي عبيد وسائل متعددة في تفسير ألفاظه، وبيان معانيها،
من ذلك:

1 - التفسير بالمرادف:

وهو الأسلوب الأشهر والأكثر شيوعاً في الكتاب، لأن الشارح يحاول جهد إمكانه
أن يأتي بمرادفات الألفاظ التي يشرحها.
من ذلك:

«السَّوَادُ: السُّرَانُ» 39/1

«الشَّج: العريض» 124/3.

2 - التفسير بالمقارب:

ويراد به التفسير باللفظة التي تحمل دلالة قريبة من دلالة اللفظة المراد بيانها،
وكأنَّ الشارح يلجأ إلى هذا الأسلوب حين تعوزه اللفظة المرادفة، وأمر طبيعي أن
يكون هذا اللون من التفسير بعيداً عن التدقيق المطلوب في الشرح، نحو:
«الخُدُوش في المعنى، مثل الخُمُوش، أو نحو منها» 190/1.
«التَّقْرِيسُ قريبُ المعنى مثل النُّطِيس وهو الفطن» 235/3
«المغافير شيءٌ شبيه بالصمغ» 256/2.

3 - التفسير بالعامي:

وهو أسلوب لا نعدم وروده في مباحث اللغويين القدامى. فقد استعان به
الخليل بن أحمد الفراهيدي في كتابه العين⁽¹⁸⁾، وابن دريد في جمهرته⁽¹⁹⁾. ونظير
هذا نجده عند أبي عبيد على الرغم من إشارته إلى خطئه، كقوله: «خبزة: هي التي
عند العامة: المَلَّة...» 201/4
و«امرأة رابئة - يعني امرأة زوج أمه -: وهو الذي تسميه العامة: الرَّيبب...»
420/4.

(18) العين: نمش 258/1، و: كفر 357/0.

(19) جمهرة اللغة: 267/1، 43/3.

4 - التفسير بالأعجمي:

التفسير بمفردات غير عربية أمر معروف عند اللغويين العرب⁽²⁰⁾، ويبدو أن ما يستعان به من الألفاظ الأعجمية هي ألفاظ شائعة متداولة بين الناس، وقد وقفت على مثال واحد، شرح أبو عبيد معناه، ثم استعان باللفظة الأعجمية وهو قوله: «الجائز في كلامهم: الخشية التي يوضع عليها أطراف الخشب، وهي التي تسمى بالفارسية «تير»⁽²⁰⁾...» 119/3.

توثيق دلالة الألفاظ:

سنة اللغويين العرب منذ عهد مبكر هي توثيق مادتهم اللغوية، ودلالاتها بالشواهد المعتد بها كالألفاظ القرآن، وألفاظ الحديث الشريف، وكلام العرب الفصحاء، وكان لكل من هذه الشواهد نصيب في غريب أبي عبيد.

فمثال التوثيق بألفاظ القرآن الكريم، قوله: «أفرطت الشيء، أي: نسيت»، قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ﴾⁽²¹⁾ 46/1.

ولم يقتصر أبو عبيد على ما هو مثبت بين دفتي المصحف الكريم، بل وثق صيفاً غريبة بقراءات قرآنية، من ذلك قوله:

«وكان يروى عن رسول الله ﷺ أنه بعث منادياً فنادى في أيام التشريق: إنها أيام أكل وشرب».

فأضاف أبو عبيد وقال: «وكذلك كان الكسائي يقرؤها: ﴿فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ﴾⁽²²⁾ 183/1.

ومثال التوثيق بألفاظ الحديث الشريف، قوله:

«في حديثه عليه السلام أنه نهى عن قتل شيء من الدواب صَبْرًا... وأصل

(20) من ذلك قول أبي عبيد: قلت لخلف الأحمر: ما الطلابة؟ فقال: الخربة بالفارسية (جمهرة اللغة: طلو 117/3).

وما جاء في بارع القالي 280 (والشملول: حشيشة تؤكل مطبوخاً يسمى الفرس: برغشت).

(21) سورة النحل: الآية 62.

(22) الواقعة: 55، وانظر السبعة في القراءات: 623، بفتح الشين يدل من ضمها.

الصبر: الحبس... ومنه حديث النبي عليه السلام في رجل أمسك رجلاً فقتله آخر، قال: أقتلوا القاتل، واصبروا الصابرة» 254/1.

ووثق أيضاً بأقوال الصحابة رضي الله عنهم، نحو:
«قال أبو عبيد: سألت أبا عبيدة عن التسبيد، فقال: هو ترك التدخن، وغسل الرأس، وقال غيره: إنما هو الحلق، واستئصال الشعر... وقد روي في الحديث - ما يثبت قول أبي عبيدة - حديث ابن عباس أنه قدم مكة مُسَبِّداً رأسه فأثنى الحجر فقبله ثم سجد عليه، قال أبو عبيد: فالتسبيد ههنا ترك التدخن والغسل» 267/1.

أما الشعر فله نصيب كبير في مجال التوثيق، ويُعزى لابن عباس (ت 68 هـ) ريادة استخدام الشعر في هذا الميدان، إذ أفاد منه في الردّ على سؤالات نافع بن الأزرق⁽²³⁾ في قصة مشهورة، ومنذ ذلك الوقت أصبح الشعر هو الشاهد الرئيس الذي أُقيمت عليه مسائل اللغة والنحو.

ومن هنا نجد أبا عبيد يُتابع أسلافه في منهج اتّسم بأمور، منها:

1- ذكر اللفظة والتعقيب عليها بالشاهد الشعري، نحو:
«وكل دان قريب، فهو كارب، قال الشاعر: وهو لعبد قيس بن خفاف البرجمي⁽²⁴⁾»

أبنيّ إنّ أباك كاربٌ يَوْمِيهِ فلذا دُعيتَ إلى المكارم فأعجلِ» 60/2

2- الإشارة إلى الاختلاف في رواية الشاهد الشعري:

والاختلاف نوعان:

أولهما: اختلاف يمسُّ اللفظة المتحدّث عنها: وذلك نظير استشهاده على لفظه «يُعْذِرُوا» بيت الأخطل⁽²⁵⁾:

«فإنّ تكُ حربُ ابْنِي نزارٍ تواضعت فقد عَذَرْتنا في كلاب وفي كعب»

(23) نُشرت بتحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي (بغداد، 1968) وهذه السؤالات عُدّت نواة للعمل المعجمي عند العرب، لأنها استهدفت بيان معاني الألفاظ التي استغلقت على الأفهام، ومن ثمّ توثيقها بأحد المصادر اللغوية المتد بها في التوثيق، فهي نواة وليست فكرة معجمية متكاملة.

(24) النواذر، لأبي زيد: 362 وشرح المفضليات: 1289/3.

(25) شرح ديوان الأخطل: 188.

فعقب أبو عبيد وقال:

«ويُروى: أعذرتنا، أي: جعلت لنا عُذراً فيما صنعناه» 131/1.

وثانيهما: اختلاف لا يمسّ اللفظة المتحدّث عنها:

وذلك نظير استشهاده - على «الخنيف» - بيت شعر⁽²⁶⁾، هو:

«علا كالخنيف السّحق يدعوبه الصّدى له قُلبٌ عَفَى الحياض أجونُ»

فعقب أبو عبيد، وقال:

«ويُروى: عَفَى الحياض... ويُروى: له قُلبٌ عَادِيَةٌ وصحونٌ⁽²⁷⁾» 48/1 وكلا الروايتين لا تمسّ اللفظة المتحدّث عنها.

3- شرح الشاهد الشعري:

وهو نوعان:

أولهما: الاكتفاء بشرح المفردات:

كقوله: «والقرقر: المستوى... قال عبيد بن الأبرص⁽²⁸⁾ يصف الإبل:

هَذَا مشافرها بُحاً حناجرها تَرْجى مرابعها في قرقر ضاحي

فعقب أبو عبيد وقال:

«المرايع: ما ولدت في أول التاج في الربيع،

والقرقر: المكان المستوي،

والضاحي: الظاهر البارز للشمس» 239/2-240.

وثانيهما: بيان الفكرة العامة لمعنى الشاهد الشعري:

كقوله:

«الخجل: الكسل... مأخوذ من الإنسان يبقى ساكناً لا يتحرك ولا يتكلم،

.... قال الكميت⁽²⁹⁾»:

ولم يدقّعوا عندما نابهم لَوْقِعِ الحروبِ ولم يَخْجَلُوا

(26) البيت غير معزوّ في تهذيب اللغة: خنف 439/7، ومقاييس اللغة: خنف 224/2.

(27) الرواية في تهذيب اللغة: خنف 439/7.

(28) ديوانه: 36.

(29) شعر الكميت: القسم الأول 7.

فعقّب أبو عبيد، وقال:
«لم يبقوا فيها باهتين كالإنسان المتحير الدهش، ولكنهم جدّوا فيها
وتأهبوا...» 119/1.

4 - ذكر مدعاة قول الشعر:

يكاد يكون ذكر سبب قول الشعر منهجاً عاماً، وهو أمر يُسهم في بيان معنى
البيت، وتفسير ألفاظه، نحو:
«قال الأعشى يمدح رجلاً» 135/3.
و«قال الشماخ يصف أثنائاً، ويذكر أنّ عينها قد غارت من شدة العطش»
174/1.

و«قال لبید و ذکر ليلة سمرها» 87/2.

وهو منهج يحمد عليه، ولا يؤخذ عليه في هذا إلا الاستطراد في ذكر
المناسبة،

كقوله: «وأخبرني ابن الكلبي أن دريد بن الصمة خطب الخنساء بنت عمرو بن
الشريد إلى أخويها صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد، فوافقاها وهي تنهأ إبلأً لها،
فاستأمرها أخواها فيه، فقالت: أتروني كنت تاركة بني عمي كأنهم عوالي الرماح
ومرثئة شيخ بني جُشم، فانصرف دريد، وهو يقول...» 319/1.
ومنه أيضاً قوله:

«قال أبو زيد في رجل من طيء نزل به رجل من شيبان، فأضافه الطائي
وأحسن إليه، وسقاه، فلما أسرع الشراب في الطائي افتخر، ومدّ يده، فوثب عليه
الشيباني فقطع يده، فقال أبو زيد...» 153/1.

5 - ذكّر أسماء الشعراء:

أغلب الأبيات الواردة في الكتاب معزّوة لأصحابها، وهم من الشعراء الذين
اعتدّ بحجيتهم، سواء أكانوا من الجاهليين: كالمهلhel (176/1)، وامرئ القيس
(18/1)، وزهير (38/1)، والنابعة (110/1)، والأعشى (26/1)، وعدي بن زيد (40/1)
وأمثالهم... أم كانوا من المخضرمين: كالحطيئة (75/1)، وحسان بن ثابت (100/1)،
أم من الإسلاميين: كالفَرزدق (79/1)، والأخطل (34/1)، والراعي (70/1)، وذو الرمة
244 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

(32/1)، وجريز (28/1)، وابن هرمة (92/1).

ولم أقف على شعراء بعد الإسلاميين، ويبدو أنه ملتزم بالاستشهاد بالطبقات الثلاث التي اتفق على الاحتجاج بشعرائها.

ومما هو جدير بالذكر - في هذا الموضوع - أمانة أبي عبيد في النقل، وتتجلى هذه الصفة في حالة عدم تأكده من القائل، فإنه يشير وينبئ على ذلك، كقوله:

«وأنشد لطرفة، ويقال: إنه لمرقش» (23/1).

و«قال كعب بن زهير، أو معن بن أوس» (98/1).

و«قال الأغلب العجلي... ويقال: إنه لذكين...» (253/1).

ولم يقتصر أبو عبيد على الشعر وحده، بل أفاد من الأمثال أيضاً، ولا يُضَيَّر ذلك قلة ورودها، لأنَّ مردَّ هذا لقلته في الكلام إذا ما قورن بكثرة الشعر.

والأمثال كما يقول أبو عبيد: «هي حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح، فتجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه»⁽³⁰⁾.

أما منهجه في التوثيق بها فلا يكاد يختلف عما هو مستخدم في الشعر، كقوله: «يهرفون به: يمدحونه، ويطنبون في ذكره...» ويقال في مثل من الأمثال: لا تهرف قبل أن تعرف»⁽³¹⁾ 18/3.

وقد تبين مورد المثل، نحو: «أوردها سعدٌ وسعدٌ مشتمل»⁽³²⁾، هذا مثلٌ، يُقال: إن أصله... أن رجلاً أورد إبله ماء لا تصل إلى شربه إلا بالاستقصاء، ثم اشمتم ونام، وتركها لم يستقي لها...» 47/3.

وقد يشرح المثل نفسه، نحو: «إن أهون السقي التشريع»⁽³³⁾، وهو مثلٌ أيضاً، يقول:

(30) الأمثال، لأبي عبيد: 34.

(31) المستقصى في أمثال العرب: 261/2.

(32) المصدر نفسه: 430/1.

(33) درة الفواص: 250.

إن أيسر ما ينبغي أن يفعل بها أن يُمكنها من الشريعة، أو الحوض، ويعرض عليها الماء، دون أن يستقي لها لتشرب» 478/3.

الفصل الثالث: من مادة الكتاب اللغوية

اللهجات:

للغويين العرب عناية باللهجات العربية، وإن لم تكن صادرة عن استقصاء علمي دقيق لجوانب كل لهجة.

وقد عرض أبو عبيد -أسوة بغيره- لهذه اللهجات أثناء شرحه للألفاظ، ورصد بذلك مجموعة من استعمالات العرب اللهجية، مستهدفاً بيان جوانب رئيسة، أبرزها:

1 - الاستخدام الدلالي في بيئة معينة:

ويراد به تحديد دلالة اللفظة المستخدمة في بيئة لهجية معينة، وهو أكثر الجوانب وروداً في هذا الكتاب، ومما ذكره:

«المربد... مواضع التمر... بلغة أهل الحجاز، والجريين لهم أيضاً، والأندر لأهل الشام، والبيدر لأهل العراق...» 247/1.

«الْعُسْب... سعف النخل، وأهل الحجاز يسمّونه الجريد أيضاً، وأما العواهن فإنها عند أهل الحجاز التي تلي قلبه النخل، وهي عند أهل نجد الخوافي...» 156/4.

«آجام المدينة يعني الحصون، وهذا كلام أهل الحجاز...» 73-72/2.

«أهل المدينة يسمّون الزئبق: الزاوق» 243/3.

«سمّنها... هذه كلمة أراها طائفية، يسمّون التبريد: التسمين» 482/4.

«السّمود... الغناء في لغة حمير» 481/3.

«الكوية: الترد في كلام أهل اليمن» 278/4.

«أهل الشام يسمّون القرية: الكفر» 190/4.

2 - النطق اللهجي:

وقد ذكره على قسمين:

أولهما: ما هو منسوب: كقوله: «تحسب عني نائمة، فإنها أرادت: تحسب أنني نائمة، وهذه لغة بني تميم» 54/3.

وتبدو لنا من ظاهر النص أمور عدّة، منها: (أ) عدم تلقيب أبي عبيد هذا النطق، مع أننا وجدنا الأصمعي⁽³³⁾ قد لقّبهُ بالعننة.

(ب) أن هذا النطق يتمّ بإبدال الهمزة عيناً، وهو رأي عام قد لا نجد فيه الدقة التي وُجدت في وصف ابن دريد له في قوله: «لأن بني تميم يحقّقون الهمزة فيجعلونها عيناً»⁽³⁴⁾، وهذا الوصف يوضّح لنا بأنّ العننة صورة نطقية تتمّ نتيجة المبالغة في تحقيق الهمزة وليست إبدالاً محضاً لها.

(ج) أنها تتمّ في (أن) المفتوحة، وهو رأي قاله «الفراء»⁽³⁵⁾ قبله، مع أننا وجدنا روايات أخرى لهذا النطق في غير همزة (أن)، منها رواية ابن دريد: «وبنو تميم تقول: هذه خباعنا، يريد: خباؤنا»⁽³⁶⁾.

(د) أنها معزّوة لـ «تميم» وما هذا العزو إلّا من باب الشهرة والتغليب، ذلك لأنها لم تكن القبيلة المتفرّدة بهذا النطق، فالفراء⁽³⁷⁾ نسبها إلى تميم، وقيس، وأسد، ومَن جاورهم، ونسبها أبو حاتم⁽³⁸⁾ إلى بني تميم ومَن يليهم.

ومن المنسوب أيضاً، قوله:

«طاب أمضرب... أراد: طاب الضرب... وهذه لغة أهل اليمن» 193/4 ويريد بهذا إبدال اللام من «أله» المعرفة ميماً، وهي ظاهرة عُرفَتْ بـ «الطُمطمائية»⁽³⁹⁾ وهي ظاهرة نطقية لها ما يبررها من الناحية الصوتية، وقد اتَّفَق اللغويون على نسبتها إلى جنوب الجزيرة العربية، سواء أكانت اليمن، أم حمير، أم

(34) جمهرة اللغة: عن 237/1.

(35) تهذيب اللغة: عن 112/1.

(36) جمهرة اللغة: كعص 77/3.

(37) تهذيب اللغة: عن 111/1.

(38) جمهرة اللغة: كعص 76/3.

(39) فقه اللغة للثعالبي: 129، ودرّة الفواص: 250.

الأزد⁽⁴⁰⁾، وقد أُثِرَ عن الرسول ﷺ أنه قد تكلم بهذه اللهجة⁽⁴¹⁾.

وثانيهما: ما هو غير منسوب:

من ذلك:

«الملخلخانية: العُجمة، يقال: رجل لخلخاني، وامرأة لخلخانية إذا كانا لا يُفصّحان» 488/4.

ولم يمثل أبو عبيد لهذا النطق، لكن الذي يتضح لنا أنه يتمثل في عدم إجادة نطق الأصوات، وإبانته كما ينبغي.

وإذا كان أبو عبيد لم ينسب، فإنّ الثعالبي (ت 429 هـ) قد نسبها بقوله: «الملخلخانية تعرض في لغات أعراب الشَّحَر وعُمان، كقولهم: مشا الله كان، يريدون: ما شاء الله كان»⁽⁴²⁾ وقول الثعالبي وهو وصف لسرعة في النطق، كانت نتيجةها تحويل الحركة الطويلة إلى حركة قصيرة مع حذف الهمزة. ومنه أيضاً:

«تَلَان، يريد: الآن، وهي لغة معروفة يزيدون «التاء» في «الآن» وفي «حين»، فيقولون: تَلَان، وتَحِين» 250/4.

ولم يقتصر أبو عبيد على هذين القسمين، بل عرض إلى جوانب أخرى، منها:

يُذَكِّر الاختلاف اللهجي في بنية الكلمة:
كقوله:

«عذرت الغلام وأعذرته لغتان» 133/1.

و«أهل مكة يقولون: استقمت المتاع، يريدون: قومتَه» 232/1.

ويُذَكِّر الاختلاف اللهجي في النواحي الإعرابية:

كقوله: «... بين أذناه، هي لغة بني الحارث بن كعب، يقولون: رأيت رجلاً» 335/1.

(40) مجالس لعب: 58/1، وفقه اللغة للثعالبي: 129.

(41) روى أنه ﷺ قال: ليس في أم بر أم صيام في أم سفر (انظر: ومقدمتان في علوم القرآن: 222، ودرة الغواص: 249).

(42) فقه اللغة، للثعالبي: 129.

3 - الترجيح بين اللهجات:

إذا كان من منهج أبي عبيد عرض اللهجات من أجل الإفادة منها في ميدان شرح الألفاظ، فإننا نجده في مواضع أخرى يميّز ويرجّح، وينصّ على الأكثر شيوعاً وفصاحة.

من ذلك قوله:

«سَمَتَ يعني: دعا له... وفي هذا الحرف لغتان: سَمَتَ، وشَمَتَ، والشين أعلى في كلامهم وأكثر...» 184-183/2.

و«قُضبان وقُضبان، والضم أكثر...» 306/2.

القلب والإبدال:

وهما ظاهرتان لغويتان شديدتا الصلة باللهجات العربية، عرض لهما علماء العربية أثناء شرحهم لمعاني الألفاظ، إذ أنهم رصدوا الألفاظ التي حدث فيها إحلال صوت مكان صوت آخر قد أزيل، أو تبادل في موقعه مع موضع صوت آخر في الكلمة نفسها دون إزالة أحدهما، مع اتّحاد دلالة اللفظتين في الحالتين معاً، وستحدث عن منهج أبي عبيد في تناول هاتين الظاهرتين.

القلب المكاني:

ويراد به تقديم بعض حروفه الكلمة على بعض مع وحدة المعنى، وهو أقل وروداً من الإبدال، أما منهج أبي عبيد في ذكر المقلوب في غريبه، فهو:

1 - النص على المصطلح، أو الكناية عنه بـ «جذب وجذب»، أو الجمع بينهما، كقوله:

«... وهو مقلوب من قوله: لَبَكْتُ الشيء ويكلته: إذا خلطته» 416/3
و«ثأداء، وثأاء، مقلوب مثل جذب وجذب...» 336/3.

2 - النص على أن الصيغتين لغتان مع الإشارة إلى القلب:
كقوله:

«خنز... أنتن، وفيه لغتان: ... خنز... وخزن، مقلوب كقولهم: جذب وجذب...» 166/3.

- 3 - الاكتفاء بالإشارة إلى كونها لغتين:
 كقوله: «وفي الابتثار⁽⁴³⁾ لغتان، يقال: ابتأرت الشيء واثبتت» 147/1.
 و«لغت الشيء وقتله، لغتان بمعنى واحد» 124/4.
- 4 - الإشارة إلى ما قُدم وأخر من الحروف:
 كقوله: «استيقهوا... أطاعوا، إلا أنه مقلوب، قُدم الياء وكان القاف قبلها، كقولهم: جذب وجذب» 117/3.
- 5 - الشك أو عدم القطع بحدوث القلب:
 كقوله: «زعم الأصمعي: أن المكَلَّب هو المكَبَّل من المقلوب» 252/2.
 و«الهوامي: المهملّة التي لا راعي لها... وأحسبه من المقلوب» 23/1.
- الإبدال:

رصد أبو عبيد جملة من الألفاظ التي استخدمتها القبائل بصورتين نطقيتين مع وحدة المعنى، إذ حافظت هذه الألفاظ على أصواتها، سوى صوت واحد أزيل، وحلَّ محله صوت آخر، قد تربط بينهما علاقة صوتية، وهو القسم الأغلب وقد لا تتوفر هذه العلاقة في مواضع قليلة.

أما منهجه في عرض هذه الألفاظ فيتميز بأمور، منها:

- 1 - ذكّر الصيغتين مع بيان شكل التعاقب الصوتي الحادث بينهما، مع الإشارة إلى كونهما لهجتين،
 كقوله: «... فمعنى بيد معنى غير بعينها... وفيه لغة أخرى ميد - بالميم -» 139/3.
- و: «... فالتسيد... ترك التدهن... وبعضهم يقول: التسميد - بالميم - ومعناها واحد...» (268/1).

فالإبدال حادث بين صوتي الباء والميم، وهو إبدال له ما يسوّغه من الناحية الصوتية؛ لكونهما شفويين في مخرجهما، ولعل أبا عبيد يقصد هذا من وراء قوله: «والعرب تفعل هذا تدخل الميم على الباء، والباء على الميم...» 139/1.

(43) الابتثار: اصطلاح الخير واتّخذه وتقديمه.

ومما ذكره وقد توفرت فيه العلاقة الصوتية :

«المغافير والمغائير، وجدت وجدف، وثوم وفوم» 256/2.

«يبثر ويبتعر» 147/1.

«الأشاش والهشاش»⁽⁴⁴⁾، أرقت، هرقت» 361/4.

«والرفاهية والرفاغية»⁽⁴⁵⁾ 72/4.

«القُتر والقُطر» 133/4.

2 - الإشارة إلى الاختلاف الدلالي حال حدوث التعاقب الصوتي:

كقوله: «لا غَلَّتْ، معناه: لا غلط، والعرب تقول: قد غَلَّتْ الرجل في حسابه، وغَلَطَ في منطق، فالغَلَطُ في المنطق، والغَلَتُ في الحساب، وبعض الناس يجعلهما لغتين، والتفسير الأول أجود عندي...» 112/4.

3 - الإشارة إلى الإبدال النادر:

نظير إشارته إلى تعاقب السين والشين في لفظتي «التسمير والتشهير» بمعنى: الإرسال وعدم الإمساك، فقال:

«وأراه من قول الناس: شَمَرْتُ السفينة: أرسلتها، فحوَلْتُ الشين إلى السين... وأما الشين فكثير... فأما بالسين فلم يوجد إلا في هذا الحديث»⁽⁴⁶⁾ 246/3.

التخالف:

ويُراد بها الظاهرة الصوتية التي تتم باجتماع صوتين متماثلين أو أكثر ونزوع أحد الأصوات المتماثلة إلى مخالفة مثيلاته، وهي ظاهرة فطن إليها اللغويون القدماء، كالخليل بن أحمد الفراهيدي في قوله:

«وأما «مهما» فإنَّ أصلها «ماما» ولكن أبدلوا من الألف هاءً ليختلف اللفظ...»⁽⁴⁷⁾.

(44) الأشاش والهشاش: النشاط.

(45) يقال: هو في رفاية ورفاغية من الميش.

(46) يريد قول عمر رضي الله عنه: لا يقرّ رجل أنه كان يظاً جاريته إلا ألحقت به ولدها فمن شاء فليمسكها ومن شاء فليسرّها.

(47) المين: مه 358/3.

وبهذا يُعَدُّ الخليل بن أحمد أول من أطلق هذا الاصطلاح، وقد استعمله بصيغة الفعل. وجاء بعده سيويه وخصَّ هذه الظاهرة بباب مستقل من كتابه سَمَاء «باب ما شُدَّ فأبدل مكان اللام الياء لكرامية التضعيف»⁽⁴⁸⁾.

وعرفها الفراء بقوله: «والعرب تُبدل في المشدَّد الحرف منه بالياء والواو»⁽⁴⁹⁾، وأبو عبيدة بقوله: «والعرب تقلب حروف المضاعف إلى الياء»⁽⁵⁰⁾.

فظاهر كلامهم يشير بوضوح إلى كراهة النقل النائيء عن تجاوز صوتين متماثلين، ولا يُعْتَرَض عليه بأنهما ينطقان بصوت واحد، ذلك لأنَّ اللسان لم ينفرج عن موضع نطق الصوت، بل يمكث فيه مدَّة أخرى، ليؤدي ما فيه من تضعيف، وهو وضع يتطلب مجهوداً عضلياً أكبر، فمالوا إلى تخفيف هذا الجهد بإبدال أحد الصوتين المضعفين إلى صوت آخر.

ولم يغب عن أبي عبيد إدراك هذه الظاهرة⁽⁵¹⁾، وعَلَّتْها المتمثلة في الثقل. فقد قال في تعقيبه على «لَبَّيْتُ وَلَبَّيْتُ»: «ثم قلبوا الباء الثانية إلى الياء استئثالاً، كما قالوا: تَطَلَّيْتُ، فإنما أصلها: تَطَلَّيْتُ، و... تقضى... إنما أصلها: تَقَضُّض...» 16-15/3.

والثفت أبو عبيد إلى شواهد أخرى من هذه الظاهرة، وقد اجتمع فيها ثلاثة أصوات متماثلة أبْدِل أوسطها، من ذلك:

«متككمة من متكمة، وككفف من كفف، وتكعكع من كععت، وتصرصر من تصرر» 344/3.

وقال في تعقيبه عليها: «والعرب تفعل هذا إذا اجتمعت الحروف من جنس واحد فَرَّقُوا بينها استئثالاً لجمعها».

ونقول: إن أصل هذه الألفاظ قد اجتمع فيها ثلاثة أصوات متماثلة، وهو

(48) الكتاب: 401/2.

(49) معاني القرآن 267/3.

(50) الإبدال، لابن السكيت: 4.

(51) أفرد لها أبو عبيد في «غريبه المصنف» باباً مستقلاً، تنظر (471) من المخطوط.

اجتماع يترتب عليه نقل في المنطق، لذا جنحوا إلى إبدال أحدها، من أجل تخفيف الجهد العضلي المبذول، وقد تمّ التخالف فيها بإبدال أحد المتماثلة بصوت مماثل لفاء الكلمة، وكأنهم قصدوا إلى معادلة الأصوات التي تتألف منها اللفظة.

وعلى العموم فهو إدراك سليم وافقهم المحدثون عليه⁽⁵²⁾.

المباحث الدلالية:

الترادف:

وهو أحد المظاهر الدلالية الذي أدركه علماء العربية منذ عهد مبكر، فقد وصفه قطرب (ت 206 هـ): «باختلاف اللفظين والمعنى واحد»⁽⁵³⁾، وتابعه العلماء في ذلك: كالأصمعي⁽⁵⁴⁾، والمبرد⁽⁵⁵⁾، حتى عصر ابن السراج (ت 316 هـ) الذي استخدم مصطلح «الترادف» بصيغة الفعل، وقال: «إنّ المعنى إذا ترادفت عليه أسماء مختلفة...»⁽⁵⁶⁾، وجاء بعده الرماني (ت 384 هـ) الذي وسم تأليفه بـ «الألفاظ المترادفة»⁽⁵⁷⁾ وتوالى التأليف سواء أكان بأبحاث مستقلة، أم بأبواب خاصة.

أما أبو عبيد فهو من الأوائل الذين التفتوا إلى ضرورة جمع ألفاظ هذه الظاهرة بمبحث محدد في غريبه المصنّف⁽⁵⁸⁾.

أما في كتابه «غريب الحديث» فقد جاءت فيه ألفاظ مترادفة عرضها بمنهج تميز بأمرين:

أولهما: النصّ على كون اللفظتين أو الألفاظ تحمل معنى واحداً:

كقوله: «الإجار والسطح واحد» 276/1.

و: «المُلفج: المُعتمد الذي لا شيء له، وكذلك: المُزهد، والمُحجج»

459/4.

(52) الأصوات اللغوية، لأبراهيم أنيس: 211.

(53) أضداد قطرب: 243.

(54) ينظر كتابه: «ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه» (دمشق، 1964).

(55) ما اتفق لفظه واختلف معناه: 2.

(56) الاشتقاق، لابن السراج: 44.

(57) نشره محمد محمود الراعي في القاهرة 1321 هـ.

(58) تنظر: 471 من المخطوط.

وثانيهما: الإشارة إلى أثر العامل اللهجي في نشأة المترادف⁽⁵⁹⁾.
 لم يغب عن أبي عبيد أثر اللهجات في نشأة ألفاظ هذه الظاهرة، ويتضح هذا الإدراك في قوله:
 «المريد بلغة أهل الحجاز...، والأندر لأهل الشام، والبيدر لأهل العراق»
 247/1.

الاشتراك:

ويراد به وحدة اللفظ، واختلاف معانيه، وقد أفرد له أبو عبيد في غريبه المصنّف باباً خاصاً سمّاه (الأجناس)⁽⁶⁰⁾.
 أما ما جاء في غريب الحديث فهي ألفاظ قليلة عَرَضَها بمنهج تميّز بأمرين:
 أولهما: ذكر المعاني المختلفة من خلال السياق:
 كقوله: الحُلُوان: ما يُعطاه الكاهن... الحُلُوان: الرشوة... والحُلُوان أيضاً:
 أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه» 52/1.

وثانيهما: النصّ صراحة على أن الكلمة تدل على معنيين أو أكثر:
 كقوله: «فالسُّمْتُ يكون في معنيين: أحدهما: حُسْن الهيئة... وأما الوجه الآخر... الطريق...» 384/3.
 و: «الرهو في مواضع: فأحدها: السير السهل المستقيم... والرهو: الحفير
 يجتمع فيه الماء... والرهو: اسم طائر... والرهو: أيضاً: الشيء المتفرق...»
 146-145/4.

التضاد:

ويراد به ما أريد بالمشترك، سوى أن الاختلاف يصل في التضاد إلى حدّ التقابل، لذا فالتضاد: اللفظ الدالّ على معنيين متقابلين.

(59) نشأة المترادف عوامل متعددة أخرى منها: الانتقال المجازي، وشيوع الصفات، والتطور اللغوي، والافتراض اللغوي.

(60) الغريب المصنّف: 490، وقد نُشر له كتاب باسم (الأجناس) بعناية امتياز على في بمبي 1938، وهو كتاب لم يكن من تأليف أبي عبيد، وإنما هي مجموعة أقوال وأمثلة وردت في كتبه المختلفة تخصّص المشترك فاستخرجت وجمعت فيما بعد.

وقد أفرد له أبو عبيد باباً مستقلاً في غريبه المصنّف⁽⁶¹⁾، وما جاء في غريب الحديث ألفاظ متفرقة راعى فيها أبو عبيد أمرين:

أولهما: الإشارة إلى كون اللفظة من الأضداد، مع ذكر المعنيين: كقوله: «النَّبلُ (بالفتح)... وهذا من الأضداد في كلام العرب أن يقال: للعظام: نَبَلٌ، وللصغار: نَبَلٌ...» 79/1.

وثانيهما: الإشارة إلى عوامل نشأة المتضاد: ومن خلال تعقيباته نقف على عاملين أشار إليهما، هما:

(أ) الاختلاف اللهجي:

كقوله: «الإقراء»⁽⁶²⁾... وهذا مما اختلف فيه أهل العراق، وأهل الحجاز، فقال أهل العراق: ... إنما هو الحيض، وقال أهل الحجاز: إنما هي الأطهار...» 280/1.

(ب) التطيّر والتفاؤل⁽⁶³⁾:

كقوله: «إنما سُمِّيَ اللديغ سليماً؛ لأنهم تطيَّروا من اللديغ، فقلِّبوا المعنى، كما قالوا للحبشي: أبو البيضاء، وكما قالوا للفلاة: مفازة»⁽⁶⁴⁾...» 74/1.

إقرار التطور الدلالي:

لعلماء العربية⁽⁶⁵⁾ أقوال متناثرة في تتبّع تطور دلالة جملة من الألفاظ، وهي أقوال تشهد لهم بالاعتراف في تطور دلالة الألفاظ، وإن لم يصرِّحوا بلفظة «التطور» لكن أسلوبهم وسياق كلامهم يُبرزان هذا المفهوم.

(61) تنظر: 426.

(62) أضداد قطرب: 260.

(63) من العوامل الأخرى في نشأة المتضاد هي: الاستعمال المجازي، والتطور الصوتي، وتمائل الصيغ الصرفية، وارتباط الألفاظ بأصل عام.

(64) أضداد قطرب: 258.

(65) كالفراء في تأويل مشكل القرآن: 550، والأصمعي في الصاحي: 95، وابن الأعرابي في لسان العرب: بجر 211/1، والجاحظ في الحيوان: 162/1، وابن قتيبة في أدب الكاتب: 18، وابن سلمة في الفاخر: 201.

ومن هؤلاء أبو عبيد في هذا الكتاب، غير أن شواهد هذا الكتاب تخصصت في أحد مظاهر التطور الدلالي⁽⁶⁶⁾، وهو «انتقال مجال استخدام الدلالة القديمة إلى مجال دلالة جديدة» وهو انتقال مجازي لم يُقَمَّ على علاقة التشبيه، وقد اصطُح عليه بـ «المجاز المرسل» ولهذا النوع من المجاز علاقات تتجوز كثيرة عرضت كتب البلاغة⁽⁶⁷⁾ لبيانها، منها: «السببية، والمجاورة، والمحلية» وفيهن قال أبو عبيد: «العرب تسمي الشيء باسم غيره إذا كان معه، أو من سببه، كما قالوا للمزادة: راوية، وإنما الراوية: البعير الذي يُستَقَى عليه فسميت المزادة راوية به، لأنها تكون عليه، وكذلك: الغائط من الإنسان... إنما سمي الغائط غائطاً؛ لأن أحدهم كان إذا أراد قضاء الحاجة، قال: حتى آتي الغائط فأقضي حاجتي، وإنما أصل الغائط المَطْمَش من الأرض... فكثُر ذلك في كلامهم حتى سُمي غائط الإنسان بذلك، وكذلك: العِدرة: إنما هي فناء الدار، فسميت به لأنه كان يُلقى بأفنية الدور...» 156/1.

وقال أيضاً: «جائز في الكلام أن يكون الشيء إذا طالت صحبته للشيء يسمى به...» 126/2.

غير أن أبا عبيد لم يكن يميز التطور الدلالي بجميع صوره، فقد رصد جملة من الألفاظ المتطورة في دلالاتها، وعدّها من قبيل الخطأ، نحو: «قينة: وهي الأمة، وبعض الناس يظنّ القينة المغنية خاصة، وليس هو كذلك...» 132/4.

و«الطّلمة: يعني الخبزة، وهي التي تسميها الناس: المَلّة، وإنما المَلّة اسم الحفرة نفسها، فأما التي يُملّ فيها فهي الطّلمة والخبزة والمليل...» 90/3-91.

المعرب:

مسألة اقتراس الألفاظ ظاهرة لغوية عاشتها لغات العالم⁽⁶⁸⁾، ومنها اللغة العربية، ففي الوقت الذي أثّرت فيه هذه اللغة بلغات أخرى كنتيجة للتعايش

(66) من مظاهر التطور الدلالي: تميم الخاص، وتخصيص العام، والانتقال الدلالي.

(67) الطراز: 69/1 والإيضاح: 399.

(68) من أسرار اللغة: 102، وفصول في فقه العربية: 258.

والتفاعل والتجاور، نجد أنها قد اقترضت منها ألفاظاً واستخدمتها استخدام الألفاظ الأصلية، وإلى هذا أشار أحد المعجميين العرب في تعقيب له على لفظة معربة، وقال: «فارسيّ معرّب قد تكلمت به العرب قديماً»⁽⁶⁹⁾، وهو قول يكشف لنا عن قدم اقتراض اللفظة المتحدث عنها، ويدعم هذا ورود جملة من الألفاظ المعربة في ألفاظ الشعر الجاهلي⁽⁷⁰⁾ أما ورود المعرّب في القرآن الكريم فمسألة تختلف فيها على مذاهب هي⁽⁷¹⁾:

1 - الإقرار بوقوعه، كما يرى ابن عباس، ومجاهد، وعكرمة، ومقاتل.

2 - إنكار وقوعه، كما يرى أبو عبيدة وابن الأنباري والشافعي، وحاول أبو عبيد حلّ هذا التناقض، والتوفيق بين الرأيين مع اعتقاده بأن الفريق الأول أعلم بالتأويل من الفريق الثاني، وإن كل واحد منهما ذهب إلى مذهب، وكلاهما مصيب عنده.

فقال: «وذلك أن أصل هذه الحروف⁽⁷²⁾ بغير لسان العرب في الأصل، فقال أولئك على الأصل، ثم لفظت به العرب بالسنتها، فعربته فصار عربياً بتعريبها إياه، فهي عربية في هذه الحال عجمية الأصل، فهذا القول يصلّق الفريقين جميعاً» 242/4.

وقد رصد علماء العربية - وأبو عبيد منهم - الألفاظ التي أدخلها العرب في كلامهم ضمن عصور الاحتجاج بعد تطويعها لنظام العربية، وأحكامها في الأصوات أو الأبنية⁽⁷³⁾، وهذا التغيير أمر لا بدّ منه لأن العرب لم يألّفوا النطق بها، ولم تتعرّن ألسنتهم عليها، وقد أوضح سيويوه هذا التغيير بقوله:

«أعلم أنهم مما يغيّرون من الحروف ما ليس من حروفهم البتة، فربما ألحقوه ببناء كلامهم، وربما لم يلحقوه...»⁽⁷⁴⁾.

(69) جمهرة اللغة: سنك 311/3.

(70) مثال ذلك ما نجده في شعر الأعشى، نحو: هرقل، الزنجبيل، اسفط، فصاص، سنك، البوصى، وكلّها فارسية.

(71) غريب الحديث: 242/4، الصاحبي: 59، الزاهر: 202/1، المعرّب: 4.

(72) يريد الألفاظ المعربة التي وردت في القرآن الكريم.

(73) فصول في فقه العربية: 366.

(74) الكتاب: 342/2، وتنظر مقالنا: وقفة مع حركة التعريب الأولى في (مجلة العلوم الإسلامية لجامعة الأمير عبد القادر الإسلامية العدد الثالث).

ومن قول سيبويه وما روه من أمثلة العرب نقف على القواعد العامة للتعريب، وهي:

1 - التغيير، ويأتي على أنواع:

(أ) تغيير أصوات أعجمية لا نظير لها في العربية، إلى أصوات عربية قريبة منها في المخارج:

نظير: بادئان التي عُرِّبَتْ بِـ بادئان⁽⁷⁵⁾.

(ب) تغيير أصوات أعجمية لها نظير في العربية:

نظير: مهندز التي عُرِّبَتْ بِـ مهندس⁽⁷⁶⁾.

2 - الإلحاق:

وهي القاعدة الثابتة التي أشار إليها سيبويه، ومفادها أن العرب قد يلحقون بعض الألفاظ الأعجمية بنظائرها العربية التي تتماثل معها في الصيغ لتأخذ أحكامها، من ذلك:

«زَهْم» الذي ألحق بِـ «هَجْر»⁽⁷⁷⁾.

3 - عدم الإلحاق:

وهو ما عناه سيبويه بقوله «وربما لم يلحقوه» أي بترك الاسم الأعجمي على حاله،

نظير: خرم، وخراسان⁽⁷⁸⁾.

وما ذكره أبو عبيد في كتابه هذا فيمكن تقسيمه إلى ثلاثة أصناف:

أولها: ما ذكر لفتها، وأصلها النطقي، ومعناها:
نحو

(75) غرائب اللغة: 211.

(76) المعرب: 400.

(77) الكتاب: 342/2. والمعرب: 56، والهجر: الأحمق.

(78) الكتاب: 342/2، وغرائب اللغة: 225.

اللفظة	لغتھا	أصلھا النطقي	معناها
الاستبرق	فارسية	استبره ⁽⁷⁹⁾	الغليظ من الدياج 242/4.
الفالج	سريانية	فالعا ⁽⁸⁰⁾	مكيال 238/3.

وثانيها: ما اكتفى بذكر لغتها:

نحو:

«الباذق»⁽⁸¹⁾: وقد يسمّى به الخمر المطبوخ... كلمة فارسية عُربت 178/2.

وثالثها: ما شكّ في عربيّتها، أو في أصلها اللغوي:

نحو:

«ثوب من قهز»⁽⁸²⁾... ولا أرى هذه الكلمة عربية... 462/3.

«رُرمقانة، يعني: جبة صوف، ولا أحسبها عربية، أراها عبرانية» 101/4.

«أزدهر به: أي احتفظ به... كلمة ليست بعربية، كأنها نبطية، أو

سريانية»⁽⁸³⁾... 157-156/1.

وفي هذا القسم يمكن لنا أن نقول: إن علماء العربية - ومنهم أبو عبيد - لم يكونوا قد صدروا في تحديد الألفاظ الأعجمية وعزوها من معرفة لتلك اللغات الأعجمية، فشكهم في أصالة هذه الكلمة أو تلك، أو الاختلاف في نسبة الكلمة لهذه اللغة الأعجمية أو تلك توحى لنا أنهم يصدرون أحياناً عن الظن، أو عن معرفتهم بنظام العربية في تأليف كلماتها، وما خالف هذا النظام فهو أعجمي. ولا يعني كلامنا هذا أنهم لا يعرفون إطلاقاً أية لغة أعجمية، بل إن جملة منهم على علم جيد باللغة الفارسية، بحكم المجاورة والتعايش.

وفي ختام هذا التناول المختصر لمنهج أبي عبيد في كتابه «غريب الحديث» أرجو أن أكون قد وفّقت لتيانه وعرضه بالشكل الجيد.

وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

صبيح التميمي

(79) غرائب اللغة: 216.

(80) في غرائب اللغة: 199 أنها آرامية.

(81) غرائب اللغة: 217.

(82) المعربات الرشيدية: 159، والقهز: الإبريسم.

(83) غرائب اللغة: 172.

مصادر البحث

- الإبدال: لابن السكيت، تحد: حسين شرف القاهرة، (1978).
- أدب الكاتب: لابن قتيبة، تحد: محمد محي الدين (القاهرة، 1963).
- الاشتقاق: لابن السراج، تحد: محمد صالح (بغداد، 1973).
- إصلاح المنطق: لابن السكيت، تحد: هارون وشاكر (القاهرة، 1970).
- الأصوات اللغوية: د: إبراهيم أنيس (القاهرة، 1975).
- الأضداد: لقطرب، تحد: كوفلر (مجلة إسلاميكيا، 1932).
- الأمثال: لأبي عبيد، تحد: قطاش (بيروت، 1980).
- الإيضاح في علوم البلاغة: للفرزوني (بيروت، 1975).
- تأويل مشكل القرآن: لابن قتيبة، تحد: سيد صقر (القاهرة، 1973).
- تهذيب اللغة: للأزهري، تحد: هارون وآخرين (القاهرة، 1964).
- جمهرة اللغة: لابن دريد (حيدر آباد الدكن، 1344 هـ).
- الحيوان: للجاسط (القاهرة، 1906).
- درّة الفواص: للحريزي، تحد: محمد أبو الفضل (القاهرة، 1975).
- ديوان الأحنى: (بيروت، 1966).
- ديوان عبيد بن الأبرص: تحد: حسين نصار (القاهرة، 1957).
- الزاهر: لابن الأنباري، تحد: حاتم الضامن (بغداد، 1979).
- السبعة في القراءات: لابن مجاهد، تحد: شوقي ضيف (القاهرة، 1400 هـ).
- شرح ديوان الأخطل: تحد: البجاوي (بيروت، 1968).
- شرح المفضليات: للتبريزي، تحد: البجاوي (القاهرة، 1977).
- شعر الكميت: تحد: داود سلوم (بغداد، 1969).
- الصاحبي في فقه اللغة: لابن فارس، تحد: الشويحي (بيروت، 1964).
- الطراز: للعلوي، (القاهرة، 1332 هـ).
- العين: للخليل بن أحمد، تحد: السامرائي والمخزومي (بغداد، 1980).
- غرائب اللغة العربية: للأب رفايل اليسوعي (بيروت، 1960).
- الغريب المصنف: لأبي عبيد، مخطوط بدار الكتب المصرية «133 لغة تيمور».
- القاهر: لابن سلمة، تحد: الطحاوي (القاهرة، 1974).
- فصول في فقه العربية: د: رمضان عبد التواب ط² (القاهرة، 1980).
- فقه اللغة: للثعالبي، تحد: السقا وآخرين (القاهرة، 1392 هـ).
- الكتاب: لسيبويه (ببلاق 1317 هـ).
- ما اتفر لفظه واختلف معناه: للميرد، تحد: الميمني (القاهرة، 1350 هـ).
- المثلث: للبطليوسي، تحد: صلاح القرطوسي (بغداد، 1981).
- المجالس: لثعلب، تحد: هارون (القاهرة، 1948).
- المستقصى في أمثال العرب: للزمخشري (بيروت، 1977).

- معاني القرآن: للفراء، تح: نجاتي (القاهرة، 1972).
- المعرب: للجواليقي، تح: أحمد شاكر (القاهرة، 1969).
- المعربات الرشيدية: للنتري، ترجمة: نور الدين آل علي (القاهرة، 1979).
- المقاييس: لابن فارس، تح: هارون (القاهرة، 1366).
- مقدمتان في علوم القرآن: لصاحب المباني، وابن عطية (القاهرة، 1954).
- من أسرار اللغة: د: إبراهيم أنيس (القاهرة، 1978).
- النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير، تح: الزاوي والطناحي (الرياض، 1963).
- النوادر في اللغة: لأبي زيد الأنصاري، تح: د. محمد عبد القادر (بيروت، 1981).
- وقفه مع حركة التعريب الأولى: د: صبيح التميمي (مجلة العلوم الإسلامية لجامعة الأمير عبد القادر الإسلامية، العدد الثالث 1988).



نُظْمُ مَنْتَبِ الدُّعْوِيَّةِ⁽¹⁾



تحقيقه الأستاذ ، خليفة بري
جامعة الفاع - الجماهيرية العظمى



الناظم: عبد الله بن الحاج أحمد الله الغلاوي البكري الشنتيقي ت 1209 هـ⁽²⁾.
نسخة منقولة من دار المخطوطات الموريتانية بمدينة شنتيقي⁽³⁾.

يعود تاريخ نسخها تقديراً إلى أوائل القرن الثاني عشر الهجري أو قريباً من

(1) هي نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود بن آجروم الصنهاجي 672 - 723 هـ. يكفي في هذا المقام أن نثبت ما قاله - عرضاً - في حقه أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر في كتابه «نثر الجمان»: «... أبو عبد الله محمد كان فقيهاً متفنناً أستاذاً نحوياً لغوياً، مقرباً، شاعراً، بصيراً بالقراءات ولم يكن في أهل فاس في وقته أعرف منه بالنحو».

من أشهر آثاره مقدمته في النحو، التي نظمها مدار هذا العمل العلمي. أثبت شيئاً مما كتبه العلامة عبد الله كنون عنها وعنه، حيث يقول بأنه خلد اسمه ببضعة وريقات تتناول قواعد أولية في علم العربية أي النحو هي مسلمات لدى الجميع حتى لقد أصبحت كلمة «الأجرومية» علماً على النحو ذاته في هذا العصر. وقد تعاقب على هذه المقدمة كثيرون فقتلوها شرحاً وإعراباً ونظماً وتنصيحاً، وعسى أن أتناول بإضافة أكبر الأجرومية وما دار حولها ريشاً أفرغ من جمع وتمحيص ما يختص بها من معلومات - إن شاء الله - . ولما كان هذا العمل متعلقاً بنظمها حسن أن أذكر ما ألفيت لها من أنظم غير نظم الشنتيقي:

1 - نظم الأجرومية، لميمون الفخار.

- 2 - نظم الأجرومية، للعربي الفاسي.
- 3 - نتج غافر الخطية على نظم الأجرومية، لمحمد نوي (مطبوع) ومنه نسخ بعضها مخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف تحت رقم 190 نحو.
- 4 - النفة المسكية نظم متن الأجرومية، لأحمد بن عبد الرحمن وهو مخطوط أيضاً بمكتبة الحرم المكي الشريف تحت رقم 257 نحو. ولم يتح لي الاطلاع - بالرغم من المحاولة - على أي منها.
- 5 - «الذرة البهية في نظم الأجرومية»، لشرف الدين، يحيى بن موسى العمريني ت 989 هـ، مطبوع ضمن مجموعة من المتون بما في ذلك متن الأجرومية ذاته، عنوانها: «مجموع مهمات المتون»، بعناية أحمد سعيد علي، ط 4 (القاهرة في ربيع الأول سنة 1369 هـ - ديسمبر 1949) ص 30 - 317 كما أن منه نسخة مخطوطة بمكتبة جامعة قاريونس (الجامعة الليبية)، تحت رقم 1044 في مجموعة، وعدد أوراقها من 48 - 53، على أن لقب الناظم فيها المعروف وسنة وفاته 890 هـ، وتوجد نسخة مخطوطة أخرى من النظم بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد تحت رقم 5288، وأولها: الحمد لله الذي وفقه للعلم خير خلفه وللتقى وجدبر بالذكر أن المطلع غير موجود في النسخة المطبوعة، وقد نص الناظم أن أرجوزته في ربيع ألف بيت وألفت العدد تسعة وأربعين ومائتين وظننت أن قوله ذلك على سبيل التقريب.
- 6 - نظم الأجرومية، للحاج علي علاء الدين الألويسي ت 1340 هـ، مطبوع ببيروت 1318 هـ ومنه نسخة مخطوطة ببغداد رقم 5707. ينظر: فهرس مخطوطات اللغة والنحو، بمكتبة الحرم المكي الشريف.
- وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، إعداد عبد الله الجبوري، ح 3، ط 1 (بغداد: 1974/6/18)، مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف، ص 358، ص 262.
- وكتاب «النبوغ المغربي في الأدب العربي»، للأستاذ عبد الله كنون، ح 1، ط 3 مكتبة دار الكتاب اللبناني (بيروت 1975/1395) ص 206.
- كما ينظر أيضاً كتاب «أعلام المغرب والأندلس في القرن الثامن» وهو كتاب «نثر الجلمان في شعر من نظمنا وإياه الزمان»، للأمير أبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر ت 708 هـ تح وتقديم د. محمد رضوان الدابة، سلسلة دراسات أندلسية رقم 8، مؤسسة الرسالة، ط 1 (بيروت 1396 هـ - 1976) ص 417.
- (2) له عدد من المؤلفات أغلبها منظوم، منها:
- 1 - نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه.
- 2 - نظم كتاب مختصر خليل.
- 3 - رسالة الأخضري الجزائري صاحب السلم في العبادات.
- 4 - شرح لامية العرب للشنفرى.
- 5 - نظم الخزرجية في العروض وسمى نظمه لها بالحوار.
- 6 - نظم نوازل الطالب محمد بن الأعمش العلوي أول أهل تلك البلاد تصنيفاً في النوازل.
- ينظر كتاب دراسات في التراث العربي، للدكتور محمد أحمد عبد القادر، ط 1، مطبعة الأنجلو المصرية (القاهرة: 1979/1399)، الصفحات 273، 276، 277، 284 وينظر أيضاً «الوسيط في تراجم أدباء شتيط» لأحمد بن الأمين الشنيطي، بعناية فؤاد زكريا، مكتبة الخانجي ط 3 (القاهرة 1961/1380) ص 91، ص 578.
- وينظر كتاب «تاريخ التشريع الإسلامي الموريتاني»، لمحمد المختار ولد الباه العلوي، منشورات الجامعة =

ذلك، تقع في ثلاث لوحات من القطع المتوسط.
أما الناسخ فهو عبد الله بن حرمة العلوي.

منهج الدراسة والتحقيق:

- لما كانت النسخة فريدة أقدمت على تصويب ما رأيته خطأ ونُبهت عليه في الهامش.

- أغلب الأخطاء مرجعها إلى اختلاف نظام الكتابة العتيق عنه في أيامنا فتنبهت إلى الأخير، فإذا احتمل الخطأ أكثر من وجه ذكرته ورجحت ما كانت صورته في الخط أقرب إلى ما هو مثبت.

- خرجت الآية الكريمة، الشاهد الوحيد في النظم «مكر الليل والنهار».

- ضبطت النص بالشكل ضبطاً كاملاً، وهو أمر ينبغي أن يعنى به كل العناية من يقدم على تحقيق أي نص من النصوص.

= التونسية، ص 75، علماً بأن تحديد وفاته من كتاب «دراسات في التراث العربي» المذكور، ولم يجد له الشنقيطي تاريخاً.

(3) النسخة يثمة - على حد ما بلغه إدراكي القاصر - بين يدي نسخة منها بخط أحد طلبة العلم اسمه الأمانة إبراهيم سيدي الشنقيطي، تقع في عشر لوحات صغيرة، مجموع أبياتها تسعة وأربعون ومائة، وتراجع الأبواب مثورة - على نحو فعل ابن مالك في ألفيته - وكان فراغ الناظم من إنشائها عام عشرين ومائة وألف. وقد ترددت كثيراً في الإقدام على نشرها بسبب عدم تعدد النسخ إلى أن ترجحت دواعيه وازدادت اقتناعاً بجدوى مثل هذه المقدمات التي طالما زهدنا فيها ونفرتنا منها وهي - في معظمها - على قدر من الأهمية جد عظيم، فكم من شاردات المسائل احتواها متن ونُذت عن كثير من الموسوعات!، أنظر مثلاً مسألة جزم الشرط بإذا حملاً على إن الشرطية، وكون فعل «سمعت» من أخوات ظن، فإنك لن تعثر عليها في كثير من المطولات، وهي في متن الأجرومية بادية للعيان!، ثم إن الناظم من علماء عصره المعدودين في بلده وهو أيضاً معتد بأنه نحوي أيما اعتداد، انظر إلى قوله يعتذر عما قد يعرض له من سهو أو تقصير في نظمه رسالة ابن أبي زيد:

ولم أكن جذيل هذا الفن.

وما عليّ لومة لائي.

شغلت بالنحو وبالبیان.

وإن هذان لساحران.

ينظر «الوسيط في تراجم أدياء شنقيط»: ص 91.

أما الناسخ فهو علم مشهور أيضاً - بالرغم من أننا لم نطفر له بترجمة - ناهيك بأنه صاحب كتاب «سند الإجازة القرآنية» لا يزال يدرس في الكتاتيب والمعاهد الدينية وهو من متطلبات نيل الإجازة في القراءة برواية ورش وقالون عن نافع، رضي الله عنهم، وذلك في جنوب المغرب وموريتانيا ولما يطبع بعد.

- ترجمت بالقدر الذي أراه لازماً للشخصيات المهمة، أو على أحسن الوجوه التي مكن منها ما بين أيدينا من مظان.

- أبيت في الهوامش إلى أي حد التزم الناظم بما قطع على نفسه في مقدمة نظمه، إذ يقول:

وبعد فالقصد بهذا المنظوم تسهيل منشور ابن أجروم.

لمن أراد حفظه وعسرا عليه أن يحفظ ما قد نشر

- كما رأيت - إثراء للبحث - أن أوازن بين نظم الشنقيطي ونظم العمرطي مبدئاً إلى أي مدى التزم كل منهما بما اختطه من أهداف وما سلك إليها من سبل، وتعقبت الأخير فأنبت ما أضافه وما حذفه وما خرج منه لا عليه ولا له، بيد أن للعمرطي فضل سبق وحسن النظم وللشنقيطي جودة الاختصار مع عدم الإخلال.

- أحصيت كلمات المتنور فكانت سبعين وثلاثمائة وألف تقريباً وعدد كلمات النظم - مدار البحث - حوالى ست وثمانين ومائة وألف.

- شرحت باختصار بعض المفردات الصعبة نسبياً.

- رمزت لمتن الأجرومية بالحرف م، وللعمرطي بالحرف ع، وللشنقيطي بالرمز ش.

وفي ما يلي منهج الناظمين في تناولها أبواب المقدمة الأجرومية:

ش	ع	م
1 - باب الكلام.	1 - باب الكلام ⁽⁴⁾ .	1 - باب الإعراب
2 - باب الإعراب.	2 - باب الإعراب ⁽⁵⁾ .	2 - باب معرفة علامات الإعراب
3 - باب الضم.	3 - باب علامات الإعراب.	
4 - باب علامة النصب.	4 - باب علامات النصب ⁽⁶⁾ .	
5 - باب علامة الحذف.	5 - باب علامات الحذف.	
6 - باب السكون.	6 - باب علامات الجزم.	
7 - باب النواصب.	7 - فصل (المعربات)	
8 - باب الجوازم.	8 - باب المعرفة والتكرة ⁽⁷⁾ .	
	9 - باب الأفعال	3 - فصل المعربات

ش	ع	م
	10 - باب إعراب الفعل ⁽⁸⁾ .	4 - باب الأفعال
	11 - باب مرفوعات الأسماء ⁽⁹⁾ .	5 - باب مرفوعات الأسماء
9 - باب الفاعل.		6 - باب الفاعل
	12 - باب نائب الفاعل ⁽¹⁰⁾ .	7 - باب المفعول الذي لم يتم فاعله.
10 - باب المبتدأ.	13 - باب المبتدأ والخبر ⁽¹¹⁾ .	8 - باب المبتدأ والخبر.
11 - باب كان.	14 - كان وأخواتها ⁽¹²⁾ .	9 - باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر
12 - باب إن.		
13 - باب النصب.	15 - إن وأخواتها	
14 - باب النعت.	16 - ظن وأخواتها.	
15 - باب المعرفة.	17 - باب التعت ⁽¹³⁾ .	10 - باب النعت
16 - باب العطف.	18 - باب العطف ⁽¹⁴⁾ .	11 - باب العطف
17 - باب التوكيد.	19 - باب التوكيد ⁽¹⁵⁾ .	12 - باب التوكيد
18 - باب البديل.	20 - باب البديل ⁽¹⁶⁾ .	13 - باب البديل
	21 - باب منصوبات الأسماء ⁽¹⁷⁾ .	14 - باب منصوبات الأسماء
19 - باب المفعول به.		15 - باب المفعول به
20 - باب المصدر.	22 - باب المصدر ⁽¹⁸⁾ .	16 - باب المصدر
21 - باب الظرف.	23 - باب الظرف ⁽¹⁹⁾ .	17 - باب ظرف الزمان وظرف المكان
22 - باب الحال.	24 - باب الحال ⁽²⁰⁾ .	18 - باب الحال
23 - باب التمييز.	25 - باب التمييز ⁽²¹⁾ .	19 - باب التمييز
24 - باب الاستثناء.	26 - باب الاستثناء ⁽²²⁾ .	20 - باب الاستثناء
25 - باب لا النافية للجنس	27 - باب لا العاملة عمل إن ⁽²³⁾ .	21 - باب لا
26 - باب المنادى.	28 - باب النداء ⁽²⁴⁾ .	22 - باب المنادى
27 - باب المفعول من أجله	29 - باب المفعول لأجله ⁽²⁵⁾ .	23 - باب المفعول من أجله
28 - باب المفعول معه.	30 - باب المفعول معه ⁽²⁶⁾ .	24 - باب المفعول معه
29 - باب مخفوضات الأسماء	31 - باب مخفوضات الأسماء ⁽²⁷⁾ .	25 - باب مخفوضات الأسماء
30 - باب الخفض.	32 - باب الإضافة.	

(4) لم يصف المبرطي شيئاً.

(5) لم يصف جديداً.

= لأنه جعل قسماً يعينه لكل من نوعي الظرف، وليس بصواب؛ لأنه ينبغي - على ذلك - أن يعدد أنواع التابع الأربعة فتكون الأقسام ثمانية عشر، ويشهد لصحة القول بأنها ثلاثة عشر ما جرى عليه المتن في سرده للأبواب، فكانت: المفعول به، والمصدر، والظرف، والحال، والتمييز، والمستثنى واسم لا، والمنادى، والمفعول من أجله، والمفعول معه، وخبر كان وأخواتها، واسم إن وأخواتها، والتابع للمنصوب. هذا ولم يفرّد للمفعول به باباً يخصه بل أن على ذكره في هذا الباب.

(18) لا جديد فيه.

(19) جعل العنوان «الظرف»، ووسط الشرح فأكثر نسبياً من الأمثلة.

(20) زاد أن الحال يغلب مجيئه متأخراً وأنه قد يكون جامداً متى أمكن تأوله بمشتق وأن صاحب الحال قد يرد نكرة على خلاف الأصل.

(21) أضاف حتمية أن يتأخر التمييز عن عامله وأن ينكر.

(22) لا جديد.

(23) لم يزد على تقييده «لأنه» بأنها العاملة عمل إن.

(24) ساء باب النداء وفي المتن «المنادى» والحلاف لفظي غير أن المتن أدق عبارة إذا وضعنا في الحسبان التركيز على إعراب المنادى بحسب نوعه.

(25) جعله باب المفعول لأجله، وقد أضاف اشتراط اتحاد مع عامله في الوقت والفاعل.

(26) لا إضافة، ولم ينبه - كما في المتن - إلى أن خبر كان وأخواتها واسم إن وأخواتها قد تقدم ذكرهما في المرفوعات وإلى أن التوابع قد عرض لها. وله علته، إذ طبيعة النظم غير طبيعية النشر.

(27) اختص الإضافة - من دون ما ينخفض - بباب.

وهكذا يتبين ما في قول العمري من ادعاء بأن نظمه كالشرح للآجرومية أو على الأقل ما فيه من مبالغة، حيث يقول:

وقد حذفت منه ما عنه غنى وزدته فوائد بها الغنى
متعمداً لغالب الأبواب فجاء مثل الشرح للكتاب

ينظر «مجموع مهات المتون» ص 301 - 302.

بسم الله الرحمن الرحيم
متن نظم^(١) الأجرومية

للشيخ عبد الله ولد الحاج أحماء الله الشنيقيطي [١]

قَالَ عُبَيْدُ رَبِّهِ مُحَمَّدٌ أَلَهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَخْذُ
مُضَلِّياً عَلَى الرُّسُولِ الْمُتَّقَى وَإِلَيْهِ وَصَّحِبِهِ ذَوِي التَّقَى^(٢)
وَبَعْدَ فَالْقَصْدِ بِذَا الْمُنْظُومِ تَسْهِيلاً مَنْشُورِ آبِنِ آجِرُومِ
لِمَنْ أَرَادَ جَفَظُهُ وَعَسُرَا عَلَيْهِ أَنْ يَحْفَظَ مَا قَدْ نُثِرَا
وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ فِي كُلِّ عَمَلٍ إِلَيْهِ نَظْمِي وَعَلَيْهِ الْمُتَكَلِّ

بَابُ الْكَلَامِ

إِنَّ الْكَلَامَ عِنْدَنَا فَلْتَسْتَعِمْ لَفْظَ مُرَكَّبٍ مُفِيدٍ قَدْ وَضِعَ
أَقْسَامُهُ الَّتِي عَلَيْهَا يَتَنَبَّأُ أَسْمَ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ مَعْنَى
فَالِاسْمُ بِالْحَفْظِ وَيَا لَتَنْبِيْنٍ أَوْ دُخُولِ [أَلِ]^(٣) يُعْرِفُ فَاقْفُ^(٤) مَا قَفُّوا
وَيَحْرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى وَعَنْ وَفِي وَزَبْ وَالْبَا وَعَلَى
وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَوَاوُ وَالْتَا وَنُذْ وَمُنْذُ وَلَعَلَّ، حَتَّى
وَالْفِعْلُ بِالسِّينِ وَسَوَفَ وَيَقْدُ وَنَا الثَّانِيَةِ مَيِّزُهُ وَرَدُ
وَالْحَرْفُ يُعْرِفُ بِأَنْ لَا يَقْبَلَا لِاسْمٍ وَلَا فِعْلٍ دَلِيلًا كَبَلَا

[٢] بَابُ الْإِعْرَابِ^(٥)

الْإِعْرَابُ تَفْصِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا فَذَا الْحَدُّ اعْتَمِمْ

(١) كذا وردت ولعل الأصوب «نظم متن الأجرومية»، ولكليهما وجه.

(٢) في الأصل * ذوي التقى * والصواب ما أثبت.

(٣) في الأصل * دخول أو * ولا يستقيم معنى ولا وزنًا.

(٤) وردت * فاقفوا * وهو فعل أمر فكان لا بد أن يحدف حرف العلة.

(٥) في المتن باب معرفة علامات الإعراب.

وَذَلِكَ التَّغْيِيرُ لِاضْطِرَابِ⁽⁶⁾ أَسْمَائِهِ أَرْبَعَةٌ تَوْمٌ:
فَالْأَوَّلَانِ دُونَ رَيْبٍ وَقَعَا
فَالْإِسْمُ قَدْ خُصَّصَ بِالْجَرِّ كَمَا
عَوَامِلُ تَدْخُلُ لِإِغْرَابِ
رَفَعٍ وَنَصَبٍ ثُمَّ خَفَضَ جَزْمٌ
فِي الْإِسْمِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَا
قَدْ خُصَّصَ الْفِعْلُ بِجَزْمٍ فَأَعْلَمَا⁽⁷⁾

بَابُ الضَّمِّ⁽⁸⁾

ضَمٌّ وَوَاوُ أَلِفٌ وَالنُّونُ
فَارْفَعْ بِضَمٍّ مُفْرَدَ الْأَسْمَاءِ
وَأَرْفَعْ بِهِ الْجَمْعَ الْمَكْسَرَ وَمَا
كَذَا الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّحِيلْ
وَأَرْفَعْ بِوَاوٍ خَمْسَةً: أَبُوكَ
وَمَكَذَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ فَأَعْرِفْ
وَأَرْفَعْ بِنُونٍ يَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَا
عَلَامَةُ الرَّفْعِ بِهَا تَكُونُ
كَجَاءِ زَيْدٌ صَاحِبُ الْعَلَاءِ
جُمِعَ مِنْ مُؤْنٍ فَسَلِمَا
شَيْءٌ بِهِ كَيْهْتَيْدِي وَكَيْصِلُ
أَخُوكَ ذُو مَالٍ حُمُوكَ فُوكَ
وَرَفَعٌ مَا تُنَيِّنُهُ بِأَلِفٍ
وَتَفْعَلَيْنِ تَفْعَلَانِ تَفْعَلُونَا⁽⁹⁾

بَابُ عَلَامَةِ النَّصْبِ⁽¹⁰⁾

عَلَامَةُ النَّصْبِ لَهَا كُنْ مُخَصِّيًا
وَحَذَفْتُ نُونِي فَالَّذِي الْفَتْحُ بِهِ
مُكْسَرُ الْجُمُوعِ ثُمَّ الْمُفْرَدُ
بِأَلِفٍ الْخَمْسَةُ نَصَبُهَا التَّحْرِيمُ
الْفَتْحُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرُ وَيَا
عَلَامَةُ يَأْذَا أَلْهَيْ لِنَصْبِهِ
ثُمَّ الْمُضَارِعِ الَّذِي كَتَسَعَدُ
وَأَنْصَبَ بِكَسْرِ جَمْعٍ تَأْنِيثٍ سَلِمَ

(6) لو كانت * لاعتقاب بمعنى تعاقب لكانت الين على أن كلمة «اضطراب» ليست بخطأ.

(7) يتضح بجلاء تأثيره باللفية ابن مالك، إذ يقول:

والاسم قد خصص الجر كما قد خصص الفعل بأن ينجزما.

وفي عدة مواضع أخرى تذكر في حينها. ينظر من الألفية في «مجموع مهمات المتن»، ص 319.

(8) استحدث الشنقيطي هذا العنوان.

(9) ورد العروض والضرب خلوا من ألف الإطلاق التي يقتضيها الوزن.

(10) لم يخص في الأجرومية بترجمة.

وَأَعْلَمَ بِأَنَّ الْجَمْعَ وَالْمُثَنَّى نَصَبُهُمَا بِأَلْيَاءٍ حَيْثُ عُنَا⁽¹¹⁾
وَالْخُمْسَةُ الْأَفْعَالُ نَصَبُهَا ثَبَتَ يَحْدَفُ نُونَهَا إِذَا مَا نُصِبَتْ

بَابُ عَلَامَةِ الْخَفْضِ⁽¹²⁾ [٣]

عَلَامَةُ الْخَفْضِ الَّتِي بِهَا يَفِي كَسَرُ وَيَاءٌ ثُمَّ فَتْحُ فَاقْتَنِي⁽¹³⁾
فَالْخَفْضُ بِالْكَسْرِ لِمُقَرَّدٍ وَفِي⁽¹⁴⁾ وَجَمْعٍ تَكْسِيرٍ إِذَا مَا أَنْصَرَفَا
وَجَمْعٍ تَأْنِيثٍ سَلِيمٍ الْمَبْنَى وَأَخْفِضْ يَاءً يَا أَخِي الْمُنَى
وَالْجَمْعَ وَالْخُمْسَةَ فَأَعْرِفْ وَأَعْرِفْ وَأَخْفِضْ يَفْتَحُ كُلُّ مَا لَا يَنْصَرِفُ

بَابُ السُّكُونِ⁽¹⁵⁾

إِنَّ السُّكُونَ يَأْذِي الْأَذْهَانَ وَالْحَدَفُ لِلْجَزْمِ عَلَامَتَانِ
فَأَجْزِمُ بِتَسْكِينٍ مُضَارِعاً أَتَى صَحِيحَ الْأَخِيرِ كُلَّمْ يَقُمْ قَتَى
وَأَجْزِمُ بِحَدَفٍ مَا أَكْتَسَى اعْتِلَالاً أَجْرُهُ وَالْخُمْسَةُ الْأَفْعَالُ
وَهِيَ ثَلَاثَةٌ: مُضِيٌّ قَدْ خَلَا وَفَعْلٌ أَمْرٌ وَمُضَارِعٌ عَلَا⁽¹⁶⁾
فَالْمَاضِي مَفْتُوحُ الْأَخِيرِ أَبَدَا وَالْأَمْرُ بِالْجَزْمِ لِنَدَى الْبَعْضِ آرَدَا
ثُمَّ الْمُضَارِعُ الَّذِي فِي صَدْرِهِ إِحْدَى زَوَائِدَ أَنْتِ فَادْرِي
وَحُكْمُهُ الرَّفْعُ إِذَا يُجْرَدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ⁽¹⁷⁾

(11) * حيث هنا * معناها حيث كان، والالف للإطلاق.

(12) لم تفرد في المشور بترجمة.

(13) كان حقها ألا تثبت الياء؛ بيد أنها هنا إشباع للكسرة لازم للوزن.

(14) معنى * مفرد وفي * الاسم المفرد المنصرف. ينظر متن الأجرومية ص 4.

(15) هذا العنوان مستحدث.

(16) لم يثبت هنا «باب الأفعال». ينظر المتن ص 5، وكذلك «باب المعربات» وإن أن عل ما فيها.

(17) اقتبس من ألفية ابن مالك ينصرف في هذا البيت، أما بيت الألفية فهو:

أرفع مضارعاً إذا يجرد من ناصب أو جازم كتسعد.

بَابُ النَّوَاصِبِ (18)

وَنَضَبُهُ بِأَنْ وَلَنْ إِذَا وَكَيَّ وَلَامَ كَيَّ لَامِ الْجُحُودِ يَا أَخِي
كَذَلِكَ حَتَّى وَالْجَوَابُ بِالْفَا وَالْوَاوِ ثُمَّ أَوْ رَزَقَتْ الطُّفْأَ

بَابُ الْجَوَازِمِ (19)

[4]

وَجَزَمُهُ إِذَا أَرَدْتَ الْجَزَمَا بِلَمْ وَلَمَّا (20) وَالْمِ أَلْمَا
وَلَامِ الْأَنْسْرِ وَالِدُعَاءِ ثُمَّ لَا فِي النَّهْيِ وَالِدُعَاءِ - نَبَلْتُ الْأَمَلَا -
وَلِنْ وَمَا وَمَنْ وَأَنْتَ مَهْمَا أَيُّ (21) مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْمَا (22)
وَحَيْثُمَا وَكَيْفُمَا ثُمَّ إِذَا فِي الشَّعْرِ لَا فِي النَّثْرِ فَادِرِ الْمُلْخَذَا (23)

بَابُ الْفَاعِلِ

الْفَاعِلُ أَرْفَعَ وَغَوَّ مَا قَدْ أُسْنِدَا إِلَيْهِ فِعْلٌ قَبْلَهُ قَدْ وَجَدَا

(18) لم يفرد ابن أجروم بترجمة.

(19) لم يفرد ابن أجروم بترجمة.

(20) وردت في الأصل (النظم: * ولم * وصوابه * ولما * ينظ المتن ص 6.

(21) وردت في الأصل * أي * بالكسر والتضعيف، لأنه معطوف على مجرور. ولعل الناسخ أثبتها مرة على الجزء وثانية على النصب تشبيهاً لها بالمفعول أو ما يسمى على نزع الحافض وفي هذه الحال يجب الإبقاء على إحداها فقط.

(22) الشطوة الثانية كاملة من ابن مالك، والبيت:

واجزم بلان ومن وما ومهيا أي متى أيان أين إذما
ينظر الألفية في مجموع مهيات المتن، ص 361.

(23) قال بعضهم بكوفية ابن أجروم - كما سبق أن ذكرت - استناداً على اعتياده «إذا» اسم شرط جازماً، وهي قضية ينبغي درسها مع الاقتصاد في إرسال الأحكام، إذ نقل حكم أو أحكام في بعض المسائل لا يحتم إطلاق أن الناقل من صميم المنقول منه. ينظر كتاب الفواكه الجنية على متعة الأجرومية، للفاكهي، عبد الله بن أحمد ت 973هـ، طبعة دار المعارف (سوقتي فتح رود: ماليزيا)، ص 81 (مطبوع مع كتاب متعة الأجرومية في علم العربية، لشمس الدين، محمد الرصغي). وفي «الفواكه الجنية» يقول: «والجزم بها مذهب كوفي». وينظر أيضاً بغية الرواة في طبقات اللغويين والنحاة، للسيوطي، مع أبو الفضل إبراهيم ط 1 ح 1 (القاهرة ص 238، 1384، 64).

وَعَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرًا
إِذَا حَذَفَتْ فِي الْكَلَامِ فَاعِلًا
فَأَوْجِبِ التَّأْخِيرَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ
فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمًا وَكُسْرُ مَا
وَمَا قُبِيلَ آخِرِ الْمَضَارِعِ
وَعَظَاهِرًا (25) وَمُضْمَرًا أَيْضًا ثَبَتَ
كَاسْطَاذَ زَيْدٌ وَاشْتَرَيْتُ أَعْفَرَ (24)
مُخْتَصِرًا أَوْ مُبْهِمًا أَوْ جَاهِلًا
وَالرَّفْعُ حَيْثُ نَابَ عَنْهُ فَانْتَبَهَ
قُبِيلَ آخِرِ الْمُضِيِّ حُتْمًا
يَجِبُ فَتَحُهُ بِلَا مُنَازَعٍ
كَأَكْرَمْتَ هِنْدٌ وَهِنْدٌ ضَرَبْتَ

بَابُ الْمُبْتَدَأِ (26)

الْمُبْتَدَأُ اسْمٌ مِنْ عَوَامِلِ سَلَمٍ
وَعَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرًا
وَالْخَبَرُ الْإِسْمُ الَّذِي قَدْ أُسْنِدَا
وَمُفْرَدًا يَأْتِي وَغَيْرَ مُفْرَدٍ
وَالثَّانِي قُلْ أَرْبَعَةٌ: مَجْرُورٌ
وَالظَّرْفُ، نَحْوُ: الْخَبَرُ عِنْدَ أَهْلِنَا
«زَيْدٌ أَتَى» وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ الْخَبَرِ
لَفْظِيَّةٌ وَهِيَ يَرْفَعُ قَدْ وَبَسْمٍ
كَالْقَوْلِ يُسْتَقْبَحُ وَهِيَ مُفْتَرَى
إِلَيْهِ وَارْتِفَاعُهُ الْزَمُّ أَبَدًا
فَأَوَّلُ، نَحْوُ «سَوِيدٌ مُهْتَادٍ»
نَحْوُ: «الْعُقُوبَةُ لِمَنْ يَجُورُ»
وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ كَقَوْلِنَا:
كَقَوْلِهِمْ: «زَيْدٌ أَبُوهُ ذُو بَطْرِ»

بَابُ كَانَ (27)

وَرَفْعُكَ الْإِسْمَ وَنَصْبُكَ الْخَبَرَ
كَانَ وَأَمْسَى، ظَلَّ، بَاتَ أَصْبَحَا
يَهْدِيهِ الْأَفْعَالُ حُكْمٌ مُعْتَبَرٌ
أَصْحَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بِرَحَا (28)

(24) الأعفر: الغزال الذي تملو بياض لونه حمرة، يقال ظبي أعفر، ومنه البعفور، ويقال للفرع الفلق: وكأنه على قرن أعفر. ينظر أساس البلاغة للزحشري ولم يفرد ابن أجيروم للمفعول الذي لم يسم فاعله باباً مادة (ع ف ر).

(25) وردت * وظاهر أو مضمر * والصواب المعلق بالواو لإفادته مطلق الجمع.

(26) في المتن «باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر» انظر الأجرومية ص 7.

(27) لم يخصص لها في المتن ترجمة.

(28) يتضح احتداؤه أيضاً في هذا البيت بالألفية، وبيتها:

ككَانَ ظَلَّ بَاتَ أَصْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى، وَصَارَ، لَيْسَ زَالَ بِرَحَا

ينظر «مجموع كلمات المتن» ص 326.

مَا زَالَ مَا أَنْفَكْتَ وَمَا فَتَيْءَ مَا دَامَ وَمَا مِنْهَا تَصَرَّفَ أَحْكَمَا
لَهُ بِمَا لَهَا، «كَكَانَ قَائِمًا» زَيْدٌ، «وَكُنْ بَرًّا»، وَأَصْبَحَ صَائِمًا

بَابُ إِنَّ⁽²⁹⁾

عَمِلُ كَانَ عَكْسُهُ لِإِنَّ أَنْ لَكِنْ، لَيْتَ، وَلَعَلَّ وَكَانَ
تَقُولُ: «إِنَّ مَالِكًا لَعَالِمٌ» وَمِثْلُهُ «لَيْتَ الْحَبِيبَ قَادِمٌ»
أَكْذِبَانُ أَنْ، شُبَّهَ بِكَانَ لَكِنْ يَا صَاحِبِي لِلاِسْتِزَاكِ عَنْ
وَلَتُتَمَنَّى لَيْتَ عِنْدَهُمْ حَصَلَ وَلَتُتَرْجَى وَالتَّوَقُّعُ لَعَلَّ

بَابُ التَّنْصِبِ⁽³⁰⁾

إِنْصَبَ بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ مُبْتَدَأَ وَخَبَرًا وَفِي ظَنَنْتُ وَجَدًا
رَأَى، حَسِبْتُ وَجَعَلْتُ زَعَمًا كَذَلِكَ خِلْتُ وَأَتَخَذْتُ عَلِمًا
تَقُولُ: قَدْ ظَنَنْتُ زَيْدًا صَادِقًا فِي قَوْلِهِ وَخِلْتُ عَمْرًا حَافِظًا

بَابُ التَّنْعِبِ

الْتَعَنْتُ قَدْ قَالَ ذُووِ الْأَلْبَابِ يَتَّبِعُ الْمُنْعَوَاتُ⁽³¹⁾ فِي الْإِعْرَابِ
كَذَلِكَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيسِ كَجَاءَ زَيْدٌ صَاحِبُ الْأَمِيرِ

[٦]

بَابُ الْمَعْرِفَةِ⁽³²⁾

وَأَعْلَمَ - هُدَيْتَ الرُّشْدَ - أَنْ الْمَعْرِفَةَ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ عِنْدَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ
وَفِي الضَّمِيرِ ثُمَّ الْإِسْمُ أَلْعَلَّمُ وَذُو الْأَدَاةِ ثُمَّ الْإِسْمُ الْمُبْتَهَمُ

(29) لم يترجم لها في المتن.

(30) لم يترجم لها في المتن.

(31) في الأصل * يتبع للمنعوت * ولا حاجة للأمر.

(32) لم يعنون له في المتن.

وَمَا إِلَيَّ أَحَدٍ هَذِي الْأَرْبَعَةَ أَضِيفَ، فَافْقِهِ الْإِمْنَالُ وَاتَّبَعَهُ
نَحْوُ أَنَا وَهِنْدُ وَالْغُلَامُ وَذَلِكَ وَ«أَبْنِ عَمَّنَا أَلْهُمَامُ»
مَهْمَا تَرَ⁽³³⁾ أَسْمَاءً شَائِعاً فِي جَنَسِهِ وَلَمْ يُعَيَّنْ وَاجِداً فِي نَفْسِهِ
فَهُوَ الْمُنْكَرُ وَمَهْمَا تُرِيدُ تَقْرِبَ حَدُّهُ لِفَهْمِ الْمُتَّبِعِي
فَكُلُّ مَا لِلْإِلْفِ وَاللَّامِ يَصْلُحُ كَالْفَرَسِ وَالْغُلَامِ

بَابُ الْعُظْفِ

هَذَا وَإِنْ الْعُظْفُ أَيْضاً تَابِعُ حُرُوفُهُ عَشْرَةٌ يَا سَامِعُ
السَّوَاءُ وَالْفَاءُ ثُمَّ أَوْ، إِمَّا وَبَلْ لَكِنْ وَحَتْى، لَا، وَأَمْ فَاجْهَدْ تَنْلُ
كَجَاءَ زَيْدٌ وَمُحَمَّدٌ، «وَقَدْ سَقَيْتُ عَمْرًا وَسَعِيدًا مِنْ ثَمْدٍ»⁽³⁴⁾
وَقَوْلُ خَالِدٍ وَعَابِرٍ سَدَّ وَمَنْ يَنْبُ وَيَسْتَقِمُ يَلْقَى الرُّشْدَ

بَابُ التَّوَكُّيدِ

وَيَتَّبِعُ الْمُتَوَكَّدُ التَّوَكُّيدَ فِي رَفَعٍ وَنَصْبٍ ثُمَّ خَفَضٍ فَاعْرِفْ
كَذَاكَ فِي التَّعْرِيفِ فَاقْفُ الْأَثَرَا وَهَذِهِ الْفَاعِلَةُ كَمَا تَرَى
النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلُّ أَجْمَعُ وَمَا لِأَجْمَعِ لَدَيْنِهِمْ يَتَّبِعُ
كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ يَصُولُ وَإِنْ قَوْمِي كُلُّهُمْ عُدُولُ⁽³⁵⁾
وَمَرَدًا بِالقَوْمِ أَجْمَعِينَ فَاحْفَظْ مِثَالاً حَسَنًا مِثِينًا⁽³⁶⁾

بَابُ الْبَدَلِ [٧]

إِذَا أَسْمُ أَبْدِلَ مِنْ أَسْمٍ يَتَحَلَّ إِعْرَابُهُ وَالْفِعْلُ أَيْضاً يَبْدَلُ

(33) جاء في الأصل: * مهيا ترى * وهو خطأ.

(34) ثمد: ماء المطر يبقى محقوناً تحت رمل فإذا كثف عنه أدته الأرض. ينظر أساس البلاغة، للزحري، مادة

(ث م د).

(35) عدول: جمع عدل وهو الرجل تام الأهلية للشهادة.

(36) ورد عروض هذا البيت بدون ألف الإطلاق وهي لازمة للوزن.

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَإِنْ تُرِدَ إِحْصَاءَهَا فَاسْمَعِ لِقَوْلِ تَسْتَفِذْ
فَبَدَلِ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ كَجَا زَيْدٌ أَخْرَكَذَا سُرُورٌ بِهِجَا
وَبَدَلِ أَشْتِمَالٍ، نَحْوُ: «رَاقِنِي مُحَمَّدٌ جَمَالُهُ فَشَاقِنِي»
وَبَدَلِ الْغَلَطِ، نَحْوُ: «قَدْ رَكِبَ زَيْدٌ جِمَارًا فَرَسًا يَبْغِي اللَّعِبَ»

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ (37)

مَهْمَا تَرَ [أَسْمَاءَ] (38) وَقَعَ الْفِعْلُ بِهِ فَذَاكَ مَفْعُولٌ فَقُلْ بِنَهْضِهِ
كَجِشَلٍ «وُزِنَتْ الْعَالَمُ الْأَدْيَا» وَقَدْ رَكِبْتَ الْفَرَسَ النَّجِيحَا
وَعَظَاهِرًا يَأْتِي وَيَأْتِي مُضْمَرًا فَأَوَّلُ: يَسْأَلُهُ مَا ذُكِرَا
وَالثَّانِي قُلْ: مُتَّصِلٌ وَمُنْفَصِلٌ كَزَارَنِي أَخِي وَإِيَّاهُ أَصِلْ

بَابُ الْمَصْدَرِ

الْمَصْدَرُ اسْمٌ جَاءَ ثَالِثًا (39) لَدُنِي تَصْرِيفُ فِعْلٍ وَأَنْتِصَابُهُ بَدَا
وَهُوَ لَدُنِي كُلُّ فَعَى نَحْوِي مَا بَيْنَ لَفْظِي وَمَعْنَوِي
فَذَاكَ مَا وَافَقَ لَفْظَ فِعْلِهِ كَدَوْرَتُهُ زِيَارَةُ لِفَضْلِهِ
وَذَا مُوَافَقٌ لِمَعْنَاهُ بِلَا وَفَاقَ لَفْظٌ كَفَرِحَتْ جَدَلًا

بَابُ الظَّرْفِ (40)

الظَّرْفُ مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارٍ فِي زَمَانِيَا مَكَانِيَا أَيْضًا يَفِي
أَمَّا الزَّمَانِيُّ فَتَحْوُ مَا تَرَى الْيَوْمَ وَاللَّيْلَةَ ثُمَّ سَحَرَا

(37) في المتن قبل هذا الباب «باب منصوبات الأسماء» ص 9.
(38) جاء في الأصل * مهما ترى * مثلاً سبق وهو خطأ، وما بين الحاصرتين زيادة لا مستقيم الكلام لفظاً ومعنى إلا بها.

(39) في الأصل * ثالث * والأصوب النصب على الحال.

(40) في المتن «باب ظرف الزمان وظرف المكان» ص 10.

وَعُدْوَةٌ وَيُكْرَهُ، ثُمَّ غَدَا
وَعَتَمَةٌ مَسَاءً أَوْ صَبَاحاً
ثُمَّ الْمَكَانِيُّ مِثَالُهُ أَذْكَرَا
وَفَوْقَ، تَحْتَ، عِنْدَ مَعَ إِزَائِي
جِينَا، وَقْتَا، أَبَدَا وَأَمَدَا
فَاسْتَعْمِلِ الْفِكَرَ تَتَلَّ نَجَاحاً
أَمَامَ، قُدَّامَ وَخَلْفَ وَوَرَا
يَلْقَاءَ ثُمَّ وَمَنَا جِدَائِي

بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ لِلْهَيْئَاتِ، أَيِّ لِمَا أَتَبَهُمْ
كَجَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكاً مُتَبَهِّجاً
وَإِنِّي لَقَيْتُ عُمَرَ رَائِداً⁽⁴¹⁾
وَكَوْنُهُ نَكِرَةً يَا صَاحِي⁽⁴²⁾
وَلَا يَكُونُ غَالِباً ذُو الْحَالِ
مِنْهَا مُفَسَّرٌ وَنَضْبُهُ حَيْثُ
وَيَبَغُ بِكُرِّ الْجِصَانِ مُسْرَجاً
فَعَرِ الْبِشَالِ وَأَفْقَهُ الْمَقَاصِدَا
وَفَضْلُهُ يَجِبُ بِاتِّضَاحِ
إِلَّا مُعْرِفاً فِي الْإِسْتِعْمَالِ

بَابُ التَّمْيِيزِ

إِسْمٌ مُفَسَّرٌ لِمَا قَدِ اتَّبَهُمْ
وَأَنْصَبَ وَقُلْ قَدْ طَابَ زَيْدٌ نَفْسَا
وَ«خَالِدٌ أَكْرَمٌ مِنْ عَمْرِ بْنِ»
مِنْ اللَّذَوَاتِ بِاسْمِ تَمْيِيزٍ [وُسْمٍ]⁽⁴³⁾
وَلِي عَلَيْهِ أَرْبَعُونَ فِلْسَا
وَكَوْنُهُ نَكِرَةً قَدْ وَجَبَا

بَابُ الْأَسْتِثْنَاءِ [٩]

إِلَّا وَغَيْرُ وَسِوَى سُوَى سَوَا
إِذَا الْكَلَامُ تَمَّ وَهُوَ مُوجِبٌ
تَقُولُ: قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا عَمْرَا
خَلَا، عَدَا، خَاشَا الْأَسْتِثْنَاءُ حَوَى
فَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ إِلَّا يُنْصَبُ
وَقَدْ أَتَانِي النَّاسُ إِلَّا بَكْرَا

(41) الرائد: هو من يرسله أهله ليرود لهم الكلاء، ومنه القول: إن الرائد لا يكذب أهله. بنظر: أساس البلاغة، للزحاري، مادة (رود).

(42) الياء من * يا صاحي * إشباع للكسرة ليستقيم الوزن.

(43) في الأصل * وهو خطأ محض.

وَأَنْ يَنْفِي وَتَمَامِ حَلِيلَا
كَدَمْ يَقُمْ أَحَدٌ إِلَّا صَالِحُ
أَوْ كَانَ نَاقِصاً فَأَعْرَبَهُ عَلَى
كَمَا هَدَى إِلَّا مُحَمَّدٌ وَمَا
وَهَلْ يَلُودُ الْعَبْدُ يَوْمَ الْحَشْرِ
وَحُكْمُ مَا اسْتَنْتَهَ غَيْرُ وَسْوَى
فَانْصِبْ أَوْ أَجْرُ مَا بِحَاشَا وَعَدَا
فِي حَالَةِ النُّصَبِ بِهَا الْفَعْلِيَّةُ
تَقُولُ: قَامَ الْقَوْمُ حَاشَا جَعْفَرًا

لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ (45)

وَأَنْصِبْ بِلَا مُنْكَرًا مُتَّصِلًا
تَقُولُ: لَا إِيمَانَ لِلْمُرْتَابِ
وَيَجِبُ التَّكْرَارُ وَالْإِهْمَالُ
تَقُولُ فِي الْمَثَالِ: «لَا فِي بَكْرِ
وَجَارٍ إِنْ تَكَرَّرَتْ مُتَّصِلَةً
تَقُولُ: لَا ضِدَّ لِرَبَّنَا وَلَا

بَابُ الْمُنَادَى [١٠]

إِنَّ الْمُنَادَى فِي الْكَلَامِ يَأْتِي
الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ ثُمَّ النِّكَرَةُ
ثُمَّ ضِدُّ هَلِيبٍ قَانْتِيهِ

خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ عِنْدَ (47) النِّحَاةِ
أَعْنِي بِهَا الْمَقْصُودَةُ الْمُشْتَهَرَةُ
ثُمَّ الْمُضَافُ وَالْمُثَبِّتُ بِهِ

(44) لعل لنصب كلمة * العملا * عملاً على تضمين وجب معنى حقق أو أنجز.

(45) في المتن «باب لا» ص 12.

(46) استقرى: طلب القرى وهو ما يحتاجه الضيف من مأكّل ومشرب وماوى.

(47) لعل «الذي» أوفق من «عنده» حيث يستقيم بها الوزن أو ثبتت الشطرة الثانية على النحو الآتي: خمسة أنواعه عند النحاة * على أن فيه ضرورة بإبائها أهل العروض تناتب التفعيلة الأولى منها.

فَالْأَوَّلَانِ ابْنَاهُمَا بِالضَّمِّ وَمَا يَنْبُتُ عَنْهُ يَأْذَا الْفَهْمُ
تَقُولُ: يَا شَيْخُ وَيَا زُهَيْرُ وَالْبَاقِي أَنْصِبْنَاهُ لَا غَيْرُ

بَابُ الْمَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

وَهُوَ الَّذِي جَاءَ بَيَاناً لِسَبَبِ كَيْنُونَةَ الْعَامِلِ فِيهِ وَانْتَصَبَ
كَفَمْتُ إِجْلَالاً لِهَذَا الْجَبْرِ⁽⁴⁸⁾ وَزُرْتُ أَحْمَدَ ابْنِغَاءَ الْبِرِّ

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

وَهُوَ اسْمٌ انْتَصَبَ بَعْدَ وَاوٍ مَعِيَّةٍ فِي قَوْلِ كُلِّ رَاوِي
نَحْوُ: أَتَى الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ قُبَاً وَسَارَ زَيْدٌ وَالطَّرِيقَ هَرَباً

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

بَابُ الْخَفْضِ⁽⁴⁹⁾

الْخَفْضُ بِالْحَرْفِ وَبِالإِضَافَةِ كَجَمَلِ أَكْرَمِ بِأَيِّ قَحَافَةٍ
نَعَمْ وَبِالتَّبَعِيَّةِ الَّتِي خَلَتْ وَمَا يَلِي الْمَضَافَ بِاللَّامِ يَبْقَى تَقْدِيرُهُ
وَقُرِرَتْ أَبْوَابُهَا وَفُصِّلَتْ بِمِنْ وَقِيلَ أَوْ بِـ «فِي»
كَأَنِّي اسْتَفَادَ خَاتَمِي نَضَارٍ وَنَحْوُ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ⁽⁵⁰⁾
قَدْ تَمَّ مَا أُتِيحَ لِي أَنْ أُنْشِئَهُ فِي عَامِ عِشْرِينَ وَآلْفٍ وَمِائَةٍ⁽⁵¹⁾

(48) الخبر، العالم وهو يفتح الحاء ويكسرهما. ينظر أساس البلاغة، للزحشرى، مادة (ح ب ر).

(49) لم يثبت في المتن باب الخفض بل اكتفى بباب مخفوضات الأسماء ينظر المتن ص 13.

(50) الآية الكريمة: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْسُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ﴾ 33: سبأ.

وانظر المعجم المقهرس لألفاظ القرآن الكريم، محمد فؤاد عبد الباقي، طبعة دار الشعب سلسلة كتاب الشعب (القاهرة: بلا تاريخ).

(51) أبحاثه ضرورة الوزن إلى تنكب الترتيب السليم في ذكر التاريخ فكان عليه إما أن يقول عشرين ومائة وآلف، أو إما أن يقول ألف ومائة وعشرين.



نماذج من الشعر العربي الليبي



الأستاذ : عبد الحميد الهامة
كلية الدعوة الإسلامية - الجماهيرية لعملي



الناظر في هوامش كتابي «الشعر والشعراء في ليبيا» والاتجاهات الوطنية لمحمد الصادق عفيفي يعجب لكثرة من أشار إلى دواوينهم من الشعراء العرب الليبيين⁽¹⁾، وقد يتساءل عن مصير تلك الدواوين التي كانت تحت الطبع عندما أشار إليها المؤلف.

إن الإجابة عن ذلك التساؤل قد شغلت بال الباحثين في دراسات الأدب العربي في ليبيا، رفض بعضهم ادعاء المؤلف، وأيده آخرون⁽²⁾. والذي لا خلاف عليه بينهم أن هنالك أعمالاً أدبية قد احتجبت في البيوت، وظلت مخطوطات تنتظر

(1) من أولئك الشعراء أعلام مثل: الأسطي، والمهدي والشارف، وقناة، والرقمي، والباروني، وصديقي، وأنديشة، ومنهم من لم يترك ديواناً - حسب علمي - مثل: شبيب والغنائي، والملاجري، وتربح، وأبوسدرة والحافي، والساحلي، والشنطة، والهنقاري، وغيرهم.

(2) انظر: رحلة الكلمات للتليسي: ص 37، ومجلة كلية الدعوة 144/1. وانظر ما كتبه الدكتور الصيد أبو ديب في مجلة الفصول الأربعة 3/ص.

الإذن من أصحابها في الظهور إلى عيون القراء، وأن القليل منها قد عرف النور في أعمال كاملة أو نصوص متفرقة.

ولعله من المناسب أن نقبس في هذا الصدد قولاً لأديب عاصر جماعة من الشعراء الذين ذكرهم عفيفي هو الأستاذ/ محمد فريد أبو حديد، ففي قوله التالي تفسير لاحتجاب تلك النصوص الأدبية، يقول الأستاذ أبو حديد: «ولست أدري أهو من حسن الحظ أو من سوءه إن هذا التراث الأدبي الضخم لم يُدَوَّنْ بعدُ، أو لم ينل من حظ التدوين ما هو أهل له، ومن أعجب ما يللمه الباحث في شعراء ليبيا أنهم لا يحرصون، بل لا يحبون أن تُدَوَّنَ أشعارهم، وكأنني بهم يتزهون هذه الأنفاس الحارة التي تنبع من وحي قلوبهم عن أن تطلع الأنظار عليها»⁽³⁾.

إن انعدام التدوين في هذا القطر هو ما يعاني منه الأدب وليس فقدان النقد والتحليل، فقد شهدت الدراسات الأدبية اهتماماً ثقافياً وأكاديمياً بالشعر المدوَّن، من أمثلته دراسات الأستاذين/ خليفة محمد التليسي وعلي مصطفى المصراطي، لشعر رفيق والشارف وابن زكري، ودراسات عفيفي عن «الشعر والشعراء» والاتجاهات الوطنية، والرسائل الأكاديمية للأساتذة عبد المولى البغدادى والصيد أبو ديب ومحمد جبران، والطيب الشريف وغيرهم، وهي تتناول المدارس أو الشخصيات الأدبية بالدراسة والنقد.

ولما كان التدوين والجمع هو موطن الحاجة في تناول الأدب العربي في ليبيا فقد خصصت هذه الصفحات لاحتواء مختارات من ذلك الشعر علَّها تلفت الأنظار إلى قيمته، وتحفظ القليل من روائعه، وتحفز الآخرين إلى المساهمة في حفظه ونشره، وهي تنف تشير إلى أضرارها ولا تستقصيها، وتمثل لها ولا تحصيها، وإلا فالفئاس من أصحابها غير مستغربة، وأشباهها عند غيرهم غير مستبعدة.

النموذج الأول:

لشاعر وطني يفيض شعره المطبوع حماسة وأصاله، وتفعم ألفاظه الجزلة بمعاني العزة والإباء، تخرُج في جامعة الأزهر أواخر النصف الأول من القرن العشرين.

(3) مقدمة الشعر والشعراء في ليبيا.

الشاعر هو الأستاذ/ محمد ميلاد مبارك الذي عاد إلى بلاده حيثُ شاباً بترقب
انعتاقها من نير الاستعمار ويتغنى بتاريخها المجيد:

هاذي معالمها وتلك قبابها	فأحطط رحالك فالرحاب رحابها
قف حيثُ حيَّ الديار وأهلها	فالعين طال عن الديار غيابها
دار بُناة الخالدات بُناتها	والذائدون عن الحمى أربابها
السابقون إلى المفاجر شبيها	والراكضون إلى الأمام شباهها
طابت أرومتها وعزَّ نجارها	وسمت وجَلَّت في الورى أحسابها
من صخرها قُدَّت عزائم أهلها	ومن الدم المهرق خطَّ كتابها
والى الأماجد من سُلالة يَعرِب	والى ذراها تنتهي أنسابها
البحر يذكُرُ... كَم غَزَا أسطولها	والشمس تشهد كيف كان ركابها
والدهر يحفظ ما حوى تاريخها	من مكرمات يوم رُوع غيابها
هبت تلود عن العرين غزاته	آسادها هوجُ النفوس غضابها
عشرين حولاً لم يقر قرارها	جُنَّت عواصفُها وثار عبابها
حرب من الأرواح كان وقودها	ومن الضحايا قوتها وشرابها
خاضتُ غمارَ سعيها واستعذبتُ	آلامها كَيْلاً تذلُّ رقابها
فابيض من بيض الفعال سجلها	واحمر من قاني النجيع إهابها

وترددت في تلك الفترة أصوات في محافل السياسة الدولية تنادي بالصداية
على بلادنا بحجة أنها لا تمتلك مقومات الدولة العصرية، فكان رد الشاعر رفضاً
ومناهضة لهذا الاقتراح، وفي ذلك يقول:

قالوا الصداية قلت لفظ زائفٌ	معناه عند القوم الاستعمارُ
معناه موت للنفوس وذلة	معناه خزي للبلاد وعار
أُمرَ العدالة أن يقال عن الألى	راموا التحرر صبيّةً أغرار
قالوا العلائق والوشائج بينكم	هل بيننا يا قوم إلا الثار؟
إلا الدم المسفوكُ إلا صفحة	سوداء ملء سطورها الأنوار
يا أنتمو كُثِفَ الغطاء فلم يعد	يُجدي الخداعُ وزالت الأستارُ

واستيقظَ الشعبُ الذي تبغونه شاةً يراود حترفها جزار
حسبُ البلادِ وحسبنا في ما مضى عهدٌ له البغي الأنيثُ شعارُ

ولا يترك الشاعر سايحةً إلا ويؤكد فيها هذه المعاني التي ملكت عليه حياته، فهو في تلك الفترة يرى بلاده بين استعمار لا زالت آثاره المخربة قربة للأذهان، ووصاية مزعومة لا يرى فرقاً بينها وبين الاستعمار، وتبعية مؤقتة ومستقبل لا يضيء فيه إلا شعاع الأمل، ومن هنا كان حريصاً على تأكيد معاني الحرية وعلى التذكير بالشمن الذي قدمه الشعب في سبيلها.

والشاعر في القصيدة الرائعة التالية يحتفل مع المحتفلين بالعيد الثالث للجامعة العربية، ولا ينسى أن يعرِّج على قضايا بلاده، بل يحس القارئ أنه يعنىها في كل كلمة من قصيدته:

العيدُ عيدك فأحلفي بالعيد والعُرسُ عُرسُكِ فأصدحي وأعيدي
عَنِّي فقد طال البكاءُ ورددي ما شئتُ من نغمٍ ومن ترديد
يا أمةَ كُتبتْ صحائفُ مجديها بدمِ الأشاوسِ والكمأةِ الصَّيدِ
يا مفخرَ الأجيالِ يومَ فخارهم يا أُمَّ كُلِّ سَمِيدٍ صِنْدِيدِ
يا دُرَّةَ التاريخِ فيه تالفتُ كالعقدِ يلمع في نحور الغيدِ
أضفى عليكِ المجدُ سايغَ ثوبه وجمعته من طارفٍ وتليدِ
أشبالكِ الأحرارُ أكرمَ عترة وأصولكِ الأطنارُ خيرُ جدودِ

ومنها قوله:

إننا لقومٌ لا تليْنُ قناتنا في الحربِ والتاريخِ خيرُ شهيدِ
نأبى التحكُّمَ في الرقابِ فحسبنا عهدٌ تَصَرَّمْ كان غيرَ حميدِ
نأبى ونأبى أن تكون ربوعنا مأوى لكل مشرِّدٍ وطريدِ
نأبى الوصايةَ فهي سُمٌّ ناقعٌ مهما سَمَتْ وَتَقَنَعَتْ بوعودِ
أيقال عن شَعْبٍ يذود عن الحمى عشرين حولاً: ذاك غير رشيدِ؟
المجدُ أن نحى حياةَ حرة أو أن نموت ونحزن غير عبيدِ

وتجتاز قصائد الأستاذ محمد مبارك نطاق قُطْرِهِ إلى البلاد العربية الأخرى يرددها في مصر، وتنشرها بعض الصحف التونسية، فمن ذلك قصيدة بعنوان «يلوموننا أنا نُشور» نُشرت في جريدة «اللسان» الصادرة بتونس في أحد أعداد سنة 1948 م. يقول الشاعر في تلك القصيدة:

دعوتُ فهل من سامعٍ لدعائيا	وناديت هل لئى الشباب ندائيا
دعوتُ بني قومي وعهدي أنهم	إذا ما دُعوا للمجد لبوا المناديا
دعوتُهُمْو للمكرمات وللغلا	وقومي كعهدي يعيشون المعاليا
دعوتُهُم للذود عن حرمانهم	ليُحيوا أسوداً في العرين ضواريا
أيحيا غريب الدار في الدار سيّداً	ونحيا عبيداً بينه ومواليا
يقولون إن البغي ولى زمانه	وأضحى معينُ القومِ عدباً وصافيا
وأصبح أمرُ الشعبِ للشعبِ خالصاً	وأصبح صوتُ الحق كالرعد داويا
فيا ليت شعري ما لعيني لا ترى	مفاخر هذا العهد إلا مخازيا
يلوموننا أننا نشور لحقنا	ونغضب إن لم نأخذ الحق وافيا
أُثمِّد من يبغي على الناس صنعة	ويُنعى على من ضم من ضج شاكيا؟
فلا درُ درُ المرء إن عاش تابعا	ولا نام جفنُ الحرّ إن بات باكيا

ولعله من المناسب أن أسجل إشادة الأستاذ التليسي بصياغة الشاعر واعتباره امتداداً لمدرسة حافظ، ولو كان المجال مجال نقد وتحليل لاستوفقت الباحث هذه الشاعرية المتدفقة، والنفس الأبية المناضلة، والألفاظ المتينة المنتخبة والجميل المتماسكة والأفكار الواضحة. ويكفي هذا الشاعر شرفاً أنه ظل وفيّاً في حياته لمواقف نادى بها قلمه، فضمن بذلك لأدبه حيوية وتأثيراً دائماً مبعثهما حرارة العاطفة ومصداقية الكلمة.

النموذج الثاني

للشاعر الكبير خليفة محمد التليسي، وإنني لا أحب الألقاب جزافاً، فشاعرية الرجل لا تخفى على كل ذي بصيرة نقدية رفيعة أو متوسطة وإبداعه المتناهي في أعماله السابقة قد أحله المقام الذي وضعته فيه، غير أن المطلع على بعض أعماله

الأخيرة يجدها دون الذروة التي أَحَلَّتْهُ إياها قصائد «الشموخ» و«الجنبة» و«الوجه»، فذاك عالم فسح من التأمل والأحكام قَصُرَتْ عنه بعض أعماله الجديدة، واحتلته غيرها دون تقصير، ولو كان المقام يسمح بالدراسة والتحليل لوضعت مقارنة تبدو فيها هذه النظرات النقدية العجلى في صورتها التطبيقية، على أن ما صدر عن التليسي مهما كان تفاوته في الإحسان يَسْمُق في عالم الشعر بين روائع القصائد العربية، وينبئ عن معاصرنا لشاعر مبدع معطاء.

ولعله من حسن الطالع أن تشرق هذه المجلة بأعمال من ديوانه وهو يَمُتُّل للظهور إلى أيدي قرائه المتشوقين إلى مطالعته، وعسى أن تحوز قصب السبق في التنويه بأبرز تلك الأعمال وأحراها بالتعريف، كما حازت قصب السبق في دراسة أعماله بعددها الأول سنة 1984.

أول تلك الروائع بائنه الكاملية وعنوانها «من وحي معاملة سيئة في بعض المطارات العربية» يقول مطلعها:

قد كنتُ أَحْسَبُهُ يصون مَوَاهِبَا فرَأَيْتُهُ للنسابين مُحَارِبَا

ثم قصيدة المجانين التي تعرض في أبياتها الستة والأربعين إلى سباحة أدبية عبر تراثنا الأدبي في مضمار الغزل:

تَيَمَّنَ قَيْسًا وَعَلِمَنَّ الْهَوَى عُمَرَا وابنُ الوليدِ تَبَاهِي بين صرعاها
لِكُلِّ واحدةٍ مجدٌ وملحمةٌ لِكُلِّ واحدةٍ ذكرى صنعناها

وفي هذا المستوى الرفيع نجد «الناقدة» و«الظما».

أما قصيدتنا «تحذير» و«جميلة الأوزار» فأرهما تدوران في فلك «الشموخ» و«الجنبة» برغم ما فيها من خصائص إبداعية لا تخفى.

ونختار من هذه النماذج مقطعاً من رائية طويلة تقع في ثمانية وخمسين بيتاً عنوانها «وَقَفْتُ عليها الحب» غنى بها الشاعر وطنه مبعث اعتزازه ومناط آماله:

وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْحُبُّ شَدَّتْ قَيْدَنَا أَمْ أَطْلَقْتُ لِلْكَوْنِ فِينَا مَشَاعِرَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْحُبُّ سَاقَطَ نَخْلُهَا رَطْباً جَنِيًّا أَوْ حَشِيفاً ضَامِرَا

وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْحُبُّ أَمْطَرَ غَيْمُهَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْحُبُّ كَرَّمَى عَيْنُهَا
وَقَفْتُ عَلَيْهَا الْحُبُّ تَنْظُمُ عِقْدُنَا
تَفْدِي الْعُيُونُ جَبِينَهَا وَلَوْ أَنَّهَا
تُشْقِي النُّفُوسَ بِحُبِّهَا، وَعَزِيرَةُ
رُدِّي عَلَيْهِ شَبَابُهُ وَعُرَامُهُ
تَجِدِيهِ قَدْ أَوْفَى عَلَى غَايَاتِهِ
أَوْ فَاغْبِي مِنْهُ بِمَا قَدْ قَدِمْتُ
يا منزل الصبوات كم لك من يد
تَنْقَلِبُ الْأَيَّامُ فِي أَطْوَارِهَا
عُفُوفَةٌ فِي الْعُنُقِ صَنَعَ أُبُورُهُ
وَيَظَلُّ حُبُّكَ خَالِدًا لَا يَنْتَبِي
أَنَا لَا أَقُولُ الشَّعْرَ أَبْغِي رُبَّةً
مَاذَا وَرَاءَ الْعُمُرِ مِنْ أُمْنِيَّةٍ
خَسِي مِنْ التَّكْرِيمِ رُكْنٌ دَافِيءُ
لَكِنَّهَا الْأَوْطَانُ فَرَحَةٌ قَلْبُهَا
لَكِنَّهُ الْإِنْسَانُ هُمٌ دَائِمُ
لَكِنَّهَا الْأَجْيَالُ طُوقُ أَمَانَةٍ
لَكِنَّهَا الْأَمَالُ هَزَتْ خَافِقِي
فَنَظُمْتُ مِنْهَا مَشَاعِرِي وَخَوَاطِرِي
لِلْهَادِمِينَ قِيُودَهَا وَالرَّافِعِينَ
لِلْأَرَائِمِينَ حُقُوقَهَا وَمُرُوجَهَا
لِلْغَارِسِينَ عُلُومَهُمْ وَفَنُونَهُمْ
لِلْعَاشِقِينَ لِكُلِّ دُوحٍ رَاسِخُ
لِشُوحِهَا رَكِبُوا الْأُمُورَ جَلِيلَةً

أَمْ شَحٌّ، أَوْ نَسِيتَ مُجِبًا ذَاكِرًا
تَحْلُو مُنَازَلَةَ الْخُطُوبِ حَوَاسِرًا
رَكِبًا تَوَحَّدَ خُطُوبُهُ وَخَوَاطِرًا
تُبْدِي لَنَا ذَلًّا وَطَبْعًا نَافِرًا
بِئْسَ الْبَلَاءُ تَشْقِي وَتَحْجُبُ سَاجِرًا
وَأَرِيهِ فِي سُبُلِ الْخُلُودِ مَخَاطِرًا
وَأَبَاحَ مَجْدِكَ مُهْجَةً وَنَوَاطِرًا
أَيَّامُهُ الْأَوَّلَى عَطَاءَ زَاخِرًا
عندي سَاحِظُهَا وَفِيَّ شَاكِرًا
يَخْصِبُ وَجَدْبًا لَا تَمَسُّ جَوَاهِرًا
خَلَعْتُ عَلَى جِيدِ الزَّمَانِ مَفَاجِرًا
لِلْحَادِثَاتِ وَإِنْ بَدَوْنَ غَوَادِرًا
تَعْلُو بِهَا رُتْبِي وَتُكْسِبُ وَافِرًا
تُرْجِي، وَقَدْ رَحَلَ الشَّبَابُ مُغَادِرًا
مِنْ قَلْبِهَا أَصْفَرُ لَدَيْهِ سَرَائِرًا
فَرَجِي وَخُزْنِي أَنْ تُصِيبَ عَوَائِرًا
لِلْعَاشِقِينَ رِسَالَةً وَمَصَائِرًا
فِي الْعُنُقِ تَحْلُمُ بِالدُّرُوبِ أَزَاهِرًا
هَذَا وَأَضْرَمْتُ الْعُرُوقَ مَجَامِرًا
وَرَفَعْتُهَا طُوقًا تَأْرَجُ عَاطِرًا
بُنُودَهَا وَالنَّاسِيرِينَ بِشَائِرًا
وَالنَّاسِجِينَ لَهَا رِذَاءَ فَاخِرًا
الْمَصَادِقِينَ بِوَاطِنَا وَظُوهَا
فِي أَرْضِهَا وَالْحَافِظِينَ ذَخَائِرًا
وَصَلُّوا بِهِنَّ أَوَّاسًا وَأَوَّاحِرًا

وَلَيْلِكَ سُسْتَا نُضِيفُ لِمَا بَنُوا
لِسَوَاعِدِ الْفَتَيَانِ تَرْفَعُ فِي الذَّرَى
لِرِجَالِهَا فِي الْبَحْرِ فَوْقَ جَبِينِهِمْ
لَهُمْ مَعَ الْأَتِيَّاجِ صُحْبَةٌ مَاجِدُ
مِنْ عُمُقِهِ أَعْمَاقُهُمْ وَبَصْفُوهُ
لِلْمُنْجَبَاتِ لُيُوثُهَا وَالْعَامِرَاتِ
لِلْخَاطِفَاتِ قُلُوبُنَا وَالسَّالِيَاتِ
عِنْدَ الْمَعَاطِنِ فِتْنَةٌ وَلَدَى الْوَعَى
لِلصُّبْحِ يَنْشُرُ فِي الْمَرْوَجِ طَلَاقَةً
لَأَصِيلِهَا وَنَجِيلِهَا وَلِرَاجِهَا
لِحِجَارَةِ الْوَادِي وَشَمِّ صُخُورِهِ
تَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ طَوْدًا شَامِخًا
فَاسْتَنْطَقِ التَّارِيخُ عَنْ أَيْمَانِهَا
عَنْ أُمْسِهَا عَنْ يَوْمِهَا عَنْ مَقْبَلِ

صَرَحًا وَتَتَرَكُ لِلْبَيْنِ عَمَائِرًا
عَلَّمَا وَتَعْمُرُ سَائِيًا أَوْ دَائِرًا
يَمْشِي الْخِصْمُ زَوَائِعًا وَهَوَاجِرًا
خَبَرَ الْحَيَاةَ مَوَارِدًا وَمَصَادِرًا
صَاغُوا سَرَائِرَهُمْ صَفَاءً نَادِرًا
يُوتِنَا وَالْمُبْدِعَاتِ عَنَاصِرًا
عُقُورُنَا وَالنَّائِشِرَاتِ غَدَائِرًا
سَنَدُ يَمُدُّ وَبَسْتِيْرُ قَسَاوِرًا
لِلَّيْلِ يَطْوِي فِي رِذَاهُ مُسَامِرًا
عِنْدَ الْغُرُوبِ وَقَدْ جَلَوْنَ سَوَاجِرًا
لَا تَتَّحِي لِلسَّيْلِ يَزْحَفُ هَادِرًا
يَحْمِي مَسَارِيَهُ وَيَذْفَعُ غَائِرًا
وَلَرُبَّ صَايِتَةٍ تَقْصُ نُوَادِرًا
فِي أَفْقِهَا آتٍ يَرِي مَزَاهِرًا

النموذج الثالث

لأديب من نمط رفيع، جمع بين الشعر والنثر، وعاشر الكلمة فإطاعته صحفياً
مقتدرًا وخطيباً آخذاً بمجامع القلوب، وظل أسلوبه المشرق المميز معروفاً بشخصه
وإن حاول التخفي باسم (أبي جرد) أو غيره من الأسماء المستعارة (ذلكم هو الأستاذ علي
الديب).

ونختار له في هذه النماذج جزءاً من تشطيره الرائع لقصيدة أبي فراس
الحمداني يُظهر براعة الرجل وقدرته على مجازاة ذلك الأصل النفيس، بل لا نبالغ
إذا قلنا: إن روعة أبيات الحمداني قد زادت بعد هذا التشطير:

«أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرِ»
«أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟»
«بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ»
«وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ يَضِيقُ بِهَا الصَّدْرُ»

بَلَوْتُ. الْهَوَىٰ فِيهَا وَكَابَدْتُ سِرَّهُ
 «إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَىٰ»
 لَوْلَا الْهَوَىٰ مَا قَارَعَ الدُّلَّ هَامَتِي
 «نَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي»
 تَأَجَّجُ فِي قَلْبِي وَتَقْتَاتُ مِنْ دَمِي
 «مُعَلِّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ»
 فَيَا بَرَقَ لَا تَوْمِضْ وَيَا مَزْنَ لَا تَجُدْ
 «خَفِضْتُ وَضِيعَتِ الْمَوْدَةِ بَيْنَنَا»
 فَأَجْمَلُ مِنْ عَتَبِ عَلَيْكَ تَجَمَّلُ
 «وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ»
 أَحَاجِي وَالْعَارُ كَأَنَّ سَطُورَهَا
 «بِنَفْسِي مِنَ الْفَادِينَ بِالْحَيِّ غَاةُ»
 أَطَعْتُ الْهَوَىٰ فِيهَا جَهَارًا وَعِنْدَهَا
 «تَرَوُحُ إِلَى الْوَالِثِينَ فِي وَإِنْ لِي»
 وَهَمًّا لِحَاثِي الْعَادِلُونَ فَإِنْ لِي
 «بَدَوْتُ وَأَهْلِي حَاضِرُونَ لِأَنْتِي»
 وَمَا عَنْ قَلْبِي جَاقَيْتُ أَهْلِي وَإِنَّمَا
 «وَحَارَبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ وَإِنَّهُمْ»
 وَإِنْ بَنِي قَوْمِي وَدَارًا هَجَرْتَهَا
 «فَإِنْ يَكُ مَا قَالَ الْوُشَاةُ وَلَمْ يَكُنْ»
 فَمَرَحَىٰ وَفَهَمَا حَرَّشَ الْكُفْرُ بَيْنَنَا
 «وَقَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةُ»
 سَلَامٌ عَلَى قَلْبِ تَدِينُ شِعَابُهُ
 «وَقُرُورُ وَرَيْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِهَا»
 تَأَطَّرُ فِي غُتَجٍ وَشِرَّةٍ كَاعِبٍ

«وَلَكِنْ يَثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرُّ»
 أَضْمَدُ جَرْحًا ثَارَ فِي نَدْبِهِ نَفْرُ
 «وَأَذَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَاقِهِ الْكِبَرُ»
 وَنَارُ الْهَوَىٰ كَالْجَمْرِ بَلْ دُونَهَا الْجَمْرُ
 «إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ»
 إِذَا صَحَّ مِنْكَ الْوَصْلُ فَلْيَقْدِكِ الْعُمُرُ
 «إِذَا مِتَ ظَلَمْنَا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ»
 وَقَدْ كَانَ نَجْوَى وَدَا الصَّفْوِ وَالطُّهْرِ
 «وَأَحْسَنُ مِنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لِكَ الْعُدْرِ»
 لَهَا فِي غَدٍ أَمْرٌ وَيَعْدُ غَدٍ أَمْرُ
 «لَا حَرْفَهَا مِنْ كَفَّ كَاتِبَهَا بَشْرُ»
 تَمْنَعُهَا بِسْرُ وَوَجِدِي بِهَا وَزُرُ
 «هَوَايَ لَهَا ذَنْبٌ وَبَهْجَتُهَا عُدْرُ»
 مِنَ الْحِلْمِ دِرْعًا يَسْتَعِينُ لَهُ الصَّخْرُ
 «لَأَدْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ»
 أَسِيرُ ذِمَامِ طَلَبَ فِي جِفْظِهِ الْأَسْرُ
 «أَرَى أَنْ دَارًا لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا قَفْرُ»
 مَنَاجِبُ مَجْدٍ دُونَهُ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ
 «وَلِإِنِّي لَوْلَا حُبُّكَ الْمَاءُ وَالْخَمْرُ»
 سِوَى قَوْلٍ وَاشٍ لَمْ يَصُنْ حِقْدَهُ الصَّدْرُ
 «فَقَدْ يَهْدِمُ الْإِيمَانَ مَا شَيْدَ الْكُفْرُ»
 أَقْدَمُهُ زُلْفَى وَلَيْسَ لَهُ أَجْرُ
 «لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْعُدْرُ»
 بِدَلِّ عَنَاهُ الْجَيْدُ وَالطَّرْفُ وَالْثَغْرُ
 «فَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا يَارُنُ الْهُمْرُ»

«تَسْأَلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ» يَا أَيُّ أَخُو الْهَيْجَاءِ فَارْسُهَا الْخَبْرُ
 «أَدِيمُ الثُّرَيَّا فِي عُلَاهَا مَكَاتِي» «وَهَلْ يَفْتَى مِنْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ»
 «فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى» صَرِيحٌ لِحَاطِظِ فِعْلٍ لِإِنْسَانِهَا السُّحْرُ
 «تَجَاهَلْتُ كَيْ لَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّي» «فَتَيْلُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهَمُّو كُتْرُ»

ومع ما يشهد به هذا التشطير من براعة لا تخفى فإن الأمل يحذو القارىء إلى أن يرى من أعمال هذا الأديب ما يظهر خصائصه المميزة غير المتوارية خلف أنفاس شاعر آخر، وإنه لأهل بهذه المقومات الفنية العالية لأن يعلن عن شخصية مبدعة في مجال الشعر والنثر.

النموذج الرابع

لشاعر مطبوع رافق الكلمة الشاعرة دهرًا، فرقت له حتى صار سيد موقفها يصوغها في أسلوب سلسل وموسيقية ناصعة مرتجلًا كان أو منقحًا، والتنقيح قليل في شعره لاستغناؤه بسليقة الشاعرة عن إعادة النظر فيما يكتب، إنه الأستاذ نوري المودي.

إن الحيرة لتأخذك فيما تختار من شعره وما تترك، ولكن الأمر يدعو إلى اقتطاف نتف من شعره تُعرِّفُ بقائلها وتحفُّزُ المستزيد إلى مطالبة بنشرها كاملة.

يقول في أحد المهرجانات الأدبية:

أَيُّ لُقْيَا حَقَّقَتْ بِيضَ الْأَمَانِي جَمَعْتَنَا فِي ظِلَالِ الْمَهْرَجَانِ
 فَأَرْخَنَا الرُّكْبَ فِيهَا وَاسْتَرْخَنَا لِيُغْنِيَنَا بِهَا أَحْلَى الْأَغَانِي
 بَلْبَلُ غَرْدٍ لَحْنًا عَبْقَرِيًّا وَتَغْنَى
 بنشيد النصر علوي المجاني يعربي زانه معنى ومبنى

وقال في قرطبة وقد زارها متأملًا آثارها الإسلامية الخالدة:

دَارَ الْعُلُومِ وَمَنْبَرِ الْعُلَمَاءِ يَا مِلْتَقَى الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
 أَقْبَلْتُ اسْتَوْحِي الرِّيَاضَ قَصِيْلَةً (م) الْعُشَاقُ كَالْمُشْتَاقِ بِالزُّهْرَاءِ

ودخلتُ مسجدك الكبيرَ فلم أجِدْ نفسي لفرطِ تَوَلُّي وبكائي
 ووجدتُ أعمدة الرُّخامِ حزينةً سَمِمتُ سماعَ اللُّغو والضوضاءِ
 وفناء بيتٍ مُقفِرٍ من أَهْلِهِ أَصْحَى مَزاراً للغريبِ النَّائي
 ومعلماً طمس الصليبُ نقوشها وَتَشَوَّهَتْ بيدَ الأذى النُّكراءِ
 وماذنًا نُصِبَتْ نواقيسُ بها قُرِعَتْ لغيرِ الدُّعوة السَّمْحاءِ
 وكنيسةٌ حُشِدَتْ تماثيلُ بها حَلَّتْ مَحَلَّ القُبَّةِ الخَضْرَاءِ
 فرفعت طرفي للسَّمَاءِ وقلتُ يَا لِلَّهِ أَيْنَ منابري ولوائِي
 أين الفوارسُ أينَ من نَقَشُوا على صدرِ الزَّمانِ مآثرَ العُظماءِ

سألتُ الشاعر أن يعرفَ بنفسه في سطور فقال:

من أصعب الأمور على المرء تقديم نفسه والوقوف أمامها وجهاً لوجه...
 يسألها من أنت يا نفس... ومن أنا...؟

وكم في خفايا الصدور ما لا يود الظهور.

إذا تساءلت: من أنا، قد تستيقظ ذكريات طفولة عاشت حلو الحياة ومرّها وعرفت صفوها وكدرها... وفي الذكريات تنف تجارب وحكايات... صارت خبراً لكان. ذلك الغلام يقيم بقرية من قرى الوطن العربي... ويشب ولم تخفت أصداء الحرب العالمية الثانية ولم تنطفئ نيرانها أو كادت ليجد مواطنيه يقتاتون الأهات ويمضغون الحشرات ويصعدون الزفرات من حُرْق الهوان الطلياني والبريطاني/ والفرنسي والألماني والأمريكاني، ويسمع بأنباء الاغتصاب والحرب المقدسة ونكبة العرب في فلسطين.

ويواصل الأستاذ نوري قصة حياته بهذه اللغة الفنية، ثم يتساءل من أنا؟
 ويجيب:

أنا البسمة والدمعة، أنا الفرح والترح، والنجوى والشكوى. تصاغ كلها شعراً. أصنع وجوداً في أعماقي... في أفكاري في مشاعري في صدى كل صوت عربي هادر في سماء العرب.

وهو في هذه الفقرة الأخيرة يذكرنا بتعريف الشعر لدى أبي القاسم الشابي،

فليس الشعر في نظره إلا هذه الحياة التي نعيشها بكل ظروفها وانفعالاتها.
ولقد اعتذر الشاعر عن قلة شعره في الغزل لأنه لم يعانِ ما يعانِيه الشعراء
المشاق، ولم يغرق في بحور النُحور والأحداق، ومع ذلك فقد وجدت في ثنايا شعره
هذه الأبيات:

لو أنني أستطيع الشعر أُسْكِبُهُ ليملاً الكونَ أنغاماً والحناناً
لو أنني أستطيع العودَ أنطقُهُ في حضرة الحبِّ... مفتوناً وفناناً
لو أنني أستطيع النُورَ أجعلُهُ تاجاً وكلَّ نُجومٍ الكونَ فستاناً

النموذج الخامس

أبيات من مرثيتين للأستاذ/ الأديب عبد السلام محمد خليل وهو الذي عُرِفَ
ببيانه الجزل خطيباً وشاعراً واقتصر المعروف من أدبه على الرثاء والإخوانيات.

يقول في رثاء الرئيس الراحل جمال عبد الناصر:

لِمَنْ سِوَى ناصِرٍ أَشَدُّ بَقِيَّارِي ومن سِوَى ناصِرٍ أَهْدِيهِ أَشْعَارِي
مُسْتَجْلِباً قَبَسَاتٍ مِنْ تَوْهَجِهِ في عالمِهِ بِإِجْلَالٍ وَإِكْبَارٍ
مُحَلِّقاً فِي سَمَاءِ كُلِّهَا النَّوْ مُرْتَلِّلاً حِينَ إِسْمَائِي وَإِكْبَارِي
آيَاتٍ مَجِيدٍ عَلَى الْأَيَّامِ خَالِدَةٍ خلودَ ذِكْرَاهُ ذَكَرَى الْكَوْكَبِ السَّارِي
ومنها:

غَادَرَتْ قَوْمَكَ وَالْأَحْدَاثُ عَاصِفَةٌ وَالْأَفَقُ أَظْلَمَ إِرْهَاصاً لِأَخْطَارِ
خَبَاِ الضِّيَاءِ بِنَادِينَا فَمَا سَمِعَتْ أَنْغَامَ قِيَارِقٍ أَوْ لَحْنَ مَزْمَارِ
وَأَوْحِشَ الرِّيعَ وَاغْبَرَّتْ مَعَالُهُ وَلَمْ تَحْمِ حَوْلَهُ أَطْبَاقُ سُمَارِ
مَنْ هَبَّ بَعْدَ صَلَاحِ الدِّينِ مُتَضَيّاً لَصَارِمٍ يُرْهَبُ الْأَعْدَاءُ بَتَارِ
وَكُلُّ غَايَتِهِ إِنْقَادُ أُمْتِهِ مِمَّا تَعَانِيهِ مِنْ خَسَفٍ وَأَهْذَارِ..

ويقول في رثاء الشيخ المهدي المنتهري الذي تعلَّم على يديه القرآن الكريم:

يَتَسَاءَلُونَ لِمَ اضْطَرَبْتُ لِسَانِي وَلِمَ انْتَشَارَ مَظَاهِرُ الْأَحْزَانِ

وَلَمْ الطَّبِيعَةُ قَدْ خَبَا إِشْرَاقُهَا والدُّوحُ أَمْسَى ذَاوِي الْأَفْنَانِ
وَلَمْ الطَّيُورُ الصَّادِحَاتُ تَوَقَّفَتْ عَنْ شَلْوَاهَا لِرَوَائِعِ الْأَلْحَانِ
وَسَرَى الذُّبُولُ إِلَى الرِّيَاضِ فَمَا زَهَتْ بِرَوَاهِ زَهْرِ أَوْ جَنَى أَغْصَانِ
وَبَدَا كَثِيئاً كُلُّ وَجْهِ ضَاحِكٍ واجْتَنَحَتِ الْحَسِرَاتُ كُلَّ جَنَانِ

النموذج السادس

الشاعر الشاب عمار جحيدر، وهو أديب متميز كنت قد عرفت في العدد الأول به، واقتطعت مقاطع من داليتة الرائعة إلى ولده نزار في ربيعہ الثالث، وتشاء الأقدار أن تختلس يد المنون روح هذا الطفل الوديع في عامه السابع، فيخلده الوالد مرة أخرى بمرثية رائعة تزيد أبياتها عن الستين بيتاً لم يمانع الشاعر من أن أظفر بها ولما تكتمل أبياتها.

فمنها:

الْأَيْلُ يَغْقُبُهُ النَّهَارُ والفجرُ بَيْنَهُمَا نِزَارُ
يَا أَيُّهَا الْبَطْلُ الْكَبِيرُ وَفِيكُمْ أَيْضاً كِبَارُ
أَشْرَفْتُ فِي عُمْرِي سَنًا وَعَلَيْكَ إِتْخِيلُ وَغَارُ
فَجَرُّ أَشْعُ وَلَمْ تَطُلْ تِلْكَ الْهَنِيهَاتُ الْقِصَارُ
كَالْوَمَضِ فِي غَسَقِ الدُّجَى يُلْقِيهِ فِي الْأَفْقِ الشَّرَارُ
سَبْعُ وَلَمْ تَبْلُغْ سِوَى السَّبْعِ الْمَثَانِي يَا نِزَارُ



مَاذَا تُخَبِّئُ لَيْلَتِي وَمَا يُحَدِّثُهَا النَّهَارُ؟
مَاذَا... وَفِي نَجْوَاهُمَا الْقَدَرُ الرُّهْبُ الْمُسْتَطَارُ
عِنْدَ الضُّحَى وَالطُّفْلُ مُنْطَلِقُ الْخَطَى... يُخَيُّ، يَسَارُ
وَحَقِيقَةُ الْكَتِفَيْنِ مَرْهُو بِهَا وَهِيَ الْفَخَارُ
يَسْعَى وَفِي خُطُوَاتِهِ ثِقَّةٌ وَمَطْمَئِنَةُ الْبَدَارُ
فَيَكَادُ يَسْبِقُ ظِلَّهُ شَوْقاً وَنَسْمَتَهُ أَفْتِرَارُ

وَبِأَصْغَرِيهِ تَعَلَّقُ فَيَدُورُ بَيْنَهُمَا الْجَوَارُ
مَاذَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ وَالْأَمَّ يَدْفَعُهُ الْمَسَارُ؟
أَيَعِيدُ جَدُولَ ضَرْبِهِ أَمْ تُحَفِّظُ السُّورَ الْقِصَارُ

ومنها:

الْأُمُّ وَالْهَيَّةُ وَفِي نَظَرَآئِهَا يَخْبُو أَنْتِظَارُ
لَهْفَى يُجَلِّلُهَا الْأَسَى وَالْخَوْفُ وَالنُّذُرُ الْكِبَارُ
حَتَّى إِذَا وَقَعَ الْمَخَوْفُ وَأَنَّ فِي السِّدَارِ الْجِدَارُ
جُنْتُ عَلَيْهِ وَمَنْهَا جَزَعٌ يُؤْرِقُهُ الدُّوَارُ
نَيْكِي... وَيَغْمُرُنَا الْبُكَاءُ وَلَيْسَ فِي الْجُلَى اضْطِجَارُ!

■ * *

وَلَيْدِي... وَقَدْ حَدَّثْتَنَا بِالْأَمْسِ وَالذُّكْرَى أَوَارُ
جِئْتَ الْعَيْشِيَّةَ رَاضِيَاً قَتْنِي عَلَى رَجُلٍ يَخَارُ
حَدَّثْتَ أُمِّكَ إِنَّهُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ الْقَرَارُ
قَالَتْ لِمَا أَكْرَمْتَهُ وَعَلَامَ يُجْزَى يَا نِزَارُ؟
فَأَجَابَهَا الْقَلْبُ الْكَبِيرُ وَفِيكُمْ أَيْضاً كِبَارُ:
أُمَاهُ قَدْ نَزَلَ الْخُنُونُ إِلَيَّ فَافْتَرَبَ الطُّوَارُ
وَأَجْتَارَ بِي هَوَى الطَّرِيقِ وَعَادَ الدَّرْبُ اخْضِرَارُ
الْخَيْرُ يَمْلَأُ نَفْسَهُ وَالنَّاسُ... أَكْثَرُهُمْ خِيَارُ
إِنَّ الْأَبُوَّةَ كَالسَّمَاءِ وَلَيْسَ لِلْحُبِّ اخْتِصَارُ
فَاذْكُرْ بَيْنَكَ إِذَا اقْتَرَبْتَ وَكُلُّهُمْ هِنْدِي نِزَارُ

■ ■ ■

النموذج السابع

شاعر يتسم شعره ببروز الموسيقى وصدق العاطفة وتدفق الريحمة، تنال أشعاره في شتى أغراضه دون تكلف أو فعالية، حتى لقد كانت تحيته إلى جمهوره نماذج من الشعر العربي

شعرية رقيقة يستهل بها أمسياته الأدبية الشائعة:

تَجِيَّاتِي أَيُّهَا السُّمَارُ فِي أَمْسِيَةِ الشُّعْرِ
وَأَرْجُو أَنْ مَا عِنْدِي سِيَلِقِي سَعَةَ الصُّدْرِ
فَلْنِي لَمْ أَزَلْ أَحْبُو إِلَى بَوَابَةِ الشُّعْرِ

إنه الشاعر الدكتور أبو القاسم خمّاج، فماذا نختر له في منتخباتنا هذه؟

إن إطلالة على أشعار خمّاج تنبئ عن خصوصيات معينة لكل قصائده في الموضوع أو في الشكل أو الخيال، غير أن اختيارنا في هذه المقتطفات سيقصر على قصيدة «أشجان ليلية» لا لأنها أروع ما عنده، ولكن لضيق المقام عن إيراد نماذج متعددة لكل شاعر في هذه الصفحات المحدودة:

«أشجان ليلية»

عجب يا أمتي هذا الصدودُ	وأنا المجد الذي ولى يعودُ
وأنا التاريخ... هل من أمة	نسيت تاريخها؟... بشس الجحود
عشت عيناك أم أن العمى	بلغ الروح فضلتُ ما تريد
عجب... هذا قطيع شارد	أم بقايا أمة كانت تسود؟
أمتي لا تنفري مني أنا	عاشق بالروح إن شئت يوجد
الهدايا ملء قلبي والمنى	في يدي والأرض من حولي ورود
جئت لا أرجو سوى أن تقبلي	ما معي... إن الهدايا لا تعود
لا تصدني... حرام أمتي	أن تصدني ويفشاك اليهود
أنت عرضي... دون عرضي أمتي	أجعل الأرض بما فيها تميد
واحيائي... كم نهaut أمتي	كالبعايا في أيادي من يريد
كم أذلت نفسها حتى غدت	مثلاً يضربه حتى العبيد
يا ترى هل نسيت أمجادها	أم غدت في معصم الروح القيود؟
ليتها تعرف ماذا في يدي	ليتها تدركني فيما أريد
أسفاً إن لم تكن تسمعني	فلمن تهدر يا هذا النشيد؟

أسفاً إن لم تكن تبصرني فلمن تُلبس يا ثوبي الجديد
أسفاً إن لم تكن تعرفني قد تجشمت إذن ما لا يفيد
كيف أرتاح وحولي أمة خدرتها من أعاديها الوعود
كم لها في كل يوم سجدة علّمت نادلها كيف يجود
حان أن تصحو على آلامها وتداوي جرحها وهو صديد

النموذج الثامن

لشاعر لم أحظ من جديده بطائل لكنني أرضى بالخروج عن منهجية البحث
فأعرض له نموذجاً منشوراً من جيد شعره علّه يُطّلع القارئ على أبرز خصائصه
الفنية وإبداعه الشعري. الشاعر هو الأستاذ حسن السوسي والقصيدة بعنوان:
صفة الشاعر

وفيها يقول:

يثور بأضلعي فلقٌ يمزقني، ويزهقني
ويجعل كلّ آلمي كأشباح، تؤرّقني
ترتق فوق إحساسي بهيكلها، وتخنقني
وفي أعماق أعماقي همومٌ ما لها آخرُ
أعالجها بصمتٍ ضا حكٍ، وبمنطقٍ ساخرُ
أموها، وأخفيها وتلك طبيعة الشاعر

ولا يخفي على المتأمل جمال هذا المقطع المنبعث من وضوح الموسيقى ودقة
التصوير وطرافة الفكرة.

النموذج التاسع

لشاعر طلب الشعر فناً، وصقله دراسة وتخصصاً، فكان نتاجه على قلته
محكم الصياغة سليم اللغة ودقيق الوزن، وسترى ذلك جلياً في بكائيته للشهيد
سليمان خاطر:

295 ————— نماذج من الشعر العربي

سليمان يا خاطراً سوف يبقى بقا الدهر جو قلوب العرب
ويا هاجساً في نفوس العداة ويا وصباً دائماً ونصب
ويا شعلة وشهاب شواظ تطاير من مقلتيه اللهب
ويا عزة شمخت في إباء ويا صرخة جلجلت في غضب
ومنها:

سليمان يا فارساً يعربيا إذا الهون لاح عليه جلب
ويا فخر أمتنا يا فتاهها ويا طالباً نال ما قد طلب
إلى أين تمضي؟ وهذي الخيانة في كل يوم تقول النخب

النموذج العاشر

لثلاثة من الشعراء المهندسين، جذبهم الأدب إلى رياضه الوافرة، فوجدوا في زواياه ما تهفو إليه نفوسهم بعيداً عن طلاس الهندسة الفراغية والنفطية والنوية.

أولهم الشاعر الشاب عز الدين سالم الحساوي، فتى لم يكمل العقد الثالث من عمره يضع كلماته الرقيقة في كل قوالب الشعر القديمة أو الحديثة فلا تفقد رونقها المميز، ففي أحد مقاطع الشعر الحديث يقول:

سيادة الرئيس لا يحب كثيرة المداورة
ولا يطيق - مثل من هم دونه - المناورة
(كان حديثاً يفتح الأفاق)

فالمواطن البسيط في بلادنا شجاع
حرُّ بأن يقول:

سيادة الرئيس، فخامة الرئيس، أو دولة الرئيس
حرُّ بأن ينتقد الأوضاع
في الدولة المجاورة
يقول ما يريد

عن يؤس شعبها المعذب الشريد

وانظر إليه في هذه القصيدة الخيلية التي يرد فيها على من يرفض قبول طلاب الأقسام العلمية التجريبية في مجال الدراسات العليا الإنسانية:

يقولون عني لست أهلاً لخطبة	من البحث عزت أن تلين لسائل
فكلأ وأيم الله ما كنت دونها	ولا كان وردي غير صفو المناهل
فما كنت مضياً لأمر أردته	ولا كان يدعاً أن أفوز بطائل
فلو كان لي فضل من الوقت كافياً	وللنجاح رهن باتخاذ الوسائل
لأبطلت قول الناكرين تفوقي	وجليت وجه الحق فعل القلائل
شغلت بأمر والأمور كثيرة	ووقت الفتى نهب لشي الشواغل
وما كنت ألقى العذر أرجو أو اتقي	فلي همة فوق الخطوب الجلائل
ولكن نفساً بين جنبتي حرة	عزيز عليها الحبس خلف الحوائل

وثانيهم هو الشاعر المهندس مسعود أبو زيد، شاب أوتي حرصاً على الاستزادة من العلم في شتى ضروبه، وذهب إلى الولايات المتحدة ليتخصص في الطاقة النووية فآب بهشادتين وبرغبة أكيدة في صياغة الكلمة الشاعرة، وهو الفائز بالجائزة الثانية في المهرجان الأدبي الثاني سنة ١٩٧٤ م برأيته التالية:

قالوا أرقّت وشفك التفكير	وعراك هم فالفؤاد كسير
ماذا دهاك أذاك حب جميلة	لعبت بقلبك والحداع كثير
أم ذاك من عبث الشباب وعهده	عهد التلاع ملؤه التفرير

إلى أن يقول:

ما مال قلبي للخواية مرة	إلا تصدى للفؤاد ضمير
لكن ما بالقلب هم دائم	وظلام حزن لا يراه النور
يأبى بنو العرب الكرام عن الحمى	فوداً كما تحمي الوكور نسور

وثالثهم مهندس نفطي برع في البحث العلمي، وعني بترجماته وتعليقاته الممتازة على أعمال المستشرقين، وله غير ذلك مناشط متنوعة بدا فيها مقتدراً واسع الاطلاع قوي الحجة، وقد دفعه هذا النجاح إلى طرق أبواب الشعر حتى كتب نماذج من الشعر العربي

مجموعاً صغيراً سماه زاد المسافر، ذلكم هو الشاب العالم الصديق البشير نصر، ولكنه في الشعر أقل منه في ميدان البحث العلمي، وليس عيب قصائده في وزنها ولا في لغتها، بيد أنها عقلانية واعظة تفتقر إلى النبضة الشاعرة في أكثر الأحيان، وإن خرج عن ذلك بعضها مثل رثائه للأستاذ عبد الله الهوني، انظر إلى قوله من قصيدة بعنوان زاد المسافر:

حسبت الزمان خطوباً تدوم وخلت الدهور بقاء المحن
فلا الحيُّ يحيا بطول الحياة ولا الميت يفنى بطيِّ الزمن
فتلك الحياة ضروبُ العظات وذاك المماتُ طريق الوطن
فأما السعيد يطوف الجنان وفي الظلمات الشقي ارتهن

إن ذلك لا يتقص من هذا الباحث الطموح في شيء. ولكنه ينبه إلى نواحي قصور ليكملها، فإذا لم يفعل فقد خسرناه شاعراً وكسبناه باحثاً في الصدارة بين كتابنا الممتازين.



وبعد فهذه مختارات متفاوتة فيما بينها لكنها كافية للدلالة على أن ما لم يُدَوَّن من شعرنا العربي في ليبيا جدير بالتدوين والدراسة، وهو لا يقل عن نظائره في مشارق وطننا العربي ومغاربه.



صحيفة سيرة تاريخ إنجلترا في مصر



الأستاذ: سوقي أبو خليل
رسمه - سوريا



«صحيفة من تاريخ إنجلترا في مصر»، كُتِبَ صغير، يقع في ثمانين عشرة صفحة، عشر منها فيها صور حقيقية لحادثة دنشواي، وشروح لها، والكتيب من تأليف الدكتور منصور مصطفى (دفع)، طبع في أول أيار (مايو) 1915م، كما هو مبين على وجه غلافه.

طُبِعَ الكُتِيبُ بشكل غريب، فالصفحة 1 و 2 بُدِلَا ببعضهما على ورقة واحدة، وخلفهما الصفحتان 3 و 4 بُدِلَا ببعضهما أيضاً، وهكذا 5 و 6 على صفحة واحدة، وخلفهما الصفحتان 7 و 8، والسبب كما يمكن استنتاجه من الكتيب ذاته هو التالي: طبع الغلاف بحجم كبير [18.5 × 27 سم]، لتقديم الصور على المساحة كلها بصورة واضحة، وخلف كل منها شرحها ضمن إطار مستطيل مزخرف.

يشمل الكتيب على مقدمة على الصفحات 1 و 2 و 3، وعلى الفقرات التالية:

- تفاصيل حادثة دنشواي على الصفحات 4 و 5 و 6.

- تنفيذ (الأحكام) فظائع الانكليز ووحشيتهم، ص 7 ومتصف ص 8.

صحيفة من تاريخ إنجلترا. 299

- الحقُّ يعلو، كرومر يعترف بجريمته، على تمة ص 8.

- وبقية الكتيب صور حقيقية لحادثة دنشواي.

ترجع قيمة هذا الكتيب وأهميته إلى سببين اثنين:

أولاهما: فضح وحشية بريطانية، وقسوة إجراءات كرومر معتمدها في مصر، في محكمته «المخصصة»، التي حاكمت الأبرياء في دنشواي، وشنقتهم أو جلّدتهم.

وثانيهما: الصُور النادرة جداً، التي التقطها مصور من طنطا لهذه الحادثة: (Photo MELIK Tantah Eygpte). ونحن إذ نصوّب بعض الهفوات التي وردت في هذا الكتيب، مع إغناؤه بهوامش توضّح ما ورد أو غمض⁽¹⁾، نقدّم للقارئ العربي هذا الكتيب بمناسبة مرور ثمانين عاماً ونيف على حادثة دنشواي، وليلمس كلمة (إرهاب) على أعمال من تنطبق، على شعبنا العربي المجاهد في سبيل حقوقه واستقلاله، أم على المستعمر الصليبي الغاصب؟.

وإذا ذكرنا دنشواي، ذكر اسم شهدائها الأبرار، وذكر اسم مصطفى كامل، الذي كان في أوروبا عندما بلغته أنباء المحاكمة والتنفيذ، وكيف أن النفوس في مصر واجمة، يحزّ فيها الألم، وهي ساكنة، وكانت تألم، ولكن ألم اليأس المستضعف، أمام جبروت الاحتلال وبطشه، واستطاع أن يبذل اليأس قوّة، والوجود والسكون والصمت إلى حياة وثورة، لقد كان لا بدّ من صوت عالٍ يهزّ قلب الإنسانية، ويشهد العالم على تلك الفظائع، ويستثير الرأي العام في الوطن العربي وأوروبا ضد الاحتلال عامّة، ويُسْمِع العالم صوت الحق، فكتب في جريدة (الفيجارو) الفرنسية الشهيرة، العدد 11 تموز (يوليو) 1906م، مقالة كبرى نُشرت في صدر الجريدة بعنوان: (إلى الأمة المصرية والعالم المتمدّن)، عرض فيها حادثة دنشواي على الضمير الإنساني في العالم، فكانت من أقوى وأبلغ ما كتب مصطفى كامل بلسان مصر، وقد استورد فيها إلى جهاد المصريين في سبيل الاستقلال، وأبان أن حادثة دنشواي قد قضت على مزاعم اللورد كرومر فيما كان يذيعه من أن الفلاحين المصريين محبّون للاحتلال الإنجليزي، فكان من نتائج دنشواي:

(1) كل ما ورد من هوامش في هذا التحقيق من صنعتاء، فالكتيب ليس فيه هامش واحد.

- اشتداد ساعد الحركة الوطنية في مصر.

- اهتمام الصحف العالمية بالمسألة المصرية.

- تغيير سياسة الاحتلال.

- تأسيس الجامعة المصرية للمساهمة في كل ما ينهض الشعب ويرقى به إلى مصاف الأمم الراقية المتقدمة.

- واستقالة كرومر في إبريل (نيسان) 1907.

وهذا يثبت ما للكلمة من دور في حياة الشعوب وإيقاظها، فالكلمة سلاح خطير ناجع إذا أحسن استخدامها وتوظيفها.

فاللّٰهُ هذا الكتّيب الهام، وأهمّ ما فيه من صور نادرة.



مَقْدَمَةٌ

يتحتم على المرء الذي يريد أن يتصدى لتسطير ما أتاه رَيَاتِيهِ الإنكليز من الجرائم العديدة، والمخازي والنُصب والتزييف⁽²⁾ في وادي النيل، أن يفرد لذلك الفُصُول والمجلدات الضخمة، وأن يعزّز أقواله بالحجج والبراهين الدامغة، التي تفقأ أعين الخونة والدُخلاء والمأجورين الذين تتخذهم انجلترا⁽³⁾ عادة لترويج بضاعتها، وتبرير أعمالها وفظائعها.

ولكن ليس غرضنا من هذه العُجالة طرق ذلك البحث، أو الخوض فيه، لاسيّما بعد أن كَتَبَ الكتّاب، وخطبَ الخطباء، وفنّدَ المفنّدون الصّادقون مزاعم

(2) بعد مرور بضعة أيّام على دخول الإنكليز القاهرة سنة 1882م. استفسر دوكلارك رئيس وزراء فرنسا من غرنفل وزير خارجيّة انجلترا، عن نوايا حكومته تجاه مصر، فأجاب غرنفل بأن للاحتلال طابعاً مؤقتاً، وسوف ينتهي أمره بعد تنظيم الشؤون المصريّة، وفيما بعد، غالباً ما أدلى ولاة الأمور الإنكليز بتصريحات علنيّة مفادها أن الجلاء عن مصر سيتم فوراً بعد إحلال النظام فيها، وبوجه خاص، قال غلادستون رئيس وزراء انجلترا عندما تكلم في مجلس العموم عام 1884م بأن مسألة الجلاء عن مصر، هي فضيّة شرف بالنسبة إلى بريطانيا، فمن النُصب والتزييف الوعود التي قطعت للجلاء، الذي لم يتم إلّا عام 1956 بشكله النهائي.

(3) كلمة «بريطانيا» هنا أصح.

انجلترا وأدعأتها الباطلة الباردة، وأخيراً ظهر للعالم ⁽⁴⁾ نوابا تلك العجوز ⁽⁵⁾. وما كانت تضمه نحو مصر وأبنائها، والخليفة ⁽⁶⁾ وسلطانه، والشرق وأبنائه: ومهما تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ⁽⁷⁾ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ ⁽⁸⁾

سُئِلْنَا بِأَنْ نَفْرِدَ بَاباً أَوْ مَقْدَمَةً وجيزة تشرح بإسهاب ما ارتكبه الإنكليز من الوحشية والفظائع النكرة أثناء حادثة دَنْشَوَايَ المشؤومة، وذلك بمناسبة العثور على عدّة رسومات (فوتوغرافية). أخذت وقت ارتكاب تلك المخازي التي قام بتمثيلها الإنكليز وعساكرهم في بلادنا. فلبينا الأمر طائعين، بعد أن بيّنا لصاحب الرأْي بأن جريمة دَنْشَوَايَ، ما هي إلا فصل قصير من فصول انكلترا الطويلة المحزنة في مصر، وأن المصريين ⁽⁹⁾ لم يروا يوم سعادة أو هناء منذ أن احتلّ المغتصبون بلادهم، وهم إذا ذكروا دنشواي وشهداءها الأبرياء، فإنهم يذكرون بجانبها تخريب الاسكندرية ⁽¹⁰⁾،

(4) طُرّاً: جميعاً. (اللسان: طرد).

(5) يعني الامبراطورية البريطانية.

(6) السلطان عبد الحميد الثاني [1876-1909م]، حيث تمّ توزيع رشاد باسم السلطان محمد الخامس.

(7) الخليفة: الطيِّبة، السَّليقة، (مختار الصحاح: 187).

(8) راجع شرح ديون زهير بن أبي سلمى، صنعة الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني، ص 32، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب سنة: 1363هـ/1944م، نشر: الدّار القوميّة للطباعة والنشر (القاهرة)، سنة: 1384هـ/1964م.

(9) في الأصل (المصريين) إمّا خطأ مطبعي، وإمّا (المصريّين) يعني مصر والسودان على قاعدة التغليب في اللفظة، وهي أنهم يُغلبون على الشيء ما لغيره لمتناسب بينهما أو اختلاط، فلهذا قالوا: «الأبوين» في الأب والأم، ومنه قوله تعالى في سورة يوسف: ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ﴾، وقالوا: «المشرّقين» والمغربيين يقصدون الشرق والغرب، والغرب والشرق، وقالوا: «القُفْرَيْن» في الشمس والقمر، وقالوا: «القُفْرَيْن» في أبي بكر وعمر رضي الله عنهما، وقالوا: «المُرَوِّتَيْن» في الصفا والمروة، [معني اللبيب: 764/2 و765].

(10) تخريب الاسكندرية: شرع المصريون - بأمر أحمد عرابي - بعد وصول الأساطيل البريطانية إلى سواحل الاسكندرية بإجراء ترميمات على الحصون السّاحلية التي شُيّدت في عهد محمد علي، فاغتنمت بريطانيا أعمال الترميم كذريعة للتدخل، وفي 6 تموز (يولي) 1882م قدّم الأدميرال سيمور الذي كان يقود الأسطول الانجليزي في مصر، إنذاراً نهائياً بوقف أعمال التحصينات، فأجاب المصريون بأن لهم الحق حيال الخطر الخارجي في الدفاع عن حدودهم، وتشديد أيّة تحصينات ممكنة فوق أراضيهم، وفي 10 تموز طالب بتسليم التحصينات السّاحليّة في الاسكندرية خلال 24 ساعة، وبعدما استلم رفضاً باتاً، شرع بالأعمال الحربيّة، وفي 11 تموز قامت السفن الانجليزية بقصف الاسكندرية، وحولّت المدينة إلى كومة من الأنقاض، وفي 27 تموز صوّت مجلس العموم البريطاني على اعتمادات للحملة على مصر، وعهدت إلى الجنرال ولسلي قيادة الفيلق الذي جرّد للحرب في مصر.

ومذابح التل الكبير⁽¹¹⁾، وأم درمان⁽¹²⁾، وشهداء البلينة، وحادثة ساعي التلغراف، ورمي أطفال المصريين برصاص عساكر الانجليز، وعدا ذلك، فقد قفلوا المدارس⁽¹³⁾، وتخربوا المصانع⁽¹⁴⁾، وأهملوا الصحة عمداً، وبدؤوا أموالنا في الفضاء⁽¹⁵⁾، ثم ملؤوا البلاد من الخونة والجواسيس والمتشردين يُسبِّحون بحمدهم بكرة وأصيلاً، والأدهى من ذلك، أن انكلترا لم تكتفِ بجميع ذلك، بل إنها عيّنت لنا أخيراً من قبلها «إنسان»⁽¹⁶⁾ أو بالحرى حيوان لقبوه بسلطان⁽¹⁷⁾، ثم شحنوا

= وصف ريتشردس - أحد نواب البرلمان الانجليزي - أعمال الأميرال سيمور في الاسكندرية كالتالي:
«لنفرض أنني أشاهد شخصاً ما مريباً ذا نوايا شريرة، يحوم حول داري، فأفسح وأوصد الباب بالفتح والملازح، وأخصّ الشبايك، فيقوم هذا الشخص السيء النية الذي يرى في عملي هذا إهانة له وتهديداً، بتعطيم أبواب داري، ويعلم بأنه يعمل كل هذا لمجرد الدفاع عن النفس».

(11) كانت معركة التل الكبير في ١٣ أيلول (سبتمبر) 1883م بعد عملية الانزال الانجليزية في بورسعيد والإسماعيلية.

(12) أم درمان (الواقعة قبالة الخرطوم على ضفة النيل الأخرى) عاصمة الدولة المهدية، جرت هناك معركة بين الانجليز بقيادة كيتشنر والمهدين بقيادة عبد الله التلمساني في ٢ أيلول (سبتمبر) 1898م، استخدم كتشنر سلاحاً جديداً هو الرشاشات، وتقدم المهديون في صفوف متماسكة مسلحون بالبنائق القديمة، وبالسهام والخناجر، دون أن يهابوا الموت، فحصدتهم كتشنر بيران رشاشاته، فاستشهد في هذه المعركة أكثر من عشرين ألف من المهدين.

(13) كثير من الكتاب الأوروبيين، ورجال سياستهم، يحملون حكوماتهم من انتشار التعليم وإتقانه في المستعمرات، بحجة أن الغلب على النشء (المتعلم) هو النزوع إلى الثورة، [حاضر العالم الإسلامي: 236/4].

(14) كما خنفت بريطانية الصناعة المصرية، التي قامت أيام محمد علي باشا، وأصبحت مصر مع مطلع القرن العشرين تستورد الحبوب والطحين، وتقلعت مزارع قصب السكر والكتان، واستخدمت معامل السكاكر الخامات المستوردة. كتب الاقتصادي الانكليزي: ه. ن. برايسفورد سنة 1908م في أمر مصر يقول: «ولم يكن إذ ذاك قانون للمعامل والعمال في مصر، من حديث أن في البلاد معامل لإخلاج القطن، تستخدم العمالة مياومة ليقوموا بإعداد القطن للشحن والإصدار، ويستغرق هذا العمل أربعة أو خمسة أشهر كل سنة، وكانت أجور هؤلاء العمال نزرة تتراوح بين $7\frac{1}{2}$ و10 بنسات للبالغ، و6 بنسات للحدث، وكان البالفون والأحداث يشتغلون في بعض الأحيان اثني عشرة ساعة، وفي الغالب خمس عشرة ساعة، وعند اختلاف المعتاد ست عشرة إلى ثمان عشرة ساعة في اليوم»، [حاضر العالم الإسلامي: 215/4].

(15) بعد الاحتلال البريطاني لمصر، دفعت مصر تعويضات لقاء الخسائر التي سببها العمليات الحربية في الاسكندرية، وحولت بريطانية مصر إلى قاعدة لتزويد الصناعة البريطانية بالقطن، فأجرت أعمالاً إنشائية واسعة للإرواء على حساب مصر وميزانيتها.

(16) هكذا وردت في الأصل.

(17) خلع الانكليز الخديوي عباس الثاني، وعيّنوا حسين كامل باسم «سلطان» سنة 1914م نكاية بالسلطان العثماني وتحلياً لمركزه في العالم الإسلامي.

صحيفة من تاريخ إنجلترا

السُّجون بشبابنا وفضلنا وأعياننا، حَتَّى لَا يُسَمَعَ إِلَّا صَوْتُهُمْ وَنَبَاهُهُمْ⁽¹⁸⁾، وصناعاتهم وجرائدهم.. المأجورة، ولذلك فَإِنْ مِنْ رَأْيِ الْكَاتِبِ أَنْ يُوَجَّهَ كُلُّ مِصْرِي حُرٍّ غَيْرِهِ وَمَجْهُودَاتِهِ فِي هَذِهِ الْأَوْنَةِ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْجَيْشِ الْعُثْمَانِيِّ الْمَظْفَرِ بِكُلِّ قَلْبِهِ وَقُوَاهُ، حَتَّى نَضْرِبَ أَنْجِلْتِرَا الضَّرْبَةَ الْقَاضِيَةَ الْمَمِيَّةَ فِي مِصْرَ، وَنَخْرِجَهَا شَرَّ خُرْجَةٍ مِنْ بِلَادِنَا وَأَوْطَانِنَا، وَلِنَدْعِ الْخَوْنَةَ وَالْمَنَافِقِينَ يَتَّبِعُحُونَ قَلِيلًا، وَيَتَمَلَّقُونَ وَيَتَقَرَّبُونَ مِنْ سَادَاتِهِمُ الْإِنْكِلِيزِ، حَتَّى يَحُلَّ بِهِمْ جَمِيعُ الْقِصَاصِ، وَيَنَالُوا قِسْطَهُمْ مِنَ الْحِسَابِ جِزَاءً بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيهِمْ، وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا:

أُرُونِي أُمَّةً بَلَّغَتْ مُنَاهَا بِغَيْرِ الْقَتْلِ أَوْ حَدِّ الْيَمَانِي

ولماذا يذهب المصريُّ بعيداً، وما هي أعمالُ الإنكليز في الهند⁽¹⁹⁾ وفظائعهم شاهد عَدْلٍ عَلَى وَحْشِيَّتِهِمْ وَهَمَجِيَّتِهِمْ، فَإِنَّهُ مَا كَادَتْ أَنْجِلْتِرَا تَدْخُلُ الْهِنْدَ حَتَّى جَمَعَتْ أُنْبَاءَ آخَرِ مُلْكٍ مِنْ مُلُوكِهَا، وَفَضَلَتْ رِقَابَهُمْ عَنْ أَجْسَادِهِمْ، ثُمَّ قَدِّمَتْ رُؤُوسَهُمْ هَدِيَّةً لِأَيُّهِمُ الْمَنكُودِ الْحِظَّ، فَلَمَّا رَأَى الْمَلِكُ رُؤُوسَ أُنْبَائِهِ تَقَطَّرَ دُمًّا،

(18) الضمير هنا عائد على البريطانيين وعملاتهم.

(19) فتح العرب المسلمون السُّدَّ وجانباً من الهند في صدر الإسلام، ثُمَّ اكْمَلَ الْفَتْحَ مُحَمَّدُ بْنُ سُبُكْتِكِينِ الْغَزْنَوي، الْغَازِي الشَّهِيرُ، وَرَسَخَتْ قَدَمُ الْإِسْلَامِ فِي الْهِنْدِ مِنْ بَعْدِهِ، وَلَمْ يَبْقَ خَارِجاً عَنْ طَاعَةِ الْإِسْلَامِ فِي الْهِنْدِ سِوَى مَمْلَكَةٍ يُقَالُ لَهَا «أُودِيْرَة»، لَهَا مُلْكٌ يُقَالُ لَهُ «مِهْرَانَة» وَهُوَ لَقَبُ أَكْبَرٍ مِنْ «مِهْرَاجَا»، وَبَدَأَ الْإِحْتِلَالُ الْبَرِيطَانِي لِلْهِنْدِ سَنَةَ 1805م بِشَرَكَةِ الْهِنْدِ الشَّرْقِيَّةِ، الَّتِي كَانَ هَدَفُهَا الظَّاهِرِيُّ التِّجَارَةَ وَجَنِي الْأَرْبَاحِ، وَكَاسَبَ الْأَمْوَالَ، إِلَّا أَنَّهَا وَطَلَتْ قَدَمَهَا، وَاحْكَمَتْ سَيِّطَرَتَهَا بِتَوْذَةٍ، وَتَحَوَّلَتْ إِلَى حُكُومَةٍ تَامَّةٍ ذَاتِ سِيَاسَةٍ طُمُوحَةٍ، تَرْمِي إِلَى الْاسْتِعْمَارِ وَالْإِحْتِلَالِ، وَفِي سَنَةِ 1857م أَخْمَدَتْ بَرِيطَانِيَّةُ ثَوْرَةٍ، وَالْفَتْ شَرَكَةُ الْهِنْدِ الشَّرْقِيَّةِ، وَجَعَلَتْ الْهِنْدَ تَابِعَةً مُبَاشِرَةً لِلتَّاجِ الْبَرِيطَانِي، وَنَوْدِي بَعْدَ ذَلِكَ بِالْمَمْلَكَةِ فَكْتُورِيَا إِمْبَرَاطُورَةُ الْهِنْدِ.

قَالَ خَانْدِي: «إِظْلَمُوا أَنَّ الْإِنْكِلِيزِ يَتَوَقَّعُونَ نَيْلَ الْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنْ مَالِ بِلَادِنَا وَالتَّلَذُّذَ بِشِرَاتِنَا، وَالِانْتِفَاعَ بِقُوَّةِ رِجَالِنَا وَأَوْلَادِنَا، كُلُّ ذَلِكَ فِي سَبِيلِ جَشَعِهِمُ الْإِمْبَرَاطُورِي، وَنَهْمَتِهِمُ الْاسْتِعْمَارِيَّةَ، [حَاضِرُ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِي: 2014/4]، وَقَالَ الْكَاتِبُ الْهِنْدِي (بِرَامَاثَانَاث بوز): «وَأَنَّ الْاسْتِزَافَ يَسُوقُ الْهِنْدَ إِلَى دَرْكِ الْخُرَابِ سَوَاقًا»، [حَاضِرُ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِي: 224/4].

وَنَتِيجَةُ لِهَذِهِ السِّيَاسَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ الْاسْتِعْمَارِيَّةِ، اجْتَنَحَتْ الْمَجَاعَاتُ الْمُتَمَدِّدَةُ الْهِنْدَ، وَهِيَ فَوْقَ كُلِّ تَقْصُورٍ بَشَرِيٍّ مِنْ حَيْثُ الْخُسَافَةِ، لَقَدْ اسْتَثَرَّ الْمُسْتَعْمَرُونَ بِالْأَرْبَاحِ وَالْمَكَاسِبِ، وَاسْتَزَفَهُمْ مَنَابِعُ الثَّرْوَةِ الْوِطَنِيَّةِ بِبِضَاعَاتِهِمْ وَأَدَوَاتِهِمْ، وَتَرَكَهُمُ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ مِنَ الْهِنْدِ عَالَةً عَلَيْهِمْ، بَعِثَ إِذَا احْتَسِبَ الْمَطَرُ قَلِيلًا، أَوْ هَبَّتْ عَلَى الزَّرْعِ لَافِحَةٌ سَمُومٌ، فَقُلَّ الْمَحْصُولُ، وَارْتَفَعَتْ أَسْوَاقُ الْغِذَاءِ، لَمْ يَبْقَ أَمَامَ هَؤُلَاءِ الْإِلَهَائِي سِوَى الْمَوْتِ جَوْعًا، أَوْ بِالْأَمْرَاضِ الَّتِي سَبَّبَهَا سُوءُ الْغِذَاءِ، لِأَنَّ الَّذِي يَأْخُذُونَهُ يَدُلُّ عَلَيْهِمْ، لَا يَبُودُ كَافِيًا لَشِرَاءِ قُوَّتِهِمُ الْضَّرُورِي، وَلَا تَجِدُ انْكِلِيزِيَا وَاحِدًا مِنْهُ الْجُوعَ، أَوْ مَاتَ سَخْبًا.

استعاذ بالله من تلك الوحشية، فلم يمهل أولئك الطغاة الوحوش، حتى رَجَوْه في أعماق السجون، ولما توفاه الله، دفنوه دون أن يصلي المسلمون عليه صلاة الجنازة⁽²⁰⁾، قريباً من بيوت الخلاء.

ثم جعلوا أشجار الهند السندية مشانق لصلب المسلمين، حتى إنهم لما نفذت جبالهم صاروا يصلبون الاثنين أو الثلاثة في جبل واحد على غصن واحد، أما العلماء الذين صادفهم، فقد قطعهم إرباً إرباً⁽²¹⁾ بسيفهم.

فلما أربهوا الأهالي بأمثال هذه الوحشيات، حوّلوا مدافعهم على الآثار الإسلامية، والمدنية الإسلامية فخرّبوها، وهجموا على المكاتب الإسلامية فسرّقوها⁽²²⁾، ثم قَبِدوا الأهالي بأغلال الاستبداد، وجعلوهم آلة لإثراء نفوسهم، وملء خزانهم.

فيا أيها الشرقي، يا مَنْ ظَلَّت قرونًا تحت ربة⁽²³⁾ الاستبداد الذي أثقل كاهلك⁽²⁴⁾، وأنقَضَ ظهرك⁽²⁵⁾، قد دنت ساعة خلاصك، فهتِ للمستقبل⁽²⁶⁾، واعمل له⁽²⁷⁾، وتقدّم إلى الامام، فإن السعادة والرقي في الامام، والموت الأبدي في التفهقر إلى الوراء.

انهض أيها الشرقي، أقال الله عِثَارَكَ⁽²⁸⁾، وحطّم أغلاك، وتذكّر مجدّ أشاده أبائك، فكنت لهم شرّ سلف، ولا يبعدنك عن عزمك أي مانع، فهذا يومك، والسلام.

الدكتور

منصور مصطفى رفعت

(20) وهي أربع تكبيرات بلا سجود أو ركوع.

(21) الإرب بالكسر: الضرب، وجمعه أرباب بمعنى أوله، وأرباب بمعنى ثالثه، [مختار الصحاح: 13].

(22) إشارة إلى سرقة الآثار والمخطوطات والكتب النادرة.

(23) الربة: الرق: خيل فيه عدة عرا تُشَدُّ به الإهم، الواحدة من العرا (ربة)، [مختار الصحاح: 231].

(24) الكاهل: ما بين الكتفين، [مختار الصحاح: 581].

(25) أنقض الجمل شَهْرَه: أثقله، ومنه قوله تعالى: «الذي أنقض ظهره».

(26) هنا صورة لمصطفى كامل، وحولها بعض المبارات، نقلناها في الصفحة التالية كما رُتبت وطُبعت في الأصل.

(27) عبارة «واعمل له» تحتها خط في الأصل.

(28) العثرة: الزلة، ويقال: عثر به فَرَسُه فسقط، [مختار الصحاح: 412].

«لا حياة مع اليأس،
ولا يأس مع الحياة»
مصطفى كامل.



«إن انجلترا هي العدو
الأبدي للإسلام، عدو
الأمس واليوم والغد»
مصطفى كامل عام 1895

نفيد مصر والمصريين المرحوم المبرور مصطفى كامل باشا.

تفاصيل حادثة دِنْشَوَاي:

في اليوم الثالث عشر من شهر يوليو سنة 1907 م (29) ذهب بعض من الضباط والعساكر الانجليزية لصيد الحَمَام في قرية دِنْشَوَاي⁽³⁰⁾، بمدينة المنوفية⁽³¹⁾، فصادفهم في الطريق شيخ من الفلاحين تقدّم إلى المُتَرْجم الذي يرافق الوفد، وحذّره عاقبة الدُّنُو من القرية قائلاً: إِنَّ الأهالي في غاية الكد والتهيج، من تردّد هذه الوفود عليهم، وقتل طيورهم، كما فعلوا ذلك في العام الماضي، الأولى لهم أن يذهبوا لمكان آخر اجتناباً لجرّ الأذى والمشاكل، فلم يعاؤا بهذه النصيحة الشديدة، وعلى الأثر ابتدوا في صيدهم، وفي إطلاق بنادقهم بسرعة وكثرة في وسط القرية، فأصاب رصاصة منهم امرأة مسكينة، وأخرى سبّبت حريقاً في إحدى المزارع، فلم يكد الأهالي ينظرون إلى تلك النتيجة المحزنة، حتى تراكضوا من جميع الجوانب، وفي الحال، ابتدأت المشاحنة بين الطرفين، ولعدم فهم الواحد الآخر جيّداً، انتهت تلك المعركة بجرح ثلاثة من العساكر الانكليزية، ومثلهم من أهالي القرية⁽³²⁾، وكان من ضمن المجاريح الانكليز ضابط يدعى

(29) يوليو: تموز، والصواب: 13 يونيو (حزيران) 1906م.

(30) دِنْشَوَاي: حُرِّفَت في التّقارير البريطانيّة، ومن ثمّ في جميع المصادر الأوروپيّة إلى: Denshawi.

(31) المنوفية اليوم محافظة تقع شمال غربي القاهرة، مركزها مدينة «شبين الكوم».

(32) صَوَّب أحد الضباط الإنكليز بنديقيته على الحَمَام، فصاح به شيخ طاعن في السّن يبلغ الخامسة والسبعين من العمر، اسمه حسن علي محفوظ - وهو أحد من حكمت عليهم المحكمة المخصوصيّة بالإعدام - طالباً منه أن يكفّ عن إطلاق البندقية، وألاّ احترق البيدر، وكذلك صاح به شحاته عبد النبي، فلم يعأ =

(بُول)⁽³³⁾، انسحب من وسط المعركة خوفاً على حياته، وأخذ يَعدو غُدُو الخيل المسرعة في الشَّمس المحرقة، التي بلغت في ذلك اليوم أكثر من 108 درجة من «ترمومتر فهرنهايت»⁽³⁴⁾، فكانت العاقبة أن سقط ميتاً من ضربة الشَّمس القاسية المتقدة كالسَّعِير⁽³⁵⁾، فلم تكد العساكر الانجليزية يسمعون بموت أحد ضباطهم لسوء تصرفه، حتَّى انقلبوا كالحيوانات الكاسرة، وهجموا على قرية صغيرة بجانب دنشواي⁽³⁶⁾، فأوسعوا الأهالي الأبرياء ضرباً ولُكْماً، ثم ختموا ذلك الفصل المحزن بأن حطَّموا رأس أحد الفلاحين الأبرياء، وقتلوه شر قتلة.

هذه هي الحقيقة بتمامها تُشرِّح للمقارئ بأجلى بيان، مَنِ الَّذِي حَرَّكَ مسألة

= الضابط، وأطلق العيار النَّاري، فأخطأ المرمى، وأصاب امرأة تدعى أم محمد زوجة محمد عبد النبي (مؤذن القرية)، كما أصاب اليلدر، فسقطت المرأة جريحة تتخبط في دمه، واشتعلت النار في اليلدر، فأخذ شحاته يصيح ويستغيث، وهجم على الضابط، وتجاذب وإياه بندقيته، وأقبل الرُّجال والنسوة والأطفال هائجين، وأحاطوا بالضابط، وجاء بقية الضباط الانجليز لإنقاذ زميلهم، فتكاثرت جموع الأهالي، ووصل في الوقت ذاته شيخ الخَفَر ومعه الخفراء لتفريق الجموع، وإنقاذ الضابط، فتوهم هؤلاء أنهم جاؤوا يريدون بهم شراً، فأطلقوا عليهم العيارات النارية، فأصاب واحد منها شيخ الخفر في فخذه، فسقط على الأرض، وأصاب عيار آخر اثنين، أحدهما من الخفراء، فصاح الجميع: شيخ الخفر قُتل، وحملوا على الضابط بالطوب والمصي الغليظة، واثخنوا من لحقوا بهم ضرباً، فاصيب الماجور (بين كوفين) قومندان الكتيبة بكسر في ذراعه، وجرح الملازمان (سميث ويك، وبورثر) جروحاً خفيفة، وأحاط بهم الخفراء مع زميل رابع لهم، وأخذوا منهم أسلحتهم، وحجزوهم حتَّى جاء ملاحظ شرطة النقطة، وأوصلهم إلى المسكر، ومصطفى كامل باعث الحركة الوطنية، لعبد الرحمن الرافعي، ص 198.

(33) أمَّا الكاتب (بُول)، والطبيب البيطري الانجليزي، فنزكا مكان الواقعة، وكان الأول منهما قد أصيب إصابة شديدة في رأسه، وأخذوا يُعدَّوان حتَّى قطعاً نحو ثمانية كيلومترات، فلم يكد الكاتب بُول يصل إلى جنب سوق (سرستا) حتَّى سقط من الإعياء، ومات بعد ذلك متأثراً من ضربة الشَّمس، وما كاد نبأ الحادثة يصل إلى بقية جنود الكتيبة الانجليزية في كمشوش، حتَّى سارع الجنود الرَّاكبة إلى مكان الواقعة، ولم يكادوا يقطعون بضعة كيلومترات، حتَّى بلغوا (سرستا)، وظنوا أنها دَنَشَوَاي، وهناك وجدوا ضابطهم ملقى على الثرى، ورأوا فلاحاً مصرياً هو (سيد أحمد سعيد) يقدِّم إليه قدحاً من الماء، فظنوه من الضَّالِّين، فانتحوا عليه ببنادقهم طعنوا ووخزوا حتَّى هُشِّموا رأسه، ومات بين أيديهم، وذهب دمه هدراً، ولم يحاكم أحد من قَتَلِيهِ، وعرف هذا القتل بشهيد سرستا.

(34) وهي تعادل 42 درجة مئوية، فكل 1 درجة مئوية = $\frac{9}{5}$ فهرنهايت، فيكون $42 \times \frac{9}{5} = 75.6$ ، ولما كان الصُّفر مئويةً يقابلة 32 فهرنهايت، نجمع 75.6 + 32 = 107.6 فهرنهايت.

(35) قال تعالى: ﴿ وكفى بِهِمْ سعيراً ﴾ وقال سبحانه: ﴿ فَسُحَّاءُ لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ أي بُعداً لأصحاب النار، [اللسان: معر].

(36) وهي قرية (سرستا) المجاورة لدنشواي، المذكورة قبل حاشيتين.

دِنْشَوَاي؟ ومن هو المعتدي الأليم الذي يستحق صارم التأديب والعقاب؟

فلما طُيرت الأسلاك البرقية خَبِرَ الحادثة المشؤومة إلى الرؤساء الانكليز في مصر⁽³⁷⁾، أرعدوا⁽³⁸⁾ وأزبدوا وأكبروا على المصري أن يدافع عن عرضه وحياته ومَتَاعِهِ⁽³⁹⁾، فلم يتمهلوا في الأمر، ولم ينظروا إلى المسألة بحكمة وإمعان، ويعتبرونها من الحوادث العادية البسيطة، الذي يجب إجراء العدل والتحقيق فيها بكل هدوء وسكينة⁽⁴⁰⁾.

لم يتدبروا في عاقبة ذلك، بل أخذوا، وأخذت جرائدهم المأجورة معهم في الصياح والعيول، ورمي الأُمة المصرية⁽⁴¹⁾ قاطبة بالتوحش والتعصّب⁽⁴²⁾، وتهديدها وإنذارها بأقصى عقوبة وتأديب.

ثم أوعزوا لناظر الدّاخلية تحت أمر المستر (ماشيل) المستشار الانكليزي، أن يَنْزِلَ صواعق غضبه ومَقْتِهِ على المتهمين، وأن يصفهم بكل بليّة ورذيلة لكي يؤثر على القضاء، ويربهم بأجلّ برهان رغبة ساداته الانكليز، وما يطلبون من الترضية الكافية من مظلومي الفلاحين.

وقد أخذت جريدة من أبواقهم تتبجح قبل انعقاد المحكمة بأسبوع، وتعلن على

(37) وعلى رأسهم المعتمد البريطاني كرومر، وأدوارد جراي وزير خارجية بريطانيا وقتئذ، الذي قام في مجلس العموم البريطاني وتكلّم عن التعصّب الإسلامي في مصر، وسأل النواب بكل رجاء وإلحاح ألا يشتغلوا بمسائل مصر، ويتركوا الأمر إلى اللورد كرومر.

(38) رَغَدَ وَرَغَدَ أي واسعة طيبة، وهذا خطأ في الأصل، والصواب: أَرْغَأَ، تراغت الإبل، إذا رَغَأَ واحدٌ هنا وواحدٌ هنا، [مختار الصحاح: 249/248].

(49) المَتَاع: السلعة، وهو أيضاً المنفعة، وقد مَتَعَ به: أي انتفع، [مختار الصحاح: 614].

(40) لما وصل نبأ هذه الحادثة إلى كرومر والانجليز في المنوفية والقاهرة، تولّاهم الغضب، وثارت ثائرتهم، وقرّروا الانتقام من أهل دِنْشَوَاي، التي وقعت فيها الحادثة، انتقاماً ذريعاً شنيعاً.

(41) عبارة «الأُمة المصرية» خطأ، وصوابه «الشعب المصري» فالأُمة العربية أمة واحدة، تضم تحت جناحيها شعوباً عربية.

(42) إن نتائج «المحكمة المخصوصة» بيّنت بوضوح من المتوحش، الشعب العربي المصري، أم المحتل الانكليزي المستعمر!! أما وصف كل حركة إصلاح أو تحرّر أو دفاع عن النفس بالتعصّب، مرّه التعصّب الذي أعمى عيون الضليّة الأوروبية، الدفاع عن النفس والأموال والأهل والأرض تعصّب، وبقاء الاستعمار على أرض الوطن «سامح»!!؟

صفحاتها بأنَّ المشائق قد أرسلت إلى دُنشَوَاي لانتظار فريستها وغنيمتها من أهالي القرية المظلومين⁽⁴³⁾.

وعلى هذه الطريقة، وفي وسط تلك المبالغات والتهديدات الرُسميَّة وغيرها، تشكَّلت «المحكمة المخصصة»⁽⁴⁴⁾ وعقدت في الرَّابع والعشرين من الشَّهر عَينَه⁽⁴⁵⁾ لمحكمة المتهَمين، ولا يخفى أنَّ القضاة الذين يسيطرون على تلك المحكمة جُلَّهم آلات في أيدي الانكليز، ولا يمكن لهم إلَّا تنفيذ مآريهم، وأنَّ الأحكام التي تصدر بها غير قابلة للنقض⁽⁴⁶⁾ والإبرام، بل إنَّ ما تنطق به لا رادَّ له، ولا شفيع لقراراتها، وهكذا يقولون: باسم العدل والمدنيَّة والانسانيَّة يحكمون.

ومن البديهي أنَّ الانكليز لم يقصدوا من كلِّ تلك الطَّنطنة⁽⁴⁷⁾ والتَّهور إجراء العدل، أو عمل تحقيق شريف، ولكنَّ جُلَّ غايتهم كانت إيقاع الرُّعب والدُّعر في قلوب جميع المصريين⁽⁴⁸⁾.

(43) نشرت صحيفة «المقلم» في 18 حزيران (يونيو) 1906، قبل أن ينتهي التحقيق أنَّ الأوامر صدرت بإعداد المشائق وإرسالها إلى مكان الواقعة، فدهش الجمهور لهذا النِّبأ الذي يحمل «العدالة المزعومة» بين طياته، [مصطفى كامل: 199].

(44) في 25 شباط (فبراير) 1895م استصدر اللورد كرومر من الحكومة المصريَّة مرسومًا بإنشاء «المحكمة المخصصة» لمحكمة من يُتهم من الأهالي بالتعدي على ضباط وجنود جيش الاحتلال بمصر، وهي المحكمة التي صار لها شأن كبير في حادثة دُنشَوَاي، ونصَّ المرسوم على تأليفها برئاسة وزير الحفائيَّة، وعضويَّة المستشار القضائي الانكليزي، وقاض انكليزي من محكمة الاستئناف الأهليَّة، والقائم بأعمال المحاماة والقضاة في جيش الاحتلال البريطاني بالقاهرة أو الاسكندريَّة، ومن يختاره وزير الحفائيَّة من رئيسي محكمة القاهرة أو الاسكندريَّة الابتدائيَّتين، أي أنَّ الغالبية فيها للانكليز، وقد جعلوا لها نظامًا خاصًا، فلا تنفَّذ بأحكام قانون العقوبات، وكان إنشاء هذه المحكمة بمثابة انتقاص لسلطة القضاء المصري، وتثبيت لأقدام الاحتلال، فنقدَّ مصطفى كامل المصريون بالاحتجاج على تأليف هذه المحكمة الشاذة التي أثارَت سخط الشعب، ونشر احتجاجه في جريدة الأهرام: العدد 4 آذار (مارس) 1895م، تحت عنوان: (صواعق الاحتلال).

(45) 24 حزيران (يونيو) 1906م.

(46) لنظامها الخاص، فلا تنفَّذ بأحكام قانون العقوبات مطلقًا.

(47) الطَّن: صوت الأذن والذَّباب.. والطَّنطنة: صوت الطَّنبور وضرب العود ذي الأوتار، والطَّنطنة: كثرة الكلام والتَّصويت به، وهو المراد هنا (اللسان طنن).

(48) أصدر وزير الحفائيَّة بالوكالة بطرس غالي قرارًا بتشكيل المحكمة لمحكمة المتهَمين برئاسة بطرس غالي ذاته رئيسًا، وعضويَّة المستر هير نائب المستشار القضائي، والمستر بوند وكيل محكمة الاستئناف الأهليَّة، والقائمقام لادلو، وأحمد قنحي زغلول رئيس محكمة مصر الابتدائيَّة.

أخذت المحكمة في فحص الأدلة التي استغرق «تمحيصها» ثلاثة أيام⁽⁴⁹⁾، وقد أثبتت البراهين بأن الإنكليز هم الذين اعتدوا على الفلاح، وأهاجوا غضبه بقتلهم للحمام، وجرحهم للنساء، وتلفهم للمزروعات، وإن شهادة الطبيب الإنكليزي⁽⁵⁰⁾ الذي انتدب لتشريح جثة القبطان «بول» الإنكليزي قد أثبتت بالدليل القاطع بأن موته قد نشأ من تأثير حرارة الشمس المحرقة، وأن ما به من آثار الجروح الطفيفة التي أصابته⁽⁵¹⁾ عقب المشاجرة، لا يمكن أن تكون سبب وفاته.

ومع كل هذه البيانات الواضحة، فإن المحكمة أصدرت حكمها في الخامس والعشرين من شهر يونيو⁽⁵²⁾ السالف الذكر كما يلي:

1- أربعة من المتهمين ينفذ عليهم عقوبة الإعدام في الحال⁽⁵³⁾.

2- اثنان آخران بالأشغال الشاقة المؤبدة⁽⁵⁴⁾.

3- متهم آخر بالأشغال الشاقة لخمس عشرة من الأعوام⁽⁵⁵⁾، ورفيق له حُكِمَ عليه بنفس العقوبة لمدة سبع سنين⁽⁵⁶⁾، وثلاثة آخرون بسنة حبس، وعلاوة على ذلك، فقد أضافوا جلد كل منهم علناً خمسين جلدة⁽⁵⁷⁾، وقد استغرق جميع ذلك وقوع الحادثة إلى أن صدرت الأحكام خمسة عشر يوماً.

(49) يتكلم المؤلف هنا على سرعة إنجاز المحاكمة.

(50) وهو الدكتور نولن، الطبيب الشرعي، الذي اعترف بأن جراح (بول) لم تكن كافية وحدها لإحداث الوفاة.

(51) أثناء دفاع الأهالي عن أنفسهم وأعراضهم وأموالهم ومصولهم.

(52) التاريخ الصحيح: 27 حزيران «يونيو».

(53) وهم: حسن علي محفوظ، ويوسف حسن سليم، وسيد عيسى سالم، ومحمد درويش زهران، وتم إعدامهم شنقاً في دنشواي.

(54) وهما: محمد عبد النبي (مؤذن القرية)، وأحمد عبد المال محفوظ.

(55) وهو: أحمد محمد السبي.

(56) هذا خطأ، صوابه: محمد علي أبو سمك، وعبد البقي، وعلي علي شعلان، ومحمد مصطفى محفوظ، ورسلان السيد علي، والعيسوي محمد محفوظ بالأشغال الشاقة سبع سنين.

(57) وهم: حسن إسماعيل السبي، وإبراهيم حسنين السبي، ومحمد الغياشي السيد علي، (الحبس مع التشغيل سنة واحدة)، ويجلد كل واحد منهم خمسين جلدة، وأن ينفذ الجلد أولاً بقرية دنشواي. وسيد العوفي، وعزب عمر محفوظ، وسيد سليمان خير الله، وعبد الهادي حسن شاهين، ومحمد أحمد السبي، يجلد كل واحد خمسين جلدة بقرية دنشواي، مع تكليف مدير المنوثة بتنفيذ الحكم فوراً، (مصطفى كامل، ص 201).

تنفيذ «الأحكام»، فظائع الإنكليز ووحشيتهم:

في اليوم الخامس والعشرين من شهر يونيو⁽⁵⁸⁾ أيضاً، في الساعة الرابعة صباحاً، أتت بالأربعة المحكوم عليهم بالإعدام، وبالثمانية الآخرين المحكوم عليهم بعقوبات مختلفة، وسبقوا من سجونهم إلى قرية صغيرة تبعد عن محل الكارثة بثلاثة أميال، وهناك مكثوا في انتظار الجزاء الفظيع، والانتقام، أكثر من تسع ساعات، وأخيراً في الساعة الواحدة بعد الظهر، رُدُّوا إلى دِنْشَوَي، لأن السادة الإنكليز رأوا أن من الحكمة والذَّهاء تنفيذ الحكم على المتهَمين الأبرياء في محل وقوع الحادثة، وفي نفس الساعة والدقيقة التي جرت فيها الواقعة (انظروا إلى الفطرسية الانكليزية؟؟).

بعد ذلك، أخذوا في إعداد المكان لتنفيذ الأحكام الصَّادرة ببشاعتها، فتهيَّؤوا لذلك دائرة مُتسعة بلغت مساحتها المربعة أكثر من ميلين⁽⁵⁹⁾، وقد أحاطوا ذلك المربع بالحيال المتينة، ثم نصبوا فهيَّؤوا في الدَّاخل المشانق وغيرها من أدوات الانتقام الفظيع⁽⁶⁰⁾.

أتت بالمتهَمين الأبرياء تحفُّهم العساكر الانكليزية السَّواري⁽⁶¹⁾ من كلِّ جانب، ثمَّ اصطُفَّت العساكر المصرية من الخارج حول العساكر الانكليزية لحمايتهم من المسلمين!! وكان المشرف على تنفيذ الأحكام رجلاً، وأولهما المستر مشل الانكليزي، مستشار ناظر الدَّاخلية، وثانيهما مدير مديرية المُنوَّفة.

أخيراً، جاء الوقت لتنفيذ «الحكم» على أوَّل مُتهم⁽⁶²⁾، فالتمس ابن الرَّجل أن يرى أباه، ويحدثه المحادثة الأخيرة قبل شنقه، فَرُفِضَ طَلْبُهُ رفضاً باتاً، وفي الحال، أجهزوا عليه في أقل من لمح البصر⁽⁶³⁾، بين تهليل العساكر الانكليزية، التي كانت شاهرة سيوفها اللُّامعة.

(58) الصَّحيح: في 28 حزيران (يونيو) 1906م، كان تنفيذ الحكم بصورة وحشية، زادت فظاعة المحاكمة، وفاقَت كل ما يتصوَّره العقل، من وسائل الانتقام والتعذيب.

(59) وهي واضحة جليَّة في الصُّور المنشورة في هذا الكتاب.

(60) جَهَّزُوا مكاناً خشبياً خاصاً، يُرَبِّطُ إليه المحكوم لجلده دون جِزَّاء.

(61) السَّواري: الخيالة.

(62) بدأ التنفيذ في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر.

(63) وبقي معلّقاً - وهو حسن علي محفوظ - بينما نُفِّذَ حكم الجَلْد في اثنين.

ثم جيءَ بالمتَّهم الثاني⁽⁶⁴⁾، وكانت عائلته وأقاربه وأصدقاؤه العديدون خارج الدائرة يصيحون ويكفون ويؤلولون، فلم يُجِد صراخهم نفعاً، وفاضت روحه الكريمة، شاكية باكية إلى ربِّها من ظلم الانكليز.

طُرِحت الجثث الهامدة على الحصى، ثم ابتدؤوا في جَلْد الآخرين أمام تلك الجثث، وكانوا يُجَلِّدون بالسياط، كل اثنين في دفعة واحدة⁽⁶⁵⁾.

والخلاصة.. إنهم أجهزوا في ذلك الزمن القصير على هذه الصورة الوحشية على أربعة من الأبرياء، جَلَّدوا أكثر من ثمانية أشخاص، كل ذلك لم يستغرق أكثر من ساعة واحدة، وكان منظر تلك الرواية المحزنة ممَّا يبعث في القلوب البشرية عاطفة الشفقة والحنان إزاء هذه الأعمال البربرية السوداء، التي لم يسبق لها مثيل، حتَّى إن الأجانب الذين حضروا رؤية تلك المناظر المشؤومة فاضت أعينهم بالبكاء، وقلوبهم حسرة وأسى، ولعنوا تلك الساعة التَّعيسة، وأولئك الذين تسبَّبوا في إيجادها، وقد انفضوا مرددين قول بعض المستشهدين: لعنة الله على المستبدين.

وسيقى ذلك اليوم المشؤوم، يوم 28 يونيو (حزيران) سنة 1906م في تاريخ مصر المحزن، دليلاً قاطعاً على وحشية الانكليز ومبلغهم من المدنية والإنسانية.

الحقَّ يعلُّو، كرومر يعترف بجريمته:

تصفُّحنا حديثاً⁽⁶⁶⁾ رسالة باللغة الانكليزية من قلم اللورد كرومر، تحت عنوان:

(64) ثم شُيِّق الثاني بهذه الطريقة، يليه جلد اثنين آخرين.

(65) قال المرحوم أحمد حلمي، المحرر وقتئذ باللواء، في ختام وصفه لمأساة التنفيذ: «كاد دمي يجمد في عروقي بعد تلك المناظر الفظيعة، فلم استطع الوقوف بعد الذي شاهدته، فقلت راجعاً، وركبت عربتي، وبينما كان السائق يلهب خيولها بسوطه، كنت أسمع صياح ذلك الرجل يلهب الجلاذ جسمه بسوطه، هذا.. ورجائي من القراء أن يقبلوا معذرتي في عدم وصف ما في البلدة من مآثم عامة، وكآبة مائة رواقها على كل بيت، وحزن باسط ذراعيه حول الأهالي، حتَّى إن أجران غلالهم كان يدوسها الذين حضروا لمشاهدة هذه المجزرة البشرية، وتآكل فيها الأنعام والدواب بلا معارض ولا ممانع، كان لا أصحاب لها، ومعذرتي واضحة، لأنِّي لم أتمالك نفسي وشعوري أمام البلاء الواقع الذي ليس له من دافع، إلَّا بهذا المقدار من الوصف والإيضاح»، [مصطفى كامل ص 203]، وهذا يدل على هوان المواطن صاحب الأرض في نظر المستعمر المحتل، وإن تتحقَّق كرامة لأمة بغير الاستقلال الحق.

(66) قبيل طبع الكتاب سنة 1915م، أوّل شهرَ أيار (مايو).

«عَبَّاسُ الثَّانِي»⁽⁶⁷⁾، بحثنا ما بها، فالفيناها جميعها من أولها إلى آخرها محشوة بالكذب والتدليس والأضاليل التي لا نهاية لها.

وبالاختصار، فهي عبارة عن نسيج من الافتراء البارد، والتَّهْكُم القبيح، إلَّا فصل قصير منها يختص بفاجعة دِنْشَوَايَ، التي أشعل نارها ذلك الشيخ المتنبِّح⁽⁶⁸⁾، قبل خروجه من ديارنا، جدير بالتفكير وإمعان النُّظَر الدَّقِيق.

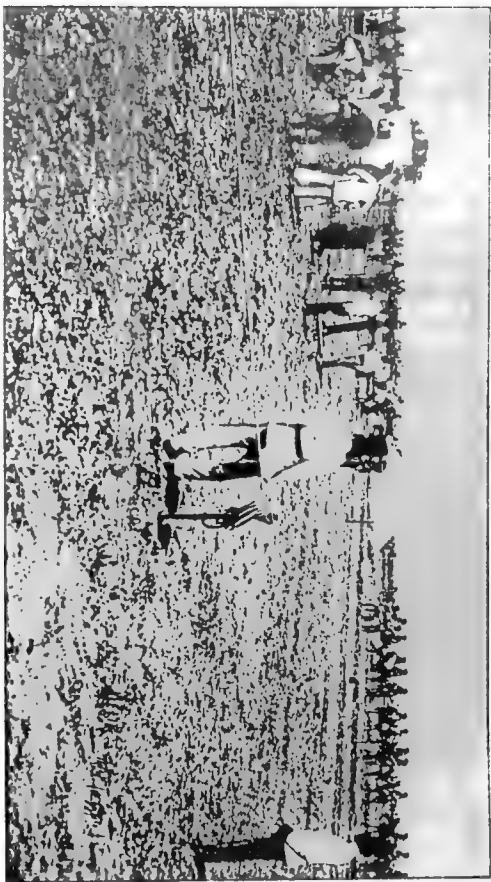
ويظهر لنا أن ضمير ذلك الشيخ قد أخذ يؤنِّبه بعد مرور ثمانية أعوام، على مرور الحادثة المشؤومة، إلى القُرَاء تعريب جملته بحذافيرها، ولنا عودة إلى موضوع الرِّسالة التي لا يصح إغضاء النُّظَر على ما جاء بها، حتَّى لا يفتُر العالمُ بباطل دعوته الجديدة، كما صدَّقوه في حادثة دنشواي وغيرها، وها هو نصُّ العبارة نقله إليهم بالحرف الواحد:

«إنَّ حادثة دِنْشَوَايَ التي يُؤسَفُ لها، والتي كانت نتيجتها الحكم على فريق من المُتَّهَمِينَ بأحكام شتَّى، لم تكن مجحفة؛ إلَّا أنَّها كانت قاسية وشديدة، وإنِّي أولُ المعترفين الآن بالحقيقة».



(67) الخديوي عباس حلمي بن توفيق بن إسماعيل، حفيد محمد علي، يُعرَف بالخديوي عباس الثاني، ولد بالقاهرة سنة 1874م، وتعلَّم بمدرسة عابدين، ثمَّ في فيينا، ولي (الخديويَّة) بعد وفاة أبيه سنة 1309هـ/1892م بإرادة سلطانيَّة من الأستانة، قصد أوروبا فالاتانة مصطفاً سنة 1914م، ونشبت الحرب العالمية الأولى وهو في الأستانة، فتأخَّرت عودته، فأتخذت الحكومة البريطانية تأخره وسيلة لخلعه وتعيين غيره، وبسطة حمايتها على مصر، واستقرَّ عباس في لوزان (سويسرة)، إلى أن ولي أحمد فؤاد، فاتصلت بينهما الرُّسل، ونزل له عباس سنة 1931م عمَّا كان له من حقٍّ في العرش، وقضى بقيَّة حياته مغترباً، وتوفيَّ بسويسرة سنة 1944م، ودُفِنَ في القاهرة، كان فيه دهاء ودكاء، ينقصه الكتمان والحزم، [الأعلام 33/4].

(68) يعني اللورد كرومر، الذي تصرَّف في شؤون مصر من 11 أيلول (سبتمبر) 1883م، حتَّى 6 أيار (مايو) 1907، وكان اسمه قبلها: الفلين بارنج Sir Evelyn Baring، أمَّا أولُ معتمد بريطاني لمصر بعد الاحتلال 1882م فهو اللورد دافرين Lord Dufferin.



نزول الجنت من أعلى السماق، وفي الجبال، وانتهاء آخر وصول تلك الرواية الدائمة للظلم، نعت علي المدور الأكبري، والتمنية السكبرية
 (وذكر أن تقبيل الذكرى).

جبل الأبرياء بين صحاح الأطفال، وعويل النساء، وبكاء الشيخ



شهد آخر يفتق على مرأى وسمع من عائلته وأولاده، بينما فرقة الإنجليزية من المساكن الإنجليزية الساردي تقدم وتروح فرقة مستبشرة كأنها حازت
موقعة عظيمة، أو ثلاث نصرات كبراً، وهكذا سيم الأديبه الجبهة الذين ما خُلفوا إلا ليكونوا عدداً على الإنساني، وسبباً على المدينة.



(ألمانيا) ١٩١٨
مجلسه



ما كاد الشفاحون الشافون رولة المحكمة المضمومة بفرس ونسبي ووزيد وغيرهم من الاكابر يتلقون بالحكم، حتى اسرع البطلانون والمساكر إلى الصمود إلى المشتة، يهرعون وراهم أول شهيد من شهداء بنتواي، وهو الشيخ المؤثر الجليل: حسن علي محفوظ الذي له بهذا ألقين المحكم قبل أن تصمد روحه اليرة إلى ربها قاتلاً: لمة لله على المستبين.

آخرون ممن أجابوا للنَّشْقِ، وهم يوسف حسن سليم، سيد عيسى سليم، ومحمد درويش زهران.





خارات نورمان صقلية

على موانئ شمال أفريقيا



الأستاذ، **رضا المبروك خليفة**
جامعة الفاتح - الجماهيرية الليبية



سهل على رُجار الثاني ملك جزيرة صقلية غزو موانئ إفريقية حالة الضعف والتفكك السائدة هناك بسبب الفرقة والمنازعات . وما حفزه على غزو هذه الموانئ أيضاً أن المسلمين ما فتئوا يغيرون منها على مراكب النورمان في البحر المتوسط وعلى سواحل صقلية إذ لم ينسوا ضياع صقلية من أيدي المسلمين ، تماماً كما حدث بعد ذلك بأربعة قرون بالنسبة لمراكب الأسبان وسواحل الأندلس على أيدي العرب النازحين من الأندلس ، كذلك فعل النورمان في منتصف القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي بالنسبة لموانئ شمال إفريقيا من طرابلس شرقاً حتى برشك غرباً . إن النورمان بعد أن سيطروا على جزيرة صقلية من أيدي المسلمين سنة (484 هـ/ 1091 م) كانوا يطمحون في بسط نفوذهم على مدن شمال إفريقيا ، متهمزين فرصة ضعف إمارة بني زيري في المهدية ، وانشغال المرابطين في مواجهة الموحيدين ، وضعف الدولة الفاطمية في مصر ، وقيام الحروب الصليبية في المشرق⁽¹⁾ .

(1) أمين الطيبي : « جوانب من الحياة الاقتصادية في المغرب في القرن السادس الهجري/ الحادي عشر الميلادي من »

ويُقصد بالحروب الصليبية بالمعنى الضيق الحملات التي شنها الغرب المسيحي - بتحريض من البابا أوربان الثاني في رومة - في الفترة ما بين عامي 1096 م و 1291 م لانتزاع فلسطين وبيت المقدس من أيدي العرب المسلمين ، إلا أن المجابهة بين الإسلام والمسيحية بدأت في الواقع منذ ظهور الإسلام في القرن السابع الميلادي ، واشتدت قبيل بدء الحروب الصليبية في المشرق في أواخر القرن الحادي عشر . ويدخل ضمن هذه الحروب استيلاء الروم البيزنطيين على جزيرتي كريت (961 م) وقبرص (965 م) ، وتوغلهم في شمال بلاد الشام منذ منتصف القرن العاشر الميلادي . كما أن استيلاء النورمان - بمباركة من البابا في رومة - على مدينة بَرِبَشْتَر بأقصى شمال الأندلس عام 1064 م والفتك بسكانها فتكاً ذريعاً حملة صليبية حقيقية سبقت حملات الشرق بثلاثين عاماً .

إن استيلاء المسيحيين الإسبان - بمباركة الرهبان والمتطوعين من فرنسا - على مدينة طليطلة الأندلسية عام 1085 م كان حملة صليبية ، وكذلك غارة البيزنين والجنوبيين الإيطاليين - بمباركة من البابا - على مدينة المهديّة بالبلاد التونسية عام 1087 م ، وما صحبها من تقتيل ونهب للأموال . وعلى ذلك فإن كافة الحملات المسيحية في القرن الحادي عشر الميلادي ضد أرض الإسلام شرقاً وغرباً هي حروب صليبية .

ويوجز المؤرخ ابن الأثير (توفي عام 1233 م) قيام الحروب الصليبية في أواخر القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي فيقول : « كان ابتداء ظهور دولة الفرنج واشتداد أمرهم وخروجهم إلى بلاد الإسلام واستيلائهم على بعضها سنة 478 هـ [1085 م] فملكوا مدينة طليطلة وغيرها من بلاد الأندلس ... ثم قصدوا سنة 484 هـ [1091 م] جزيرة صقلية وملكوها [أي النورمان من جنوب إيطاليا] ... وتطرقوا إلى أطراف إفريقية فملكوا منها شيئاً [المهديّة سنة 543 هـ/ 1148 م] وأخذ منهم ... فلما كانت سنة 490 هـ [1096 م] خرجوا إلى بلاد الشام »⁽²⁾ . إن هذه الأحداث التي يشير إليها ابن الأثير تمثل هجمات مسيحية صليبية على كافة أرض الإسلام من الأندلس غرباً إلى الشام شرقاً ، مروراً بجزيرة صقلية وشمال إفريقيا .

= خلال رسائل جنيزة القاهرة ، مجلة البحوث التاريخية ، مركز دراسات الجهاد الليبي ، السنة السادسة ، العدد الثاني ، يوليو 1984 ، ص 447 .

(2) علي بن الأثير : الكامل في التاريخ ، الجزء الثامن ، ط ٢ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، 1980 ، ص 185 .

1 - إخفاق النورمان في الاستيلاء على مدينة طرابلس (537 هـ / 1142 م) :

كان من سنة المسلمين منذ بداية الفتح الإسلامية إقامة الرباطات بمحاذاة سواحل الشمال الإفريقي ، يعبدون فيها الله وقيمون شعائر الدين ، ثم يحملون السيف لحراسة الوطن من العدو المترص به من وراء البحر . وقد أصبحت تلك الرباطات مركزاً لقوافل التجارة ودوراً للعلم . يقول عبد الواحد المراكشي في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي : « وما بين الإسكندرية وطرابلس الغرب حصونٌ متقاربة جداً ، فإذا ظهر في البحر عدوٌ نُور كل حصن للحصن الذي يليه ، واتصل التنوير ، فينتهي خبر العدو من طرابلس إلى الإسكندرية أو من الإسكندرية إلى طرابلس ، في ثلاث ساعات أو أربع ساعات من الليل ، فيأخذ الناس أهبتهم ويحذرون عدوهم . . . »⁽³⁾ . وبفضل هذه المحارس على طول ساحل شمال إفريقيا ازدهرت الحياة الزراعية والتجارية وظهرت بعض المدن الكبيرة التي أصبحت مراكز تجارية ، ومنها طرابلس التي أصبحت مطعماً من مطاعم النورمان لكي يتموا تحقيق أغراضهم السياسية والدينية والاقتصادية إذ أن الأحوال الداخلية في إفريقية الزيرية لم تكن تخفى على النورمان في صقلية ذلك لأن رجاء الثاني ، صاحب صقلية ، كان قد بث عيونه فيها فكانوا يوافونه بأخبارها مفصلة⁽⁴⁾ . بالإضافة إلى أن قائد أسطول جورج الأنطاكي كان قد نشأ وعمل في خدمة بني زيري في المهديّة ، فكان لذلك حسن الدراية بطوغرافية الساحل ومدنه⁽⁵⁾ . وكان الاستيلاء على ميناء طرابلس أمراً مرغوباً فيه بالنسبة لرجاء الثاني بالنظر إلى موقعها الحيوي . ورأى رجاء أن الفرصة مواتية له لتحقيق غايته عندما علم أن أبا يحيى رافع بن مطروح قد أعلن استقلاله عن الأمير حسن بن علي الزيري في المهديّة⁽⁶⁾ . لذلك أرسل رجاء الثاني أسطولاً لمهاجمة طرابلس في

(3) عبد الواحد المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي ، الدار البيضاء 1978، ص 491 .

(4) أبو عبد الله محمد بن خليل ابن غلبون : التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار ، ط 2 تصحيح وتعليق الطاهر الزاوي طرابلس ، ليبيا 1967، ص 50 .

(5) أمين الطيبي : دراسات وبحوث في تاريخ المغرب والأندلس ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس 1984، ص 116 ، حاشية 38 .

(6) عبد اللطيف محمد البرغوثي : تاريخ ليبيا الإسلامي منذ الفتح الإسلامي حتى بداية العصر العثماني ، نشر الجامعة الليبية ، بيروت 1971، ص 363 .

التاسع من شهر ذي الحجة سنة 537هـ (25 يونيو 1143 م) . يقول ابن الأثير : « وفي هذه السنة [537هـ/1143م] سارت مراكب الفرنج [النورمان] من صقلية إلى طرابلس الغرب فحاصروها . وسبب ذلك أن أهلها في أيام الأمير الحسن صاحب إفريقية [تونس الحالية] لم يدخلوا أبداً في طاعته ولم يزالوا مخالفين مشاقين له ، قدّموا عليهم من بني مطروح مشايخ يديرون أمرهم ، فلما رأهم ملك صقلية كذلك جهز إليهم جيشاً في البحر فوصلوا إليهم تاسع ذي الحجة [25 يونيو 1143 م] فنزلوا البلاد وقتلوه وعلقوا الكلاب في سور ، ونقبوه . فلما كان الغد ، وصل جماعة من العرب [عرب بني هلال] نجدة لأهل البلد ، فقوي أهل طرابلس بهم فخرجوا إلى الأسطول فحملوا عليهم حملة منكرة . فانهزموا هزيمة فاحشة وقتل منهم خلق كثير ، ولحق الباقي بالأسطول ، وتركوا الأسلحة والأثقال ، والدواب والآلات ، فنهبا العرب وأهل البلد ورجع الفرنج إلى صقلية ... » (7) .

هكذا فإن هذه الحملة باءت بالفشل الذريع إذ لم يتمكن النورمان من الاستيلاء على المدينة لحصانتها ، ويبدو أن بني مطروح قد أعدوا أثر هذا العدوان العدة للدفاع عن أنفسهم ، هذا بالإضافة إلى دور القبائل العربية من بني هلال وبني سليم حيث إنها قامت بدور بارز في نجدة سكان طرابلس ودحر المغيرين النورمان ، وهذا يتضح من كلام ابن الأثير . كما رجع الأسطول النورماني إلى صقلية يجرّ أذيال الخيبة والهزيمة . ثم عزم رجاء الثاني على محو عار هزيمته في طرابلس سنة 537 هـ/1143 م ، فقام بعد سنتين - أي في سنة 539 هـ/1144 م - بالإغارة على مدينة طرابلس في قوة صغيرة للتمويه (8) . وقد أشار ابن الأثير إلى هذا الهجوم تحت أحداث سنة 539 هـ/1145 م فقال : « كان صاحب جزيرة صقلية قد أرسل سرية في البحر إلى طرابلس الغرب ... فنهبوا وقتلوا ... ففي أحد الأيام كان [رجاء الثاني] جالساً في منظر تشرف على البحر وإذا قد أقبل مركب ... وأخبره من فيه أن عسكره دخل بلاد الإسلام [مدينة طرابلس الغرب] وغنموا وقتلوا ... » (9) . يبدو أن الهجوم على طرابلس كان مفاجئاً وخاطفاً ، كما يبدو

(7) ابن الأثير : 9 ، ص 6 .

(8) السيد عبد العزيز سالم وبختار العبادي : تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت 1969 ، ص 216 .

(9) ابن الأثير : 9 ، ص 9 .

أن رجاء الثاني كان يشن حروباً صليبية على مدن شمال إفريقيا مشاركة منه في الحروب الصليبية التي تجري في المشرق .

2 - مهاجمة جيجل والعيث فيها (537 هـ / 1143 م) :

لما عاد الأسطول النورماني إلى صقلية على أثر الهزيمة التي لحقت به في طرابلس سنة 537 هـ / 1142 م حمل بعض المؤن ، وأتجه إلى جيجل شرقي مدينة بجاية وكانت تتبع إمارة بني حماد أصحاب القلعة . وكان حظ هذا الأسطول أكثر توفيقاً في جيجل منه في طرابلس إذ تمكن من إنتزاعها عنوة ، وسفك النورمان دماء أهلها وسبوا حريمها وأحرقوها بالنار⁽¹⁰⁾ . يقول ابن الأثير : « ... ورجع الفرنج [من طرابلس] إلى صقلية فجهزوا أسلحتهم وتجهزوا إلى المغرب فوصلوا إلى جيجل فلما رأهم أهل البلد هربوا إلى البراري والجبال فدخلها الفرنج وسبوا من أدركوا فيها وهدموها وأحرقوها وخرّبوا القصر الذي بناه يحيى بن العزيز بن حماد للنزهة ثم عادوا »⁽¹¹⁾ . من هذا يتضح أن النورمان كان هدفهم الوحيد محو عار الهزيمة التي لحقت بهم في طرابلس وليس الاستيلاء على جيجل ، حيث إنهم اكتفوا بالنهب والسلب والسبي والتخريب ، ولم يقيموا في المدينة بل عادوا إلى صقلية . ويلاحظ أن هناك اختلافاً بين روايتي ابن أبي دينار وابن الأثير ، حيث قال الأول : وسفك النورمان دماء أهلها وسبوا حريمها⁽¹²⁾ ويعني كل الحرير دون استثناء . بينما قال الثاني : فلما شاهد أهل البلد النورمان في البحر فروا خارج المدينة إلى البر واعتصموا بالجبال السورة من العدو ، ودخل النورمان المدينة وسبوا من وجدوا فيها ، وهو يعني العجزة الذين لم يستطيعوا الصعود إلى الجبال⁽¹³⁾ . وعلى أية حال ، فإن السبي والتخريب والحرق بالنار وقع ، وهو ما اتفق عليه المؤرخان . ومدينة جيجل على ضفة البحر المتوسط ، ولها ربض ، والبحر يحيط بها ، ولما خربها النورمان بنى السكان لهم مدينة حصينة على قمة الجبل فكانوا إذا حلّ فصل الشتاء سكنوا المرسى والساحل ، وإذا حلّ فصل الصيف ووقت وجود أسطول العدو النورماني في البحر ، انتقلوا إلى مدينتهم التي

(10) محمد ابن أبي دينار القيرواني : المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ، تحقيق محمد شمام ، المكتبة العتيقة ، تونس 1967 ، ص 93 .

(11) ابن الأثير : 9 ، ص 6 .

(12) ابن أبي دينار ، المصدر السابق : ص 93 .

(13) ابن الأثير : 9 ، ص 6 .

على قمة الجبل . وهي مدينة زراعية حيث يوجد بها السمن والعسل والزراعة والأسماك⁽¹⁴⁾ . لقد تأثر أهل جيجل بغارات النورمان عليهم . كما يبدو أن المدينة ذات موقع حيوي هام على البحر المتوسط كما أنها كانت ذات أهمية من الناحية الاقتصادية لوفرة الغلاف الزراعية والثروة الحيوانية والسّمكية ، إلا أنها كانت مهملّة غير محصّنة من قبل بني حماد ، مما سهّل على النورمان غزوها وتخريبها وترك أهلها لها . والذي يدلنا على أهمية المدينة هو أن أهلها كانوا يعودون إليها في فصل الشتاء حينما يكون البحر غير صالح لسير السفن فيه ، وبهذا يكون أهلها مطمئنين من خطر هجوم العدو النورماني وبهذا كانت لهم رحلة الشتاء والصيف بين جيجل وبين المدينة المحصنة على قمة الجبل .

وما زاد حالة إفريقية سوءاً أن بعض عمال بني زيري صاروا يستعينون برجار الثاني ضد أمراء بني زيري تمكيناً لأنفسهم من الاستقلال بأعمالهم كما فعل رافع بن مكّي عامل بني زيري، على قابس ، إذ تمكن رافع هذا من الاشتغال بمظاهرة أمية الملك ، فبسط كفه للشعراء فاقبلوا على بلاطه ، وأهتم ببناء القصور حيث أكمل بناء قصر العروسين . وذكر التجاني أنه وجد عليه كتابة جاء فيها « أمر بعمل هذا الباب الشهم رافع ابن أمير الأمراء مكّي بن كامل بن جامع في رجب سنة 500 هـ [1107 م] »⁽¹⁵⁾ . وفي الوقت نفسه أمر ببناء نواة لأسطول بحري ، وحرص على بناء سفينة ضخمة بساحل قابس حيث أمده يحيى بن تميم بما احتاجه من مواد لبنائها، فكانت هذه السفينة سبباً في نكبتة إذ اشتعلت نار الفتنة بينه وبين علي بن يحيى صاحب المهدية الذي أنف أن يكون لأمر بجواره أسطول يشاركه وقال : « لا يكون لأحد من أهل إفريقية أن يناوئني في إجراء المراكب في البحر ... »⁽¹⁶⁾ . ليس الأمر مجرد أنفة وكبرياء ولكنه أراد احتكار التجارة البحرية لنفسه فوقف ضد رافع وطموحه البحري ، مما أغضب رافعاً فلجأ إلى رجار الثاني وطلب مساعدته فوعده بذلك . ويضيف التجاني قائلاً : « وعلم رافع بذلك فكتب لرجار صاحب صقلية يسأله الإعانة على علي ويخبره أنه إنما أنشأ تلك السفينة لبعث هدية يجب أن

(14) محمد الإدريسي : القارة الإفريقية وجزيرة الأندلس ، مستخرج من كتاب (نزهة المشتاق في اختراق الأفاق) ، تحقيق إسماعيل العربي ، دار المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1983، ص 168 — 169 .

(15) عبد الله التجاني : رحلة التجاني ، ط ١ ، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس 1981، ص 95 .

(16) ابن الأثير : 9، ص 278 .

يهدىها إليه ، فبعث رجاراً إلى قابس أسطولاً ضخماً لنصرة رافع . . . »⁽¹⁷⁾ . لقد كانت تلك السفينة إذن سبباً في محنة قابس والمهدية معاً . ويظهر أن رافعاً كان من الذين لا يملكون وازعماً وطنياً ولا دينياً . فلم يكذبكر عليه علي بن يحيى بناء السفينة حتى استنجد برجار الثاني صاحب صقلية المتربص بإفريقية ، وقدم الطاعة له وطلب حمايته . وكان رجار يتحين فرصة كهذه لكي يثبت أقدامه على سواحل شمال إفريقيا .

3 - مهاجمة النورمان لمدينة برشك (539 - 540 هـ / 1144 - 1145 م) :

بعد أن هاجم النورمان مدينة جيجل وقاموا بتخريبها تحولوا إلى مهاجمة مدينة برشك وهي تقع غرب الجزائر بحوالي 200 كيلومتر ويؤكد هذا الهجوم هادي وجور إدريس فيقول : « وفي نفس السنة [539 هـ / 1144 م] أخذ النورمان برشك وهي تقع بين شرشال وتنس [أي غرب الجزائر العاصمة] فقتلوا سكانها وبيعت نساؤها وأطفالها لمسلمي صقلية . . . »⁽¹⁸⁾ . من هذا يتضح أن المدينة كانت مهملة من قبل أمراء بني حماد رغم موقعها الحيوي الهام . كما يتضح أن أهلها لم يقوموا بأية مقاومة تذكر . ومن أين لهم بهذه المقاومة وهم لم يكونوا على دراية بالقتال ، مما سهّل على الغزاة مهاجمة المدينة . ويضيف الإدريسي فيقول : « ومدينة برشك مدينة صغيرة على تل ، وعليها سور تراب ، وهي على ضفة البحر ، وشراب أهلها من عيون ماؤها عذب وافتتحها الملك . . . رجار في سنة 500 هـ [الصحيح هو سنة 539 هـ / 1144 م] ، وبها فواكه وجمل مزارع وحنطة كثيرة وشعير »⁽¹⁹⁾ . من هذا يتضح أيضاً أن المدينة كانت مهملة وغير محصنة بالرغم من خصوصيتها وما بها من مزارع للفواكه والجبوب وبخاصة القمح والشعير ، وبالرغم من موقعها الحيوي الهام على البحر مما حفز النورمان على مهاجمتها .

وهكذا تميزت الفترة التي تقع بين سنة 537 هـ / 1142 م وسنة 540 هـ / 1146 م بنشاط عظيم من جانب أسطول النورمان ، ولكن هذا النشاط لم يكن موجهاً في هذه المرة إلى بني زيري بل إلى عمالهم السابقين والذين ثاروا عليهم مثل بني مطروح بطرابلس وبني

(17) عبد الله التجاني ، المصدر السابق ، ص 99 .

H.R. Idris, *La Berbérie Orientale Sous les Zirides*, 2 Vols., Paris 1959, p. 345. (18)

(19) الإدريسي ، المصدر السابق : ص 158 .

حماد في بجاية⁽²⁰⁾ . ولا يعرف ما إذا كان هذا العمل راجعاً إلى طلب الحسن بن علي الذي لم يكن قادراً على إخضاع بني مطروح بطرابلس وبني حماد في بجاية وإبقائهم تحت سلطانه ، أو إلى تفكير رجاء الثاني وهو الأرجح . ومهما يكن من أمر ، فإن الأسطول النورماني بدأ ينفذ مخطط رجاء التوسعي في شمال إفريقيا .

(20) أمبرتوريستيانو : « النورمنديون وبنو زيري من الفتح النورمندي لصقلية حتى وفاة رجاء الثاني (453 — 548 هـ / 1061 — 1154 م) » ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة السنة الثانية ، 1949 ، ص 187 .



تذليل الطبيعة لأقهرها



الاستاذ الطاهر أحمد عيسى
كلية الزراعة - جامعة بغداد



إن المفهوم السائد في هذا العصر . . . عصر التسلط والجبروت هو أن الأمور كلها لا تقوم ولا تتحقق إلا بمنطق القوة ، وإذا كان ذلك جائزاً في كثير من أمور التعامل بين بني الإنسان السائدة اليوم نتيجة القوانين الظلمة والموازن المقلوبة وكنتيجة حتمية لظهور مراكز القوة من إمبريالية ظالمة وصهيونية مدمرة وشيوعية حاكمة وفاشية متعفنة وحزبية مزيفة وغيرها . . . فإن هذا المنطق يجب ألا يكون بين الإنسان وقوانين الطبيعة العادلة ونواميسها المنسقة المتزنة .

إن عقيدة المسلم توحى إليه أن الله ربه قد خلق هذه القوى كلها لتكون له صديقاً ووعوئاً ، فلقد كرم الله سبحانه وتعالى الإنسان قال تعالى : ﴿ ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً ﴾ الإسراء 70 ، لقد كرمه بالعقل لكي يستخدمه في سبيل كسب صداقة نواميس الطبيعة وأن يتأمل فيها ، ويتعرف إليها ، ويتعاون معها ويتجه معها إلى الله ربّه وربّها . وإذا كانت هذه القوى قد تؤذيه أحياناً ، فإنها تؤذيه لأنه لم يتدبرها ، ولم يتعرف إليها ، ولم يستند إلى الناموس الذي يسيرها .

تذليل الطبيعة لأقهرها

لقد درج الغربيون وهم ورثة الجاهلية الردماتية على التعبير بقولهم « قهر الطبيعة » ولهذا التعبير دلالة الظاهرة على نظرة الجاهلية المقطوعة الصلة بالله رب العالمين ، وبروح الكون المستجيب لله رب العالمين .

أما المسلم الموصول القلب بربه الرحمن الرحيم ، الموصول الروح بروح هذا الوجود والمسبحة لله رب العالمين . . . فيؤمن بأن هنالك علاقة أخرى غير علاقة القهر والجفوة ، إنه يعتقد أن الله هو مبدع الكون ومبدع هذه القوى جميعاً . خلقها كلها وفق ناموس واحد لتعاون على بلوغ الأهداف المقدرة لها بحسب هذا الناموس . وإنه سخرها للإنسان ابتداءً ويسر له كشف أسرارها ومعرفة قوانينها ، وأن على الإنسان أن يشكر الله كلما هيا له أن يظفر بمعونة من إحداها . . . فالله هو الذي يسخر نوااميس الكون للإنسان وليس على الإنسان أن يقهرها قال تعالى : ﴿ ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم ﴾ الحج 65 ، وقال تعالى : ﴿ هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور ﴾ الملك 15.

إذن فإن الأوهام لن تملأ حس المؤمن تجاه قوى الطبيعة ولن تقوم بينه وبينها المخاوف لأنه يؤمن بالله وحده ، ويعبد الله وحده ، ويستعين بالله وحده ، ويعلم يقيناً لا شك فيه ولا لبس أو غموض بأن هذه القوى كلها من خلق الله وصنعه وتدبيره ، لذا فإنه يألفها ويتأملها ويتعرف على أسرارها بعيداً عن العنف والجفاء ، فتلين له معونتها ، وتكشف له عن أسرارها ، فيعيش معها في كون مأنوس وصديق ودود . . . إقتداءً بهدي المصطفى ﷺ الذي أرسى دعائم المحبة والألفة بينه وبين نوااميس الكون وهو ينظر إلى جبل أحد الأشم ويقول « هذا جبل يحبنا ونحبه » . إنها كلمات تعبر عما في قلب المسلم الصادق المؤمن بربه رب الكون من صفاء وود وألفة وتجارب بينه وبين الطبيعة في أضخم معانيها وأشكالها .

فما أخرجنا معشر المسلمين إلى تصحيح مفهومنا وتغيير أوضاعنا وإعادة نظرنا لنوااميس الكون جميعها إلى نظرة المسلم المتفهم والمسدرك والمتعلم . إلى أن نحطم آراء وأفكار الجهد والتخلف وأن نستنبط أفكارنا من القرآن الكريم ونسير بهدي نبيه فنقف من قوى الطبيعة موقف التعرف والصداقة لا موقف التخوف والعداء ، ونؤمن إيماناً لا يترزعزع بأن قوة الإنسان وقوة الطبيعة قوتان صادرتان عن إرادة واحدة هي إرادة الله ومشيتيه

328 مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

وكلتاها محكومتان بإرادة الله وقدرته ومشيبته ، متناسقتان متعاونتان في الحركة والاتجاه . . . وتلك هي نظرة المؤمن الصادق الإيمان . . . المتنعم في ظلال القرآن .

ولنا معشر المسلمين في الظواهر الكونية السابقة واللاحقة العظيمة والعبرة لمن أراد أن يذكر ويتعظ . فلم تمنع السدود الضخمة العظيمة فيضانات المياه ، ولم تمنع القضبان الحديدية القوية ولا الخرسانة المسلحة سقوط العمارات من جراء هذه أرضية بسيطة لم تدم سوى بضع ثوان ، ولم تقف الحواجز والموانع بجميع أشكالها وأنواعها دون تحريك الرمال وزحفها أو تراكم الجليد وانهياراته ، ولم تجد مختلف الأدوية والعقاقير ومختلف المواد الكيماوية نفعاً في إبادة قوافل الجراد ووقف مسيرتها وتحركاتها . . . والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى . . . فاعتبروا يا أولي الألباب !!



قراءة في كتاب

أوصاف الناس في المآثر والصلوات

لأبْنِ الْخَطِيبِ



تصحيح الأستاذ : محمد كمال شبانة
مراجعة الأستاذ : عبد السلام مشغور



إن اشتغالي بموضوع الشعر المغربي على عهد بني مرين جعلني على اتصال مستمر بمؤلفات ابن الخطيب ، وقد أثار انتباهي وأنا أتصفح كتابه « أوصاف الناس في التواريخ والصلوات » ألوان من التصحيف وضروب من التحريف ، وقصور بين في « خدمة » النص وتقريبه إلى القراء ، وذلك في طبعته ، وقد طبع الكتاب كما هو معروف مرتين : إحداهما بـ « تحقيق ودراسة » محمد كمال شبانة ، والأخرى بـ « تحقيق المرحوم الدكتور محمد عبد الله عنان » ، ونشر ضمن كتاب الريحانة ، وسينصرف حديثي اليوم إلى الكتاب في طبعته التي تمت بتحقيق محمد كمال شبانة . والكتاب في طبعته الأخرى يحتاج كذلك إلى مراجعة خاصة ، وسنشير إلى بعض ما وقع فيه من أخطاء .

اطلع المحقق كما يبدو من المقدمة التي وضعها للكتاب على نسخ عديدة منه ، ولكننا ، وهذا غريب ، لا نجده يحيل عليها إلا نادراً . مع العلم أن بين تلك النسخ من الاختلاف والتباين ما يستوجب الإشارة إليه والتنبيه عليه . ومن المعروف أن كتاب الإحاطة يتضمن قدراً غير يسير من نصوص كتاب « أوصاف الناس » إذ أن ابن الخطيب أثبت في الإحاطة نصوصاً كثيرة نقلها عن « التاج » و « الأكليل » ونصوص هذين

330 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

الكتابين هي التي تكون « أوصاف الناس » ، وقد يكون مفيداً الإشارة إلى بعض تراجم كتاب « الاحاطة » التي وقع فيها النقل عن «الاكليل» و «التاج» وهي كثيرة. وفيما يلي التراجم التي وقع فيها النقل عن التاج.

ترجمة : ابن الحاج النميري ، أبو إسحاق إبراهيم⁽¹⁾ .

ترجمة : أبي بكر بن شبرين⁽²⁾ .

ترجمة : محمد بن أحمد بن قطبة الدوسي⁽³⁾ .

ترجمة : الخضر ابن أبي العافية⁽⁴⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن جزي⁽⁵⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن الحكيم⁽⁶⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن عبد الله اللوشي⁽⁷⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن عبد الرحمن اليحصبي⁽⁸⁾ .

ترجمة : محمد بن إبراهيم بن علي بن باق⁽⁹⁾ .

ترجمة : محمد بن عبد الله بن محمد بن لب الأموي⁽¹⁰⁾ .

ترجمة : محمد بن علي بن محمد العبدري⁽¹¹⁾ .

ترجمة : إبراهيم الساحلي⁽¹²⁾ .

ترجمة : عبد الله بن إبراهيم ابن المراجع⁽¹³⁾ .

ترجمة : عبد الله بن يوسف بن رضوان⁽¹⁴⁾ .

(1) الاحاطة : 345/1 .

(2) الاحاطة : 241/2 .

(3) الاحاطة : 250/2 .

(4) الاحاطة : 415/1 .

(5) الاحاطة : 257/2 .

(6) الاحاطة : 266/2 .

(7) الاحاطة : 270/2 .

(8) الاحاطة : 273/2 .

(9) الاحاطة : 338/2 .

(10) الاحاطة : 433/2 .

(11) الاحاطة : 98/3 .

(12) الاحاطة : 329/1 .

(13) الاحاطة : 422/3 .

(14) الاحاطة : 445/3 .

ترجمة : علي بن محمد بن عبد الحق بن الصباغ العقيلي⁽¹⁵⁾ .

وأما تراجم الإحاطة التي وقع فيها النقل عن « الاكليل » فهذه بعضها :
ترجمة : أحمد بن علي الملياني⁽¹⁶⁾ .

ترجمة : محمد بن إبراهيم المعافري⁽¹⁷⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن أحمد بن شلبطور الهاشمي⁽¹⁸⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن حزب الله⁽¹⁹⁾ .

ترجمة : محمد بن إبراهيم بن عيسى بن داود الحميدي⁽²⁰⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن عبد الله بن مقاتل⁽²¹⁾ .

ترجمة : محمد بن أحمد بن أحمد بن صفوان⁽²²⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن عبد الواحد⁽²³⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن الشديدي⁽²⁴⁾ .

ترجمة : محمد بن عبد الله بن الحاج⁽²⁵⁾ .

ترجمة : محمد بن علي بن محمد بن خاتمة⁽²⁶⁾ .

ترجمة : محمد بن محمد بن إبراهيم : ابن العشاب⁽²⁷⁾ .

وهذا ولم نتمكن استقصاء كل تراجم الإحاطة التي تم فيها النقل عن « التاج »
و « الاكليل » لأن ذلك ليس من أهدافنا ، ومع ذلك يبدو أن نصوص الكتابين في

(15) الإحاطة : 122/4 .

(16) الإحاطة : 285/1 .

(17) الإحاطة : 341/2 .

(18) الإحاطة : 360/2 .

(19) الإحاطة : 367/2 .

(20) الإحاطة : 371/2 .

(21) الإحاطة : 379/2 .

(22) الإحاطة : 381/2 .

(23) الإحاطة : 382/2 .

(24) الإحاطة : 386/2 .

(25) الإحاطة : 442/2 .

(26) الإحاطة : 491/2 .

(27) الإحاطة : 525/2 .

« الإحاطة » كثيرة ، ولذلك كان من المفيد ، الرجوع إليها ، وذلك بالرغم من كون الإحاطة المعروفة حالياً ليست إلا مختصراً من مختصراتها ، ولو أن المحقق عاد إلى الإحاطة لأمكنه - على الأقل - أن يعرف بكثير من أعلام الكتاب ، وجلهم في حاجة إلى تعريف ، ذلك أن ابن الخطيب اكتفى في « أوصاف الناس ... » بذكر كنية الشخص أو نسبه وقليلاً ما يذكر الاسم الشخصي للمترجم به أو ما يفيد في التعرف على صاحب الترجمة .

ولورجع المحقق إلى الإحاطة لأمكنه أيضاً أن يضبط أسماء المترجم بهم ، وأن لا يقع فيما وقع فيه من تصحيف لأسماء كثير منهم ، وستعرض إلى شيء من ذلك فيما يلي من الصفحات .

إن نصوص « أوصاف الناس » لوحات فنية قدم ابن الخطيب من خلالها ، صوراً للأعلام الذين ترجم بهم ، وهي ذات أسلوب متأنق ذي شفافية خاصة ، يكثر فيه من ضروب المجازات والكنايات ومن ثم فإن قراءتها تستلزم حذراً كبيراً . ولعل ابن الخطيب إنما كان هدفه من وراء اختيارها من كتابه « التاج » و « الاكليل » اتحاف القارئ .

ونستعرض فيما يلي بعض ما وقع فيه المحقق من تصحيف وغيره مستأنسين في ذلك بنسخة خطية من الريانة⁽²⁸⁾ لا تخلو هي كذلك من التصحيف ، مرجعين ، عندما نجد اختلافاً بين النصين ، ما نراه صحيحاً أو مناسباً ، ولننبه على جميع الفروق ، بل سنكتفي بالوقوف عند الكلمات ، والجمل ، والفقرات التي وقع فيها تصحيف أو تحريف ألفسد المعنى .

وسنبتدي بالصفحة الأولى من الكتاب ، وهي تحمل رقم 22 ، لأن ما قبلها من صفحات خصصها المحقق لتقديم الكتاب . ويقع الكتاب ، إذا استثنينا المقدمة في 120 ص .

ص : 22 .

س : 7 والمحنة الربانية تصلح لديه أشواقها . وهو غامض والصواب : والمحبة الربانية تطلع إليه أشواقها .

(28) نسخة الاسكوريال ، رقم : 1825 وقد اطلعنا على صورتها بمكتبة العلامة عبد الله كنون الحسيني التي جسدنا على القراء جازاه الله خيراً ، وحيث نقول : وفي الاصل أو في ن . 1 . فلإنما نعني ، نسخة الاسكوريال هاته .

س : 8 . . . حتى خلع لباس هذه البدنات ونزع نطاقها .
وفي الأصل : هذه البدنيات الدنيات ونزع نطاقها . . . وهو الصواب .

ص : 23 .

س : 6 . . . وجلى المعارف مفوفة المطارف للعيون . وفي الأصل : وجلى أبكار
المعارف مفوفة . . .

ص : 24

س : 4 . . . نجم ببلدية الشرق ، والصواب : ببادية الشرق .

س : 8 . . . وقلد بحر العصر من عقوده . .

والصواب : وقلد نحر . .

س : 11 . . . وموقد الأذهان وسرجها ، وفي الأصل : ومسرجها وهو الصواب .

ص : 25 .

س : 3 . . . حابق حلبة العلم .

والصواب : سابق حلبة . .

س : 5 . . . سقطت فقرة بكاملها ، وتوضيح ذلك فيما يلي :

ورد على هالتها أبراراً . وهذا كلام لا معنى له .

والصواب ورد على الحضرة ، فقامت له على رجل ، وأفعمت له من المبة كل
سجل ، فاتخذها داراً وملاً هالاتها أباداراً . . .

ص : 26 .

س : 4 . . . وأصبحت لشأنه من أنشد فيه « إنما الدنيا أبودلف » وهذا ليس

بشيء .

والصواب كما في الأصل : وأصمت لسان من أنشد فيه . « إنما الدنيا أبو

دلف » .

س : 11 . . . وقضى لسيله .

والصواب : ومضى لسيله .

ص : 27 .

س : 9 . . . وغض الشبية ناضر .

والصواب : وغصن . . .

س : 10 . وانعقد على فضله الاجماع والاحقاف .
والصواب : والاصفاق .
س : 11 . ودون في الفقه والدواوين .
والصواب : ودون في الفقه الدواوين .
س : 12 . حتى أنشأ الزمخشري وابن عطية ، والصواب : حتى أنسى الزمخشري
وابن عطية .

ص : 28 .
س : 3 . وصدر صدور هذه المائة .
وفي الأصل : وصدر من صدور ...
وفي هامش الصفحة تعريف مطول بأبي البركات البليقي صاحب الترجمة ، وفي
النفاضة⁽³⁰⁾ إشارة مهمة تفيد جديداً في الموضوع إذ فيها ما يشي بأن ابن الخطيب غير
رأيه ، على عادته ، في شيخه هذا ، جاء في النفاضة بعد كلام : « وقدم للنفاضة
شيخنا الممتحن بالدنيا على الكبرة والغنى ... » ولورجع إليها المحقق لأفاد .

ص : 29 .
س : 4 وأصالة تأملت (1) أرواحها بين بطولة (1) المحارب . وهذا كلام لا
يفهم ، وصوابه كما في الأصل : وأصالة تأصلت أرواحها بين بطون المحارب .
وفي الصفحة كذلك ضروب من الاختلافات أضربنا عنها لأن النص - على أي
حال - يستقيم مع ذلك .

ص : 30 .
س : 5 . ورضيع ثدي دين وسجادة . ولعل الصواب : ورضيع ثدي دين
ومجادة وهو الذي في الأصل .
س : 9 . وديانة لا تعرف الشبهات حماها . وفي ن . إ . وديانة لا تقرب
الشبهات حماها ، وهو أنسب .
ص : 31 .

س : 6 . لقيته والحال سقيمة ، والحملة بظاهر جيل الفتح مقيمة ، وفي ن . 1 :
والمحلة ، بتقديم الميم على الحاء .

32 :

س : 9 . وأتى من الرسائل ، بالآتي السائل ، وكذا هي في الأصل الخطي ،
ولعل الصواب : بالآتي السائل ، والآتي : النهر .

ص : 33 .

س : 2 . وإن نظروا ويبحث نشر رسم المعاني ويعث ، والصواب : نشر رسم
المعاني :

س : 3 . وله في فريضة الأدب سهم ، والصواب : وله في قريضه الأدب
سهم .

س : 9 . أمام (كذا) بادية ، وضارع (كذا) بذكر الله . والصواب :
إمام بادية وصاعد بذكر الله في كل رائحة وغادية .

س : 11 . وضارب في هدف القبول بنصل . والصواب : وضارب في هذا
الفن بنصل .

ص : 34 .

س : 1 . يقرطس أغراض الدعاية ويصميها . والصواب : يقرطس أغراض
الدعاية ، كما في الأصل .

ص : 35 .

س : 4 . ثم أسرع ببلده فحط لعتاده الرجل . والصواب : ... فحط القتادة
والرجل .

س : 5 . وتوفر تعدي - في الخطابة - النشاط . وهو غامض ، والصواب :
وتوفر إلى تقديمه في الخطابة النشاط ...

ص : 36 .

س : 1 . تقدم لداته ونفسه على أبناء جنسه والصواب : تقدم بذاته
ونفسه ...

س : 3 . إلى وقار تود رضوى حناصته ، والصواب : ... رجاحته .

س : 8 . قد تثنى عليه الخناصر . والصواب : فذ « تثنى عليه الخناصر » .

ص : 37 .

س : 2 . أبي بكر بن شيرين ، كذا بيّأتين ، وكذا وقع في بعض المصادر⁽³⁰⁾ إلا أن الشائع أنه بالباء بعد الشين ، كما في الإحاطة وأصل الكتاب⁽³¹⁾ والمرقبة العليا وغير ذلك⁽³²⁾ .

س : 5 . لا ترى عوجاً ولا أمتاً . وهو قرآن . والصواب : لا ترى فيها عوجاً .. هامش رقم 17 . وقع المحقق في تصحيف لفظ قرآني آخر ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ ويسألونك عن الجبال فقلل ينسفها ربي نسفاً ﴾ ، حيث ورد لفظ « ينسفها » بياء فنون ...

وفي هامش رقم 16 . أوهام لعلها سبق قلم ، إذ ورد عنده أن ابن شيرين ولد في حوالي 600 ! .. وتولى الكتابة السلطانية ... عام 605 ! ...

ص : 38 .

س : 1 . أن خطاً نزل عن درجته وانحط . والصواب : إن خط نزل ابن مقلة عن درجته وانحط ، كما في الأصل .

س : 5 . (وبها مصرف الدولة في بلادها المستولى على طارفها وتلادها ، ويظهر أن اللفظ الموضوع بين هلالين من اقتراح المحقق وفي الأصل الذي عدنا إليه .. وكان مصرف الدولة في بلادها والمستولي ...

س : 9 . وألقى له قبل السوادة ماله . قبل الوسادة ماله .

س : 9 . ونظمه في سميت الكتاب . والصواب : في سمط الكتاب .

س : 11 . وقادته العناية هاك وهاتها . والصواب : ونادته العناية ...

س : 11 . وتربي له ولايته منها على الأول . والصواب : وتربي له الآتية منها على الأول .

(30) انظر المجال الاعلام تـ . ليفي بروفنسال ص 298 ، ورحلة التجاني والحلل السندسية ..

(31) نقصد نسخة الاسكوريال .

(32) وقد رجح العلامة عبد الله كنون الحسني في بحث له عن ابن شيرين أنه بالباء بعد الشين . انظر سلسلة مشاهير

رجال المغرب . العدد الخاص بـ ابن شيرين .

وفي الصفحة أيضاً ألوان من الاختلافات لم نقف عندها لأنها كلها أوجه جائزة وإن كان من الواجب على المحقق أن يشير إليها .

ورد في السطر الرابع قول ابن الخطيب : وفد على الأندلس - يقصد ابن شبرين - عند كائنة سبتة . . . وفي الهامش يذكر المحقق بعد كلام طويل عن مدينة سبتة السليبية . أنه سيتحدث فيما بعد عن هذه الكائنة . وقد قلنا جميع صفحات الكتاب فلم نجد فعل ، ومهما يكن فإن هذه الكائنة تحدث عنها ابن الخطيب في اللوحة البدرية⁽³¹⁾ حيث قال : « وفي شوال من عام خمسة وسبعائة قرع الأسعاع النبأ الغريب من تملك مدينة سبتة وحصولها في قبضة ملكه - يقصد - السلطان النصري . . . » .

ص : 39 .

في الصفحة طائفة من الأغلاط المطبعية ، وقلما يسلم مطبوع منها ، ومن ذلك : وسير ، بدلاً من : وسير ، (453) ويخبر ، بدلاً من : ويخبر . في س : 5 .

ص : 40 .

س : 8 . وحاسن عقائل الحي . وفي الأصل الخطي : وداس .

س : 11 . وروضات آدابه أزهار . والصواب : ذوات أزهار .

ص : 41 .

س : 17 . أبي القاسم المعروف بابن الجمالة . وفي الأصل الجقالة بالقاف بدل الميم .

س : 18 . صدر في القضاء . والصواب : في القضاة .

س : 18 . وطائع لسيوف الكلام . وفي الأصل : وطابع لسيوف . . . وهو

أنسب .

ص : 42 .

س : 2 . وحامل لواء بيانها ، والصواب : بيانها .

س : 8 . وقعد لهذا العهد الأكبر ، وليس بشيء . والصواب : وأقعد لهذا

العهد الكبير .

(31) اللوحة البدرية ص : 66 .

- س : 9 . فتعطلت لضعفه تلك النسوق . والصواب : تلك السوق .
ص : 43 .
- س : 2 . أبي الحجاج المشافري ، وفي الأصل وفي غيره : المشتافري .
ص : 44 .
- س : 4 . ومحاضرة تتجل بها الليالي القصار . وفي الأصل : ومحاضرة تتحل وهو الأنسب .
- س : 12 . كان أبوه رحمه الله خطيب مالقة صدر فضلائها . والصواب : وصدر فضلائها .
- ص : 45 .
- س : 3 . فأجال براعته وشهر براعته . وفي الأصل : فأجال يراعته وهو الأنسب .
- س : 11 . أبي زيد خالد بن خالد . وفي الأصل : ابن أبي خالد .
ص : 46 .
- س : 10 . أبي عبد الله بن عبدة . وفي نسخة الأسكوريال : بن عبدة .
- س : 13 . ولا نسب له حليف ولا جور : حيف ولا جور .
ص : 47 .
- س : 12 . إلى وقار تحمد العضاب (كذا) سكونه ، وبهوى أن تكونه ، والصواب : ... تحمد الهضاب . وفي الصفحة ألوان من الاختلافات تركناها كذلك .
- ص : 48 .
- س : 3 . مجتهد مشمر منقبض عن الناس متغمر . والصواب : منتمر .
- س : 4 . وتبلغ بالقليل فغانه . والصواب : فقاته .
- س : 9 . وتقلد في شقى المآخذ وتلون . والصواب : وتقلب في شقى ...
ص : 49 .
- س : 3 . مجدد مرتل . والصواب : مجود مرتل . وعابر متبتل . والصواب : وعابد ...
- س : 3 . متبتل على ما يزلفه من صالح الأعمال وهو غامض ، إذ سقط كلام ،
قراءة في كتاب (أوصاف الناس) 339

والصواب : متبتل ، مشتغل بما يعنيه مثابر على ما يزلفه من صالح الأعمال ...
س : 6 . ولم يزل يرفعه يضبعه . والصواب : بضبعه .

ص : 50 .

س : 3 . وسائر في فن العلم ووهاده . والصواب : في قنن العلم ووهاده .

ص : 51 .

س : 1 . ومواصلاً لا رقة فيه وسهاده . والصواب : لأرقه فيه ...

س : 5 . وواصل الغبوق الصبوح . والصواب : بالصبوح .

س : 9 . وصدرت عنه إلى هذه البلاد قصيدة نبوية ، وفي نسخة الاسكوريال :
... هذا العهد قصيدة نبوية ، وبين العبارتين فرق كما لا يخفى .

ص : 52 .

س : 3 . مدد المقاصد . والصواب : مسدد المقاصد .

س : 7 . وانتصاب غرضه إسهامها . والصواب : لسهامها .

س : 11 . وأن نوزع فيها بخصام . وخلفه الذي رأس من بعده . وفي نسخة
الاسكوريال : وإن نوزع فيها بخصام . كفاه قاضي القضاة : أبو أمية بن عصام ،
فخلفه ...

س : 13 . لولا تهور وافراط . وفي نسخة الاسكوريال : لولا تهور كثر
وافراط . وهو أنسب إذ يرد بعده : وطيش تحبط في شركه وتورط .

ص : 53 .

س : 4 . وأصلح بتعريضه واقتصاد . وفي نسخة الاسكوريال : وأصلح
بتعريفه وأفسد ، وهو الأنسب .

س : 24 . حتى تضوع نسيمه المهم لطبيعة الشئائل والشيم ، وهذا ليس
بشيء . إذ أن كلاماً سقط لم ينتبه إليه المحقق ، والصواب : حتى تضوع نسيمه ،
وتحدث بخبره زائد العلم ومسيمه ، إلى نفس بعيلة المهم ، لطيفة الشئائل والشيم . كذا في
نسخة الاسكوريال .

ص : 54 .

س : 3 . متقنن مشارك . والصواب : متقنن ..

س : 13 . حسر (!) قلدح (!) تلوينها . والصواب : حسد قزح
تلوينها .

س : 13 . إلى خط يقف عنده الطرف وأدب، ولا يتجاوز الطرف، وأدب .
وسقطت جملة . والصواب : إلى خط يقف عنده الطرف ولا يتجاوز الطرف .
وأدب . . .
ص : 55 .

س : 7 . زارا بابنة العنقود . والصواب : زاريا . . .
س : 15 . جالسته . . . فرضت روضاً تعطر وتأرجح . والصواب : فرأيت
روضاً تعطر وتأرجح .
س : 17 . وقعدت تحت عمامة الصيب . والصواب : غمامه الصيب .
ص : 56 .

س : 3 . تابعة ما لقية . والصواب : نابغة . . .
س : 4 . وتألّق البارق خلال . . . والصواب : وتألّق تألّق البارق خلال . . .
س : 10 . وأبناء السراة الحساء . والصواب : الحساء .
س : 11 . وأحبوا فرادى وماتوا جميعاً . والصواب : وأحبوا فرادى . . .
س : 12 . وأرسلوا العبرات مزناً . والصواب : وأرسلت العبرات عليهم
مزناً . وذلك لأنهم ماتوا كما قال سابقاً .
ص : 57 .

س : 4 . وجعله وسيلة كربته . والصواب : كديته بالبدال بعد الكاف .
ص : 59 .
س : 3 . ولكم ظهر علينا ، معشر بنيه شارة تجلى بها المعين . . . فهي إليه
منسوبة . وهذا كلام لا يستقيم . والصواب : وكلما ظهرت علينا معشر بنيه من شارة
تجلى . . . فهي إليه منسوبة .
س : 4 . وقلد نحور الملوك ما يزر بجواهر . . . والصواب : ما يزرى
بجواهر . . .

ص : 60 .
س : 3 . ولسلفه المزية والتقويم (كذا) والمتات إلى كريم ذمامه
(كذا) . . . والصواب : ولسلفه . . . المزية والتقديم والمتات الذي كرم ذمامه ،
واستقر في يد الراعي زمامه . . .

قراءة في كتاب (أوصاف الناس) 341

ص : 61 .

س : 5 . وهو من أهل الوفاء ... المشاركة . والصواب : المشاركة .

س : 14 . إلى اكتساب المعلومات . والصواب : المعلومات .

س : 19 . وله شعر أنيق « الحلية » جاز ... والصواب : جار في نمط العلية
كما في الأصل .

ص : 62 .

س : 4 . والبطل الذي لا ترد شبابة يقده . والصواب : نقده .

س : 12 . ثم كَرَّقَ الدولة قد جفت . والصواب : قد رجفت .

ص : 63 .

س : 1 . وأجر (كذا) هداه (كذا) في ذلك فضل ومنه . والصواب :
وأجرى هواه ...

س : 13 . وسد في وجهه النية بابه . والصواب : ... في وجهه الدنية بابه .

ص : 64 .

س : 12 . وصمد عندها صباح السرى . والصواب : وحمد عندها صباح
السرى .

ص : 65 .

س : 2 . ومؤتم أملاكها ، والصواب : مؤتمن ..

س : 9 . بين قلمه وأدواته . وفي الأصل : ودواته وهو الأنسب .

س : 14 . تنازع الأرض طيب رياه . وفي الأصل : رياه ، وهو الأنسب .

س : 18 . لا يغيص ، والصواب : لا يغيض .

س : 19 . إذا ذكر الصالحون (...) وترك المحقق مكان الكلمة
فارغاً . وبهامش الصفحة قال : وفي نسخة « بحي هلا » . والصواب : إذا ذكر
الصالحون فحي هلا ومعناه كما في القاموس : « حي أي هلم ، وهلا أي حيثما »
والعبارة تفيد الترحيب وما يقوم مقامه .

س : 19 . وأكرم بطريفة وتالدة . والصواب : بطريفه وتالده .

س : 20 . أصبح لعبة الطرف ناسماً . وهو غامض . والصواب : أصبح لعبة
الظرف ناسماً .

ص : 66 .

س : 7 . فرع محل بسف . والصواب : فرع مجد بسق .

ص : 67 .

س : 13 . إلى أن عضه الدهر بنات . والصواب : بناب .

ص : 68 .

س : 17 . واطلع من آيات السعادة آية . وفي الأصل : وأطلع من آيات السعادة له آية .

س : 18 . بالخط الذي هي لغير غاية . والصواب : لغير غاية .

ص : 70 .

س : 2 على وفور ليته . والصواب : حليته .

س : 14 . انتحل ... الهزل من أصنافه ، وجنى كثرة الابداع ... وقد سقط كلام . وفي الأصل : انتحل ... الهزل من أصنافه فأبرز در معانيه من أصدافه ، وجنى ثمرة ...

س : 15 . ثم تجاوزه إلى المغرب وتخطاه . والصواب : المغرب ، بالعين المهملة . والكلام عن الشعر .

ص : 71 .

س : 18 . فضح فرسان المتهارق . والصواب : المهارق .

س : 19 . وإن جلى أفكار أفكاره . والصواب : أبكار أفكاره .

ص : 73 .

س : 6 . ومضى لسبيله فقيدا أعم بفقد وخص وهاض أجنحة ...
والصواب : ... عم فقده وخص ، وهاض أجنحة ... كما في المأصل .

ص : 75 .

س : 2 . وتجاوز في السر (!) وماجده (!) وهذا ليس بكلام .
والصواب : وتجاوز في السر وما حثه .

س : 4 . وأسواق الاسواق تغل بضائعه . والصواب : وأسواق الاشواق ..

س : 16 . ومعاشرة صروف من الدهر وضروب . وفي الأصل : ومباشرة
صروف من الدهر ... وهو الانسب .

ص : 76 .

س : 6 . وقد خلف عقيماً نجياً ، والصواب : عقيبا .

س : 10 . أبي جعفر . وفي الأصل : ابنه ابن جعفر . يقصد ابن المترجم به
سابقاً وهو أبو إسحاق بن جعفر .

س : 12 . إن فكر وري فأعمل ، وهو غامض ولعل الصواب ما في نسخة
الاسكوريال : وهو : إن فكر وري ، أهل الخواطر وري .

س : 14 . وله منطق إن حاول الصعاب فيلينا . والصواب : ... يحاول
الصعاب فيلينا .

س : 16 . وقد خطب من بيانه لهذا المجموع . وفي نسخة الاسكوريال : قال
المؤلف : وقد حظيت من بيانه ... وهو الصواب .

س : 16 . ولم أقف منه عند نبرة المسموع . وفي ن . إ . . . عند خبره
المسموع وهو الصواب .

ص : 77 .

س : 12 . ومجد ضميم . والصواب : صميم .

س : 14 . وتقلب بين الجدد والشكر . والصواب : بين الحمد والشكر .

ص : 78 .

س : 4 . أبي زيد ... المينشتي . وفي ن . إ . المينشتي .

س : 10 . أبي جعفر المعروف بالبقيل (كذا) . وفي ن . إ . بالبغيل .

س : 11 . وغرة في الزمن واضحة وفي ن . إ . : وغرة في الزمن البهيم
واضحة . وهو الانسب .

ص : 79 .

س : 1 . ونقد فأبرز . وفي ن . إ . : ونقد فأبرز . وهو الصواب .

س : 11 . ويمكن الجنون السود من سويداء جنانه . والصواب : ويمكن
الجنون ...

س : 13 . ولما نصب عود تلك الشبية . والصواب : ولما نصب عود ...

س : 15 . وظهرت عليه نبعات عبر لها اللجة . والصواب : نبعات عبر لها اللجة .

السطر ما قبل الاخير : والقائمة بحساب تلك البلاد . والصواب : بحسنات تلك البلاد .

ص : 81 .

س : 1 . إن أنشأ دون (!) وتقلب في أفانين البلاغة وتلون (كذا) وفي ن . إ . : وإن أنشأ ودون وتقلب في أفانين البلاغة وتفنن . وهو الصواب .

س : 7 . فشعشع مداحها . والصواب : مداها .

س : 18 . ابن عبد الله ... المعرف بعماتي . وفي نسخة الاسكوريال : بعماتي .

س : 16 تألق البارق ، دخل على أمير بلده ... وقد سقط كلام بين لفظتي « البارق » و « دخل » . ففي الاصل : ... تألق البارق ، وكان شاعراً كثيراً ، وجواداً لا يخاف عثارا ، دخل على ...

ص : — 83

س : 2 هذا وله جرت طير البلاغة ... وهذا ليس بشيء . والصواب : هذا ، ولوزجرت طير البلاغة ...

س : 3 . لما قضيت بعد . والصواب : لما قضيت حقه بعد .

س : 6 . وله المقام النصري وسائل قربي . والصواب : وله إلى المقام ... السطر الأخير : وعجل آثارها . والصواب : ثارها ، فالشاعر يريد أن يثار لأبيه من قتله النصاري .

ص : 84 .

س : 3 . وقد كفا . والصواب : كبا .

س : 5 . ولم يستفزه المقول ... والصواب : الهول .

س : 7 . مع انتحاله . والصواب : مع قلة انتحاله .

س : 11 . بحر لرسوم المكارم . وفي ن . إ . : يحكي رسوم وهو الصواب .

السطر الأخير : قدم على الحضرة ... رداء حق السطاعة . والصواب : لاداء حق ...

ص : 85 .

س : 2 . ابن عبد الله السراج . وفي ن . 1 . : ابن السراج .
س : 14 . أبرع من رتع التعاليم وعلمها . والصواب : أبرع من رتب ...

ص : 86 .

س : 1 . والمحاضرة المستقرة للحلوم . والصواب المستقرة للحلوم .
س : 2 . والدعابة التي ما خالغ العذار فيها بالنوم . والصواب : بالملوم .

ص : 87 .

س : 4 . عدل عن اللفظ القريب الخوشي ... والصواب : إلى الخوشي ...

ص : 88 .

س : 2 . أبي عبد الكفيف . وفي ن . 1 . : زيادة ، وذلك كالآتي : أبي
عبد الله النميري ، الكفيف .

س : 14 . فإن نسب جرى قلم ما كتب . وفي ن . 1 . : فإن نسب جرى
كل قلب بما كسب . وهو الصواب .

ص : 89 .

السطر الأخير : ... إلى السلف الكريم عظم ذمامها ، وارتفع أخلافها بين
القيادة وأعمالها . وفي ن . 1 . : إلى السلف الكريم عظم ذمامها ، وثبتت أحكامها ،
وخطة ظفر منها بالامل ، وارتفع أخلافها بين القيادة والعمل .

ص : 90 .

س : 2 . ويشربشارأولى الفساد وفراها . وفي ن . 1 . : ويشربأبشار ، وهو
الصواب .

س : 3 . فكم عاشق انتجز للوصول ميعادا . والصواب : .. للوصول
ميعادا . السطر الأخير : وثاني ... والنقط من وضع المحقق . وفي ن . 1 . وثاني
السموأل ابن عاديا في الوفاء .

ص : 91 .

س : 5 . ميز الله الخاص من الزائف . والصواب : الخالص من الزائف .
السطر الأخير : ومتنقى المعاني الصادرة والواردة . والصواب : ومتنقى المعاني ...

ص : 92 .

س : 8 . أبي عبد الله العبدوني . والصواب : العبدري

ص : 95 .

س : 3 . ووسم بعد الاغفال بسيمة . والصواب : بسمة ، بدون ياء بعد
السين .

س : 6 . الشريف أبي عبد الله بن الحسن الحسيني . وفي ن . إ . الحسيني
بفتح الحاء .

س : 9 . ذو نفس أصفى من الماء النмир ، وبشهامة ... والصواب : وشهامة
السطر الأخير : وتردد ما بين غدوه في المجد وروحه . وفي ن . إ . : وتردد ما بين
غدوة وروحة ، نشأ في المجد والرئاسة العزفية تعلمه ... وهو الصواب .

ص : 96 .

س : 13 . أبي الحسن بن عمر ، وفي ن . إ . : بن عمرو .

س : 16 . وبلغ من ابنه هذا ... الغاية في الترف . والصواب : بلغ ابنه
هذا ...

ص : 97 .

س : 9 . وفضل سديد . والصواب : وقصد سديد .

ص : 99 .

س : 11 . واشتهر الصباح إذا تجلى . والصواب : واشتهر اشتهار الصباح إذا
تجلى .

ص : 102 .

س : 4 . ومساعدته على تشريعه . والصواب : تشريقه .

ص : 103 .

س : 4 . وقد قضت الرجال . والصواب : وقد قوضت الرجال .

ص : 104 .

س : 2 . ولما هدر الضيق . والصواب : ولما هدر الفتيق .

س : 9 . أبي الحسن بن تداوت . والصواب : أبي علي الحسن بن تداوت
وأخباره واردة في تقييدات ابن الحاج وغيره .

س : 10 . الزمان الماثل . والصواب : الماثل .

س : 13 . فإذا تناول القاع ووشاها . والصواب : الرقاع ووشاها .

س : 14 . وغشى الطروس من خلل (!) بيانه فما (!) غشاها ودت الجرود

(!) وفي ن . ل . : وغشى الطروس سلك بنانه وحلل بيانه بما غشاها ، ودت
الحدود أن تتمثل طرساً . وهو الصواب .

س : 19 . ونشأ ابنه هذا كريم النشأة ... وكنوفاً ... والصواب :
مكنوفاً ...

ص : 105 .

س : 12 . وتتجلى لباتها بقلائد . والصواب : وتتجلى لباتها ...

ص : 106 .

س : 13 . مورد ترده البهيم فتروى . في ن . ل . الميم فتروى . وهو

الصواب . والميم : الابل العطاش .

ص : 107 .

س : 6 . وتدخر لقصب السبق إذا أحصروا . والصواب : ويدخر له قصب السبق إذا
أحصروا ...

ص : 108 .

س : 12 . واتقى بمهجته نضالها . والصواب : نضالها .

س : 16 . أبي عبد الملك . والصواب : ابن عبد الملك . وهو ابن

عبد الملك الابن ، وقد قضى الشطر الاخير من حياته غريباً في الاندلس بخلاف والده
الذي اكتفى بزيارة الجزيرة الخضراء منها ، عقد له ابن الخطيب ترجمة مفيدة⁽³²⁾ منها
قوله : « تقلبت به أيدي الدهر بعد وفاته لتبعة سلطته على نسبه ... »⁽³³⁾ .

(32) الاحاطة : 527/2 .

(33) يستحسن أن ينظر في هذا الموضوع الترجمة الهامة التي وضعها د . محمد بن شريفة للمؤرخ ابن عبد الملك في
مقدمة السفر الثامن . (مطبوعات الاكاديمية الملكية المغربية) .

السطر الاخير : وجد الجميم فعافه وتقبل ، وحل من بلده مراکش لما جف حوضه ... والصواب : ووجد الجميم فعافه وتقبل ، رحل من بلده ...

ص : 111 .

س : 16 . الادبية أم الحسين ... ثالثة حمدلة (كذا) ولادة . والصواب : ثالثة حمدلة ولادة . والمقصود بجمدة ، الادبية التي وصفت بخنساء المغرب ، ويقال لها أيضاً حمدونة ، وهي من وادي آش⁽³⁴⁾ .

ص : 112 .

س : 6 . توجه بعض الصدور إلى اختيارها . وفي ن . إ . : اختيارها .

ص : 116 .

س : 2 . وخطب السفارة . وفي ن . إ . : وخطب للسفارة .

ص : 117 .

س : 1 . وقع ، نتيجة لتركيب أسطر الكتاب أثناء الطبع تقديم وتأخير لا يصح . فقد ورد عنده : طالما نظر بين قوي يقضي عمره في الحقوق . والصواب : طالما نظر بين قوي ومسكين ، وذبح بغير مسكين ، يقضي عمره ...

السطر الاخير : فإذا تردد إلى المسجد محل إقامته : وفي ن . إ . : محل انهاضه ولعلها محل امامته . وقد صحفت .

ص : 118 .

س : 7 . القاضي ابن عمر ، وفي ن . إ . ابن عمرو .

س : 8 . لا يزال يفي أديهما . وفي ن . إ . يفرى أديهما وهو الصواب .

س : 13 . سقط كلام هو وارد في ن . إ . ورد عنده : إلى مجلس ممتع ، وفهم ... مسرع ، ودعابة ... وفي ن . إ . : مجلس ممتع ، وفهم ... مسرع ، ودرس بما يتشوق إليه طالب العلم مترع ... وليس « متبرع » كما في الرمانة المحققة .

(34) النسخ : 287/4 .

ص : 119 .

س : 1 . وشعره قليل جداً ، لم يعركه هزلاً ولا جداً . وفي الريحانة :
يصربه . وفي ن . إ . : يقربه .

ص : 120 .

س : 8 . ويستظهر على المشكلات بفرند وذهن مصقول . وفي ن . إ . :
... بفرند ذهن مصقول وهو أنسب .

س : 9 . كالروض فيمن رأى وعرف . والصواب : كالروض في مرأى
وعرف .

ص : 121 .

السطر الأخير : حسن الحالة إذا هذى ! والصواب : حسن الحالة إلا إذا
هذى .

ص : 122 .

س : 9 . وشقى بين (من) كان ينافسه . والصواب : وشقى بمن كان ينافسه
كما في الأصل .

س : 9 . فخف عوده . والصواب : فجف عوده .

س : 16 . ومشعشي هذا الدن . وفي ن . إ . ومشعشي راح هذا الدن .
وهو أنسب .

س : 17 . مجموع أدوات ، فارس براعة وذات . وفي ن . إ . : مجموع
أدوات ، وفارس قلم ودوات ، وهو الصواب .

ص : 123 .

س : 5 . وقوضت منها الرجال .. والصواب : ... الرجال .

س : 6 . استقر بالمغرب قريبا . والصواب : ... غربيا .

س : 7 . يقلب طوقا . والصواب : يقلب طرفا .

س : 7 . وتنحط الدنيا . والصواب : وتلحظه الدنيا .

س : 13 . ومشكاة فضل يستطيع إشراقها . والصواب : يسطع إشراقها .

ص : 124 .

س : 5 . فذعرت الجبال لولايته . والصواب : فذعرت الجبال لولايته .

س : 8 . ويقول المخاطبة لا مساس ، والصواب : ويقول عند المخاطبة : لا مساس .

ص : 125 .

س : 9 . وله أدب لا يقصر عن السداد ، وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر في السداد . والصواب : وله أدب . . . وإن لم يكن بطلاً فمن يكثر السواد .

س : 12 . ومنتجع كل شهم ويافع . والصواب : ومنتجع كل هشيم ويانع .

ص : 126 .

س : 2 . وينذ وطرح بعد ما جبل . والصواب : جيد .

س : 3 . وقد تغلبت عليه زمامه . والصواب : وقد تغلبت عليه زمانة عينيه .

س : 3 . وسقطت في يديه . والصواب : وسقط .

س : 6 . أبي الحسن الدرداد . وفي ن . إ . : الورداد .

ص : 127 .

س : 2 . الأديب ابن الأصم . وفي ن . إ . : ابن الأصمغ .

س : 3 . كثير الأريحية ، من لورقه . والصواب : كثير الأريحية ، ارحل من

« لورقة » .

س : 7 . أبو عبد الله بن حبيبي المروى . وفي ن . إ . : أبو عبد الله بن

حيثش ، وهو الصواب .

س : 8 . أخذته عمن ينشده . وفي ن . إ . : عن مغير ينشده .

السطر الأخير : كان بيلاه - رحمه الله - بدرإشراقه محاسباً ، وهو غامض ، وفي

ن . . : كان . . . بدارإشراقه محاسباً .

ص : 128 .

س : 15 . وأفرط في شدته وهزته . وفي ن . إ . : هشته وهزته .

س : 20 . قاض توارث كل جدالة . والصواب : توارث كل جلالة .

ص : 130 .

س : 2 . أبي عثمان بن عثمان . وفي ن . إ . : أبي عثمان بن أبي عثمان .

س : 7 . المقرئ أبي القاسم الجراري . وفي ن . إ . : الحرالي .

س : 7 . أبي قاسم عبد الله بن أبيطخ . وفي ن . إ . : بن الطيخ .

ص : 132 .

س : 5 . عانى كتابة الشروط الاول امره . والصواب : لاول امره .
السطر ما قبل الأخير: شاعر مجيد ، حولي الكلام ، وفي الرجانة المحققة: حرك
الكلام . وفي ن . إ . : شاعر مجيد حوك الكلام ، وهو الصواب .

ص : 133 .

س : 5 . وعن مثله واضح . والصواب : وعن مثله ،
س : 18 . الوزير أبي عبد الله بن سلطور ، وفي ن . إ . : سلطور .

ص : 134 .

... ترجمة ابن الخطيب :

س : 13 . وإلى العلوم قد نشأ ارتياحي . وفي ن . إ . : وإلى العلوم منذ
نشأت ارتياحي .
س : 16 . إلى أن اشتملت على الدولة النصرية اشتمالاً . والصواب : إلى أن
اشتملت على الدولة النصرية اشتمالاً .

ص : 135 .

س : 4 . يبدو لعين نافذ بصير . وفي ن . إ . : لعين نافذ وبصير ، وهو
الصواب .

س : 10 . أو اعمل في الرقاع بيانه . والصواب : بنانه .

ص : 136 .

س : 13 . فقلنا نجد بليدا ، والصواب : بلدا .
س : 14 . إن لم تلف منه صفوف . والصواب : صفوف .
س : 20 . حتى هصر منها كل المجنى . وفي ن . إ . : كل عذب المجنى ،
وهو أنسب .

ص : 137 .

س : 8 . ونهاية شائعة . والصواب : ونباهاة شائعة .
س : 11 . ينقص السطر كلام كثير . فقد جاء عنده : وترقي بسببها وترشح .
وهنا تنتهي عنده الترجمة . وفي ن . إ . : زيادة ، وهي : وله أدب نبيل وسمت
واضح منه في النزاهة سبيل .

ص : 138 .

س : 2 . أبي عبد الله بن البقاء ، وفي ن . إ . : أبي عبد الله ابن أبي البقاء .

س : 4 . أبي العباس الفراق . والصواب : الفراق وهو شاعر معروف .
وترجمة في نيل الانتهاج ، وهو مذكور في أعمال الاعلام وغيره ، وله شعر مثبت في « مذكرات ابن الحاج » .

س : 10 . مدح بهذه الابواب كذا ، وفي الرمانة المحققة : وكذا ، وفي ن .
إ . مدح بهذه الابواب وكذا ، وهو الصواب .

ص : 141 .

س : 2 . ولما أكد على حامله في العمل . وفي ن . إ . : ... في العجل
وهو الانسب ، إذ يرد بعده : وضايقه في تقدير الاجل .

س : 9 . وأزيل هيمان الضيقة عن حصرها . والصواب : خصرها .
س : 15 . ولا يلقى جعد المزاج إلا بخلف سبط . وفي ن . إ . ولا يلقى
جهد المزاج إلا بخلق سبط .

ص : 142 .

س : 8 . ويشهد بعنقه صهيله . وفي ن . إ . : ويشهد بعنق الجواد
صهيله .

ص : 143 .

س : 3 . يؤنس في الاسحار وفي ن . إ . : الاسمار ، وهو الانسب .

س : 5 . ابن حرب الله . والصواب : ابن حزب الله .

س : 6 . راقم راشي . والصواب : راقم واثي .

س : 10 . أقال الله عتارها وعجل آثارها . والصواب : وعجل ثارها .

الترجمة الاخيرة : بهذه الترجمة ضرور من التصحيف لا يصلحه إلا إعادة كتابتها
كلها اعتماداً على أكثر من نسخة خطية ، وهذا ونحن على يقين من أن الكتاب كله لا يصلحه
إلا إعادة تحقيقه ، وذلك ما أردنا التنبيه عليه .

وما أصاب كتاب « أوصاف الناس » من تصحيف أصاب كذلك رسائل
« الزواجر والعظات » المنشورة صحبة « أوصاف الناس » فهذه الرسائل تحتاج أيضاً إلى
التحقيق من جديد .^٦



كتاب الفلاحة الأندلسية

أرجوزة ابن ليون التجيبي في الفلاحة



الأستاذ الدكتور : أمين توفيق الطيبي
جامعة بغداد - بناية العلوم



الفلاحة في الأندلس وأثر العرب في تطويرها :

منذ افتتاح العرب الأندلس في مطلع القرن الثامن الميلادي اصطبغ ريفها بالصبغة الشامية ، وبخاصة بعد وصول الجند الشامي في طالعة بلج بن بشر القشيري (123 هـ / 741 م) ، وبفضل السياسة التي انتهجها أمراء قرطبة الأمويون ، لا سيما الأمير عبد الرحمن الداخل . فأدخلت إلى الأندلس نظم الفلاحة وأساليب الري الشامية . كما جلبت نباتات وأشجار مثمرة من بلاد الشام . إن النواخير في الأندلس بنوعها - ما يعمل فيها بفعل قوة الماء ، وما تستعمل الدواب في تحريكه - هي من أصل شامي . ومن الأندلس انتقل استعمال هذه الأنماط من النواخير إلى المغرب . كما اقتبسها النصراني في شمال اسبانيا ، عن طريق المستعربين ، وبعد توسعهم جنوباً⁽¹⁾ . كما أدخلت إلى الأندلس عن طريق الجند الشامي تربية دودة القز وصناعة نسج الحرير ،

Glick, Thomas F., *Islamic and Christian Spain in the Early Middle Ages*, Princeton U.P. 1979, (1) pp.55, 236 — 7.

وبخاصة في إقليم جَبان شرقي قرطبة حيث أنزل جندُ قنشرين⁽²⁾ .

أدخل العربُ إلى الأندلس محاصيلَ جديدةً يعتمد معظمُها على الري . ومع المحاصيل الجديدة أدخلت وسائلَ جديدةً في الزراعة . فبعد أن كانت الأرضُ تظل بوراً في فصل الصيف ولا تُنتج إلا محصولاً شتوياً . أصبحت تُستغل - باستخدام الري - على مدار العام . كما أدخل العربُ نظامَ الدُّورات الزراعية crop rotation ، كزراعة الذرة صيفاً ، بعد زراعة القمح شتاءً . وتطلَّب ذلك دراسةَ أنواع التربة واستخدامَ الأسمدة ، وفيها صَنَّف الأندلسيون كتباً - وبخاصة في القرن الحادي عشر الميلادي - تناولت أنواعها وخصائصها .

كما قام العربُ بإصلاح نظم الري القديمة في الأندلس ، وتحسينها وتوسيع شبكاتها في كثير من الأحيان ، مما أدى إلى توفير مزيد من الماء لسقي مساحاتٍ أوسع من الأراضي . فازدادت رُقعة الأراضي السَّقوية وغلَّاتها ، وازدادت بالتالي مداخيلُ المزارعين وأصبحت أكثر ثباتاً وأقلَّ خضوعاً لرحمة التقلبات المناخية⁽³⁾ .

إن من أهم المحاصيل التي أدخلها العربُ إلى الأندلس الأرزُ ، وقصب السكر ، والقطن ، والحمضيات . ويُعتقد بأن العرب أدخلوا إلى كلٍّ من الأندلس وصقلية زراعة القمح والصلب triticum durum - ودقيقه هو المعروف باسم ذُرْمَك (وانتقلت التسمية إلى القشتالية adirguma) - ومن مزاياه احتماله الحرارة والجفاف ، وغنائه بمادة البروتين ، وصلاحيته للخزين . كما أدخلوا زراعة الذرة - ولعلهم جلبوها من بلاد السودان - وكانت في الأندلس كالشوفان في اسبانيا المسيحية⁽⁴⁾ .

وأدخل العربُ إلى الأندلس نوعاً جديداً من علف الحيوان هو البرسيم . وهو من أصلٍ فارسي . وما زال يُعرف في اسبانيا باسمه العربي الفارسي alfalfa⁽⁵⁾ .

Lombard, M., *The Golden Age of Islam*, Oxford 1973, p.97.

(2)

Watson, Andrew M., « The Arab Agricultural Revolution (700 — 1100) » in *Journal of Economic History*, No.1 (1974), p.13.

(4)

Glick, p.81.

Lombard, p.80.

(5)

وقد أولى العربُ زراعةَ الأشجار المثمرة في البساتين المروية حول المدن اهتماماً أكثر مما أولّوه زراعةَ الحبوب . مما جعل الأندلس تشكو باستمرارٍ من نقصٍ في الحبوب ، وتعتمد إلى استيراده من شمال إفريقيا .

وقد احتفظ الإسبانُ بنظم الري العربية وتسمياتها بعد « الاسترداد » ، كما هو الحال في بلنسية بشرق الأندلس ، حيث البساتين تُسقى بالدور *ador* ، ويشرف على عملية توزيع ماء القنوات صاحب الساقية *cavacequia* والأمناء *alamis* . كما أن وثائق مدن شرق الأندلس بعد « الاسترداد » تنصُّ على وجوب الاحتفاظ بنظام توزيع الماء كما كان معمولاً به « زمن العرب »⁽⁶⁾ .

وكان للشرعية الإسلامية دَوْرُها في تشجيع الاستثمار في الأراضي السَّقوية . فالأراضي المروية كانت تؤدي نصف ضريبة العُشر التي تؤدي على الأراضي البعلية تعويضاً للفلاح عن جهده الإضافي المبدول . كما أُعفيت من الضريبة - أو خُفِّضت الضريبة - عن الأراضي الميّنة التي تبقى بوراً ثلاث سنوات أو أكثر فكانت تؤول ملكيتها إلى من يُحييها ، ولا تُفرض عليها عندئذ سوى ضريبة العُشر⁽⁷⁾ .

وقد أكّد الفقهاء على الأهمية الاقتصادية للزراعة ، وعلى ضرورة الأخذ بيد من يزاوئها . فالفقيه وعالم النبات ابنُ عبدون الإشبيلي (أوائل القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي) يوصي الرئيس أو السلطان بأن يأمر « بالحرث وبالمحافظة عليه . وبالرفق بأهله والحماية لهم في أعمالهم فيكون له ولهم أنفع . . . فالفلاحة هي العُمران . ومنها العيشُ كله . . . ويجب أن لا تُذبح بهيمةٌ تصلح للحرث . . إلا أن تكون ذات عيب . ولا انثى تصلح للنسل »⁽⁸⁾ .

وكان للجنان (المُنِيات) الملكية دَوْرُها في إدخال نباتاتٍ غريبةٍ عن الأندلس وأقلمتها على تربة الأندلس ومناخها . والمعروف أن الأمير عبد الرحمن الداخل غرس في حديقة قصره بقرطبة أنواعاً نادرةً من النباتات والأشجار - وبخاصة من بلاد الشام -

Glick, p.101.

(6)

Watson, p.28.

(7)

(8) ابن عبدون التَّجِيبِي . محمد : رسالة في القضاء والحسبة (ضمن ثلاث رسائل أندلسية في القضاء والحسبة) . تحقيق | ليفي - بروفانسال . القاهرة 1955 . ص 44,5 .

كالنخيل والرمان . وقد انتشرت في الأندلس زراعة نوع جديد من الرمان عن طريق مُنيته ، وهو المعروف بالرمان السَفْرِي⁽⁹⁾ . كما أن الشاعر يحيى الخِزَال جلب معه لدى عودته من القسطنطينية ، حيث أوفد سفيراً للأمير عبد الرحمن الثاني (الأوسط) عام 225 هـ/ 840 م ، نوعاً جديداً من شجر التين عُرف باسم دونْقَال⁽¹⁰⁾ . وذكر بأنه كان في مُنية الناعورة بطليطلة أيام المأمون بن ذي النون نوعٌ من شجر التين يُعطي ثمرًا نصفه أخضر والنصف الآخر أبيض اللون⁽¹¹⁾ .

ويذكر الجغرافي العُدْرِي (المتوفى سنة 478 هـ/ 1085 م) أن أمير المرية المعتصم ابن صُباح من ملوك الطوائف جلب نباتات كثيرة نادرة إلى بستانه في ظاهر مدينة المرية . فهو يقول : « وبني [المعتصم] بخارج مدينة المرية بستاناً وقصوراً ... وجلب إليها من جميع الثمار الغربية وغيرها ... مما لا يُقدر على صفته ... ويسمى ذلك البستان بالصُباحية ، وهو قريب من المدينة جداً »⁽¹²⁾ .

مصنّفو كتب الفلاحة الأندلسية :

إنّ (تقويم قرطبة) الذي صنّفه عام 961 م عَرِيبُ بْنُ سَعْدٍ كاتبُ الحُكْم المستنصر هو أول كتاب أندلسي يشتمل على معلومات فلاحية . إذ يورد المؤلف في نهاية تقويم كل شهر نشاطات المزارعين . من حراثة ، وبذر ، وغرس أشجار ، وتقليم ، وتركيب وحصاد ، وجني ثمار وأزهار . فهو لذلك يقدّم صورة عن النشاطات اليومية للمزارعين في الأندلس في القرن العاشر الميلادي⁽¹³⁾ .

إن معظم كتب الفلاحة الأندلسية التي وصلتنا ترجع إلى القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي . أي إلى الفترة المعروفة في التاريخ الأندلسي بفترة ملوك الطوائف . وقد تنوّعت اختصاصات مؤلفيها . فالطبيب الجراح أبو القاسم الزهراوي

(9) الخُشَنِي . محمد : قضاة قرطبة . القاهرة 1966 . ص 16 — 17 .

المقرئ . احمد : نفع الطيب ... تحقيق احسان عباس ، بيروت 1968 . 1/ ص 7 — 468 .
(10) Glick, pp. 76 — 77 .

(11) نفسه . ص 80 .

(12) العُدْرِي . احمد : ترصيع الأخبار . تحقيق عبد العزيز الأيوبي . مدريد 1965 . ص 85 .

(13) Imamuddin, S.M., The Economic History of Spain, Dacca 1963, p.39.

(تـ 1013 م) وضع كتاباً في الفلاحة أسماه (مختصر كتاب الفلاحة) . وألّف الأديب والجغرافي أبو عبيد البكري (تـ 1094 م) كتاباً عن أهم نباتات الأندلس وأشجارها .

ان النواة الأولى لأصحاب كتب الفلاحة الأندلسية تكوّنَت في مدينة طليطلة حيث كان يعمل الطبيب ابنُ وافد (تـ 1075 م) في جنة السلطان ، وهي مَنِيّة المأمون ابن ذي النون صاحب طليطلة . وله كتابُ أسماه (مجموع في الفلاحة) . وفي جنة السلطان أُنِيحت لابن وافد فرصة لقاء ابن بصال⁽¹⁴⁾ .

اما ابنُ بصال الذي تخصص في الفلاحة ، فكان قيد حجّ وزار مصر وصقلية وخراسان ، وجمع منها بعض المعلومات النباتية . وقد وضع ابنُ بصال للمأمون بن ذي النون كتاب (ديوان الفلاحة) . الذي اختصر باسم (كتاب القصد والبيان) . وهو يقوم على تجاربه العملية في مجال البستنة والفلاحة⁽¹⁵⁾ .

كان ابنُ بصال عالم نبات خبيراً من الناحيتين النظرية والعملية . فلكي يعالج مرضاً أصاب أشجار البرتقال والتفاح التي غرسها في جنة السلطان بطليطلة . قام بقطعها ، ثم لاحظ بأن الفروع الجديدة الناتجة من الجذور السابقة كانت خالية من المرض⁽¹⁶⁾ .

يُميّز ابنُ بصال بين عشرة أنواع من التربة . ويذكر القدرة الإنتاجية لكل منها حسب فصول السنة . وينصح ابنُ بصال بحفر الآبار قرب مجاري الأنهار لكي يتسرب الماء باستمرار ويبقى منسوبه ثابتاً . وإلا انخفض منسوب الماء بحيث يتعذر على القواديس (أكواز النواير) الوصول إليه⁽¹⁷⁾ .

وبعد سقوط طليطلة في يد الفونس السادس ملك قشتالة وليون عام 1085 م ، انتقل ابنُ بصال إلى مدينة اشبيلية ، والتحق بخدمة ملكها المعتمد بن عباد ، وأنشأ له حديقة جديدة في اشبيلية . وفي اشبيلية التقى ابنُ بصال بنواة ثانية من أصحاب كتب الفلاحة ، كابن حجاج ، وابن الخير ، والحاج الطغرّي الغرناطي . ولابن حجاج

Glick, p. 253.

(14)

The Encyclopedia of Islam (New Edition), Vol.2, Leiden — London 1965, S.V. fīṭaḥa, p.901

(G.S Colin) 8

Imamuddin, p 37.

(16)

Glick, pp. 75.238.

(17)

كتابُ (المُقنع) في الفلاحة . وقد ضُمَّنه تجاربه الشخصية في إقليم الشرف غربي اشبيلية ، وهو الإقليم الشهير بوفرة أشجاره من الزيتون .

أما في غرناطة ، فقد ظهر الكاتبُ الرئيسيُّ في الفلاحة ، وهو محمد الطغرُزي - نسبةً إلى قرية طَغْر Tignar الواقعة إلى الشمال الغربي قليلاً من مدينة غرناطة - وهو المعروفُ كذلك بالحاج الغرناطي . وقد صنَّف لوالي غرناطة المرابطي الأمير تميم بن يوسف بن تاشفين رسالةً في الفلاحة أسماها (زهرة البستان وزهرة الأذهان) . ولعلهُ أثناء تروده على مدينة اشبيلية اتصل بابن بصال وأفاد من تجاربه . فهو يشير إليه خصوصاً عند حديثه عن علاج أمراض النباتات ، وعن زراعة أشجار الفاكهة⁽¹⁸⁾ .

وفي أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ألف أبو زكريا يحيى ابنُ العوام في اشبيلية موسوعةً زراعيةً بعنوان (كتاب الفلاحة) . وفيها أورد ما جاء في كتب القدماء ، وكذلك في كتب الأندلسيين ، كابن بصال وابن حجاج والحاج الغرناطي وعريب ابن سعد القرطبي . ولكنه يورد أحياناً في نهاية الفصول ملاحظاته الخاصة - مشيراً إليها بأنها « لي » - عن تجاربه في إقليم الشرف القريب من اشبيلية . ويقول ابنُ خلدون أن ابنَ العوام اختصر كتابُ (الفلاحة النبطية) من كتب اليونان ، بعد حذف ما فيه في باب السحر مما يخالف الملة⁽¹⁹⁾ .

يلاحظ ابنُ العوام بأنه يمكن مضاعفة كمية الماء في بئرٍ بحفر أربعة آبارٍ في نفس الطبقة الأرضية قريبةً من بعضها بأعماقٍ متفاوتة قليلاً ، بحيث تكون الآبار الثلاثة الأخيرة أقل عمقاً تدريجياً . وبذلك تزود ماء إضافياً للبئر الرئيسية⁽²⁰⁾ .

إن كتبَ الفلاحة الأندلسية هي في الواقع موسوعاتٌ عن الاقتصاد الريفي . ولكنها تركّز على فلاحية الأرضين ، ودراسة أنواع التربة والمياه والأسمدة وزراعة الحبوب والقطاني . إلا أن زراعة الأشجار المثمرة ، كالكرمة والزيتون والتين ، تعالجها هذه الكتب ، معالجةً ضافية⁽²¹⁾ .

E12, Vol.2, p. 901.

(18)

(19) ابن خلدون . عبد الرحمن : المقدمة . القاهرة (بدون تاريخ) . ص 494 .

Glick, p. 238.

E12 Vol.2, p. 901

(20)

E12, Vol.2, p. 902.

(21)

إن أصحاب كتب الفلاحة الأندلسية أفادوا من كتب القدامى . كما أفادوا من (كتاب النبات) لأبي حنيفة الدينوري (تـ 895 م) ، وكتاب (الفلاحة النبطية) لابن وحشية (القرن التاسع الميلادي . مضيفين ملاحظاتهم وتجاربهم الشخصية . كما أفردوا فصولاً عن زراعة المحاصيل الجديدة في الأندلس ، كالأرز وقصب السكر والقطن والحمضيات والكتان .

أرجوزة ابن ليون التُّجيبِي في الفلاحة :

في منتصف القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي صنَّف فقيهٌ عالمٌ من مدينة المرية ، هو أبو عثمان سعد بن أحمد بن ليون التُّجيبِي ، (كتابُ إبداء المألاحة وإنهاء الرجاجة ، في أصول صناعة الفلاحة) . وهو كتابٌ فقيهٌ هاوٍ اختصر فيه نظماً - على شكل أرجوزة - ما جاء في مؤلفات ابن بصال والطُّغْنَرِي وأبي حنيفة الدينوري . مضيفاً معلوماتٍ قيِّمة . فهو يقول في مستهل الأرجوزة إنه نَقَّطَهَا « من كتب أهل الشأن ، وما شافهه به أهل التجربة والامتحان » .

كان أبو عثمان بن ليون التُّجيبِي عالماً متفنناً (موسوعياً) ، وكان له وَلَعٌ باختصار الكتب . وقد تتلمذ عليه في المرية نفرٌ من اعلام الأندلس ، كابن خاتمة الأنصاري ، ولسان الدين بن الخطيب ، وأبي جعفر بن الزبير ، وابن رُشَيْد الفِهْرِي⁽²²⁾ .

تتضمن أرجوزة ابن ليون في الفلاحة على 1300 بيت . وقد نشرها في غرناطة عام 1975 - مع ترجمة باللغة الإسبانية - جواكينا إجاراس إبانيث⁽²³⁾ معتمداً على مخطوط فريدٍ للأرجوزة بجامعة غرناطة ، تمَّ نسخه قبل سنةٍ واحدةٍ من وفاة ابن ليون . وكانت وفاته في المرية في الطاعون العام ، في 14 جمادى الآخرة سنة 750 هـ / 30 أغسطس 1349 م .

(22) عن ابن ليون انظر :

ابن القاضي . أحمد : دُرَّةُ الحِجَالِ في أسماء الرجال . تونس - القاهرة 1973 .

3 / ص 2 - 295 .

المقرئ . أحمد : نفتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . بيروت 1968 . 5 / ص 543 .

Joaquina Eguaras Ibáñez., Iba Luyun: Tratado De Agricutura, Granada 1975.

(23)

وقد اخترنا فيما يلي من أرجوزة ابن ليون التجيبي في الفلاحة أبياتاً تناول فيها أركان الفلاحة الأربعة - الأرض والماء والزبل والعمل - وغرس الأشجار وتركيبها . وزراعة الحبوب والأرز والقطن وقصب السكر والحناء . وأعمار الأشجار وما يمنع عن صغارها النمل والفراش . وأخيراً ما يُراعى في تخطيط البساتين ، وما يقام بها من مساكن وديار .

يعدُّ ابنُ ليون أركانَ الفلاحة فيقول :

وهي الأراضي والمياه والزبول والعمل الذي بيانه يطول

والأرض عشرة أنواع على رأي ابن بصال :

لزرع الأقوات وأصناف الشجر	فعشرة تنوع الأرض بالنظر
وما بها الصفاح والمنتنة	وشر الأرض كله المالحة
للماء والهوا هي المعتدلة	وخيرها اللينة المخلخلة
على التخلخل علامتا صواب	وسرعة الشرب وتفتيت التراب
حتى يكون الماء يستوفيها	وأصل الأرض الاستواء فيها

وعما يحفظ الأرض وما يضعفها أو يفسدها يقول ابن ليون :

تحفظ الأرض وكذا الجلبان	الفسول والترمس والكتان
وما يكرر بها كل زمان	والدخن مُضعف لها والجلجلان
مفسدة للأرض بالملوحة	وورق الحمص والكرسنة

أما ركنُ الفلاحة الثاني فهو الماء ، وأنواعه أربعة على رأي ابن بصال . يقول ابنُ ليون التجيبي :

أنواعه أربعة قد عُدت	والماء بالنظر للفلاحة
مياه الأنهار لأجل الحرية	وخيرها ماء السماء تُسب
إذ ماؤهما يُثقله القرار	ثم العيون ثمّة الآبار

وعن السواقي تحت الأرض يقول ابنُ ليون :

من تحبس يكون منه تضي	وأجر ما تسوق تحت الأرض
يصحبه شيء يضُرّ العمل	كي يخرج الماء مروقاً ولا

ويُستدل على وجود الماء تحت سطح الأرض من نباتها :

وحيث ما ترى نبات الماء منعماً فالماء ذو اعتلاء

فالدَّيسَ والعُلَيْقُ والْبَرْدِيُّ أو شَبِيهُهَا مما لِقَرَبِ المَاءِ رَأَوْ

يَنْتَقِلُ ابْنُ لُيُونُ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الرِّكْنِ الثَّالِثِ مِنْ أَرْكَانِ الْفَلَاحَةِ وَهُوَ الزَّبِيلُ ، فَيَذْكُرُ أَنْوَاعَهُ وَأَوْقَاتَ اسْتِعْمَالِهِ - عَلَى رَأْيِ ابْنِ بَصَّالٍ وَغَيْرِهِ - فَيَقُولُ :

وَكُلُّ زَبِيلٍ بِالْبَقَاءِ يَصْلُحُ كَعَامٍ أو عَامِينَ وَهُوَ الْأَصْحُ
وَالْتَبَنُ مِنْ قَوْلٍ وَقَمْحٍ وَشَعِيرٍ تَحْلُو بِهَا الْأَرْضُ فَتَصْلُحُ كَثِيرٌ
وَأَحْوَجُ الشَّامِ لِلزَّبُولِ مَا هُوَ كَالنَّوَارِ وَالْبِقُولِ
وَكُلُّ مَا زُرِعَ صَيْفًا وَشَتَا قَلَّلَ لَهُ الزَّبِيلُ إِذَا الْحَرُّ أَتَى
وَفِي الَّذِي زُرِعَ فِي الصَّيْفِ فَقَطُّ الزَّبِيلُ وَالْمَاءُ الْكَثِيرُ يُشْتَرِطُ
وَكُلُّ مَا فِي شَتْوٍ يُزْدَرَعُ فَكَثْرَةُ الزَّبِيلِ بِهَا يَنْتَفَعُ

أَمَّا رَكْنُ الْفَلَاحَةِ الرَّابِعُ فَهُوَ عَمَلُ الْإِنْسَانِ كَالْحِرَاةِ . وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ ابْنُ لُيُونُ :
وَعَمَلُ الْفَلَّاحِ إِصْلَاحُ الَّتِي يَنْشَأُ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْأَغْذِيَةِ
فَأَوَّلُ الْأَعْمَالِ حَرْثُ الْأَرْضِ وَأَصْلُهُ التَّعْمِيقُ أَوْ مَا يُرْضَى
وَالْحَرْثُ قَدْ يُغْنِي عَنِ الزَّبِيلِ إِذَا أَكْثَرَ بِالتَّكْرَارِ فِيمَا أَخَذَا
لِكَوْنِهِ يَقْلِبُ الْأَرْضَ فَتَرْقُ بِالشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ حِينَ تَحْتَرِقُ
فَالْأَرْضُ مَا تَكْرَّرَ حَرْثُهَا تَطِيبُ وَالْحَفَرُ يَزِيلَانِ الْبَخَارَ
وَالْحَرْثُ وَالْحَفَرُ يَزِيلَانِ الْبَخَارَ

وَفِي مَا تَنْبِتُهُ الْأَرْضُ بِطَبْعِهَا يَقُولُ ابْنُ لُيُونُ التَّجْيِي :
وَكُلُّ مَا يَنْبِتُ لَا مِنْ شَيْءٍ فَذَا لِلرَّبِّ رَحْمَةٌ لِلْحَيِّ
يَكُونُ لِلْمَرْعَى وَالْإِحْتِطَابِ وَالْفَحْمِ وَالِدَوَاءِ وَالْأَخْشَابِ

وَعَنِ الْمَسَافَاتِ الَّتِي تُرَاعَى بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُثْمَرَةِ يَقُولُ ابْنُ لُيُونُ :
ثُمَّ الْمَسَافَاتُ الَّتِي تُرَاعَى بَيْنَ الشَّامِ قَسَمَتْ أَنْوَاعًا
بِحَسَبِ الشَّامِ فِي انْفِتَاحِهَا وَفِي احْتِيَاجِ الشَّمْسِ وَانْشِرَاحِهَا
وَسَتْ أَفْزَعُ أَقْلُ مَا أَتَتْ ثُمَّ لِأَرْبَعٍ وَعَشْرِينَ انْتَهَتْ
وَالسَّتُ فِي الرِّمَانِ وَالسَّفَرَجَلِ كَيْمَا يَكُونُ الظِّلُّ فِيهَا اكْمَلُ

يَرَى ابْنُ لُيُونُ أَنَّ قَرَبَ أَشْجَارِ الثَّمَرِ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُضَعِّفَهَا وَيَقْلِّلَ مِنْ حِمْلِهَا .
وَالْقَرَبُ فِي الشَّامِ مُضَعَّفٌ لَهَا مَقْلَّلٌ عَلَى الدَّوَامِ حِمْلُهَا

كأن احداها للأخرى قائلة أغنى إذا ما كنت عني زائلة
لأنها تزحمها تحت التراب وهي عنها للأشعة حجاب

وعن غرس أشجار التين والرمان يقول ابنُ ليون :

وشجرُ التين بالأقلام غرس من نحوشبرئين أو أنصر فقيس
يترك منها فوق الأرض الربع وإن يكن أقل فهو انجع
ذاك من أول مارس إذا جرى بها الماء الذي لها غذا
والجُلنارُ نافع للزيتون فغرسه بالقرب منه يبعون

وفي تركيب الشجر يقول ابنُ ليون :

وكلُّ تركيبٍ ففيه يُعتبر قربُ التناسب وقوةُ الشجر
وكونها غيرَ صفيرات ولا شارقةٍ تضعف عن أن تُبدلَا
وإن يكون الغصنُ دون ما انفثال أملس ناعماً عديم الاعتدال
وقوةُ الشد وسرعةُ العمل خوف الهواء فهو يُدخل الخلل

ويقول ابنُ ليون في ما يراعى في تركيب الجنس في الجنس :

والجنسُ في الجنس فقط يُركبُ وفي سوى الجنس يكون يصعبُ
وكل ما الشبهُ فيه يقوى من كلها التركيب فيه أقوى
فانظرْ إلى صلابة العيدانِ ولينها واللقح في الأزمان
والمثلُ في المثل هو المحمودُ وهو الذي تركيبُه يمودُ

وعن جني الزيتون وخزنه وتخليجه يقول ابنُ ليون :

والنفضُ للزيتون في يئير أو نحوه في غير يوم صرٍ
وأذخر الزيتون في المزججات ولا تُبدل الماء قطعاً بتاتٍ
وملح الأخضر بعد شهرٍ ونحو اسبوعٍ في الأسود اذير

ثم ينتقل ابنُ ليون التَّجبي الى الحديث عن زراعة الحبوب بأنواعها فيقول :

ونوعُ الحبوب للصيفي وللخريف القريب السقي
فطيب الأرض لما تزرعُه بالحرث والزبل الذي ينفعُه
وازرعُه في الثرى يكون قدر ما يُنبتُه من غير أن يحتاج ما
والقمحُ والذرةُ والدخنُ البدلُ من بعد مرتين فيها يُعمل

وازرع في الأرض ما تحب الأرض
وما يكره في الأرض تكرهه
فهو الأغل عليه حض
لذلك يُبدل بما لا يشبهه

وعن الأنادر (البيادر) وما يمنع النمل عنها يقول ابن ليون :

وأصل الأندر ارتفاع ويراخ
والجسر والرماد جُعلا يمنعان
كي يعدم الظل ويأخذ الرياح
أن يخرج النمل بحيث يوضعان

وعن خزن الحبوب وحفظها من الفساد يقول ابن ليون :

وحين تحزن الشعير غمه
واحذر من الندوة تلحق الجميع
وللشال اجعل كوى بيت الطعام
والتبن في جوانب المطمورة
وإن جعلت التبن ثم حصرا
والدخن والذرة بعد السنة
وإنما الدخن شبيه الذرة
وكل ما يحزن في سنبله
وروح الخبز متى تضمه
والشمس فالفساد عنهما سريع
وبأنه يبعد بذاك عن سقام
وقعرها يدفع ضر الندوة
من حصر البردي أمنت الضرا
يعروهما الفساد بالتبقية
تأكله الدواب للتقوية
يدوم إن حفظ في محله

وفي زراعة الأرز يقول ابن ليون :

ويُدبغ الأرز قبل زرع
واسقه قبل النبات سقيتين
في الماء يومين ليُبس طبعه
وبعد في الجمعة اسقي مرتين

وفي زراعة القطن وما يحتاج فيه يقول ابن ليون :

ونحو سبع سبك للقطن قل
وسقيه كل اسبوع وما
مع دبغ حبه تجذ وجه العمل
نقش طاب وأتى متمما

وفي زراعة قصب السكر يقول ابن ليون :

وقصب السكر يُزرع بالجزور
وحين يعلو اجعل له زبل الغنم
في مارس منه مع السقي كثير
من بعد نقش جيد به يتم
يُزرع من قصبه ذات العقد
ثم اسقه في كل اسبوع وقد

وفي ما يحتاج في زراعة الحناء يقول ابن ليون :

والأصل في زريعة الحناء الدبغ في قصرية بالماء

اسبوعاً أو كنهوه تُحَرِّكُ
فحين تنزل تمحُّ وتنزل
وبعد ذا تُجْعَلُ في خريطة
نُمت بالليل الخريطة تكونُ
وحين تظهر الأصول تُزرع
فتضرب الأرض الأصول بعد ما
ولا يزال سقيها يُكرَّرُ
وحين تملؤ خُفَّتْ ونُقِشَتْ
نُمت تُسْقَى وأخيراً تُحَصَّدُ
وهي بالشرق وتبقى مدةً

في الشمس وقتاً ثم وقتاً تُشْرِكُ
رغوتها بالغسل قدر الاحتمال
صوف لما في الصوف من سخونة
في مطبخ للدفع في كن يصونُ
أحواضها وهي بالماء تترعُ
يجف ذاك الماء حتى بعد ما
حتى تكون فوق الأرض تظهرُ
وبعد ذلك تكون عَطِشَتْ
والظل في تبيسها يُغْتَمَدُ
نحو ثلاثين سنين عدةً

وفي العمل في تكبير ما يريد المزارع أن يكر يقول ابنُ نُيُونِ التَّجِيبِي :

وكل ما تريد أن يَبْكَرَا
تُلصِّقْهُ لحايط في القِبْلَةِ
فإن يك الحائط مع ذا أبيضاً
فإن يك الأشعة المنقلبة
فإن تخف في الليل من برد الجليد
بورق الأكرنب أو ما يُعْدَلُهُ
وَحَصَرُ البَرْدِيِّ أيضاً تمنعُ

فإن زرعهُ في مَشْرِقَةٍ مَبْكَرَا
مفروشة زبلاً على التتمة
أملس كان ما زرعت أبيضاً
إذ ذاك في المشارق المستنصبة
فقط ما تبكيه أنت تريدُ
قبل نباته وبعدُ يجعلهُ
لكن يكون تحتها ما يرفعُ

وفيما يمنع النمل عن صغار الثمار وما يُزِيلُ الفَرَّاشُ يقول ابنُ نُيُونِ :

ويمنع النمل عن الثمار
يطلُّ بزيته فوقه أو قطران
كذلك الخُلخالُ من زبل البقر

خلخالُ اصطب بالاستقرار
في بعض الأيام على طول الزمان
وعكس الزيت وملح إن يقرُّ

وفي أعمار الثمار والنبات يقول ابنُ نُيُونِ :

وعمر الزيتون من عدِّ السنين
وفي الصنوبر عن ابنِ هُصَّالٍ
والطَّنْجَرِيُّ قال : ما لا يسقطُ
أكثر الثمار يبلغ المائة

ثلاثة الآلاف حين بعد حين
بمائتي عام يقول استكمالُ
ورقه ، أعمر مما يسقطُ
أونحوها وقد تريد تبقيته

وكل ما في النشء منها يُسرّع فَعُمُرُهُ اقصرُ لا يَتَسَمَّعُ

ويختتم ابنُ ليون التَّجِيبِي ارجوزته في الفلاحة بالحديث عن ترتيب البساتين ومساحتها وديار البادية (الريف) فيقول :

قرب وللصهريج والبئر اعتلا
بالماء من تحت الظلال جارية
وراحة الساكن فيها أكثر
ورقه من كل ما ينشط
وبعد ذلك بواقى الأشجار
اواسط الكل العرائش تفي
تُحيط بالبستان كالحواشي
يُغرس في الجوف فذاك الأقوم
تُحجب شمساً أبداً ان تصلا
في وسط البستان تنظر الجهات
ولا يوافيها وشخص غافل
لضيف أو مؤنس من الصباح
ويرج سكنى كان ذاك بالتمام
يكون للالات والدواب
اسفل او بالقرب تحت النظر
تحفظ من برد وريح عاصف
واسمع من الشيوخ في الأقوال
منظومة اصولها منحصرة
كما بلقاء الرجاجة اعتلت

تنظر للقبلة والباب على
او عوض البئر تكون ساقية
وما له بابان فهو استر
ثم يلي الصهريج ما لا يسقط
ثمت من بعد ، ذوات الانوار
وبالدوالي فالجوانب وفي
واسفل العرائش الماشي
وكل ما من الثمار يَغْظَمُ
كي تمنع الريح الشمال وهي لا
وقبة تكون للمجالسات
لا يسمع الحديث منها الداخل
واسفل البستان منزل وباب
فان يك مع ذاك برج للحمام
ويُعمل الاصطبل قرب الباب
والدار للغنم او للبقر
تدورها البيوت والسقائف
ولتختر الشبان للأعمال
فهذه الفلاحة المشتهرة
لذا بإبداء الملاحاة استتمت



حركة التأليف والنسب والكتابات في الحضارة الإسلامية



الأستاذ: مفتاح محمد زياي

قسم المكتبات والمعلومات - كلية التربية - جامعة القاهرة



مقدمة

لا يزال الاهتمام يتزايد بدراسة الحضارة الإسلامية وعلومها والأدوات التي ساعدت على ازدهارها فترة طويلة من الزمن، وتأثيرها على الحضارة الأوروبية الحديثة والمعاصرة، وما قدمه العلماء العرب والمسلمون من مجهودات أنارت الطريق للعديد من العلماء الغربيين الذين يعترف الكثير منهم بفضل العرب والمسلمين على التقدم العلمي الذي يشهده العالم في هذا العصر.

وكمساهمة في توفير وقت وجهد الدارسين والمتخصصين في مجال وموضوعات دراسات العلوم والحضارة العربية الإسلامية نقدم هذا الحصر المختار من الإنتاج الفكري العلمي العربي متضمناً كل ما استطعنا الوصول إليه من دراسات وبحوث ومقالات . . . الخ، منشوراً في الدوريات العلمية والمجلات العربية العامة والمتخصصة والكتب التي تنشر في هذا المجال من قبل المؤسسات العلمية العربية أو دور النشر التجارية في البلدان العربية وغيرها من البلدان الأخرى، وكذلك ما استطعنا الحصول

367 _____ حركة التأليف والكتب

عليه من بعض الببليوغرافيات في المجالات المختلفة والتي تشكل دراسات الحضارة العربية الإسلامية جزءاً منها.

ولا نستطيع القول بأننا توصلنا إلى كل ما نشر في هذا الصدد من أعمال باللغة العربية بسبب عدة ظروف ومعوقات كثيرة متعددة لا يمكن حصرها ومناقشتها هنا. بالإضافة إلى أن المجهود الفردي يأتي دائماً ناقصاً في مثل هذه الأعمال التي تحتاج إلى تعاون فريق من المهتمين بهذا الموضوع حتى يكون العمل تآمراً. ونحن إذ نقدم هذا المجهود المتواضع أمام الدارسين للاستفادة منه، فإنه يجدونا الأمل في أن تنهض جمعية الدعوة الإسلامية وكلية الدعوة الإسلامية وتبادر بتبني فكرة حصر للإنتاج الفكري العربي والأجنبي الذي يعالج موضوعات الحضارة العربية والإسلامية من جميع جوانبها لتضعه تحت تصرف الباحثين والدارسين لتاريخ الحضارة الإسلامية من عرب وأجانب لإثراء عملية البحث والكتابة بما يضيف إضافات أخرى كثيرة ومتعددة، تتصل اتصالاً مباشراً وغير مباشر بالإسلام والحضارة الإسلامية وتكون بذلك قد قدمنا شيئاً لتراثنا ولحضارتنا ولديننا.

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله﴾.

صدق الله العظيم

أعمال عامة

- (1) جحا، فريد. كتب أنصفت حضارتنا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب، 1978.
 - (2) الجرح، محمد سالم. «النشاط المعجمي العربي أصيل أم دخيل؟» مجلة مجمع اللغة العربية، ج 28، نوفمبر 1971، ص 161-179.
 - (3) حسن، عزة. المكتبة العربية. دمشق: مكتبة أطلس، ص 1971، 368.
 - (4) حشروم، سليمان مصطفى. «المراجع الإسلامية: معاجم الألفاظ». رسالة المكتبة (عمان) مج 12-ع 3، سبتمبر 1977، ص 16-23.
 - (5) الحلوجي، عبد الستار. «نظرة على تاريخ الكتب والمكتبات عند العرب». مجلة الكتاب العربي، ع 51، أكتوبر 1970، ص 12-17.
- 368 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (المعد السادس)

- (6) حمادة، ماهر محمد. «الكتب والمكتبات في العصر الأموي». المجلة العربية، س3، ع4-5، 1979، ص 48-45.
- (7) رؤوف، عماد عبد السلام. «نسخة غير معروفة من كشف الظنون يختصرها بغدادى من القرن التاسع عشر». المكتبة العربية. مج1، ع2، 1982، ص 559-555.
- (8) الصبيحي، محمد إبراهيم. «المساجد والمكتبات كمراكز إشعاع في العالم العربي». الضياء، س2، ع6، يونيو 1980، ص 74-71.
- (9) العبود، نافع توفيق. «من تاريخ الترجمة عند العرب». المؤرخ العربي، ع10، 1979، ص 147-175.
- (10) عزام، عبد الوهاب. «اهتمام المسلمين بدور العلم وخزائن الكتب». مجلة جامعة الملك سعود (الرياض) س2، ع2، 1959، ص 10-13.
- (11) عطبة، عبد الرحمن. مع المكتبة العربية. د.م.، د.ن. 1978، ص 496.
- (12) الغرياني، عبد القادر. «الكتب والمكتبات عند العرب». رسالة المكتبة (بنغازي) س4، ع3، يونيو 1977، ص 17-13.
- (13) الفياض، عبد الله. «دور العلم وخزائن الكتب في العصر البيهقي». المجلة التاريخية، مج1، 1970، ص 83-68.
- (14) الهاشمي، بشير. «ورأقان خدما الكتاب والحضارة». الناشر العربي، ع11، 1988، ص 81-64.
- (15) الولي، طه. «الكتب والمكتبات عند العرب بين الجاهلية والإسلام». منار الإسلام، ع1، يناير 1976، ص 66-62.

التراث العربي الإسلامي

- (16) بشارة، ماجد. «التراث الإسلامي». المكتبة العربية، ع4-5، سبتمبر-نوفمبر 1983، ص 61-60.
- (17) الحاجري، محمد طه. «تحقيق التراث تاريخاً ومنهجاً». عالم الفكر، مج8، ع1، أبريل-يونيو 1977، ص 38-11.
- 369 حركة التأليف والكتب

- (18) الحلوجي، عبد الستار. «تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور». الداوة (السعودية) س1، ع4، ديسمبر 1975، ص 162-177.
- (19) السعيد، لييب. «تراثنا في القراءات والتجويد». مجلة الكتاب العربي، ع45، أبريل 1969، ص 7-12.
- (20) الصالح، رشيد عبد الرزاق. «بحث في التراث العربي الإسلامي». الاقلام، مج3، ج9، 1967، ص 74-83.
- (21) الطويل، توفيق. في تراثنا العربي والإسلامي. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 1985.
- (22) العبادي، أحمد مختار. «من التراث العربي الأسباني: نماذج لأهم المصادر العربية والحوليات الأسبانية التي تأثرت بها». عالم الفكر، مج 8، ع1، أبريل-يونيو 1977، ص 39-77.
- (23) عنان، محمد عبد الله. «ذخائر التراث العربي في مكتبة الفاتيكان». الكتاب، س5، ج9، نوفمبر 1950، ص 791-795.
- (24) الفاسي، محمد. «نشر التراث الإسلامي». المجلة الإسلامية، ع6، 1980/1979، ص 4-12.
- (25) الفنجري، أحمد شوقي. «واجهنا نحو التراث العلمي الإسلامي». الكويت، ع12، سبتمبر 1981، ص 80؟

التأليف عند العرب والمسلمين

- (26) أرسلان، شكيب. «اتساع التأليف في الإسلام». المشرق، س2، ع5، آذار (مارس) 1899، ص 193-197.
- (27) التونجي، محمد. «منهج التأليف عند العرب». الفكر العربي، س7، ع 42، يونيو 1986، ص 116-119.
- (28) حسن، جعفر هادي. «طريقة تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي». عالم الكتب، مج 7، ع 2، يونيو 1986، ص 164-170.
- 370 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

- (29) حسين، محمد أحمد. «الفهرست لابن النديم، أو فهرس العلوم». الثقافة، ع 156، 23 ديسمبر 1941، ص؟.
- (30) حمودة، معالي عبد الحميد. «ابن خلّكان وكتابه وفيات الأعيان». الناشر العربي، ع 6، يناير 1986، ص 113-116.
- (31) ————. «مصطفى بن عبد الشهيد بحاجي خليفة وكتابه كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون». الناشر العربي، ع 7، أكتوبر 1986، ص 174-180.
- (32) ————. «كتاب الفهرست.. للنديم». الناشر العربي، ع 8، فبراير 1987، ص 162-165.
- (33) ————. «ابن الطقطقي وكتابه الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية». الناشر العربي، ع 9، 1987، ص 166-169.
- (34) ————. «ابن قتيبة الدينوري.. وكتابه المعارف». الناشر العربي، ع 12، 1988، ص 175-178.
- (35) الخفاف، حامد. «رسالة في اعجاز سورة الكوثر للزخصري». تراثنا (بيروت) س 3، ع 4 (13)، شوال 1408 هـ، ص 195-246.
- (36) رضا تجدد، (محقق). «نظرات في فهرست ابن النديم». يوسف بكار. المورد، مج 9، ع 3، 1980، ص 370-386.
- (37) الشكعة، مصطفى. مناهج التأليف عند العلماء العرب: قسم الأدب. ط 2. بيروت: دار العلم للملايين، 1974، 784 ص.
- (38) طاهر، حمزة. «حاجي خليفة ومؤلفاته: استاذ فن الكتب الإسلامي». الثقافة، ع 57، 1940، ص؟.
- (39) الطرابلسي، امجد. نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب. ط 3. دمشق: دار الفتح، 1986، 222 ص.
- (40) طعمة، السيد غياث. «رسالة (نقض فتاوى الوهابية) للامام الشيخ كاشف الغطاء». تراثنا (بيروت) س 3، ع 4 (13)، شوال 1408 هـ، ص 165-194.
- 371 حركة التأليف والكتب.

- (41) عبد اللطيف، عبد الموجود محمد. «الكتابة والتأليف في عصر النبوة». المكتبة (أبها) س 1، ع 2، مايو 1979، ص 39-40.
- (42) الغريص، السيد علي العدناني. «حول تحقيق كتاب (بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة العثمانية)». تراثنا (بيروت) س 3، ع 4 (13) شوال 1408هـ، ص 30-7.
- (43) القاضي، محمد. «ابن حزم وجهرة أنساب العرب». الناشر العربي، ع 9، 1987، ص 91-94.
- (44) محفوظ، حسين علي. «دوائر المعارف والموسوعات العربية والشرقية في 12 قرناً: القرن الثالث الهجري - القرن الرابع عشر الهجري: 816م - 1980م». المورد، مج 6، ع 4، 1977، ص 341-368.
- (45) معمر، عيد. «صاعد البغدادي وكتابه النصوص». الناشر العربي، ع 12، 1988، ص 119-123.
- (46) الشيخ موسى، محمد خير. «مؤلفات أبي الفرج الأصبهاني وآثاره». التراث العربي، مج 2، ع 7، أبريل 1982، ص 173-194.
- (47) يا جن، مقداد. «مؤلفات ابن سينا المخطوطة في تركيا». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 19، ح 2، نوفمبر 1973، ص 227-287.

العلوم العربية الإسلامية

- (48) متصّر، عبد الحليم. تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه. ط 5. القاهرة: دار المعارف، [د.ت].
- (49) اليسوعي، لويس شيخو. «العلوم العربية وحريق مكتبة الاسكندرية». المشرق، س 14، ع 4، نيسان (أبريل) 1911، ص 299-307، وع 5، أيار (مايو) 1911، ص 388-393.

الكتاب الإسلامي

- (50) الحبشي، عبد الله. الكتاب في الحضارة الإسلامية. الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، 1982، 201 ص.
- (51) حسن، زكي محمد. «الكتاب في الفنون الإسلامية». مجلة الكتاب، يونيو 1946، ص 263-255.
- (52) خليفة، شعبان عبد العزيز. «الكتاب الإسلامي وملاحه المادية». البلاد، 16 مايو 1977، ص 9.
- (53) دياب، مفتاح محمد. «الكتاب في الحضارة الإسلامية». [عرض كتاب]. مجلة كلية الدعوة الإسلامية (طرابلس) ع 3، 1986، ص 384-375.
- (54) الطيبي، أمين توفيق. «الكتاب العربي». [عرض كتاب وتعقيب] الناشر العربي، ع 6، يناير 1986، ص 109-101.
- (55) العابدي، محمد. «الكتب في الحضارة العربية». رسالة المكتبة (عمان) س 2، ع 2، حزيران (يونيو) 1971، ص 6-10.
- (56) عطيه، محي الدين. الكتاب الإسلامي. الكويت: دار البحوث العلمية للنشر والتوزيع والطباعة، 1982.
- (57) عمر، عبد المنعم محمد. الكتاب العربي والثقافة الإسلامية. ام درمان: جامعة أم درمان الإسلامية (السودان)، 1976/1975، 276 ص.
- (58) المنجد، صلاح الدين. «الكتاب الإسلامي أداة توجيه وأعلام». الإيمان، س 10، ع 98-100، سبتمبر-نوفمبر 1980، ص 40-50.

تاريخ الكتب

- (59) الحلوجي، عبد الستار. «الكتاب العربي المخطوط في نشأته وتطوره إلى آخر القرن الرابع الهجري». مجلة معهد المخطوطات العربية، نوفمبر 1967، ص 317-287.
- 373 حركة التأليف والكتب

- (60) حمادة، محمد ماهر. «سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية». عالم الكتب، مج 2، ع4، يناير-فبراير 1982، ص 707-712.
- (61) حمودة، محمود عباس. تاريخ الكتاب الإسلامي. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، 1979، 289 ص.
- (62) الشامان، مسعد سويلم. «ملاحظات على كتب ومخطوطات السيرة النبوية». عالم الكتب، مج 3، ع3، أكتوبر-نوفمبر 1982، ص 340-353.
- (63) الشربتي. أحمد حامد. «مكانة الكتاب عند السلف». المكتبة، س 2، ع 7، تشرين ثاني (نوفمبر) 1961، ص 10-12.
- (64) عبد الوهاب، حسن حسني. «العناية بالكتب وجمعها في افريقية التونسية من القرن الثالث إلى القرن الخامس للهجرة». مجلة معهد المخطوطات العربية. مج 1، ح1، مايو 1955، ص 72-90.
- (65) العسلي، كامل جميل. «كتب القرن الخامس الهجري في فضائل بيت المقدس». رسالة المكتبة (عمان) مج 16، ع 1، مارس 1981، ص 5-13.
- (66) محمود، عبد ربه. «مكانة الكتاب عند العرب». «صحيفة المكتبة (القاهرة) مج 6، ع 1، يناير 1974، ص 42-50.
- (67) ياسين، مفيد آل. «مصير كتب بغداد عند الاحتلال المغولي». البلاغ، س 1، ع2، تموز (يوليو) 1966، ص 43-55.

تجليد وزخرفة الكتب

- (68) سليم، سهام محمد المهدي، تجليد الكتب في مصر في العهد المملوكي. القاهرة: كلية الآداب، جامعة القاهرة، 1974، 281 ص. (رسالة ماجستير).

تاريخ الكتابة العربية

- (69) التل، صفوان. تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجري الأول الإسلامية. عمان: المؤلف، 1980، 134 ص.

- (70) الجبوري، تركي عطية عبود. الخط العربي الإسلامي. بيروت: دار التراث الإسلامي، 1975، 272 ص.
- (71) جمعة، إبراهيم. قصة الكتابة العربية. القاهرة: عالم الكتب، 1981.
- (72) حمادة، محمد ماهر. «المواد التي استعملها المسلمون في الكتابة». مجلة كلية اللغة العربية (جامعة الامام محمد بن سعود)، ع 9، 1979، ص 577-593.
- (73) الدالي، عبد العزيز. الحفظاظة: الكتابة العربية. القاهرة: مكتبة الخانجي، 1980، 136 ص.
- (74) دراج، أحمد السيد. صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية. مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، 1981، 179 ص.
- (75) العرش، محمد أبو الفرج. «نشأة الخط العربي وتطوره: الخط العربي قبل الإسلام». الدارة (السعودية)، ص5، ع 1، مارس 1979، ص 108-135.
- (76) عفيفي، فوزي سالم. نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي. كويت: وكالة المطبوعات، 1980، 486 ص.
- (77) كعدان، بشير. «تاريخ الخط العربي». المجلة العربية، ص 4، ع 6، سبتمبر 1980، ص 81-90.
- (78) مليباري، محمد عبد الله. «الكتابة العربية تاريخ وفكر». الفصيل، ص 1، ع 3، أغسطس 1977، ص 126-129.
- (79) المنجد، صلاح الدين. دراسات في تاريخ الخط العربي. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1979.
- (80) موسى، تيسيرين. «الكتابة عند العرب: نشأتها، تطورها، أدواتها». الناشر العربي، ع 7، أكتوبر 1986، ص 55-65.

تاريخ المكتبات الإسلامية

- (81) إبراهيم، حسن حسن. المكتبات في تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي: الجزء الرابع، العصر العباسي الثاني 447-656هـ/ 1055-1258م. ط 2. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، 1982.

- (82) إبراهيم، يحيى محمد. «نشأة المكتبات الإسلامية». الوثائق، ع 1، 1972، ص 39-36.
- (83) البيلوي، السيد محمد. «تاريخ دور الكتب في الشرق وأول من ألف في الإسلام». في مطبعة المعارف وأصدقائها منذ نشأتها حتى الآن 1890-1931. القاهرة: مطبعة المعارف، 1931، ص 25-31.
- (84) البدري، عبد الرزاق شاكِر. «المكتبات عند العرب والمسلمين: تطورها وأثرها في تثقيف المجتمع». عالم المكتبات، س 7، ع 5 سبتمبر-أكتوبر 1965، ص 6-5.
- (85) تركي، علي أحمد عبد الرحمن. «المكتبة العربية الإسلامية: الاجازات في الدراسات الإسلامية». رسالة المكتبة (عمان) مج 15، ع 2، يونيو 1980، ص 44-50.
- (86) الجبهاني، محمد حسين. «انتشار المدارس والمكتبات عند العرب والمسلمين وتأثيرها على الفكر الأوروبي». المعلم العربي، س 26، ع 9. أيلول (سبتمبر) 1973، ص 77-81.
- (87) حمادة، محمد ماهر. «تاريخ المكتبات عند العرب في العصور الوسطى». المعرفة، س 5، ع 56، أكتوبر 1966، ص 89-91.
- (88) —————. المكتبات في الإسلام: نشأتها وتطورها ومصائرهما. ط 3. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1981، 232 ص.
- (89) الخطيب، محمد عجاج. «أشهر المكتبات في الإسلام». في لمحات في المكتبة والبحث والمصادر. ط 6. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1980، ص 39-46.
- (90) الزيات، حبيب. خزائن الكتب في دمشق وضواحيها. القاهرة: مطبعة المعارف، 1902، 246 ص.
- (91) الساداتي، أحمد محمود. «من تاريخ المكتبات عند العرب». مجلة الدراسات الإسلامية، س 1، ع 1، يوليو 1968، ص 183-192.
- (92) سيد، فؤاد. «نصان قديمان في إعارة الكتب». مجلة معهد المخطوطات العربية. مج 4، ج 1، مايو 1958، ص 125-136.
- 376 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (المعد السامس)

- (93) الشربيني، أحمد حامد. «المكتبات في عز الحضارة العربية، ودور الكتب في بغداد والقاهرة والأندلس». المكتبة، ع 10، إبريل (نيسان) 1961، ص 10-13.
- (94) بطرازي، فليب دي. خزائن الكتب العربية في الخافقين. بيروت: وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة، 1947، 3 مجلدات.
- (95) عبد المنعم، سميرة. «دعائم الحضارة الإسلامية: المكتبات». مجلة الأزهر س 39، ج1، إبريل 1967، ص 64-67.
- (96) علي، محمد كرد. «الكتب والمكاتب في الشام: أقدم الخزائن وانفس الكتب». المقتطف، مج 74، ح 5، 1929، ص 505-511.
- (97) محي الدين، محمد صالح. «مكتبات بغداد وموقف المغول منها». مجلة كلية العلوم الاقتصادية، ع 5، 1981، ص 81-112.
- (98) المسافر، شمس حبيب. «المكتبة الإسلامية وتنظيمها». الاداري (مسقط) س 3، ع 1، ربيع الثاني 1401هـ، ص 60-65.
- (99) «المكتبات الإسلامية». المكتبة، س 1، ع 1، سبتمبر 1978، ص 19-20.
- (100) «مكتبة الأزهر أولى المكتبات الإسلامية في العالم». صحيفة المكتبة (كويت) س 6، ع 11-12، يونيو 1986، ص 117-121.
- (101) «نبذة عن المكتبات الإسلامية في الهند». تاريخ العرب والعالم، س 8-ع 95-98، سبتمبر-ديسمبر 1986، ص 118-120.
- (102) الهوش، أبو بكر محمود. «الجوانب الادارية والفنية في المكتبات الإسلامية». تراث الشعب، ع 6، إبريل-مايو 1982، ص 18-28.

مكتبات إسلامية - العصر الأموي

- (103) أبو سعد، محمد جبر. «مكتبات خالدة: 2- مكتبة الأمويين في قرطبة». مجلة الأزهر. س 40، ح10، فبراير 1969، ص 814-819.
- (104) زغروت، محمد إبراهيم. «مكتبة الأمويين الإسلامية في قرطبة وتأثيرها الفكري حركة التأليف والكتب»

في شعوب غرب أوروبا». مجلة البحوث الإسلامية، ع 17، يوليو-أكتوبر 1986، ص 335-353.

مكتبات العصر العباسي

- (105) أبو سعدة، محمد جبر. «مكتبات خالدة: 1 - مكتبة بغداد العباسية». مجلة الأزهر س 40، ج4، أغسطس-سبتمبر 1968، ص 307-301.
- (106) الاطرنجي، رمزية محمد. «بيت الحكمة البغدادي وأثره في الحركة العلمية». المؤرخ العربي، ع 14، 1980، ص 317-355.
- (107) الأمين، عبد الكريم. «المكتبات العامة ببغداد في العصر العباسي». مجلة العلوم، ع 5، 1965، ص 59-62.
- (108) أعيان، زبيدة عبد القادر. «المكتبة العباسية: من تراث البصرة». الخليج العربي مج 12، ع 2، 1980، ص 147-148.
- (109) التكريتي، سليم طه. «بيت الحكمة وأثرها في تطور الفكر الإسلامي». الأقلام س 3، ج6، 1967، ص 45-51.
- (110) جواد، مصطفى. «مدارس بغداد ودور كتبها في العصور العباسية». الاستاذ، ع 5، 1956، ص 110-119، وع 6، 1958، ص 86-13.
- (111) الحديدي، خالد. من بيت الحكمة ببغداد إلى زاوية القصبي بطنطا القاهرة: دار الوسطانية للنشر، 1975، 80 ص.
- (112) حمادة، محمد ماهر. «المأمون وبيت الحكمة». المجلة العربية، س 3، ع 10، يناير 1980، ص 90-93.
- (113) خليفة، شعبان عبد العزيز. «مكتبة بيت الحكمة في القرن الثاني الهجري». البلاد، 21، مايو 1979، ص 6.
- (114) الديوه جي، سعيد. بيت الحكمة. الموصل: مؤسسة دار الكتب، 1972، 88 ص.

- (115) عواد، كوركيس. «خزانة كتب المدرسة المستنصرية». سومر، مج 1، ح1، 1945، ص 104-97.
- (116) —————. «خزائن كتب الوزراء في العراق في العصر العباسي». الاعتدال (النجف)، ع 6، 1946، ص 124-129.
- (117) —————. «خزائن كتب العراق العامة في أيام العباسيين». سومر، مج 2، 1946، ص 214-234.
- (118) —————. «خزانة الحكمة ببغداد». المشرق (الموصل) مج 1، 1947/1946، ص 657-664.
- (119) معروف، ناجي. «خزانة المستنصرية». الأقلام، س 2، ح4، كانون أول (ديسمبر) 1965، ص 16-26.
- (120) —————. «أثر بيوت الحكمة في الحضارة الإسلامية». الأقلام س 6، ج8، آيار (مايو) 1970، ص 10-3.

العصر الأيوبي والعصر الفاطمي

- (121) الأشهب، رشدي. «من تاريخ المكتبات في العهد الأيوبي». رسالة المعلم، س 13، ع5، حزيران - تموز 1970، ص 57-61.
- (122) حمادة، محمد ماهر. «الحاكم بأمر الله ودار الحكمة». المجلة العربية، س 4، ع 3، 1980، ص 59-61.
- (123) —————. «مكتبات الفاطميين الخلفاء». المجلة العربية، س 4، ع 9، ديسمبر 1980، ص 58-61.

مكتبات الأندلس

- (124) بهنام، هدى شوكه. «الواقع المكتبي في الأندلس». المكتبة العربية (بغداد) ع2، 1982، ص 81-96.
- (125) الحججي، عبد الرحمن علي. «سمة العلماء في الأندلس وعنايتهم بجمع حركة التأليف والكتب

- الكتب». الأمة، مج 1، ع3، يناير 1981، ص 28-29.
- (126) حمادة، محمد ماهر. «الكتب والمكتبات في الاندلس». مجلة كلية العلوم الاجتماعية (جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية)، ع 6، 1982، ص 345-367.
- (127) ريبيرا، خوليان. «المكتبات وعشاق الكتب في اسبانيا الإسلامية». في التربية الإسلامية في الاندلس: اصوبها الشرقية وتأثيراتها الغربية. ترجمة طاهر أحمد مكي. القاهرة: دار المعارف، 1981، ص 178-254.
- (128) —————. «المكتبات وهواة الكتب في اسبانيا الإسلامية». مجلة معهد المخطوطات العربية. مج 4، حل، مايو 1958، ص 69-101.
- (129) عنان، محمد عبد الله. «نفائس المكتبة العربية الاسبانية في الاسكوريال». العربي. يوليو 1980، ص 108-111.
- (130) فورنياس، خوس ماريا. «أصداء كتب خليفة بن خياط في الاندلس». المناهل (المغرب) س 11، ع 31، ديسمبر 1984، ص 368-375.
- (131) مرغلاني، عبد الله محمد جمال. «مكتبة قرطبة الإسلامية». التراث الإسلامي، ع 1، 1982، ص 18-19.

مكتبات المغرب الأقصى

- (132) بالحياط، نزهة. «مكتبة جامع القرويين عبر التاريخ». المجلة المغربية للتوثيق ع 1، مارس 1985، ص 9-25.
- (133) التازي، عبد السلام. «تاريخ خزانة القرويين». الاعلامي (الرباط) س 1، ع 1، ذو الحجة 1401هـ، ص 52-63.
- (134) الدباغ، محمد بن عبد العزيز. «خزانة القرويين ودورها الإيجابي في حفظ التراث ونشره». الناشر العربي، ع 8، فبراير 1987، ص 45-48.
- (135) الديوري، عبد الرفيع، «زيارة لخزانة القرويين». الاعلامي (الرباط) مج 1، ع 2، أبريل 1982، ص 183-193.
- 380 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (المعد السادس)

(136) عمور، عمر. فهارس الخزانة الحسينية (قسم الوثائق). الرباط: مطبعة الأنباء، 1983، 247 ص.

(137) الفاسي، العابد. «خزانة القروين ونواذرها». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 5، ج 1، مايو 1959، ص 3-16.

مكتبات القدس الشريف

(138) عبد المهدي، عبد الجليل حسن. «دار كتب المسجد الأقصى». في الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والملوكي. عمان: مكتبة الأقصى، 1980، ص 260-280.

(139) العسلي، كامل. «دور الكتب في القدس». المجلة العربية للمعلومات، مج 2، ع 1، 1980، ص 13-28.

(140) —————. «المكتبة الخالدية في القدس». رسالة المكتبة (عمان) مج 15، ع 3، سبتمبر 1980، ص 5-10.

مكتبات الأماكن المقدسة

(141) (هيش) عبد اللطيف عبد الله. «مكتبات المدينة المنورة في العهد العثماني» مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية (جامعة الملك عبد العزيز) س 3، ع 3، 1398/1397 هـ (1977/1978)، ص 7-14.

(142) سليمان، زهير. «مكتبة الحرم الرضوي الشريف». التوحيد س 3، ع 13، ربيع أول - ربيع ثاني 1405 هـ، ص 38/28.

(143) عريف، محمد خضر. «تاريخ مكتبة الحرم المكي» عالم الكتب، مج 4، ع 4، يوليو 1984، ص 546-550.

(144) القاضي، منير. «خزانة العتبة الحسينية المقدسة». مجلة المجمع العلمي العراقي، ص 6، 1959، ص 16-37.

المكتبات الخاصة

- (145) عسيلان، عبد الله عبد الرحيم. «مكتبة شيخ الإسلام في المدينة وذاخاتها المخطوطة» العرب، س 3، ج 3، ديسمبر 1968، ص 243 - 255.
- (146) عواد، كوركيس. «خزانة كتب الكندي». في الكندي. بغداد: مطبعة دار التمدن، 1962، ص 20 - 23.

الوراقة والوراقون

- (147) الزبيدي، علي. «الوراقون وتجار الكتب». في الأدب العباسي. القاهرة: دار المعرفة، 1959، ص 40 - 74.
- (148) العشي، يوسف. «مع الوراقين في العصور الإسلامية الذهبية». الرسالة، ع 8 - 10، 1940، ص ؟
- (149) العمري، أحمد جمال. «حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية». المجلة العربية. س 2، ع 6، ديسمبر 1977، يناير 1978، ص 16.
- (150) قارى، لطف الله. الوراقة والوراقون في التاريخ الإسلامي. الرياض: دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، 1982، 77، ص
- (151) مصطفى، سليمان حسين. «حركة الوراقة وأثرها على المخطوط العربي». مكتبة الجامعة (جامعة الكويت) مج 4، ع 3، أكتوبر 1975، ص 70 - 77.
- (152) المنون، محمد. «تاريخ المصحف الشريف بالمغرب» 1 - الوراقة المصحفية». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 15، ج 1، مايو 1969، ص 3 - 47.

الورق

- (153) عليان، ربحي مصطفى. «صناعة الورق في الحضارة الإسلامية». رسالة المكتبة (عمان) مج 16، ع 1، مارس 1981، ص 34 - 42.
- 382 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

المخطوطات العربية الإسلامية

- (154) أبو حسين، علي عبد الرحمن. «المخطوطات في دولة البحرين». المورد، مج 5، ع 1، ربيع 1976، ص 36 - 38.
- (155) آتش، أحمد. «المخطوطات العربية في مكتبات الأناضول». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 4، ح 1، مايو 1958، ص 3 - 42.
- (156) أعيان، عبد القادر باش. «مخطوط نادر في المكتبة العباسية» المكتبة س 9، ع 67، 1968، ص 13 - 15.
- (157) بتراشك، كارل. «المخطوطات العربية في تشيكوسلوفاكيا» مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 6، مايو - نوفمبر 1960، ص 3 - 14.
- (158) بيهم، نور الدين. «المخطوطات العربية في دار الكتب اللبنانية» مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 1، ج 1، مايو 1955، ص 51 - 53.
- (159) التنجيري، سليمان بن وائل. «مخطوطات مكتبات القصيم». مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، ع 2، 1979، ص 329 - 361.
- (160) الجادر، خالد. المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي. بغداد: مطبعة ثنيان، 1972، 61 ص.
- (161) جبر، يحيى عبد الرؤوف. «تعريف بالمخطوطات الموجودة في مكتبة الزاوية الإسلامية في غات». المجلة الثقافية (الأردن). ع 2، ديسمبر 1983، ص 173 - 176.
- (162) الجبوري، عبد الله. «تقرير عن المخطوطات العربية في مكتبات الأوقاف». المورد، مج 5، ع 1، ربيع 1976، ص 61 - 63.
- (163) الحلوجي، عبد الستار. «مسؤولية جامعاتنا تجاه تراثنا المخطوط». الفصيل، س 3، ع 31، ديسمبر 1979، ص 67 - 70.
- (164) —————. المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع الهجري. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1978، 302 ص
- حركة التأليف والكتب

- (165) حميد الله، محمد. «المخطوطات العربية في باريس». مجلة معهد المخطوطات العربية مج 2، ج 2، نوفمبر 1956، ص 239 - 245.
- (166) خليفة، شعبان عبد العزيز. «المخطوط العربية: دراسة في نشأته وملاحمه الببليوغرافية». الفصيل، س 3، ع 35، مارس - إبريل 1980، ص 107 - 116.
- (167) الدباغ، محمد بن عبد العزيز. «العناية بمخطوطات خزانة الفرويين». الناشر العربي ع 12، 1988، ص 179 - 182.
- (168) الدهان، سامي. «بين المخطوطات العربية». المعلم العربي، س 2، ع 1 تشرين الثاني (نوفمبر) 1948، ص 18 - 23.
- (169) السائح، الحسن. «استرجاع المخطوطات العربية من أسبانيا إلى المغرب» الثقافة المغربية، ج 8، 1973، ص 134 - 147.
- (170) السرحان، محمد هلال. «المخطوطات العربية في مكتبات استانبول وجوامعها». الأعلام، س 5، ج 3، تشرين الثاني. (نوفمبر) 1968، ص 15 - 22.
- (171) سيد، فؤاد. «مخطوطات دار الكتب المصرية». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 1، ج 1، مايو 1955، ص 62 - 67.
- (172) الشريف، عبد الله. «المخطوطات العربية: فهرستها، تحقيقها وأماكن وجودها في العالم». عالم المعلومات، ع 3، 1980، ص 26 - 39.
- (173) —————. «المخطوطات العربية في ليبيا». الناشر العربي، ع 6، يناير 1986، ص 75 - 83.
- (174) —————. «المخطوطات في المملكة المغربية». الناشر العربي، ع 9، 1987، ص 54 - 58.
- (175) شه كر، محمد. «الكتب المخطوطة العربية في مكتبة راشد أفندي في قيصري تركيا». المجلة المغربية للتوثيق والمعلومات، ع 4، مارس 1986، ص 87 - 92.
- (176) طاشكندى، عباس صالح. «مخطوطات الحرمين الشريفين؛ قطعة من تراثنا

- الفكري الإسلامي» الفصيل، س 1، ع 1، يونيو 1977، ص 8 - 17.
- (177) العسلي، كامل جميل. مخطوطات فضائل بيت المقدس: دراسة وبليوغرافية. ط 2، عمان: دار البشير، 1984، ص 142.
- (178) العلوجي، عبد الحميد. «المخطوطات العربية في مكتبة لينين بموسكو» المورد، مج 3، ع 2، 1973، ص 212 - 222.
- (179) عواد، كوركيس. «مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 1، ج 1، مايو 1955، ص 37 - 48.
- (180) ————— «المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية». سومر، ع 27، 1951، ص 237 - 277.
- (181) ————— «المخطوطات العربية خارج الوطن العربي» المورد، مج 5، ع 1، ربيع 1976، ص 171 - 246.
- (182) فارس، نبيه أمين. «مجموعة المخطوطات العربية في جامعة بيروت الأمريكية» مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 1، ج 1 مايو 1955، ص 49 - 50.
- (183) قاسمية، خيرية. «المخطوطات العربية في فلسطين». المورد، مج 5، ع 1 ربيع 1976، ص 46 - 48.
- (184) قاشي، حسن. «المخطوطات العربية في يوغوسلافيا». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 12، ج 2، نوفمبر 1966، ص 3 - 20.
- (185) كراتشكوفسكي، اغتاني. «المخطوطات العربية في المكاتب البطريركية». المشرق، س 23، ع 9، أيلول (سبتمبر) 1925، ص 673 - 685.
- (186) ————— مع المخطوطات العربية. موسكو: دار التقدم 1949، ص 347.
- (187) كنون، عبد الله. «المخطوطات العربية في تطوان». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 1، ج 2، نوفمبر 1955، ص 170 - 189.
- (188) كوى، دبور. «المخطوطات العربية في أفغانستان». مجلة معهد المخطوطات
- حركة التأليف والكتب

- العربية، مج 5، ج 2، نوفمبر 1959، هي 225 - 228.
- (189) الكيالي، سامي. «مخطوطات حلب». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 13، نوفمبر 1967، ص 211 - 223.
- (190) —————. «مخطوطات حلب». مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج 45، ج 4، أكتوبر 1970، ص 840-851.
- (191) محسن، طه. مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول. كويت: معهد المخطوطات العربية، 1985.
- (192) المنجد، صلاح الدين. «مراكز المخطوطات في العالم». الخفجي، مج 3، ع 6، سبتمبر 1973، ص 19-21.
- (193) —————. معجم المخطوطات المطبوعة: 1954-1960، الجزء الأول. ط 2. بيروت: دار الكتاب الجديد، 143 ص.
- (194) —————. معجم المخطوطات المطبوعة: 1954-1960، الجزء الثاني. ط 2. بيروت. دار الكتاب الجديد، 1980، 143 ص.
- (195) —————. معجم المخطوطات المطبوعة: 1966-1970، الجزء الثالث. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1973، 174 ص.
- (196) —————. معجم المخطوطات المطبوعة: 1971-1975، الجزء الرابع. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1978، 164 ص.
- (197) —————. فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس بواشنطن ط 2. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1979، 70 ص.
- (198) —————. فهرس المخطوطات العربية بمكتبة الامبروزيانا ميلانو. الجزء الثاني، القسم الثاني. ط 2. بيروت: دار الكتاب الجديد، 1980، 149-8 ص.
- (199) النقشبندي، أسامة ناصر. مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي. بغداد: دار الرشيد للنشر، 1981، 503 ص.
- 386 —————. مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

(200) الهرامة، عبد الحميد عبدالله. «أهم مراكز المخطوطات العربية في العالم». الناشر العربي. ع 2، فبراير 1984، ص 80-92.

فهارس المخطوطات العربية والإسلامية

- (201) ابن العربي، الصديق. فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش (المختصر). مراكش: منشورات كلية الآداب، 1983، 98 ص.
- (202) أبو يحيى، نور الدين بن شكري. «فهرس مؤلفات أبي الفرج الجوزي المخطوطة بمكتبات تركيا». مجلة كلية أصول الدين (جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية)، ع 4، 1403هـ، ص 309-340.
- (203) أحمد، سالم عبد الرزاق. فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل. ط 2. بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، 1983، 4 مجلدات.
- (204) الأسد، ناصر الدين. «الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط». شؤون عربية، ع 18، اغسطس 1982، ص 272-277.
- (205) براون، ادوارد ج. «فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كمبردج (5)». ترجمة يحيى الجبوري. المورد مج 10، ع 3-4، 1981، ص 417-430.
- (206) حسن، جعفر هادي. «فهرسة جديدة للمخطوطات العربية الموجودة في هولندا». عالم الكتب، مج 5، ع 4، يناير 1985، ص 700-702. [مراجعة كتاب].
- (207) خضر، إبراهيم سلامة. فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى. القدس: دائرة الأوقاف العامة، مكتبة المسجد الأقصى، 1983، 2 مج.
- (208) الخطابي، محمد العربي. فهارس الخزانة الحسينية. الرباط: مطبعة المعارف الجديدة، 1983، 3 مجلدات (523 ص).
- (209) الخيمي صلاح: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الطب والصيدلة، دمشق. مجمع اللغة العربية، 1981، 494 ص.
- (210) الدليرو، المهدي بوخيزة (اعداد). فهرس مخطوطات خزانة تطوان، قسم القرآن
حركة التأليف والكتب

- وعلموه. تطوان: وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، 1401 هـ/1981، 264 ص.
- (211) الرميحي، أحمد عبد الرزاق. فهرس مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء. صنعاء: وزارة الثقافة والارشاد، 1984.
- (212) شيوخ، إبراهيم. «سجل قديم لمكتبة جامع القيروان». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 2، ح2، نوفمبر 1956، ص 339-372.
- (213) الشريف، عبد الله محمد. «فهارس المخطوطات والوثائق بخزانة تطوان العامة في المملكة المغربية». (عرض كتاب). الناشر العربي، ع8، فبراير 1987، ص 100-97.
- (214) عاشور، سعيد. «فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك». المجلة العربية للعلوم الإنسانية، مج 2، ع 6، 1982، ص 165-169.
- (215) عباس، حمزة أحمد. «فهرس المخطوطات العربية والإسلامية في مكتبة بكنين». مجلة معهد المخطوطات العربية، مج 30، ع 2 يوليو-ديسمبر 1986، ص 649-660.
- (216) عطا الله، محمد علي. فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا. عمان: منشورات مجمع اللغة العربية الأردني، 1984، ص 414.
- (217) العلمي، أحمد سعد الدين. فهرس مكتبة كلية الدعوة وأصول الدين. القدس: جامعة القدس. 1982. (على الآلة الكاتبة).
- (218) القاسمي، محمد العابد. فهرس مخطوطات خزانة القرويين. الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، 1983، ص 356.
- (219) الكنوي، محمد بن عثمان وأحمد، هاشم عبد الواحد [إعداد]. فهرس مخطوطات جامعة أم القرى، الجزء الثاني. مكة المكرمة: جامعة أم القرى، عبادة شؤون المكتبات (المكتبة المركزية)، 1987، ص 431.
- (220) المالح، محمد رياض. فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف -. دمشق: مجمع اللغة العربية، 1983، 3 مجلدات (554 ص).
- 388 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

(221) المحاسني، سماء زكي. «فهارس المخطوطات في سوريا: فهارس مخطوطات دار الكتب الظاهرية في دمشق». الناشر العربي، ع 7، أكتوبر 1986، ص 166-160.

(222) محمد، محمود أحمد. فهارس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيانية: مكتبة بياره، طويلة، خورمال. بغداد: وزارة الأوقاف، 1983، ص 12.

(223) المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: خطة البيت: مشروع أولي. عمان: المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، 1981، 18 ورقة (عل الآلة الكاتبة).

تاريخ الطباعة

(224) ساعاتي، يحيى محمود. «تاريخ طباعة القرآن الكريم بالعربية في أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين». المجلة المغربية للتوثيق والمعلومات، ع 4، مارس 1986، ص 195-208.

(225) الشامخ، محمد عبد الرحمن. «ظهور الطباعة في بلاد الحرمين الشريفين». الدارة (السعودية) س 4، ع 4، ديسمبر 1978، ص 37-60.

(226) الضبيب، أحمد محمد. «بواكير الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين». عالم الكتب مج 1، ع 3، نوفمبر 1980، ص 292-307.

(227) العطية، جليل. «الطباعة العربية في الغرب». عالم الكتب، مج 6، ع 4 ديسمبر 1985، ص 527-531، [مراجعة كتاب].

(228) قدورة، وحيد. «الكتاب العربي المطبوع بأوروبا: مرحلة هامة في العلاقات بين الشرق والغرب 1700-1514». المجلة المغربية للتوثيق والمعلومات، ع 3، مارس 1985، ص 93-127.

وراقة (ببليوغرافيا)

(229) الحلوجي، عبد الستار. «نشأة علم الببليوغرافيا عند المسلمين». الدارة حركة التأليف والكتب 389

(السعودية) س2-ع 3-4، أكتوبر 1976، ص 176-183.

(230) عبد الرحمن، عبد الجبار. ذخائر التراث العربي الإسلامي: دليل بليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام 1980. البصرة: جامعة البصرة، 1981.

كشاف العناوين

- أ -

- ابن حزم وجمهرة أنساب العرب (43)
ابن خلكان وكتابه وفيات الأعيان (30)
ابن الطقطقي وكتابه الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية (33)
ابن قتيبة الدينوري وكتابه المعارف (34)
اتساع التأليف في الإسلام (26)
أثر بيوت الحكمة في الحضارة الإسلامية (120)
استرجاع المخطوطات العربية من أسبانيا... (169)
أشهر المكتبات في الإسلام (89)
أصداء كتب خليفة بن خياط في الأندلس (130)
انتشار المدارس والمكتبات عند العرب والمسلمين وتأثيرها على الفكر... (86)
اهتمام المسلمين بدور العلم وخزائن الكتب (10)
أهم مراكز المخطوطات العربية في العالم (200)

- ب -

- بحث في التراث العربي الإسلامي (20)
بيت الحكمة (114)
بيت الحكمة وأثرها في تطور الفكر الإسلامي (109)
بين المخطوطات العربية (168)
بواكير الطباعة والمطبوعات في بلاد الحرمين الشريفين (226)

- ت -

تاريخ الخط العربي (77)

- تاريخ خزانة القرويين (133)
 تاريخ دور الكتب في الشرق (83)
 تاريخ طباعة القرآن الكريم بالعربية (224)
 تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه (48)
 تاريخ المصحف الشريف بالمغرب (152)
 تاريخ المكتبات عند العرب في العصور الوسطى (87)
 تاريخ مكتبة الحرم المكي (143)
 تاريخ الكتاب الإسلامي (61)
 تحقيق التراث تاريخاً ومنهجاً (17)
 التراث الإسلامي (16)
 تراثنا في القراءات والتجويد (19)
 تراثنا المخطوط (18)
 تجليد الكتب في مصر في العهد المملوكي (68)
 تطور الحروف العربية (69)
 تعريف بالمخطوطات الموجودة في مكتبة الزاوية الإسلامية في غات (161)

- ج -

- الجوانب الإدارية والفنية في المكتبات الإسلامية (102)

- ح -

- حاجي خليفة ومؤلفاته... (38)
 الحاكم بأمر الله ودار الحكمة (122)
 حركة الوراقة وأثرها على المخطوط العربي (151)
 حوانيت الوراقين وقيمتها العلمية (149)
 حول تحقيق كتاب بناء المقالة الفاطمية (42)

- خ -

- خزائن كتب العراق العامة أيام العباسيين (117)
 خزائن الكتب العربية في الخافقين (94)
 خزائن الكتب في دمشق (90)

- خزائن كتب الوزراء في العراق في العصر العباسي (116)
 خزانة الحكمة ببغداد (118)
 خزانة العتبة الحسينية المقدسة (144)
 خزانة القرويين ودورها الإيجابي... (134)
 خزانة القرويين ونواذرها (137)
 خزانة كتب الكندي (146)
 خزانة كتب المدرسة المستنصرية (115)
 خزانة المستنصرية (119)
 الخطاطة : الكتابة العربية (73)
 الخط العربي الإسلامي (70)

- د -

- دار كتب المسجد الأقصى (138)
 دراسات في تاريخ الخط العربي (79)
 دعائم الحضارة الإسلامية (95)
 دوائر المعارف والموسوعات العربية... (44)
 دور العلم وخزائن الكتب في العصر البويهي (13)
 دور الكتب في القدس (139)

- ذ -

- ذخائر التراث العربي الإسلامي (230)
 ذخائر التراث العربي في الفاتيكان (23)

- ر -

- رسالة في إعجاز سورة الكوثر (35)
 رسالة نقض فتاوى الوهابية (40)

- ز -

- زيارة لخزانة القرويين (135)

- س -

- سجل قديم لمكتبة جامع القيروان (212)

سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية (60)
سمة العلماء في الأندلس (125)

- ص -

صاعد البغدادى وكتابه النصوص (45)
صناعة الكتابة وتطورها (74)
صناعة الورق في الحضارة الإسلامية (153)

- ط -

الطباعة العربية في الغرب (227)
طريقة تأريخ ابن كمال باشا في المخطوط الإسلامي (28)

- ظ -

ظهور الطباعة في بلاد الحرمين الشريفين (225)

- ع -

العلوم العربية وحريق مكتبة الاسكندرية (49)
العناية بالكتب وجمعها في افريقيا التونسية (64)
العناية بمخطوطات خزانة القرويين (167)

- ف -

فهارس الخزانة الحسنية (136)، (208)
فهارس المخطوطات بخزانة تطوان (213)
فهارس المخطوطات في سوريا (221)
الفهرست لابن النديم (29)
فهرست وثائق القاهرة (214)
الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط (204)، (223)
فهرس المخطوطات الإسلامية بجامعة كمبودج (205)
فهرس مخطوطات الجامع الكبير بصنعاء (211)
فهرس مخطوطات جامعة أم القرى (219)
فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش (201)
فهرس مخطوطات خزانة تطوان (210)

- فهرس مخطوطات خزانة القرويين (218)
 فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (209)، (220)
 فهرس المخطوطات العربية الإسلامية في بكين (215)
 فهرس المخطوطات العربية بمكتبة الامبروزيانا (198)
 فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس (197)
 فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا (216)
 فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف في السليمانية (222)
 فهرس مكتبة كلية الدعوة وأصول الدين، القدس (217)
 فهرس مؤلفات ابن الفرج الجوزي (202)
 فهرسة جديدة للمخطوطات العربية في هولندا (206)

- ق -

قصة الكتابة العربية (71)

- ك -

- الكتاب الإسلامي (56)
 الكتاب الإسلامي أداة توجيه (58)
 الكتاب الإسلامي وملائحه المادية (52)
 الكتاب العربي (54)
 الكتاب العربي والثقافة الإسلامية (57)
 الكتاب العربي المطبوع بأوروبا (228)
 الكتاب في الحضارة الإسلامية (50)، (53)
 الكتاب في الفنون الإسلامية (51)
 كتاب الفهرست للنديم (32)
 الكتابة والتأليف في عصر النبوة (41)
 كتب انصفت حضارتنا (1)
 الكتب في الحضارة العربية (55)
 كتب القرن الخامس الهجري (65)
 الكتب المخطوطة العربية في مكتبة راشد افندي، تركيا (175)

- الكتب والمكاتب في الشام (96)
الكتب والمكتبات عند العرب (12)
الكتب والمكتبات عند العرب بين الجاهلية والإسلام (15)
الكتب والمكتبات في الأندلس (126)
الكتب والمكتبات في العصر الأموي (6)

-م-

- المأمون وبيت الحكمة (112)
مجموعات مخطوطة في مكتبات استانبول (191)
مجموعة المخطوطات العربية في جامعة بيروت الأمريكية (182)
مخطوطات حلب (189)، (190)
مخطوطات الحرمين الشريفين (176)
مخطوطات دار الكتب المصرية (171)
مخطوطات الطب والصيدلة (199)
المخطوطات العراقية المرسومة (160)
المخطوطات العربية في أفغانستان (188)
المخطوطات العربية في أمريكا (180)
المخطوطات العربية في الأناضول (155)
المخطوطات العربية في باريس (165)
المخطوطات العربية في تشيكوسلوفاكيا (157)
المخطوطات العربية في تطوان (187)
المخطوطات العربية في الخارج (181)
المخطوطات العربية في دار الكتب اللبنانية (158)
المخطوطات العربية في دولة البحرين (154)
المخطوطات العربية في روسيا (185)
المخطوطات العربية في فلسطين (183)
المخطوطات العربية : فهرستها وتحقيقها (172)
المخطوطات العربية في ليبيا (173)
المخطوطات العربية في مكتبات استانبول (170)

- المخطوطات العربية في مكتبة لينين (178)
- المخطوطات العربية في يوغسلافيا (184)
- مخطوطات فضائل بيت المقدس (177)
- المخطوطات في المملكة المغربية (174)
- مخطوطات القصيم (159)
- مخطوطات مكتبة المتحف العراقي (179)
- المخطوط العربي: دراسة (166)
- المخطوط العربي منذ نشأته (164)
- مخطوط نادر (156)
- مدارس بغداد ودور كتبها (110)
- مراكز المخطوطات في العالم (192)
- المساجد والمكتبات كمراكز اشعاع (8)
- مسؤولية جامعاتنا تجاه التراث (163)
- مصطفى بن عبد الشهيد بحاجي خليفة (31)
- مصير كتب بغداد عند الاحتلال المغولي (67)
- معجم المخطوطات المطبوعة (193)، (194)، (195)، (196)
- مع المكتبة العربية (11)
- مع الوراقين في العصور الإسلامية (148)
- مكانة الكتاب عند السلف (63)
- مكانة الكتاب عند العرب (66)
- المكتبات الإسلامية (99)
- مكتبات بغداد (97)
- مكتبات خالدة (103)، (105)
- المكتبات العامة ببغداد في العصر العباسي (107)
- المكتبة العباسية (108)
- المكتبات وعشاق الكتب في اسبانيا الإسلامية (127)
- المكتبات عند العرب والمسلمين (84)
- مكتبات الفاطميين (123)

- المكتبات في الإسلام (88)
- المكتبات في تاريخ الإسلام السياسي والديني (81)
- مكتبات المدينة المنورة (141)
- المكتبات وهواة الكتب (128)
- مكتبة الأزهر أولى المكتبات الإسلامية (100)
- المكتبة الإسلامية وتنظيمها (98)
- مكتبة بيت الحكمة في القرن (113)
- مكتبة جامع القرويين (132)
- مكتبة الحرم الرضوي الشريف (142)
- المكتبة الخالدية بالقدس (140)
- مكتبة شيخ الإسلام (145)
- المكتبة العربية (3)
- المكتبة العربية الإسلامية (85)
- مكتبة قرطبة الإسلامية (131)
- ملاحظات على كتب ومخطوطات السيرة النبوية (62)
- مناهج التأليف عند العلماء المسلمين (37)
- من بيت الحكمة ببغداد إلى (111)
- من تاريخ الترجمة عند العرب (9)
- من تاريخ المكتبات عند العرب (91)
- من تاريخ المكتبات في العهد الأيوبي (121)
- منهج التأليف عند العرب (27)
- المواد التي استعملها المسلمون في الكتابة (72)
- مؤلفات ابن سينا المخطوطة (47)
- مؤلفات أبي الفرج الأصبهاني (46)

- ن -

نسخة غير معروفة من كشف الظنون (7)

النشاط المعجمي العربي (2)

نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية (76)

- نشأة الخط العربي وتطوره (75)
نشأة علم الجيولوجيا عند المسلمين (229)
نشأة المكتبات الإسلامية (82)
نشر التراث الإسلامي (24)
نظرات في فهرست ابن النديم (36)
نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب (39)
نفائس المكتبة العربية الأسبانية (129)

- و -

- واجبنا نحو التراث العلمي الإسلامي (25)
الوراقاة والوراقون (150)
الوراقون وتجار الكتب (147)



نصوص مترجمة

فنية وتصميم للعملة الإسلامية



ترجمة د. علي سمور البلوشي

مركز البحوث الإسلامية والطبعية - جامعة الفاي - طرابلس



العملة لدى كثير منا لا تعني أكثر من كونها أحد ضروريات الحياة ، وأن الدول تَسْكُ النقود لتسهيل ضرورة التعامل الاقتصادي بسهولة ويسر بين الأفراد والدول ، وهكذا نجد أننا لا نفكر فيها كثيراً ، وربما نلقي نظرة على قطعة نقدية لتتعرّف على هويتها وقيمتها النقدية ، ولكن قليل منا من يُجَسِّم نفسه عناء دراستها ودراسة تصميمها أو دراسة التعبيرات والصياغة التي تحملها .

وعلى أي حال فالنقود ، بالإضافة إلى قيمتها الوظيفية المحضنة ، فإن أغلبها تقوم بأداء رسالة من خلال التعبيرات والصور التي تحملها . فالتقليد المتبع في سك العملة في الدول الغربية بعامة ، وحتى تلك العملة المتداولة الآن ، غالباً ما تحمل صوراً نصفية لحكام أو رؤساء دول ، أو صور جيوش وطنية ، أو عمال أبطال ، أو فلاحين ، أو نباتات محبوبة أو حيوانات مرغوبة . وأغلب هذه الصور ذات طابع مدني ، وعادة ما تكون مصحوبة بنغمة سياسية ، لتعكس الهوية القومية للدول المختلفة ، أكثر من القيم الدينية أو الثقافية العالمية .

ولكن ليس هذا الحال دائماً ، ففي الفترة ما بين القرن الثامن والخامس عشر

انقسمت العملة الأوروبية وعملة الشرق الأوسط إلى مجموعتين دينيتين : مسيحية وإسلامية . ويمكن أن يعرف أي شخص الفرق بين العملة الإسلامية ، ذلك أن العملة المسيحية تحمل صوراً ورموزاً للصليب ، في حين أن العملة الإسلامية تشتمل غالباً على مجرد كتابات . وكان للعملة الأوروبية كل التنوع والأهمية التي ما زالت تحملها لنا اليوم ، في حين أن العملة الإسلامية تبدو خالية من الزخرفة ، وغير مألوفة وتحتاج إلى جهد ذهني وعقلي لفهمها من قبل أولئك الذين لا يعرفون العربية ، وما زال الكثير من تجار وجامعي العملة الإسلامية يعدونها عملة غامضة لا يعرفون عنها شيئاً ولا يتعلمون منها إلا القليل .

والقطع النقدية الاثنتا عشرة الموضحة في هذا المقال القصير ، والتي اختيرت من بين أحسن المجموعات الفنية العامة والخاصة المعروفة اليوم في العالم ، قصدنا باستعراضها واستعراض أهميتها الفنية أن يتجرد أولئك الذين لا يتكلمون العربية من تحيزهم أو تحاملهم ضد العملة الإسلامية ، وأن نوقظ فيهم تقدير أهميتها الفنية والثقافية . وعلى الرغم من أن الأغلبية العظمى من العملة الإسلامية تحمل الكلمة المكتوبة ، فإن الأنواع المختلفة للحروف العربية المستخدمة في الكتابات عليها وتنوع تصميماتها هوشية مسلٍ للعين ، ويحمل معاني هامة للمؤرخين والطلاب في العالم الإسلامي .

والتركيز على الكلمة المكتوبة على العملة الإسلامية أكثر من استخدام الصور ، يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتعاليم الإسلام ، ولكن في السنوات الأولى لقيام الدولة العربية الإسلامية كانت هناك فترة تجارب كانت حصيلتها ظهور نماذج تجريبية مختلفة .

وقبول العرب للرسالة والدعوة التي جاء بها محمد أطلق فيهم قوة انفجار روحي أدت إلى سرعة فتح الجزيرة العربية وشمال أفريقيا والشرق الأوسط ووسط آسيا . وفي الفترة المبكرة لظهور الدعوة الإسلامية وقيام الدولة العربية الإسلامية لم يكن للعرب ذلك التراكم الحضاري المعقد ، ولم يطوروا نظامهم الإداري أو الاقتصادي ، وكان احتياجهم لحكم الأقطار المفتوحة قد اضطرهم لتكوين مؤسسات إسلامية بما فيها إنشاء نظام جديد للعملة خاص بهم .

وقبل اختراع الطباعة كان نظام الاتصال العام والمتاح لأي حاكم ، يتم من خلال إصدار العملة ، لأن كل إنسان يتعامل مع العملة على الأقل من آن لآخر ، فهي التي تحمل الأخبار الرسمية بطريقة تشبه نوعاً ما ما تؤذيه اليوم الصحف والإذاعات المسموعة والمرئية .

وكان العرب في بداية تكوين الدولة العربية الإسلامية قانعين باستخدام العملة التي كانت حينئذ متداولة في حدودهم الجديدة . ففي الأراضي الخاضعة للإمبراطورية البيزنطية كان السوليدس الذهبي (Solidus) ، والفوليس النحاس (Folis) هما العملتين المتداولتين ، في حين كانت الدراخمة (Drachm) هي العملة المتداولة في الأراضي الساسانية المترامية الأطراف . ثم بدأ العرب فيما بعد يسكّون عملة مقلّدة عن الأنواع الساسانية والبيزنطية ، وكانت غالباً ما تشتغل على تعبير باللغة العربية حتى يمكن قبولها وتداولها من قبل المسلمين المقيمين ، ومن قبل الذين اعتنقوا الإسلام حديثاً .

وقد وصل التنافس في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (65 — 86 هـ) (685 — 705 م) مع الإمبراطورية الرومانية الشرقية إلى حد أصبح بعده قبول الوضع الإداري والاقتصادي الراهن عيس بهيئة الدولة العربية الإسلامية ، ولذلك أمر الخليفة عبد الملك بن مروان بأن تُدوّن كل التسيجيلات باللغة العربية ، ثم أصدر عملة ذهبية وفضية بتعابير ونصوص عربية خالصة . فالدينار الذهبي (شكل 1) هو أول دينار إسلامي صُمم على غرار (سوليدس) بيزنطي ، وهو الذي أحبه العرب لنقاوة ذهبه وانضباط وزنه . وقد صُمم هذا الدينار بشعور وحس غير مسيحي . وقد صُوّر الخليفة وابناه على ظهر هذا الدينار على هيئة ثلاثة أشخاص يرتدون عباءات ، في حين أن على وجه الدينار طوقاً من الكتابة بالخط الكوفي البسيط نصها « بسم الله ، لا إله إلا الله وحده ، محمد رسول الله » ، وفي الوسط يوجد شكل يشبه عموداً منتصباً على عدة درجات يحمل على قمته كرة ترمز إلى الكرة الأرضية ، وهذا الشكل يشبه الصليب الذي يوجد عادة على سوليدس بيزنطي بدون القضيب المستعرض الذي يمثل الذراعين في الصليب . وربما كان القصد من هذا التصميم إبراز وحدانية الله بوصفها دعامة تحمل كل الخلق .

ثم مرت العملة الإسلامية بمرحلة ثانية من التطوير ، وفيها ظهر الخليفة محارباً وقائداً للمسلمين . هذا الإعجاب الذي يقارب من عبادة الأشخاص هو أسلوب بيزنطي متناقض مع روح الإسلام الديمقراطية ، وقد أدى هذا بلا شك إلى ظهور انتقادات مختلفة بين الورعين المحافظين . وعلى الرغم من أن القرآن لم ينص صراحة ، وبالتحديد على عدم استخدام الصور والرموز ، فإن المؤمنين قد نصّحوا بعدم استخدام الصور ، لأنها تحدّ لقدرة الله ، وهو الواحد الأحد الذي يعطي الروح ، ويخلق كل شيء حي . وهكذا

نجد أن التعاليم والنواهي الدينية قد نجحت في فرض وصيتها ورأيها على الخليفة ، وهذا ما يوضحه الدينار (شكل 4) الذي لا يحمل صورة أرمزاً ، والذي أصبح نموذجاً سارت عليه كل تصميمات العملات الإسلامية المتعاقبة . وقد صُرب هذا الدينار باسم الله سنة 77 هـ (696 م) بعد أن استتب الوضع الديني وحُدثت طبيعته الفريدة المتميزة الأبدية ، ووضحت أن محمداً قد أرسله الله لنشر دينه الحق . هذه العملة التي لم تذكر لا اسم الحاكم ولا الدولة ، أصبحت ذات رسالة مؤثرة وخالدة للإسلام .

وهكذا نرى أنه عندما يصل الراعي والرعية إلى اقتناع مشترك بأن تكون نقودهم غير مرتبطة بالسياسة ، فإن أكثر الأنظمة تطرفاً لم يكن لها إلا التأثير القليل على التصميم اللاحقة . وهذه النقطة يوصفها الدينار الموضح في شكل 3 الذي صُرب سنة 132 هـ (750 م) عندما قاد العباسيون انقلاباً ضد آخر الخلفاء الأمويين . ونظراً لأن العباسيين بنوا أحقيتهم الشرعية في الحكم اعتماداً على قرابة الدم التي تربطهم بالرسول ، فإن الخليفة الجديد قد كتب الكلمات الآتية « محمد رسول الله » في وسط ظهر العملة . وقد احتاج العباسيون الأوائل ، بسبب اتساع مقاطعات الدولة العباسية وتنوعها ، لتعيين حكام للمقاطعات ، يمكنهم ضمان نوعية نقودهم ، وذلك بكتابة أسمائهم عليها . وقد أصبح عدد من هؤلاء الولاة فيما بعد على رأس أنظمة سياسية وراثية ، وطالبوا لأنفسهم بحقهم في كتابة أسمائهم على النقود وذكر أسمائهم في الصلاة الجامعة . وقد ظهرت هذه الولايات المستقلة فجأة على أطراف الدولة العباسية المترامية الأطراف في كل من اسبانيا وشمال أفريقيا حيث استمرت العملة العباسية الأصلية في التداول ، مع شيء من التحوير أو التعديل ، لمدة ما يقرب من أربعمائة سنة .

وبعد انقضاء القرن الثاني الهجري بقليل قام الخليفة المأمون ، ذو النظرة البعيدة والفكر الثاقب ، بتغيير تصميم العملة في الأراضي التي يسيطر عليها مباشرة . فالدينار الموضح في شكل 4 يُبين كيف وضع المأمون تعبيرين في الطوقين المتتاليين على ظهر العملة ، الطوق الخارجي منها هو آية قرآنية . ويبدو أن هذا التعبير الذي أحدثه المأمون في نظام سك العملة قصد به ترسيخ قوة الخلافة على الرغم من أن تسييس العملة العباسية لا يتعدى ذكر اسم الخليفة ، وأحياناً يُذكر معه اسم الوارث .

ولنعد الآن إلى الوراء قليلاً ، إلى الفترة اللاحقة لوفاة الرسول ، وما أحدثته هذه الوفاة من خلافات سياسية مذهبية ، كان لها صدى ونتائج أثرت سلباً أو إيجاباً على وحدة

402 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

الدولة العربية الإسلامية ومسيرتها حضارياً وسياسياً . فبعد وفاة الرسول في سنة 11 هـ (632 م) واجهت صحابة رسول الله مشكلة كان من نتيجتها ظهور خلافات سياسية ، لأن الرسول لم يختَر خليفة له ، ولا حدّد الحقوق والواجبات التي يجب أن تكون للخليفة . وقد بنى الأمويون والعباسيون قواعد حكمهم استناداً على السنة التي ترى أن الخليفة يجب أن يكون منحدراً من قبيلة قريش القوية التي ينتمي إليها الرسول . في حين اعتمدت مجموعة أصغر من المجتمع الإسلامي وهم الخوارج على أنه من حق أي شخص مسلم مؤهل أن يتولّى الخلافة ، وبالرغم من عدم استقرار هذا المذهب أو هذه الفرقة سياسياً ، فقد قدّمت وأبرزت ثواراً أكثر من غيرها من الفرق . أما الفريق الثالث من المجتمع الإسلامي وهم الشيعة ، فيرون أن الله قد اختار محمداً لينزل عليه الوحي ، ولذلك فيجب على المسلمين أن يختاروا خليفة لهم من بين أرفع الناس شأنًا وقدرًا ، وهم المنحدرون من سلالة الرسول ، الذين يملكون القوة الروحية لترجمة وحي الله .

وعلى الرغم من معارضة الأمويين والعباسيين للمذهب الشيعي فإن هذا المذهب استمر حركة سرية استمدت قوتها ، خاصةً من تلك التجمعات الإسلامية غير العربية . وكان أول نجاح وأكبره حققته الشيعة هو قيام الخلافة الفاطمية في تونس سنة 297 هـ (909 م) . وفي خلال خمسين سنة طوّر الفاطميون حياة دينية وسياسية ونظام بلاط خلافي كان مشهوراً وتميّزاً بروعته وبعده عن التجمعات السنية ذات الأكثرية . فكل من التعبيرات والتصميم على الدينار الفاطمي الموضح في شكل 5 ؛ والذي ضرب في سنة 342 هـ (953 م) قد أخذ مساراً جديداً وبعيداً كلياً عما كان معهوداً في العملة السنية . فالكلمات المكتوبة على الدينار تُصوّر أسرة الرسول مشاركين وحراساً أمناء على الوحي الإسلامي . في حين أن التصميم الذي فيه ثلاثة أطواق متتالية بتعبيرات مختلفة ربما كانت له أهمية لاهوتية سرّية .

أما في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) فقد ظهر مذهب ثائر في الصحراء الغربية عُرفَ تابعوه بالموحدين ، الذين يؤكدون وحدانية الله ويعبّدون قوادهم الأوصياء الحقيقيين على الدين ، وقد نجحوا بشكل ساحق ومقاومة راشدة في المغرب وإسبانيا . وقد أعلن الموحّدون مثلهم مثل الفاطميين عن طبيعة معتقداتهم من خلال أسلوب جديد مغاير بالكامل للعملة القديمة ، فالدينار الموحد في الموضح في شكل 6 يعتمد تصميمه على مربع داخل دائرة . وقد يكون لهذا التصميم الجديد أهمية ذات مغزى ديني ، كما أن هذه العملة ذات وزن ثابت ومن الذهب الخالص . ولذلك فقد وجدت

نجاحاً وقبولاً على نطاق واسع ، وأدى هذا إلى تقليدها من اسبانيا غرباً إلى الهند شرقاً .

وعلى الرغم من أن المؤرخين كانوا أول من ترك استخدام الكتابة الكوفية ليحل محلها الخط النسخي الأكثر رشاقة وليونة فإن أقطار شرق العالم الإسلامي قاومت هذا التغيير لمدة ما يقرب من قرن من الزمان ، ولكن مصر تبنت من النهاية استخدام الخط النسخي على العملة ، ونتج عن ذلك ظهور عملة رائعة ذات فخامة وجلال مثلما نراه على الدينار الموضح في شكل 7 ؛ والذي ربما كان من عمل آخر الخطاطين المسلمين وأعظمهم وهو ياقوت المعتمضي نفسه .

إن حدوث الهجمات المغولية وتكرارها على حدود الدولة الإسلامية مع ظهور ممالك المدن الإيطالية قد وضعت نهاية لشكل الحكم الإسلامي في القرن الثالث عشر الميلادي . وقد عُدَّت الهجمات المغولية نكبة على الحضارة العربية ، ولكن صيغ الفن الإسلامي الجديد وأشكاله التي برزت من بقايا الحضارة العربية كانت مزيجاً من التأثيرات العربية والفارسية والتركية ، ووصلت إلى قمة تعبيراتها في كل من استنبول وأصفهان وأجرا . إن عملية التقدم هذه بدأت في البلاط الإلخاني المغولي في تبريز . والدينار الإلخاني الموضح في شكل 8 قد ضُربَ في مدينة أرضرم في الجزء الشرقي من تركيا . ونص الكتابة على وجه العملة « بسم الله لا إله إلا الله محمد رسول الله » قد وُضِعَتْ في شكل مربع بخط كوفي بسيط مزوى ، ووُضِعَتْ أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة موازية للأضلاع الأربعة للمربع ، صُمِّمَتْ لتبدو ذات رموز سحرية دينية أكثر من كونها نصاً يقرأ .

وتطورت العملة الإسلامية في الفترة التركية العثمانية فالأتراك كانوا مسلمين متعصبين ، وقد حكموا أعداداً كبيرة من المسيحيين واليهود وقاموا بتجارة مكثفة مع المسيحيين على شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، كما كان الأتراك معنيين بدرجة كبيرة بالحفاظ على كلام الله والأحاديث النبوية واللغة العربية التي كُتِبَتْ بها الآيات القرآنية والأحاديث ، فتحاشوا قدر الإمكان أن لا تُكَلِّمُوا أو تُهَانُوا بتداولها من قبل غير المسلمين ، لدرجة أن أصدر الأتراك عملة ذات طابع مدني منذ فترة مبكرة من حكمهم . فبالقطعة النقدية (شكل 9) التي ضُربَتْ بالقسطنطينية باسم محمد الثاني فاتح القسطنطينية وقد دُوِّن اسم السلطان فيها بنفس الطريقة القديمة ، ولكن في الفترة الأخيرة ضُربَتْ عملة تركية ذات تصميم متميز أكثر باستخدام الطغراء السلطانية وهو الختم السلطاني ، بوصفه ملمحاً رئيسياً في تصميم العملة . هذه الطغراء هي ختم خاص بكل سلطان ، وقد

استُخْدِمَتْ لتضفي الصبغة الشرعية على قرارات السلطان الإدارية . وتشغل الطغراء ظهر العملة ، وهو المكان المخصص عادة للصور النصفية من العملة الأوروبية . ويمكن رؤية طغراء رائعة التصميم والجمال في الشكل 10 والتي صُيِّرَتْ بمصر في القرن التاسع عشر .

وأخيراً دعنا نلقي نظرة على الفن البديع والرفيع المستوى للعملة التي أصدرها حكام الهند في الفترة المغولية التي توضح كل إنجازاتهم من الجانب الديني والمدني ، فالقطعة النقدية الموضحة في شكل 11 هي عملة من النوع الذي يحمل صورة شخصية للإمبراطور جاهنجير والتي كان يخلعها ويتعطف بها على خاصته والمفضلين لديه ، والذين كانوا يحملونها أوسمة شرف ، ولذلك ، فمن الصعب عدّها عملة ذات خصائص إسلامية ، ولكنها تُبَيِّن حب جاهنجير للخمر والشعر ، ولكن القطعة النقدية الموضحة في شكل 12 التي سُكَّتْ في عهد ابنه شاه جهان ، الذي شيد ضريح تاج محل ، تُبَيِّن كيف سارت العملة على غرار الطريقة التقليدية المعهودة في تصميم العملة الإسلامية ، حيث يركز على إيقاع تأثير الكتابة العربية وقوتها ، التي تجعل الحروف تتراقص فعلياً أمام أعين الناظرين .

وفي النهاية أقول إنه بإلقاء نظرة على هذه القطع النقدية يُدْرِك الإنسان الذوق الفني وإخلاص الفنانين والمصممين والخطاطين الذين كانوا وراء صنعها وإبداعها ، كما أن الخطاطين الذين صمّموا حروفها كانت الكتابة لديهم آخر مهمة دينية يقومون بها .

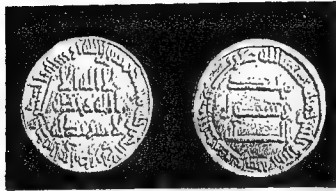
القطع النقدية التوضيحية



شكل (1) دينار أموي مجهول مُقلد عن سوليدس بيزنطي ، ربما ضُربَ في دمشق من قبل الخليفة عبد الملك بن مروان في الفترة ما بين 72 هـ و 74 هـ (691 — 693 م) . والنص الموجود على وجه الدينار هو « بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله » والمكتوب بالخط الكوفي البسيط ويظهر لأول مرة على وجه قطعة ذهبية .



شكل (2) دينار أموي مجهول ، به كتابة كوفية على الوجه ، من المحتمل أنه ضُربَ في دمشق ، من قبل الخليفة عبد الملك بن مروان في سنة 77 هـ (696 م) وهو مثال مبكر للعملة الإسلامية التقليدية .



شكل (3) دينار عباسي مجهول ، من المحتمل أنه ضرب بمدينة الكوفة بالعراق ، من قبل الخليفة السفاح في سنة (132 هـ / 750 م) . وهو أقدم دينار عباسي مؤرخ ، وقد بدأ في الظهور أول تغيير أساسي في نصوص العملة منذ سنة 77 هـ ، وهذا ما نشاهده على وجه العملة وهو « محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله » .



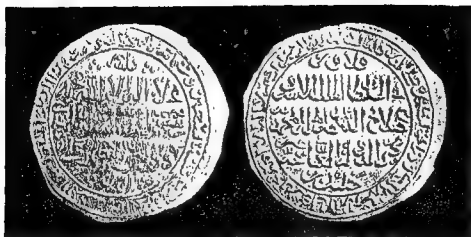
شكل (4) دينار عباسي ضرب بأمر الخليفة المكتفي بمكة المكرمة في سنة 292 هـ (905 م) . وبعد انقضاء سنة 200 هـ (815 م) بقليل أصدر الخليفة المأمون صيغة لعملة جديدة استمرت في الظهور على العملة مع بعض الاختلافات البسيطة في شرق الخلافة حتى سقوط الخلافة العباسية في سنة 656 هـ (1258 م) وهذا الدينار يُعد من القطع القليلة التي ضربت بمكة والتي نادراً ما كان بها دار لسك العملة.



شكل (5) دينار فاطمي أصدره المعز لدين الله في قصر المنصورية - التي كانت تقع خارج مدينة القيروان في تونس الحديثة - في سنة 342 هـ (953 — 954 م) . هذه الصيغة والتصميم المميز لهذا الدينار قُصِدَ بهما أن يرمز إلى الاعتقاد الباطني الغامض والخارج عن الإجماع للخلافة الإسماعيلية .



شكل (6) دينار موحدي يحمل اسم أبي يوسف يعقوب (580/595 هـ) (1184 — 1199 م) . وقد أصدره الموحدون في المغرب والأندلس . وهي عملة رائعة غير تقليدية ، ففيها وُضِعَتْ كتابة انسيابية في مربع داخل دائرة . وقد استمر مثل هذا التصميم في الاستعمال في شمال أفريقيا ، وفي بعض الأحيان في أماكن أخرى ، لمدة تزيد عن خمسة قرون .



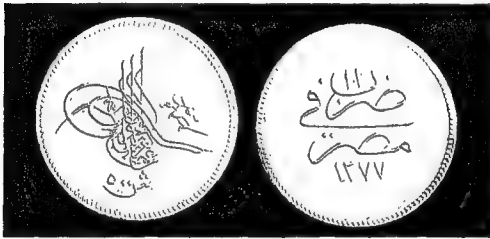
شكل (7) دينار مملوكي من فترة المماليك البحرية أصدره الأشرف خليل في ثغر مدينة الإسكندرية في مصر سنة 690 هـ (1291 م). والكتابات على هذا الدينار غير العادي قد كتبها خطاط متمكن بحروف مهيبة ، وقد أصدر خليل هذا الدينار بعد طرده للصليبيين من مدينة عكا بفلسطين .



شكل (8) دينار إلخاني ضُربَ باسم أبي سعيد بهادر خان بمدينة أرضهم التي تقع في الجزء الشرقي من تركيا في السنة الثالثة والثلاثين من العهد إلخاني 735 هـ (1334 — 1335 م) وعلى وجه الدينار كُتِبَت الشهادة وأسماء الخلفاء الراشدين بحروف كوفية مزواة ومستقيمة ، في حين أن اسم الحاكم على ظهر العملة ذات الزخارف قد كُتِبَ باللغة الأويغرية Uyghur وهي لغة تركية معروفة في وسط آسيا ، وقد استخدمت بكثرة في الإمبراطورية المغولية .



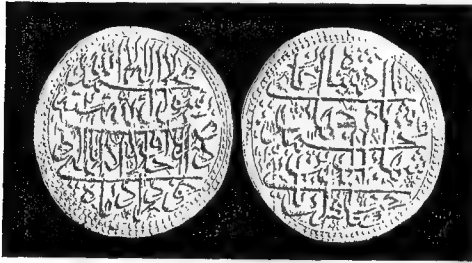
شكل (9) عملة سلطانية ضربها محمد الثاني الفاتح بالقسطنطينية في سنة 833 هـ (1478 م) ، وهو مثال مبكر للعملة الإسلامية ذات الصبغة المدنية ، حيث نجد الكتابة ذات المعنى الديني قد استبدل بها لقب سلطاني وهو : « ضارب النضر ، صاحب العز والنصر ، في البر والبحر » .



شكل (10) عملة عثمانية من فئة « خمسة غوينا » أصدرها الخديوي إسماعيل في مصر باسم سيده ، السلطان عبد العزيز في مصر (أو القاهرة) ، وقد سُكَّت سنة 1277 هـ وهي السنة الحادية عشرة من عهده (1871 م) ، والقطعة النقدية في غاية النقاء والوضوح والتصميم القوي ، وقد طغت الطغراء السلطانية أو التوقيع السلطاني على التصميم . واستخدام هذا التصميم الكتابي التجريدي هو البديل الإسلامي عن الصور الشخصية للحكام التي توضع عادة على العملة الأوروبية .



شكل (11) عملة تذكارية ضُرِبَتْ في عهد نور الدين جahanjir في سنة 1020هـ (1611م) وهي السنة السادسة من حكمه، أحد وجهي العملة يُوضِّح برج الأسد بشمسه الساطعة وهو الرمز الفلكي المفضل لهذه الدولة، وعلى الوجه الآخر صورة نصفية لجahanjir واضعاً يده - على ما يبدو - على كتاب للشعر ويحمل كأساً للشرب على مستوى ناظرية. وكان القصد من ضرب مثل هذه العملة هو منحها هدايا للأقرباء ورفقاء المتعة واللذة.



شكل (12) عملة تذكارية مغولية لشهاب الدين شاه جهان ضُرِبَتْ في أجرا مقر الخلافة في سنة 1038 هـ (1628 م) وهي السنة الثانية لحكمه ، وبعد تجربة جahanjir مع العملة ذات الرسوم أو الأشكال ، رجع ابنه شاه جهان إلى استخدام التعبيرات السنية التي كانت تُستخدم على العملة التقليدية . إن اتقان صناعتها غير العادي يدل على أن شاه جهان كان يوزعها كان يوزعها في مناسبات خاصة متعلقة به .

المراجع

Bibliography

- *The coinage of Islam* : Collection of William Kazan , Beirut , Lebanon , 1983/1404 .
- Balog , Paul : *The coinage of the Ayyubids* , Special Publication No . 12 , Royal Numismatic Society , London 1980 .
- idem , *The Coinage of the Mamluk Sultans of Egypt and Syria* , Numismatic Studies No . 12 , American Numismatic Society , New York 1964 .
- Hazard , Harry : *The Numismatic History of Late Medieval North Africa* , Numismatic Studies No . 8 , American Numismatic Society , New York 1952 .
- Schaendlinger , Anton C . : *Osmanische Numismatik* , Klinkhardt & Biermann , Braunschweig, Germany 1973.
- Walter , John : *A Catalogue of the Arab Byzantine and Post — Reform Umayyad Coins* , London 1956 .



العرب في كتابات الغربين



الدكتور: محمود السائب
البحرية بطرس



توطئة :

العرب لم يفهمهم الغرب قط ، فَبَجَدَ دورهم الحضاري في التاريخ ، ونَسَبَ عطاءهم الشر إلى غيرهم ، وأنكر أن يكون لهم أي دور يزيد عن دور حامل لبريد قدماء الاغريق ، إلى الاجيال الأوروبية الخارجة من دجنة العصور المظلمة ، لِيُدْفَع بالبريد إليها عند بداية عصر النهضة .

والقليل منهم الذي عني بدراسة التراث العربي - بما فيه الآداب العربية - لم يستطع أن يتجرد تماماً من أحاسيس العداوة الذي غرسه فيه الكره المتأصل في نفوس موجهي العقل الغربي منذ ظهور الإسلام الذي يدعو إلى عبادة الله وحده ، وهي دعوة لمسوا فيها خطراً على مكانتهم في نفوس الناس وعلى مصالحهم ونفوذهم الدنيوي ، وفي مقدمة هؤلاء المبغضين للعرب حملة لواء الإسلام ، كان رجال الدين المسيحي ، وهم الذين يجتكرون الثقافة في تلك العصور ، فبحدوا عقول الناس بعد أن حشوها بالشئان المقيت ، فهل تغيرت العقلية الغربية في القرن العشرين عنها خلال العقود الثلاثة الأخيرة من القرن السادس عندما بزغت شمس الإسلام ؟ لعلنا نخطيء إذا قارنا فترة ظهور الإسلام في نظر العرب في كتابات الغربين

الغربيين بالفترة التي يمر بها العرب والمسلمون في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين ، التي تعيش أحداث يقظة إسلامية هزت مشاعر وعقول الغربيين ، وكأنما ذكرتهم بالهزة التي أحدثها فيهم ظهور الإسلام ، ولم يكونوا يتوقعون انبعاث هذه الصحوه ، فتساءلوا عن هذا الإسلام الذي يأبى أن يموت . فانهمر عليهم من مطابعهم وابل من الكتب والأبحاث ، وهي في تزايد مستمر . فإذا كانت كتابات الغربيين عن المسلمين منذ قرن مضى ؟ قد تعرض لما جاء في هذا السيل من الكتب ، وإلى ما سبق من قرارات خطيرة تتعلق بالإسلام والمسلمين ، أشعرت الناس في أوروبا والعالم بميلاد اليقظة الإسلامية ، ولعل أخطرهما - في نظرنا هو قرار المجلس المسكوني الثاني المعقود في أوائل الستينات من هذا القرن ، - القاضي بحذف القرآن الكريم من « الفهرس » المعروف كـ « بالانديكس » (INDEX) أي قائمة الكتب المحرم على المسيحي قراءتها . فإذا كان يقرأ المسيحي عن الإسلام في أول هذا القرن ؟

في الأسطر التالية ننقل إلى العربية بحثاً نشر في موسوعة إيطالية اسمها :

(1) DIZIONARIO DI COGNIZIONI UTILI

فعند شرحها لكلمة عرب قالت :

أولاً : فلسفة عربية :

ازدهرت العلوم العربية في العصور الوسطى إزدهاراً عظيماً بينما كان تقدم الدراسات في الغرب (2) لا زال بطيئاً ، كثير العوائق ، وكانت الفلسفة العربية وثيقة الارتباط

(1) معجم معلومات نافعة Dizionario di Lognizioni Utili موسوعة أولية Enciclopedia di Elementare للعلوم وللآداب والفنون Lionze, Lettere ed Arti مؤلفة من أخصائيين في المواد المختلفة Lompilata da Specialisti Nelle Varie Materie تحت إشراف الأستاذين : Lotto La Direzione di Professori ماريو ليسرنا وفرانشيسكو كومستيني Mario Lessonae Francesco Cosentini تورين Torino اتحاد الطباعة والنشر التوريني Unione Tyrografico — Editrice Torinese كتب عن الفلسفة العربية الأستاذ فليبيشي موميليانو ويرمز لاسمه بـ F.M.M.G. Professore Felico Momigliano وكتب عن الآداب العربية الأستاذ إيتالويشي ويرمز لاسمه بـ I.P.

(2) بطء المكتشفات في الغرب نتج عن وقوف الكنيسة في وجه الحرية الفكرية فكانت تحاكم وتدين من العلماء كل من يقول برأي لا تقول به الكنيسة مهما كان ذلك الرأي مدعوماً بالبراهين ويقول د/مايكل هارت مؤلف كتاب المائة الأوائل ، « لقد اقترن تحول أوروبا إلى المسيحية بهبوط ذريع في حرية العلم والفكر .

بالفلسفة العبرية ⁽³⁾ ورويداً ورويداً أخذت تستوعب جميع حركات الفكر في العالم الفارسي والسراني العربي والعبري .

وسبق السريان العرب نحو الأعمال العظيمة في الفلسفة، وترجمت من السريانية إلى العربية . وبينما كان مطورو الفلسفة في الغرب جميعهم من الرهبان ليكيّفوها ويطوعوها بحيث توافق المتطلبات الدينية . فإن معظم المعنيين بالفلسفة في الشرق هم من الأطباء . وقد تمت ترجمة كتب « أبوقراط » وجالينوس «IPPOCRAT — GALENO» (لوجود ترجمات لها إلى السريانية) وتمت دراستها كما ترجمت ودرست كتب « أفلاطون » و « أرسطو » وكذلك [الفلاسفة] الأفلاطونيين المحدثين . وهكذا سعى العرب إلى تزويد الفكر العلمي بقاعدة علمية عريضة من المعلومات الإيجابية ، غير أن معظم المعارف التي نقلها العرب إلى الغرب كان مرثاة غريباً⁽⁴⁾ ولا يبدو أن العرب انحدروا إلا في بعض الميادين كميادين علوم الكيمياء وعلوم التعدين ، وعلوم وظائف الأعضاء . وحيث انطلقوا من [الفلسفة] الأفلاطونية الحديثة التي تتسجم مع التقاليد القديمة للتصوف السرياني العبري انسجاماً حسناً ، ونظر العرب في [فلسفة أرسطو وأفلوطين من خلال [فلسفات] أفلوطين و Proclo .

وفي أثناء سيادة العباسيين ، كانت بغداد حاضرة النشاط العلمي الذي بلغ ذروة ازدهاره في بداية القرن الحادي عشر حيث تم نقل كتب كل من أرسطو و Temistio و Porfirio والاسكندر الأفروديسي . أما حنين بن إسحاق Hanolbenisac فأسس داراً للترجمة لنشر مؤلفات فلسفية إغريقية ، ونشر فصول في الطب وفي الرياضيات ، وتحت تفاعل هذه الأفكار نجحت فلسفة عربية شغلت الناس قرنين ونصف . وقد ازدهرت في

(3) رواسب عداة الغرب للمسلمين وللعرب يدفع بعضهم إلى تجريد العرب من كل ميزة علمية ، وإلى إضفاءها على خصوصهم ، وليس من الصحيح إطلاقاً أن الفلسفة العربية مرتبطة بالفلسفة العربية لاختلاف التطلقات الدينية والعقلية لأصول كل من الفلسفة العربية والفلسفة العبرية .

(4) لم ينكر المؤرخون المنصفون قط أن العرب طوروا جميع العلوم المعروفة في زمانهم وزادوا عليها علوماً لم تكن معروفة للعالم . ولم يقصروا عطاءهم على ميادين الكيمياء ووظائف الأعضاء والتعدين كما يقرر الكاتب الذي تجاهل دور المسلمين من ذوي الثقافة العربية من عرب وغير عرب عن جمعهم العربية لغة وعلماً وطرق تفكير كائن المهيم في البصريات والحوارزمي في الرياضيات وابن سينا في الطب وغيرهم من أثروا علوم الأولين وأضافوا إليها علوماً لم تكن معروفة عند من سبقهم كما فعل الفراهيدي بعلم العروض والموسيقى .

مملكة المشرق العلوم كما ازدهرت في مملكة إسبانيا⁽⁵⁾ . ومميزات الفلسفة العربية يمكن حصرها فيما يلي :

(1) أن أرسطو يعتبر الفيلسوف المفضل وقد ترجم المشاؤون العرب أرسطو من خلال تعليقات الاسكندر الأفروديسي . ويشدد الافلاطونيون المحدثون النكير على العناصر المترندقة (عبّاد الإلهات الخمس)⁽⁶⁾ .

(2) تلاحظ نزعة متميزة إلى « الائتلاف » الديني الفلسفي «SINCRENISM» ، وهي نزعة مستمدة من الافلاطونية الحديثة ، وتسرّى آثار المذهب « العرفاني »⁽⁷⁾ الألكسندري⁽⁸⁾ في التصوّف وفي النظريات عن العقل وعن البعث وعن الوعي .

(3) وكما حدث في الفلسفة الكلامية عند الغرب ، حدث في الفلسفة الكلامية العربية حدث قويّ على إبراز انسجام الفكر الفلسفي مع العقيدة الإسلامية . والمواءمة بين القرآن الكريم والفلسفة هي التي تشكل الفلسفة الكلامية الإسلامية العربية . بيد أن تديّن العامة المبني على الالتزام بالنص القرآني ، وبين تدين العلماء المؤسس على الدراسات الفلسفية للدين ، لهذا فتمسّية « المتكلمين » تطلق على جميع أولئك الذين يعنون بالمشكلات الفلسفية والدينية ، ومن بينهم الملتزمون بحرفية النص ، كما انه من بينهم المتساهلون . وبجانب هذا ، فالفلسفة العربية تتحرك في إطار أكثر استقلالاً من الفلسفة الكلامية المسيحية ، إذ للفلسفة الكلامية الإسلامية جسّ ذاتي لتفسير الكون مستقل عن الانقياد للقرآن⁽⁹⁾ .

(5) يصر الكاتب على تسمية مسلمي الأندلس بالاسبان وتسمية الأندلس الإسلامية بإسبانيا ، مع أن النصفين من مؤرخي الغرب لم يفعلوا ذلك إلا بعد زوال السلطة الإسلامية عند تلك البلاد .

(6) نظرية « عبادة الإلهات الخمس » PANTEISMO هي نظرية دينية فلسفية تعرّف الإله بأنه الكون ، بمفهوم أن الكون هو التعدد الظاهري ، فيه الكنه الواحد للإله . انظر جميل صليبا المعجم الفلسفي ج 2 صفحة 74 .

(7) العرفان Lynosi أي العلم بأسرار الحقائق الدينية ، وهو العلم الذي يحصل لعامة المؤمنين ، أو يحصل لاهل الظاهر من رجال الدين المصدر السابق .

(8) شرح الاسكندر الأفروديسي فلسفة أرسطو وعلاق عليها ، وكانت تعليقاته مصدراً مهماً لتفسير وفهم تلك الفلسفة .

(9) لم يتمكن أحد من إثبات أن القرآن الكريم قد تضمن آية واحدة تعارض ما جاء فيها مع حقائق العلم التجريبي ، بل على العكس من ذلك ، فالأشارات العلمية في القرآن كانت مصدر إلهام للباحثين . كما حدث لعالم البحار الفرنسي الأستاذ كرسر الذي وجد في القرآن الذي نزل قبل أربعة عشر قرناً ما أثبت العلم الحديث دقته كتركيب موج من فوقه موج مع تعاكس في اتجاه الأمواج العليا مع اتجاه الأمواج السفلى ، ووجود نهر من الماء العذب في واد في موج من فوقه موج مع تعاكس في اتجاه الأمواج العليا مع اتجاه الأمواج السفلى ، ووجود نهر من الماء العذب في واد في

ونذكر أن من بين أوائل النسابين من الفلاسفة الكندي والفارابي وابن سينا . أما الغزالي (المولود سنة 1058 والمتوفى سنة 1111) فنبه إلى رد فعل المشارب الصوفية في المشارب الجدلوية .

وانتقلت الفلسفة العربية من المشرق إلى (اسبانيا ؟) وصار الأندلس موطن العلوم العربية وموطناً للحضارة الإسلامية وفيه تطورت الفلسفة تطوراً حراً وبخاصة في فلسفة المذهب الطبيعي ذي المسحة الافلاطونية الحديثة .

وأهم الفلاسفة بين عرب إسبانيا كان ابن باجة AVEMPACE (المتوفى سنة 1138) وأبو بكر⁽¹⁰⁾ ؟ المولود سنة 1110 والمتوفى سنة 1185) وكانت لهما نزعات صوفية ، أما أوسعهم شهرة كما هو أعمقهم أصالة وأبلغهم فاعلية فهو ابن رشد⁽¹¹⁾ «AVERROE» المولود بقرطبة (سنة 1126 والمتوفى سنة 1198) لما له من أثر في الغرب خلال القرون الوسطى . أما ابن ميمون موسى (IBN «EVICERBON» GMIRIOL) المولود سنة 1020 والمتوفى في سنة 1070) والذي لم يعد من الممكن اعتباره فيلسوفاً عربياً بعد أن أثبتت الدراسات التي أجريت مؤخراً إنه يهودي إسباني .

ف.م.م.ج.

ثانياً : الآداب العربية :

تعد الآداب العربية من بين أرحب الآداب في الشرق ، بل في العالم وينقسم تاريخ الأدب العربي إلى أحقاب أو عهود مختلفة . فالعهد الأول هو الذي امتد من البداية [بزوغ فجر الإسلام] حتى سنة 750 م ، السنة التي تولى فيها العباسيون الخلافة . وهو العهد الأصيل الخالص ، العهد العربي الحقيقي ، لا في اللسان فقط ، ولكن في الأفكار [المدرجات] وفي النظريات ، وفي الطابع [العربي] الصميم . يعقبه العهد الذي يمكن أن يطلق عليه « العهد الإسلامي » الذي شارك في صنعه جميع المسلمين من

= قاع المحيط لا يختلط ماؤه بما حوله من ماء أجاج . وصدق الله العظيم حين قال : « مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان » كل هذا يعني أن الفلسفة الإسلامية تفسر الكون تفسيراً مستقلاً عن القرآن .

(10) أبو بكر Abubacer هو الفيلسوف الأندلسي أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن طفيل ويلقب بالأندلسي أو بالقرطبي . أنظر القاموس الإسلامي ج 2 ص 517 .

(11) ابن رشد الحفيد هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد ابن رشد المصنف السابق ج 2 ص 547 .

كل جنس واستخدموا جميعاً اللغة العربية في معظم عطاءهم الأدبي غير أن الفكر والنبوغ الفارسيين غير المستجيبين عند مسلمي الجزيرة العربية المتصلبين كانت لها الغلبة وهو عهد امتد من سنة 750 م إلى سنة 1258 م ، وهو عهد الازدهار العظيم للأدب ، في حين أنه كان بداية الانحدار التي صاحبت بداية تقلص ضخامة الامبراطورية وفترة الانحدار هذه استمرت من سنة 1000 م إلى سنة 1258 وهي سنة سقوط الخلافة بفعل الغزو المغولي ، وبدأ عهد آخر - وكان أقل أصالة مما سبقه - فعمل على إعادة البناء وإعادة كرة الأدب ، وتمثل عطاؤه في بعض النبوغ النبيل ، وامتد هذا العهد من سنة 1258 م إلى عام 1517 عام احتلال السلطان سليم لمصر . واعتبر ذلك العام نقطة بداية أحدث . وهي آداب قل حظها من الأعمال الأدبية المهمة .

ولم يكن للأدب العربي صيغ متعددة ولا متنوعة . ففي الفترة السابقة لمحمد [ﷺ] لم يكن للأدب العربي إلا صيغة شعرية واحدة هي : « القصيدة » المكونة بدورها من صور شعرية أخرى هي : « البيت » الذي يمكن تعريفه بأنه : تعبير عن أي فكر جاد [ثاقب] أو عن أي ملاحظة جمالية ، أو عن أي فكر ليس شاذاً ، أو عن أي فكرة ، وقد يكون نظماً شعرياً مغايراً لهجاء القدماء .

وتشكل الأبيات المتعددة المتصلة [الموضوع] القصيدة التي تكون بطبيعتها - في أحيان كثيرة - حكماً أو ممدحاً أو قبيماً أخلاقية ، ويمكن مقارنتها بصنوف أشعارنا في العصور الوسطى ، وتستهل القصيدة - عادة - بالنسيب أو برواية مغامرة غرامية قام بها الشاعر . أما النثر فلم يكن من [عطاء] ذلك الزمن القديم⁽¹²⁾ وإنما جاء في وقت تال . أما

(12) من المؤكد أن الكاتب مطلع على تاريخ اللغة العربية وآدابها . ومن هنا أجد إنكاره لإزدهار النثر عند العرب في الحقبة التي يشير إليها أمرأ غير مقبول إلا إذا كان لم يطلع على خطب قس بن ساعدة الأيادي ولا على سجع الكهان الذي سحر عقول العرب قبل أن يسمعوا القرآن ، وإنه لم يقرأ خطب عمرو بن الاهتم الذي قال عن فصاحته رسول الله ﷺ « إن من البيان لسحرا » . ولن نتحدث عن بيان الرسول الكريم لأنه « أوثق جوامع الكلم » ولا عن فصاحة العرب ، وكيفي أن نقول إن معجزة كل رسول تكون ببره لكبار قومه فيها يتفوقون فيه ، فمعجزة موسى عليه السلام عمل خارق فاق سحر السحرة وكان السحر ميزتهم في ذلك الزمان . ومعجزة عيسى عليه السلام إبراء المرضى من أمراض لا يعلم الطب لها دواء ، بل وأبرأ الأكمه وهو من ولد أعمى ، والطب كان وما زال عاجزاً عن شفاء الأكمه بعد رفع عيسى عليه السلام بالقي سنة . فإذا كانت معجزة محمد ﷺ هي فصاحة اللسان فإن القرآن تحدى العرب أصحاب الفصاحة والبيان أن يأتوا بسورة من مثله ، وما زال التحدي قائماً حتى يوم الناس هذا .

القرآن فإن له غطه وصيغته الخاصين به . ولم يكن له في الأدب مماثل حيث انفرد بطريقته [لم يسبق إليها ولم يأت أحد بمثلها] . يتوسط الشعر والنثر . له وقع مؤثر لكنه لا قيد يربطه إلى أي أصرة في علم العروض مثل أواصر القصيدة [القافية والبحر] . أما النثر الفني فتغلب عليه الصيغ السردية الخالية من الجانب العلمي والذي هو معدوم في الواقع فيها .

والتاريخ - بحكم التأثير الفارسي الأغريقي - له منهج خاص موائم لمقتضيات الاسلام أو المحمدية ⁽¹³⁾ ولم يكتب التاريخ إلا عند ما بلغت الامبراطورية الشاوية العظم الذي يعرفه الجميع . وقد استحدثت تلبية للرغبة في تحليل الكثرين ، وذكرى الكثر من الأحداث ⁽¹⁴⁾ ثم اشتمل المنهج التاريخي على جميع الأحداث في العالم ، وكان نسقه كما يلي :

خلق العالم ومنشؤه ، وسير الرسل والناس والسكان الأوائل لشبه الجزيرة العربية ، وتاريخ فارس ، وسيرة محمد [ﷺ] والفتوحات الإسلامية ، مع إشارات إلى الشعوب الأخرى ، وبخاصة الشعوب الأوروبية ، بما في ذلك تاريخ روما والامبراطورية الاغريقية وتاريخ المشرق . ودائماً يُضاف إلى سرد التاريخ شيء من الجغرافيا ووصف المدن والعاتات والأزياء ولا يخلو من ترجمة حياة ومن تاريخ دراسات ذات طابع تاريخي علمي أدبي عن موضوع محدد ، أو عن شخصية ما ، أو عن ما يماثل ذلك من سير فردية .

والنثر الآخر هو النثر السردى ، وهو كله أدب إمتاع ⁽¹⁵⁾ شغوف يلمس مختلف

أما وحال اللغة العربية كما أوضحنا فلم ينكر الكاتب وجود ثربليغ في ذلك الزمن .

(13) يصر كثير من يذهبهم الحقد منذ أيام الإسلام الأولى على أن يضيفوا على دين الإسلام صفة بشرية تساعدهم على إنكار نسبة هذا الدين لله الذي أنزل على محمد ﷺ . « إن الدين عند الله الإسلام » فارادوا أن يساوه - في التسمية على الأقل - بالمسيحية المنسوبة إلى المسيح عليه السلام وهو بشر ، وباليهودية وتسمى أحياناً كثيرة بالموسوية نسبة إلى موسى عليه السلام وهو وقومه اليهود بشر . وللموصول إلى « بشرية الإسلام » أضفوا على الإسلام تسمية « المحمدية » قياساً على المسيحية والموسوية وجاراهم بعض الكتاب والمؤرخين من المسلمين وأنشبه المسلمين .

(14) خلافاً لما يقرره الكاتب ، فإن العرب قد عرفوا التاريخ منذ نشأتهم وما هي أشعارهم وخطبهم طائفة سرد حوادثه . وقد قال قائلهم : « إن الشعر ديوان العرب » أي سجل حياتهم .

(15) أدب الإمتاع هو كل أدب يخرج عن أبواب الأدب المعروفة . من مدح وهجاء وفخر وورثاء وغزل ومتون تُعنى بالملح والطرائف ونفثات الصدور وخلجات المشاعر أمام مختلف مظاهر الطبيعة مع انطوائه تحت فرعي الأدب : الإنشائي والوصفي .

القضايا المعنوية ، وفي ذلك تعزيز للمعطيات المنطقية التي تدمج فيها قصص وأحاديث ، تتخللها قصائد قصيرة تتضمن - في الغالب - حكماً ولا تظهر الصناعة في الأسلوب في أغلب أحواله . وكان جُلّ الأعمال الأدبية في العهود الأخيرة ذا أصول فارسية ، لأن هذه الأعمال - كيفما كانت صفتها - هي أعمال مقتبسة من نوع معتاد في كتاب معرفي جاء من الهند ماراً ببلاد فارس في زمن الساسانيين .

وأقدم معالم الشعر العربي عرفت كلها قبل عهد محمد [ﷺ] أي إنها سابقة للقرن السابع ، وهي قصائد قديمة تم نظمها بالأسلوب الذي سبقت الإشارة إليه . وكل أبياتها حكم ، ويقل في صيغها الخيال ، وليس أمراً نادراً أن تصف الأشياء بواقعية ملحوظة . وهي تصف الأشخاص في خشونة وخلافاً لما درجنا عليه في أشعارنا ، فإن القصيدة عند أولئك القوم البدائيين لا تتضمن - في موضوعها وأفكارها - ما هورفيق بالضرورة ، وبالتالي ما هو شعري . سواء في صناعته (التكلف والزخرفة) أو في ندرة التلواف اللغوي ، أو في استعمال المجاز المدروس بعناية . لهذا كله ، فإنه يصعب فهم القصيدة .

ومن أديبات ذلك العهد - نذكر بكل فخر - ناظمي سبع قصائد شهيرة بين أشعار العرب ، تسمى « المعلقات » أي المدلاة ، لأنها كانت تكتب بحروف من ذهب وتعلق على معبد مكة [الكعبة] ، كما يعتقد أو كما يقال ، ومن بين كل أولئك الشعراء يبرز امرؤ القيس من أسرة من أشراف مكة . حياته مليئة بالمغامرات توفي في أثناء عودته من أنقره بآسيا الصغرى حوالي سنة 580 م . وهو ناظم إحدى المعلقات ، كما هو ناظم لقصائد أخرى معظمها غزلية . ونذكر عنتره فارس الوثنية [الجاهلية] ، الذي أشيد بذكره بين الشعراء القدامى . الذين من بينهم شعراء مسيحيون وشعراء يهود منهم السموأل (صاموئيل) بن عادباء الذي فضل أن يرى بعينه أبناً أثيراً عنده يذبح على أن يخون أمانته .

وأثناء قيام محمد [ﷺ] بدعوة مواطنيه لعقيدة جديدة هي الإسلام ، وما يوحى إليه به فيما « يدعى » إنه يتلقاه من الله بين الفينة والفينة بواسطة الملك جبرائيل حفظه المتحولون الأولون [إلى الإسلام] عن ظهر قلب ، ويكتب أحياناً على آجر أو صخور ملساء أو أكتاف خراف إلى حين وفاته . وكانت قد جمعت آياته ونظمت ، هذا ما فعله بها الخلفاء الأولون ، أي الذين خلفوا الرسول [ﷺ] وخوفاً من ضياع [الأشياء التي كتب

عليها الوحي [أي أثرها مع مرور الزمن ، أصدر « الخلفاء » أمراً إلى زيد كاتب محمد ﷺ وصديقه الوفي⁽¹⁶⁾ ليقوم بهذه المهمة ، وقد قام - حقيقة بتمحيص دقيق [أي بأمانة عظيمة] وقد اعتبر قانوناً [شريعة] فيها بعد⁽¹⁷⁾ . وهي مائة وأربع عشرة سورة أو فصلاً . السور الأكثر طولاً من بينها هي التي أثبتها زيد في أول المصحف مع إنها المتأخرة زمنياً ، بينما [السور] المدونة في الأخرى السابقة زمنياً . واتخذ محمد ﷺ أسلوباً فنياً متدفقاً - تحت تأثير الحماس ، وتعين على المستشرقين الأوروبيين إعادة ترتيب السور وفق التاريخ ، [أي تاريخ تنابع النزول]⁽¹⁸⁾ إن هذا الكتاب « المقدس » المبجل جداً عند المسلمين ، ويحمل اسم « القرآن » أي القراءة ، وأسلوبه في السور المتقدمة في النزول مهيج [مثير] وهدهود في السور المتأخرة غني عن البيان ، وعندما حل الهدوء محل الحماس ، أخذ محمد ﷺ يولي اهتمامه⁽¹⁹⁾ لمسائل تشريعية واقتصادية وسياسية ، ولا شك في أن للكتاب أسلوب عظيم التفرد ، وكان له تأثير في معاصريه من العرب الذين يسمعون [هذا الطراز من الأساليب] لأول مرة .

الشعراء الذين أدرکوا محمداً ﷺ كثيرون وكان أحدهم - ويحتمل أن يكون أشهرهم - لبيد ، وهو بطل حربي في شبابه ، ونسكت عن الآخرين لنذكر أحدهم ، لا لمكانته الشعرية ، ولكن لمفاخرته بمحمد ﷺ معارضاً الشعراء الهجائيين له ، وهو

(16) لم يكن زيد إلا واحداً من جماعة من الصحابة اشتركوا في تجميع القرآن في صحف أخذوا عن الأشياء التي كتبه فيها كتاب الوحي وكان زيد من كتاب الوحي كما كتب لرسول الله ﷺ رسائله . ولم يكن زيد هو الذي اختار أن تكون طوال السور في أول المصحف . فترتيب السور كان بأمر من رسول الله ﷺ بتوجيه من الروح الأمين جبرائيل وكذلك ترتيب آيات السورة الواحدة ولهذا قال المسلمون إن ترتيب القرآن توقيف لا اجتهد للبشر فيه .
أما قول الكاتب إن « الخلفاء » أصدروا أمراً لزيد فيدل على غياب التدقيق العلمي ، إذ لم يكن في المدينة أكثر من خليفة واحد طيلة اتخاذ الدولة الإسلامية للمدينة الحاضرة لها .

(17) عنيت السور المكية بإثبات وحدانية الله وهدم للشرك والوثنية فلما تحقق هذا بدأت آيات الأحكام ترى لتنظيم أمور الناس الدينية والأخوية ، فحللت علاقة العبد بربه وعلاقته بالناس وعلاقته ببقية المخلوقات ، وهذا التنظيم هو ما يسمى « تشريعاً » وقد عمل بها المسلم منذ ساعة نزول فروعهما ، أو من ساعة إسلامه إن كان قد أسلم بعد نزول نص الفرض الشرعي ، أو ساعة تكليفه إن كان لم يبلغ سنة التكليف إلا بعد العمل بذلك الفرع . وبالتالي فلا مكان لقول الكاتب « إنها اعتبرت تشريعاً فيما بعد » .

(18) المطلع على المصحف يجد أنه قد أوضح اسم كل سورة وعدد آياتها واسم السورة التي نزلت قبلها وبالتالي فلم يكن هناك دور للمستشرقين ليهيدوا ترتيب السور كما يدهي الكاتب .

(19) بعد أن تكونت الدولة الإسلامية في المدينة توالى نزول الأيات التي نظمت للمجتمع الإسلامي الجديد شؤونه الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية حتى أكمل الله لهم دينهم الذي ارتضاه لهم .

حسان بن ثابت . [ونذكر] امرأة ذات مروءة هي الخنساء ، التي رثت أبطالاً محاربين مشهورين جداً . وازدهرت في عهد الخلفاء الأمويين (661 — 750) المتخذين من دمشق عاصمة لهم آداب جميلة جداً يغلب عليها الطابع العربي ، وتعتبر - في الحقيقة - آداباً قومية أيضاً . ويقول الكثيرون الشعر ، حتى الغزلي منه ، وبخاصة من يعيش منهم في شبه الجزيرة العربية ورضوا لأنفسهم الحياة الرخوة أما الشعراء الذين عاشوا في سوريا بين الحياة المضطربة وحياة الحروب وفتن تلك الأيام فإنهم يقولون شعراً مختلفاً أحياناً إذ تكون له نبرة رجولة وفخر ، وبندبة متشائمة أحياناً أخرى تلمح إلى أحداث زمنهم وقد برز من بينهم مع آخرين الفرزدق وجري ، وقطري⁽²⁰⁾ ومنهم الأحوص وعروة الذي مات شهيد الحب .

أما النثر فكان في ذلك العهد قليل⁽²¹⁾ الانتشار ، ولم يكن هناك شراح ولا معلقين [مفسرين] للقرآن إلا إنهم تكاثروا جداً في القرون المتأخرة⁽²²⁾ واعتنوا بالاكثار من نسخ القرآن . وكان هناك بعض كتاب القصص ولكن أعيالهم ضاعت فيما بعد . ولخص لنا من جاء بعدهم من المؤرخين معظم تلك القصص ، وكتب بعضهم عن الفتوحات الإسلامية الأولى . وبعضهم شرع في جمع آثار النبي [ﷺ] وهناك من جمع الحديث . أما الحقبة التي تلت الفترة من 750 إلى 1000 م فتسمى بالحقبة ذات (المذهب الاتباعي) المتأثرة بالعناصر الفارسية . وكانت حاضرة الخلافة هي بغداد . وشاعت الثقافة ، وشرع في اجراء البحوث العلمية الكبيرة ، ومعها الدراسات الفلسفية والتמיص الحر للدنيات ، وجمع البلاط بين رجاله مسلمين ومسيحيين ويهود وزردشتيين وبراهمة وتناول النقاش كل شيء . وافتتحت آنشد المجادلة الكبرى حول غلبة أو سمو العنصر العربي « المعطى » [حامل لواء نشر الإسلام] الدين الجديد ، أو [غلبة] العنصر الفارسي الذي كان له تاريخ وحضارة متألفة ، كانت هذه هي مجادلة الشعبيين التي تواصل الحوار

(20) عطف الكاتب على الفرزدق شاعراً اسماً Qatari وهو قطري بن فجاعة .

(21) المعروف أن كثيراً من المسلمين انصرفوا عن الشعر في ذلك الزمن حتى لا يشغلهم عن دراسة القرآن ، أما النثر فلا ، لأنه كان من ضرورات حياتهم .

(22) يشهد التاريخ بأن الصحابة كانوا يسألون الرسول عليه السلام عما يصعب عليهم فهمه من التنزيل . وعقب وفاته ﷺ كانوا يسألون من أخذوا عنه عليه السلام . وأشهرهم علي بن أبي طالب والعبادة ابن عباس وابن مسعود وابن عمر رضي الله عنهم أجمعين واشتهر من بعدهم مجاهد وعطاء ابن أبي رباح والأئمة الأربعة ، وغيرهم كثير .

حولها في صخب وضوضاء في الميادين وملتقى الطرقات ، وتجري على ألسنة المثقفين في
المعاهد وفي المساجد .

وكانت الغلبة في الشعر دائماً للشكل القديم للقصيدة [ملازمة البحر والقافية]
ولكن التبديل طرأ على روح الشعر ، ففكرته صارت أدق توصيفاً وأكثر تكلفاً
[اصطناعاً] ، فأبو نواس والمتنبي وأبو فراس والبحتري كانوا هم الشعراء المبرزين في
ذلك العصر . وأخذ التاريخ في الاتساع [الشمول] والتعقد . ثلاثة هي منابعه
الرئيسية التي منها يفترق : الآثار والذكريات عن الرسول [ﷺ] وذكريات العصر العربي
الجاهلي ، أي الزمن السابق لبداية الدعوة المحمدية [الإسلامية] وحوليات
الامبراطورية الإسلامية المكيفة في معظمها على نمط الحوليات الفارسية . وحيث الاستعداد
[من جميع جوانبه] وتنظيم المادة [التاريخية] الثرة الموجودة دائماً [في متناول الكتاب
والأدباء والمؤرخين] هي نفسها التي ذكرناها [كمنابع ثلاثة للثقافة] . وكان هناك -
أيضاً - الكثير من السير الذاتية علاوة على سيرة الرسول [ﷺ] غير إنه بسبب الجدل الديني
دفعت الأهواء المؤرخين إلى تسريب الكثير من الزيف إلى تلك السير ، باستثناء سيرة
الرسول [ﷺ] .

وكان مؤلفو السيرة المحمدية الرئيسيين الثلاثة هم : محمد بن إسحاق والواقدي
وابن سعد ، ونحسب عن ذكر عدد غير قليل من المؤرخين الأقل حجماً ، ذاكرين المؤلفين
الفارسيين اللذين كتبوا باللغة العربية وهما البلاذري (المتوفى سنة 892 م) والطبري
(المتوفى سنة 923 م) الأول ألف تاريخ فتوح البلدان ، أي الفتوح الإسلامية .
والثاني ألف تاريخاً شاملاً للعالم باسم اخبار الرسل والملوك ، وكان ابن قتيبة (المتوفى سنة
889 م) مؤرخاً ونحوياً ألف كتاباً قيماً هو « عيون الاخبار » أما مؤلف مختصر حوليات الملوك
والرسل فهو حمزة الاصفهاني (المتوفى سنة 961 م) وهو فارسي أيضاً ، ممن كتبوا باللغة
العربية . أما مصنف السفر الشهير المعروف « بتاريخ الاندلس » فهو ابن القوطية الذي
جمع قدراً عظيماً من المعلومات ، مختلفة [الطبيعة والموضوع] دونها في كتاب ويصدق
عليها تسميتها « بالموسوعة التاريخية » وأما مؤلف مروج الذهب فهو العالم البغدادى
« المسعودي » (المتوفى سنة 956 م) وهو كتاب جد ثمين بالنسبة للتراث العربي في القرون
الأولى للإسلام . وللمؤلفي مصنفات التاريخ .

وكتاب الأغاني للفارسي أبي الفرج الأصفهاني الذي سرد فيه الكثير من أحداث ومغامرات أبطال الصحراء .

ونشأت آداب الإمتاع في ذلك الزمان ، وقام ابن المقفع بترجمة كتاب الاساطير عن البهلوية إلى العربية ، وأصله هندي ، وأسماه « كلیلة ودمنة » وكل حكاياته أدب قصصي تطرح أفكاراً للنقاش حول أشياء لا نهاية لها، أثرها رجال مبرزون في التنظير، نذكر منهم « الجاحظ » فقط، وهو جهل لغوي صاحب علم غزير.

وكنموذج [لما شاع في ذلك الزمان من أنواع الأدب] صيغ من رسائل الوصايا ورسائل المدح والثناء ، وما مائل ذلك . وشاع أيضاً تداول نوع من الكتابة أسموها « المقامات » أي « الجلسات » وفيها يستعرض غنى اللغة العربية العظيمة [في المفردات] مع استعمال غريب اللفاظ ، والمطلوب من المترادفات والمتكلف من الجمل . وكان الهمداني استاذاً في هذا اللون من الفنون الأدبية ، وهو فارسي لقب « بمعجزة القرن » .

أما مرحلة الانحطاط الأدبي فقد بدأت سنة 1000 ، وامتدت إلى سنة 1258 ، سنة انتهاء الخلافة في بغداد . وكانت الآداب فيها أقل أصالة ، إذ غلبت المحاكاة على نظم الشعر وعلى آداب الإمتاع ، كما غلب الغموض واللبس على المؤلفات الأدبية . يزداد على ذلك أن بغداد لم تعد هي وحدها حاضرة المعرفة والثقافة إذ تحول بلاط كل أمير إمارة من المشرقيين إلى إحاطة أنفسهم بالشعراء والعلماء [إلى مجلس علمي] ، أما الفرس (أصحاب أكبر نصيب من العبقريّة من الامبراطورية الإسلامية) فقد كان لهم - في الشعر على الأقل - أدبهم الجميل . وكان في ذلك العصر شعراء كثيرون ولكنهم أدنى شاعرية من القدامى . ومن الكثير نذكر اثنين فقط : الأول بسبب منشئيه ، والآخر لأنه مِنّا وإن كان انتسابه إلينا جزئياً. الأول هو أبو العلاء المعري (المتوفى في سنة 1057 م) الذي كان من بين ما كتب قصائد تزرخ بالشك والتشاؤم ، جمعها في كتاب عميق المعنى هو « لزوم ما لا يلزم » وفيه هاجم الديانة [مطلق ديانة] وكل شيء له حرمة دينية [مقدس] وقد تحامل على كل أحد وعلى كل شيء . وأما الآخر فهو ابن حمديس شاعر من صقلية ولذلك سمي بالصقلي (توفي سنة 1132) نشر ديوانه مواطننا « اسكيا باريلي » والديوان مليء برجع الأئين والشكوى لاضطراره إلى هجر صقلية سنة 1078 م عند دخول

424 _____ مجلة كلية الدعوة الإسلامية (العدد السادس)

النورماندين ، إنه لم يستطع قط أن ينسى ، فهو مأخوذ بحنين عارم إلى بلده الحبيب حيث ولد .

وصنفت كتب كثيرة في التاريخ وبذلت جهود كبيرة في تأليفها ، ولكن تفكك أوصال الامبراطورية الواسعة أعطى الفرصة لكتابة التاريخ الجزئي [الإقليمي] ، ولا يزال شخصيات تاريخية كبرى كصلاح الدين ، كما نشط السير الذاتية ، إلا أنه ندر أن يكتب أحد سيرته الذاتية بنفسه . وابن الأثير المتوفى (سنة 1254 م) هو واحد من كبار المؤرخين في ذلك العصر ، وتاريخه المسمى « بالكامل » كتاب مهم بسبب غنى تأليفه وبما أنه تناول زمن المؤلف فقد تحدث عن أحداث عاصرها المؤلف نفسه . ومن ضمنها الحملات الصليبية .

والمؤرخ « المكين »⁽²³⁾ الذي نطلق عليه في لغتنا الدارجة « المشينوه El Macino » (المتوفى سنة 1273 م) كان أحد أوائل المؤرخين المسلمين الذين كانوا معروفين في أوروبا كلها وقد ترجم « أربينو ERPENIUS » تاريخ « المكين » إلى اللاتينية ونشر في لندن سنة 1625 م .

ومشهوره هي مصنفات المؤرخ أبو الفرج ابن العبري وجزلة أيضاً ، (توفي في سنة 1289 م) كتبها بالسريانية ثم نقلها إلى العربية مختصرة ، كان أسقفاً [لكندرائية] مدينة غويوس السورية ثم أسقفاً لحلب الشهباء ثم رئيساً لأساقفة البعقوبيين الشرقيين ثم صار من كتاب السير ومن المادحين لصلاح الدين الأيوبي [وقد أسلم على يديه] . ونذكر عماد الدين الذي كان صديقاً لأبي الفرج ورفيقاً له ، عرف حياة صلاح الدين الخاصة . ونذكر بهاء الدين الحلبي القاضي العسكري لصلاح الدين في القدس وكان ابن خلكان أحد كبار كتاب السير وبخاصة سير الأدياء وهو عالم راسخ العلم ، تولى القضاء في دمشق ، وأحاطت به شكوك أدت به لأن يُسجن . ونذكر مثلاً فريداً بين كتاب الذاتية ، هو « أسامة بن منقذ » (المتوفى سنة 1288 م) قاتل الصليبيين - وتحدث عن أشياء كثيرة ليست حسنة قطعاً رآها بعينه .

(23) الشيخ المكين : هــرجرجس بن العميد (أبو الياسر بن إلياس بن أبي الطيب النعماني) (602 - 672 هـ / 1205 - 1273 م) مؤرخ بارز تحتل معلوماته مكاناً حسناً بين المصادر السنوية الخاصة للعهد الأيوبي . (انظر : شاکر مصطفى (التاريخ العربي والمؤرخون) دار العلم للملايين بيروت ط / 2 (1980) 454 — 455 .

وجاء من بعدهم كتاب كثيرون لتواريخ إقليمية عن سوريا وعن بلاد الرافدين « MESOPOTAMIA » وعن مصر وعن المغرب وعن إسبانيا [الأندلس] . ويتقدم جميع المؤرخين المعروفين على النطاق المحلي ، مؤرخ أخبار مدينة حلب « كمال الدين الحلبي » (المتوفى سنة 1262 م) وبالتحديد ، هو مؤلف تاريخ مدينته التي ولد فيها . وفيه نتحدث عن الحروب الصليبية ضمن ما نتحدث عنه . وأدب الامتاع وبخاصة « الجلسات » [المقامات] ذات الطابع الفريد ، وصلت قمة كمالها على يد الحريري [المواطن] البصري (المتوفى في سنة 1122 م) وكان أستاذاً لا يُغلى عليه في تطويع اللغة لأساليب شديدة التكلف ، مجلياً غناها غير المحدود .

وازدهر أيضاً نوع من الرسائل حول موضوعات مجازية .

وازدهرت اللغويات أيضاً ، وبخاصة النحو بفضل الفرس المضطرين إلى دراسة اللغة العربية بتعمق ليتمكنوا من تلاوة القرآن الذي لا يمكن أن يتلوه المؤمنون إلا في نصّه الأصلي . وكانت مدرستا النحو في الكوفة والبصرة عامرتين . بجانب مدرسة بغداد . واشتهر كتاب الامثال للميداني (المتوفى في سنة 1124 م) ومن بين الكتب المعنية بالنظريات كتاب لعربي صقلي هو ابن ظفر⁽²⁵⁾ وقد ترجمه إلى الإيطالية مواطننا ميكيلي أماري وعنوان الكتاب هو : CONFORTIPOLITICI « أو (سلوان المطاع) .

ومن الصعب التحدث عن مادة العلوم المدونة باللغة العربية لأنها مجازفة خطيرة ، ومع ذلك نذكر بعض الأسماء المشهورة ، وبخاصة الأسماء المعروفة عندنا مثل ابن سينا فارسي (توفي سنة 1037) طبيب ، فيلسوف ، مصنف كتب ذات سمعة ذائعة والغزالي (المتوفى في سنة 1111 م) فيلسوف معروف عند علمائنا في القرون الوسطى تحت اسم « اغازيل AGAZEL » والبتاني « (المتوفى سنة 929) وهو فلكي اشتهر في الغرب باسم « الباتينيو » ALBATTENEO . والقزويني (المتوفى سنة 1283 م) وهو عالم في الكونيات COSMOGRAFO . والادريسي ، وابن حبير من رجال النصف التسالي من

(25) ابن ظفر هو محمد بن أبي القاسم بن علي القرشي (ت 598 هـ) نحوي ، مقياتي ، مشارك في بعض العلوم من آثاره :

سلوان المطاع في عدوان الطبايع وهو الذي قام بترجمته ميكائيل أماري . انظر ترجمة ابن ظفر في معجم المؤلفين 141/11 وترجمة ميكائيل أماري في الاعلام للزركلي 340/7 .

القرن الثاني عشر ، وكان الأديسي جغرافياً وفلكياً مقرباً عند الملك النورماندي روجر ملك صقلية .

ومن هذا الرعل - وان تأخر عنه زمناً - ابن بطوطة ، فهو قد عاش في القرن الرابع عشر وكان من كبار الرحالة ، ووصافاً دقيقاً للرحلات التي قام بها .

تلت ذلك حقبة الانحطاط التي حدد المؤرخون بدايتها بسنة 1258 تاريخ سقوط الخلافة تحت ضربات المغول .

والشعراء الذين سعوا بجهد صادق لحياء الحياة الشعرية القديمة قليلون وقليلة قيمتهم وكثيرة هي كتب التصانيف التاريخية ، والقيم منها ليس قليلاً ، نذكر منها على الترتيب التواريخ والبحوث الجغرافية التي صنفها أبو الفداء (المتوفى سنة 1331 م) وهو سيد حماة . ولا تقل استحفاً للتنويه بها الكتابات التاريخية لابن خلدون (المتوفى سنة 1405 م) عن حضرموت وعن جنوب شبه الجزيرة العربية وبخاصة المقدمة «PROLEGOMENI» التي يستطرد منها إلى العلوم كما يستطرد إلى النقد التاريخي .

وإذا لم نخطئ ، فإن المعنى الرئيسي بأدب المتعة كان ابن عرب شاه الدمشقي (المتوفى سنة 1450 م) وهو كاتب سيرة ذاتية لتيمورلنك في كتاب نظري ضمنه الكثير من الحكايات في أسلوب كثير الزخرفة والتكلف ، ناقش الجوانب الأخلاقية العملية . وكان قد اقتبس فكرته من كتاب فارسي ينتمي لفرع من الأدب الذي ينتمي إليه أيضاً الكتاب الشعبي الذائع الصيت « ألف ليلة وليلة » على ما بين الكتابين من تباين في الأسلوب وخلو الثاني من عمق المفاهيم ، ومع غلبة الاعتقاد بأن ألف ليلة وليلة هو كتاب عربي الأصل لمجرد إنه مكتوب بالعربية ، فإن أصله فارسي . وكتاب ألف ليلة وليلة شعبي أيضاً في الشرق ولا استطاع تحديد تاريخ بداية تداوله إذ قد أعيد تحرير جذائذ منه أكثر من مرة ، مع إضافات ألحقت به في أحقاب لاحقة ، واستبدال قصص جديدة بأخرى قديمة استبعدت من الكتاب ، وهذا فهو ينتمي إلى قرون عدة من الزمن ، والقصص المضافة يمكن أن تعتبر من الأدب العربي والبرهان على ذلك أن اللغة والأسلوب مختلفان في قديم القصص عن حديثها .

ومنظومة هذه الكتب الشعبية يلحق بها القصة التي تنوّ بمغامرات عنرة المتلاحقة ، بطل الصحراء الذي سبق أن ذكرناه ضمن الشعراء السابقين لزمن محمد [ص] وكتاب العرب في كتابات الغربيين

عنتره أيضاً أعيد صوغه أو ترقيعه أكثر من مرة في أزمان قريية من قبل محررين مجهولين . ومع ذلك فانه يشتمل على شذور شعرية بعضها من الشعر الجاهلي .

وإحدى خصائص الآداب العربية في هذا الزمن المتأخر هي « النسخ » الأدبي . وكان من رواد الكتاب الأدباء [لهذه الفترة] النويري (المتوفى سنة 1332 م) وهو مؤرخ فقيه ، عالم وأديب ، وابن الوردي (المتوفى سنة 1349 م) خصيب التصانيف ، سائر على نسق أبي الفداء ، غير أن السيوطي (المتوفى سنة 1505 م) يتفوق عليهم أجمعين سواء في النسخ أو الوفرة أو في تنوع الأشياء المكتوبة . والسيوطي من أسرة فارسية وإن كان من مواليد القاهرة سنة 1445 م ، ومصنفاته يمكن تقسيمها إلى ثلاث فئات : مصنفات تاريخية ، ومصنفات يمتزج فيها التاريخ بالأنوار والقصص ، والتي هي أعمال أدب متعة ، لكنها تثقيفية ، ومصنفات الفشتين الأوليين هي في الغالب سهلة وتقليدية . أما الفئة الثالثة فهي متكلفة على وتيرة المعنيين باللغة الماثلين له ، إلا إنه يقدم في مصنفاته كلها أدباً عجياً . وأعماله تشكل نبعا من المعلومات لا ينضب .

وهذا الأدب الرحب الآفاق ، الذي لم يكن له - على الرغم من رحابته - مجد عمل أدبي كبير واحد يمكن أن يطلق عليه النقاد لقب « تحفة عمل فني » أو ما يسمى باللاتينية CAPOLAVORO ومنذ القرن الثاني عشر وما بعده من أحقاب لم يستطع الأدب الذي عمر ألف سنة أن يعطي شيئاً ، فليس هناك - حقيقة - [في نتاج كل ذلك الزمن] من أدب أصيل أو أدب جديد أو مهم . ومعظم إعادة صوغ ضروب الآداب معروفة على التحقيق ، والكثير من التقليد البائس يكون - غالباً - في الشعر ، أما معظم مصنفات آداب التاريخ فقد عداها التقليد المقيت ، والتقليد القليل الذي يظهر في بعضها ، يتعارض تماماً مع معاصرها من الآداب التاريخية . أما في الأدب الغني فمتفق عليه . وخلال العهد الأخير للآداب العربية لم يستطع الأدب العربي - في عمومته - أن يعطي أكثر من هذا الذي أوضحناه .

والعرب المعاصرون يلمون بالقليل جداً من الآداب الأجنبية لأنها لا تناسب أذواقهم ، وقليلة أيضاً هي الترجمات المناسبة التي نقلها المترجمون إلى العربية .

وعلى الرغم من كل ذلك فإن شرياناً دافقاً من الأدب الشعبي - وبخاصة القصص منه - في سوريا وبلاد الرافدين ومصر ، يستطيع الباحث المدقق أن يعثر فيه على فقرات ذات أفكار وتقاليد عتيقة .

المعجم الإسلامي

سلسلة منتخبة من المعلومات والمعارف حول
العالم الإسلامي وتراثه يحورها أساتذة متخصصون.

المختارة

وقع في العدد الخامس إخلال بترتيب المعارف الإسلامية
نعتذر على حدوثه ونثق من تنبه القارئ لتصحيحه

إِحْسَانٌ



الأستاذ: الشريف يعقوب

يحدد الجرجاني في تعريفاته الإحسان على النحو الآتي: «الإحسان لغة: فعل ما ينبغي أن يفعل من الخير. وفي الشريعة أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك». ويضيف الجرجاني إلى ما سلف مدلولاً آخر للإحسان هو ادخل في المفاهيم الصوفية: «الاحسان هو التحقق بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة أي رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صفته فهو يراه يقيناً ولا يراه حقيقة. ولهذا قال ﷺ كأنك تراه لأنه يراه من وراء حجب صفاته فلا يرى الحقيقة بالحقيقة»⁽¹⁾ والإحسان في الاستعمال القرآني ذو قيمة فائقة وهو من أصول التربية وجوامع الأخلاق. ويرد في القرآن الكريم ضمن توجيهات إلهية مطلقة أو من أجل توجيه وتكييف علاقة خاصة مثل علاقة الأبناء بالأباء فمن النمط الأول قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾⁽²⁾ ومن نماذج الثاني قوله تعالى: ﴿وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَآئِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَيَالِوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾⁽³⁾ ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ.. وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾⁽⁴⁾ ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْهِمْ إِلَّا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾⁽⁵⁾.

ومقام المحسن عند الله عَلي ومنزلته سامية: ﴿الَّذِينَ يَنْفَقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَآظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾⁽⁶⁾.

(1) الشريف الجرجاني، التعريفات: طبعة الحلبي - القاهرة. 1357.

(2) سورة النحل: الآية 90.

(3) سورة البقرة: الآية 83.

(4) سورة النساء: الآية 36.

(5) سورة الأنعام: الآية 151.

(6) سورة آل عمران: الآية 134.

وبمفهوم شمولي يمكن القول بأن الإحسان «فعل وهو خير للآخرين فضلاً وعبة»⁽⁷⁾ وفي مضمار الإحسان ونحو آفاقه يتسابق أولو الهمم العالية ويتفاضلون فيفضل بعضهم بعضاً ويكون من بينهم «طلاب الكمال الساعون حثيثاً إليه هؤلاء الذين لا يقنعون بالاستجابة للإلزام الذي يقتضيه العدل وإنما يتجاوزون ذلك إلى عمل الخير لذاته»⁽⁸⁾.

ويدخل الإحسان ضمن التحديدات والمفاهيم الفلسفية. والمدلول الفلسفي للإحسان هو الذي أثبتته الجرجاني في تعريفاته ونقل هنا أنفاً كما نقله الدكتور جميل صليبا في المعجم الفلسفي.

ويتحدد مقام المحسنين عند مسكويه بأنه «رتبة الذين يعملون بما يعلمون»⁽⁹⁾ والمرء في نظر مسكويه يتقرب إلى الله تعالى بالإحسان إلى نفسه وإلى المستحقين من أهل نوعه. وبهذا الاعتبار يكون معنى الإحسان هو العمل بالفضائل. وقد يطلق الإحسان ويراد به «الواجبات والأفعال الأخلاقية التي يتخطى بها المرء حدود العدالة كالمحبة فإنه يعرض لمن كانت المحبة سيرته أن يحسن إلى غيره إحساناً ذاتياً من غير أن يكون ذلك الإحسان واجباً عليه في الشرح»⁽¹⁰⁾.

إن الإحسان طبقاً لاستعمال القرآن وتبعاً لهذه التحديدات في نطاق الفلسفة أو التصوف أو المفاهيم العامة المشتركة تبدأ الخطوات الأولى نحو آفاقه من خلال الالتزام بالواجب لكنها لا تنتهي عند هذا الحد بل قل إنها لا تتوقف بل تمضي متحدية قدرات الإنسان.

ومصطلح الإحسان إذا كان قد نال حظاً من مصادر التعريفات وتحديد المفاهيم فإنه قد كان له اعتبار من حيث كونه قيمة تستحق التحليل. وحجة الإسلام الغزالي أحد أعلام الفكر الإسلامي الذين تناولوا هذا المفهوم بالتحديد والتحليل والموازنة. وهو يورد الإحسان في مباحث المعاملات مقارناً بينه وبين العدل: «وقد أمر الله بالعدل والإحسان جميعاً. والعدل سبب النجاة فقط وهو يجري من التجارة مجرى رأس المال

(7) المعجم الفلسفي، مجمع اللغة العربية. القاهرة.

(8) المرجع السابق.

(9) مسكويه، تهذيب الأخلاق: ص 123، طبعة الجامعة الأميركية بيروت 1966 والنص هنا منقول من معجم صليبا الفلسفي.

(10) جميل صليبا: المعجم الفلسفي.

والإحسان سبب الفوز ونيل السعادة وهو يجري من التجارة مجرى الربح... لا ينبغي للمتدين أن يقتصر على العدل واجتناب الظلم ويدع أبواب الإحسان⁽¹¹⁾ ويحث الغزالي لمفهوم الإحسان يتم في ضوء النصوص القرآنية حيث يورد من آيات القرآن الكريم في هذا السياق: ﴿وَأَحْسَنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾⁽¹²⁾ «إن الله يأمر بالعدل والإحسان»⁽¹³⁾ «إن رحمت الله قريب من المحسنين»⁽¹⁴⁾ وقد حاول الغزالي أن يضع تحديداً للإحسان في إطار المعاملات: «ونعني بالإحسان فعل ما يتفجع به العامل وهو غير واجب عليه ولكنه تفصل منه»⁽¹⁵⁾.

وينقل الغزالي عن أعلام الإسلام ونفر من الصوفية صوراً من المعاملات التي يظهر فيها الإحسان من خلال نماذج حية. وفي الجزء الثالث من كتاب الإحياء تحدث الغزالي عن ضروب من العفو والإحسان وعلاقة ذلك بالأخلاق.

ولابن عطاء الله السكندري استخلاص دقيق لمفهوم الإحسان من خلال قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾⁽¹⁶⁾ حيث يقول: «إياك نعبد وإياك نستعين إحسان»⁽¹⁷⁾.

(11) أبو حامد الغزالي: إحياء علوم الدين: 79/2.

(12) سورة القصص: الآية 77.

(13) سورة النحل: الآية 90.

(14) سورة الأعراف: الآية 56.

(15) الإحياء: 79/2.

(16) فاتحة الكتاب: الآية 4.

(17) ابن عطاء الله السكندري، لطائف المنن: ص 229 - الكتاب تحقيق الدكتور عبد الحليم محمود - طبعة القاهرة 1974.

إِحْصَاءٌ



الأستاذ : عمارة بيت العافية

أُحْصِيْتُ الشَّيْءَ: عَدَدْتُهُ.

وقولهم: نحن أكثر منهم حَصَى، أي: عددًا⁽¹⁾.

والإحصاء: علم متفرع من الرياضيات يجمع وينظم ويدرس سلسلة من الوقائع أو المعطيات المبينة بالأرقام⁽²⁾.

وكثيراً ما تستخدم كلمة إحصاء للتعبير عن الأرقام العددية المرتبة في شكل جداول كتلك التي تتعلق بالسكان والدخل والمواليد والوفيات ولكن الإحصاء كعلم شمل الطريقة الإحصائية، أي الطريقة التي يمكن من خلالها جمع الحقائق عن الظواهر المختلفة في صورة قياسية رقمية وعرضها بيانياً في جداول تلخيصية بطريقة تسهل تحليلها بهدف معرفة اتجاهات هذه الظواهر وعلاقات بعضها ببعض⁽³⁾.

فعلم الإحصاء ليس فقط مجرد بيانات رقمية، لكنه يتركز في الطريقة الإحصائية التي تتكون من جمع البيانات وتصنيفها وتمثيلها بيانياً وتحليلها.

لقد صار الإحصاء علماً له أصوله، ودخل استخدامه بشقيه الوصفي والاستدلالي في بحث مختلف مسائل العلوم البحتة والتطبيقية والإنسانية. ففي العلوم الإنسانية - مثلاً - اتجه البحث في العلوم السلوكية في القرن العشرين إلى استخدام القياس الموضوعي المبني على القياس الدقيق للظواهر السلوكية المختلفة، ولقد كان هذا الاتجاه

(1) الجوهري، الصحاح: ج 6 ص 2315.

(2) جبران مسعود، الرائد: دار العلم للملايين بيروت 1967، ط 2، ص 49.

(3) أحمد عبادة سرحان وآخرون، الإحصاء: مؤسسة شباب الجامعة 1977، ص 3.

سبباً في تطور علم الإحصاء الذي سخر بمهارة لخدمة الظاهرة السلوكية رغم اختلافها عند الظاهرة الطبيعية⁽⁴⁾.

وردت مشتقات للفظ إحصاء في مواضع متعددة في القرآن الكريم، هي:

﴿وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عدداً﴾⁽⁵⁾.

﴿أحصاه الله ونسوه﴾⁽⁶⁾.

﴿وما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها﴾⁽⁷⁾.

﴿لقد أحصاهم وعدهم عدداً﴾⁽⁸⁾.

﴿وكل شيء أحصيناه في إمام مبين﴾⁽⁹⁾.

﴿وكل شيء أحصيناه كتاباً﴾⁽¹⁰⁾.

﴿علم أن لن تحصوه فتاب عليكم فاقرءوا ما تيسر من القرآن﴾⁽¹¹⁾. أي لن تطيقوا علم مقادير الليل والنهار على الحقيقة⁽¹²⁾.

﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾⁽¹³⁾.

﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لَغفور رحيم﴾⁽¹⁴⁾.

﴿نفلقهن لعدن واحصوا العدة﴾⁽¹⁵⁾.

﴿ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً﴾⁽¹⁶⁾.

والمعنى في المجمل العام لكل الآيات - هو: الحصر والعد.

(4) رمزية الغريب، التقويم والقياس النفسي والتربوي: مكتبة الأنجلو المصرية، 1977م. ص 697.

(5) سورة الجن: الآية 28.

(6) سورة المجادلة: الآية 6.

(7) سورة الكهف: الآية 49.

(8) سورة مريم: الآية 94.

(9) سورة يس: الآية 12.

(10) سورة النبا: الآية 29.

(11) سورة المزمل: الآية 20.

(12) الشوكاني، فتح القدير: ج 5، ص 320.

(13) سورة إبراهيم: الآية 34.

(14) سورة النحل: الآية 18.

(15) سورة الطلاق: الآية 1.

(16) سورة الكهف: الآية 12.

اِحْصَارُ



الدكتور: سعيد الجليري

الإحصار في اللغة: المنع والحبس والتضييق، وكذلك الحصر⁽¹⁾

قال تعالى: ﴿خَذُوهُمْ وَاهْبِسُوهُمْ...﴾⁽²⁾ أي ضيقوا عليهم، وقال عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾⁽³⁾ أي حابساً أو محبساً. وقال تعالى في حق يحيى عليه السلام ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا﴾⁽⁴⁾ والحصور هو الذي لا إربة له في النساء فلا يشبههن ولا يقربهن، وقيل هو هنا على معنى الذي يمنع نفسه عن إتيان النساء عفة واجتهاداً في مغالبة الشهوة⁽⁵⁾.

فكل من امتنع عن شيء لعدم قدرته عليه فقد حصر عنه ولهذا قيل حصر في القراءة وحصر عن أهله وحصر عليه بوله وخلاؤه... الخ⁽⁶⁾. فالإحصار والحصر كلاهما في أصل اللغة بمعنى المنع مطلقاً، وليس الحصر مختصاً بما يكون من العدو والإحصار بما يكون من المرض والخوف. وفرق بعض اللغويين بين الإحصار والحصر فقالوا: إن الإحصار هو المنع بسبب الناس، والحصر هو المنع بسبب المرض، وقال بعضهم بالعكس⁽⁷⁾.

(1) القاموس المحيط للفيروزآبادي ج2، ص9، المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني ص119، لسان العرب، لابن منظور ج5، ص267.

(2) سورة التوبة: الآية 5.

(3) سورة الإسراء: الآية 8.

(4) سورة آل عمران: الآية 39.

(5) الجامع لأحكام القرآن للقرطبي: ج2، ص1320 طبعة دار الشعب.

(6) القاموس المحيط: ج2، ص10، أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد: ج1، ص198.

(7) المرجع السابق، وانظر: تفسير المنار، لمحمد رشيد رضا: ج2، ص220.

قال أبو إسحاق النحوي: «الرواية عن أهل اللغة أن يقال للذي يمنعه الخوف والمرض أحصر، قال: ويقال للمحبوس حصر، وإنما كان ذلك كذلك لأن الرجل إذا امتنع من التصرف فقد حصر نفسه فكان المرض أحبسه أي جعله يحبس نفسه، وقولك حصرته إنما هو حبسته لا أنه أحبس نفسه فلا يجوز فيه أحصر⁽⁸⁾».

والإحصار في الشرع: منع المحرم من إتمام ما يوجب الإحرام قبل أداء ركن النسك - الحج أو العمرة⁽⁹⁾ - .

قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾⁽¹⁰⁾. ويكون الإحصار - المنع من الحج أو العمرة - بعدة أسباب منها: المنع الواقع من العدو الكافر، أو المسلم في حال الفتنة والبغي، بحيث لا يتركون له طريقاً آمناً للحج.

ويستوي أن يكون المنع عاماً بالنسبة لكل الناس في ذلك الفطر أو خاصاً بشخص واحد، كأن يحبس بغير حق، أو يأخذ للصوص، أو يحبس بحق أو دين حال لكنه لا يستطيع أدائه، ومنها المنع بسبب المرض، أو انقطاع الزاد وذهاب النفقة بحيث ينجش على نفسه التلف أو الضرر إذا حاول الإتمام.

أما من منعه العدو وكان يمكنه الوصول إلى الحرم من طريق آخر غير التي منع منها فلا يعتبر محصراً، وكذلك من حبس بحق أو دين حال وكان قادراً على أدائه فلا يعتبر محصراً⁽¹¹⁾.

وقد تعدى الاختلاف اللغوي في معنى الحصر والإحصار إلى المعنى الإصطلاحي للإحصار. فقد قال ابن العربي عند كلامه عن قوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ﴾.

إن هذه الآية مشكلة عضلة من العضل فيها قولان:

«أحدهما: «منعتم» بأي عذر كان، قاله مجاهد وقتادة وأبو حنيفة.

الثاني: «منعتم» بالعدو خاصة، قاله ابن عمر وابن عباس وأنس والشافعي وهو

— (8) لسان العرب، لابن منظور: ج 5، ص 270.

(9) الفقه على المذاهب الأربعة، عبد الرحمن الجزيري: ج 1، ص 701.

(10) سورة البقرة: الآية 196.

(11) موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي: ج 4 ص 5-6.

اختيار علمائنا ورأي أكثر أهل اللغة ومحصلها. وقد اتفق علماء الإسلام على أن الآية نزلت سنة ست في عمرة الحديبية حين صد المشركون رسول الله ﷺ عن مكة⁽¹²⁾.

قال ابن عمر: خرجنا مع رسول الله ﷺ فحال كفار قريش دون البيت فنحر النبي ﷺ هديه وحلق رأسه. ودلّ على هذا قوله تعالى: ﴿فَإِذَا أُمْتِمَ﴾ ولم يقل برأتم. وروي عن ابن عباس قوله: «لا حصر إلا حصر العدو»⁽¹³⁾.

أما الدليل على أن الحصر والإحصار مستعملان بمعنى واحد في المنع مطلقاً سواء كان حصر عدو أو جور سلطان أو مرض أو ما كان: - هو أن العبرة في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ﴾ بعموم اللفظ لا بخصوص السبب الذي هو ما وقع في الحديبية حين صد النبي عليه السلام عن البيت.

وإن لفظ الإحصار في الآية مطلق فيجري على إطلاقه في جميع معانيه.

وقوله تعالى في آخر الآية ﴿فَإِذَا أُمْتِمَ﴾ لا يدل على أن الإحصار لا يكون من المرض وما يجري مجراه فقد روى عن النبي ﷺ قوله «الزكام أمان من الجذام».

وما روي عن ابن عباس معارض بما أخرجه ابن جرير وابن المنذر عنه في تفسير الآية أنه قال: يقول. من أحرم بحج أو عمرة ثم حبس عن البيت بمرض يجهد أو عدو يجبسه فعليه ذبح ما استيسر من الهدي، فإن كانت حجة الإسلام فعليه قضاؤها، وإن كانت حجة بعد الفريضة فلا قضاء عليه. فكما خصص في الرواية الأولى عمم في هذه وهو أعلم بمواقع التنزيل.

وآفق ابن مسعود رجلاً لدغ بأنه محصر، وقال عطاء: الإحصار من كل شيء يجبسه⁽¹⁴⁾.

وعلى هذا فإن من منع من الوصول إلى البيت بأي سبب كان سواء كان عدواً أو مرضاً أو ما في حكمهما، فإنه يقف في مكانه على إحرامه ويبعث بهديه أو بثمان هديه

(12) أحكام القرآن، لابن العربي: جـ 1، ص 119.

(13) فتح الباري بشرح البخاري، لابن حجر: جـ 4، ص 374، أحكام القرآن للشافعي، جمع البيهقي: جـ 1، ص 131.

(14) المحل، لابن حزم: جـ 7، ص 203.

فإذا نحر فقد حل من إحرامه، وقيل يكفيه إذا أراد أن يتحلل من إحرامه للإحصار أن يذبح هديه في مكانه ويتحلل من فوره⁽¹⁵⁾.

حكم المحصر:

جهور الفقهاء على أن المحصر يعدو أو فتنه في حج أو عمرة يريص مارجا كشف ذلك، فإذا يشس فإنه يحل من عمرته أو حجه حيث أحصر.

وقال الثوري والحسن بن صالح لا يتحلل من حجه إلا في يوم النحر. والذين قالوا يتحلل من حجه حيث أحصر اختلفوا في إيجاب الهدي عليه، وفي موضع نحره إذا قيل بوجوبه، وفي إعادة ما حصر عنه من حج أو عمرة⁽¹⁶⁾.

أما المحصر بالمرض وما في حكمه، فقد قال مالك والشافعي وأصحابهما أنه لا يحله إلا الطواف بالبيت والسعي بين الصفا والمروة. فيبقى على إحرامه إلى حين زوال مرضه ثم يتحلل بعمرة إذا فاتته الحج ولم يشأ أن يبقى على إحرامه إلى قابل.

ومسندهم في هذا ما روي عن عمر وابن عباس وعائشة وابن عمر وابن الزبير أنهم قالوا في المحصر بمرض أو خطأ في العدو أنه لا يحله إلا الطواف بالبيت وكذلك من أصابه كسر⁽¹⁷⁾ وقال عطاء وأبو حنيفة: إن حكم المحصر بالمرض كحكم المحصر بالعدو يحل بنحر هديه استناداً إلى عموم قوله تعالى: ﴿فإن أحصرتم فما استيسر من الهدي...﴾⁽¹⁸⁾.

(15) روح المعاني، للألويسي: ج2، ص 81.

(16) أنظر التفصيل في:

بداية المجتهد، لابن رشد: ج1 ص 302، المغني، لابن قدامة: ج3، ص 331.

(17) قوانين الأحكام الشرعية لابن جزي ص 160، شرح الزرقاني، للموطأ: ج3، ص 113. المهذب،

للشيرازي: ج1، ص 241، مغني المحتاج، للشربيني الخطيب: ج1، ص 533.

(18) أحكام القرآن، للجصاص: ج1، ص 269، فتح القدير، للكمال بن الهمام: ج3، ص 125.

إِحْكَامٌ



الدكتور: سعيد الجليبي

لفظ إحكام لغة يستعمل بمعنى: الإتقان يقال أحكم الشيء إذا أتقنه، ويقال لمن يحسن دقائق الصناعات ويتقنها حكيم. قال تعالى: ﴿الَّذِينَ أَحْكَمُوا شُرُوكَهُمْ﴾⁽¹⁾ قال قتادة في معنى أحكم آياته: أي جعلت محكمة كلها لا خلل فيها ولا باطل، والأحكام منع القول من الفساد، أي نظمت نظماً محكمة لا يلحقها تناقض ولا خلل. ومعنى: المنع والارجاع، يقال أحكمه عن الأمر رجعه، وأحكم السفينة أخذ على يده ويصره بما هو عليه ومنعه منه. روي عن ابن عباس قوله: «كان الرجل يرث امرأة ذات قرابة فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها، فأحكم الله عن ذلك ونهى عنه»⁽²⁾ أي منع منه.

وللإحكام: معان اصطلاحية عند كل من الأصوليين، وعلماء التفسير وعلوم القرآن.

فالأصوليون عند بيانهم لكيفية استنباط الأحكام من النصوص وبيان مراتب النصوص في وضوح دلالتها، يذكرون أن من أقسام الألفاظ المحكم والمتشابه. ويعرفون المحكم بأنه:

(1) سورة هود: الآية 1.

(2) النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير: جزء، ص 420.

وانظر مادة «حكم» في كل من تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي: ج 8، ص 253 وما بعدها، لسان العرب، لابن منظور: ج 15، ص 30، القاموس المحيط، للفيروز أبادي: ج 4، ص 99، أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد: ج 1، ص 218، المفردات من غريب القرآن، للراغب الأصفهاني: ص 125.

ما دلَّ على معناه دلالة واضحة لا يبقى معها احتمال للتأويل أو التخصيص أو النسخ⁽³⁾.

وذلك لأن الحكم المستفاد منه⁽⁴⁾:

إما حكم أساس من قواعد الدين لا يقبل التبديل كالإيمان بالله تعالى وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

أو من أمهات الفضائل التي لا تختلف باختلاف الأحوال كبر الوالدين والعدل والوفاء بالعهد.

أو حكم فرعي جزئي ولكن ورد النص بتأييده ودوامه وذلك كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تُنكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبْدَآنًا﴾⁽⁵⁾ وقول الرسول عليه السلام «الجهاد ماضٍ إلى يوم القيامة»⁽⁶⁾.

أما علماء التفسير وعلوم القرآن فقد تصدوا لبيان المحكم والمتشابه من خلال النظر في تأويل قوله تعالى: ﴿الرَّكَابُ أَحْكَمْتُ آيَاتِهِ ثُمَّ فَصَلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ﴾⁽⁷⁾ وقوله: ﴿اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا...﴾⁽⁸⁾ ثم قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ مِنْ أَمِّ الْكِتَابِ وَآخَرُ مُتَشَابِهَاتٍ﴾⁽⁹⁾ حيث دلت الآية الأولى على أن القرآن كله محكم، ودلت الآية الثانية على أنه كله متشابه، ودلت الآية الثالثة على أن معظمه محكم وفيه بعض آيات متشابهات.

وبهذا ثبت أن لكل من الإحكام والتشابه معاني متعددة ومختلفة بحسب المراد منها، وما يتعين من هذا المراد بالقرينة، حتى إنه لا يمكن القول بالتساوي في المعنى المراد من الحكم والمتشابه الواردين في الآية الثالثة مع المعنى المراد من المحكم الوارد في

(3) إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، للشوكاني، ص 31، الإحكام في أصول الأحكام، للأمامي: ج1، ص 125.

(4) علم أصول الفقه عبد الوهاب خلاف ص 168، أصول الفقه الإسلامي زكي الدين شعبان ص 349.

(5) سورة الأحزاب: الآية 53.

(6) سنن أبي داود: ج 3، ص 18، نصب الراية لأحاديث الهداية: ج 3، ص 377.

(7) سورة هود: الآية 1.

(8) سورة الزمر: الآية 23.

(9) سورة آل عمران: الآية 7.

الآية الأولى، والمتشابه الوارد في الآية الثانية. فالإحكام في الآية الأولى يحمل على معنى الاتقان في النظم والمعاني بحيث لا يختلف نظمه في الفصاحة والبلاغة وقوة الأسلوب، ولا تتناقض معانيه أو تتضارب أحكامه، فالقرآن كله محكم بهذا المعنى للأحكام⁽¹⁰⁾.

والتشابه في الآية الثانية يحمل على التماثل بين آياته في البلاغة والإعجاز، وفي أنه أحسن الحديث، وأنه من عند الله، وصدقه في كل ما جاء به، وفي كونه مثاني مكرر المواعظ والوعد والوعيد يؤكد بعضه بعضاً، فالقرآن كله متشابه بهذا المعنى⁽¹¹⁾.

أما المحكم والمتشابه في الآية الثالثة فليس بالإمكان حملها على المعنيين السابقين - المتقن، التماثل - لثبوت أن القرآن منه محكم ومنه متشابه وورود المقابلة بين كل منها مع ربط هذه المقابلة بمقابلة أخرى بين الراسخين في العلم الذين يقولون آمنا به كل من عند ربنا، والذين في قلوبهم مرض فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله. مما يتعين معه حملها على معنى آخر مناسب لكل منها غير الاتقان والتماثل. وقد اختلف العلماء اختلافاً كثيراً في تحديد المعنى المقصود من المحكم والمتشابه الواردين متقابلين في الآية⁽¹²⁾:

فقال بعضهم: إن المحكم ما عرف المراد منه إما بالظهور وإما بالتأويل. والمتشابه ما استأثر الله بعلمه كقيام الساعة. وقال البعض: أن المحكم ما لا يحتمل من التأويل إلا وجهاً واحداً فيشمل النص، والظاهر. والمتشابه ما احتمل أكثر من وجه في تفسيره وتأويله فيدخل ضمنه المشترك والمجمل والمشكل والمؤول. وقيل المحكم ما كان معقول المعنى، والمتشابه بخلافه كأعداد الصلوات.

وقيل المحكم ما استقل بنفسه، والمتشابه ما لا يستقل بنفسه ولا يظهر معناه إلا برده إلى غيره.

وقيل المحكم الفرائض والحدود والحلال والحرام والوعد والوعيد وما يجب الإيمان به والعمل به، والمتشابه القصص والأمثال وما يجب الإيمان به ولا يعمل به.

(10) الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي: ج4، ص 3230.

(11) الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي: ج7، ص 5692.

(12) الجامع لأحكام القرآن، للقرطبي: ج2، ص 1251، تفسير المنار، لرشيد رضا: ج3، ص 163، جامع

البيان عن تأويل القرآن، للطبري: ج3، ص 170.

روي عن ابن عباس قوله: المحكمات ناسخه وحلاله وحرامه وحدوده وفرائضه وما يؤمن به ويعمل به . والمتشابهات منسوخه ومقدمه ومؤخره وأمثاله وأقسامه وما يؤمن به ولا يعمل به⁽¹³⁾.

(13) للمراجع السابقة، وانظر: الاتقان في علوم القرآن للسيوطي، جـ 2، ص 2، 3، البرهان في علوم القرآن، للزركشي: جـ 2، ص 68 - ومذكرة في علوم القرآن - مطبوعة على الآلة الناسخة، للبحث: ص 28.

أَخْ



الأستاذ: عبد السلام أبو زيد

الأخ، مخففة ومشددة، والأخو: كدلو، والأخا: بالقصر كعصا: من ولده أبواك أو أحدهما. ويطلق كذلك على الأخ من الرضاع، وعلى الصاحب والصديق. وهو من تأخيت الشيء بمعنى تحريته واصطفيته. ويشئ على: أخوان بفتح الحاء وتسكينها. ويجمع على إخوان وإخوة بكسر الهمزة وضمها فيهما، وأخون، وأخاء كآباء، وأخوة، وأخو: بضم الهمزة وتشديد الواو فيهما.

وقال أهل اللغة: أكثر ما يستعمل الإخوان في الأصدقاء، والإخوة في النسب. وقد ورد في القرآن الكريم عكس ذلك. قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾⁽²⁾ في غير النسب. وقال أيضاً: ﴿... أَوْ يَبُوتَ إِخْوَانَكُمْ﴾⁽³⁾ في النسب.

والإخاء: ما يكون بين الأخوين. يقال: أخى فلاناً: اتخذته أخاً وصاحباً. وفي الحديث: «أن الرسول ﷺ أخى بين المهاجرين والأنصار»⁽⁴⁾ أي ألف بينهم بأخوة الإيمان والإسلام.

وقد يطلق الأخ على غير المعاني السابقة لعلاقة ما. قال تعالى: ﴿وَإِخْوَانِهِمْ يَمُدُّهُمْ فِي الْفِتْنَةِ﴾⁽⁵⁾ يعني الشياطين. وقال تعالى: ﴿وإلى عاد أخاهم هوداً﴾⁽⁶⁾ ونحوه.

(1) انظر مادة أخ من اللسان 19/14، والتاج 10/10، ومجمل اللغة 90/1، وترتيب القاموس 87/1 وأساس البلاغة 30، والصحاح 264/6.

(2) سورة الحجرات: الآية 30.

(3) سورة النور: الآية 61.

(4) البخاري، فضائل الصحابة.

(5) سورة الأعراف: الآية 202.

(6) سورة الأعراف: الآية 65.

سماه أخاهم وإن كانوا كافرين، لأنه أخوهم في الإنسانية أو لأنه من قومهم.

وقد رتب الإسلام على الأخوة بمعانيها المختلفة أحكاماً متعددة:

أ- فمن الأحكام التي رتبها الشارع على الأخوة بمعناها العام الشامل للإنسانية: حق الجوار، ورفع الظلم، والوفاء بالعهد، إلى غير ذلك من المبادئ والقيم التي يجب أن يتحل بها الإنسان نحو أخيه الإنسان.

ب- ومن الأحكام التي رتبها الشارع على الأخوة الإسلامية بالإضافة إلى المعاني السابقة، أنه لا يحل للمسلم أن يبيع على بيع أخيه المسلم، ولا يسوم على سومه، ولا ينهب على خطبته، وأن فاعل ذلك عاص لقوله ﷺ: «ولا يبيع أحدكم على بيع أخيه ولا يسم على سومه»⁽⁷⁾. وللعلماء تفصيل فيما إذا كان البائع أو المشتري غير مسلم⁽⁸⁾. وللمسلم على أخيه المسلم حقوق، وعليه نحوه واجبات لا يتسع المقام لذكرها⁽⁹⁾.

ج- ومن الأحكام التي رتبها الشارع على أخوة الرضاع بالإضافة إلى ما سبق أنه يحرم من الرضاع ما يحرم من النسب في النكاح وما يترتب عليه⁽¹⁰⁾.

د- أما الأحكام التي رتبها الشارع على أخوة النسب فكثيرة، ومن أهمها:

1- شهادة الأخ لأخيه: اتفق العلماء على جواز شهادة الأخ لأخيه، لانعدام التهمة، لأن كلاً منهما مستقل بالملك والتصرف من أخيه، ولذلك: قيد بعضهم قبول الشهادة بما إذا لم يكن تحت وصايته، فإن كان كذلك لا تقبل شهادته له للتهمة⁽¹¹⁾.

2- الإقرار بالأخوة: لا يجوز لأحد أن يقر بالنسب لآخر على أنه أخوه، وإن صدقه المقر له؛ لما فيه من حمل النسب على الغير، وذلك لا يجوز، إلا إذا ثبت النسب بدليل آخر. ويقبل الإقرار منه فيما يتصل بحقه كالإرث ونحوه⁽¹²⁾.

(7) أخرجه الشيخان.

(8) الشافعي، الأم 81/3، ابن جزى، القوانين الفقهية 171 الدردير، الشرح الكبير 415/3.

(9) أنظر: البخاري، كتاب الجنائز، ومسلم، كتاب السلام، الشوكاني، نيل الأوطار 122/6 والعسماي، سبل السلام 22/3.

(10) الشوكاني، نيل الأوطار 306/6.

(11) الكاساني، بدائع الصنائع 272/6 الدردير، الشرح الكبير 168/4، ابن رشد، بداية المجتهد 387/2، ابن جزى، القوانين الفقهية 203، ابن قدامة، المغنى 196/9، الشافعي، الأم 43/7.

(12) الكاساني، بدائع الصنائع 229/7، موسوعة الفقه الإسلامي 44/4، ابن قدامة المغنى 621/7.

3- ولاية الأخ في الحضنة: الأصل في الحضنة أن تكون للنساء، ولا تكون للرجال إلا في حالة عدم وجود النساء، ولا تثبت عند بعض الفقهاء إلا للعصبة، وتكون للأقرب فالأقرب. ففي للأب وإن علا، ثم للأخ الشقيق، ثم الذي لأب، وهكذا. ويرى فريق آخر من الفقهاء أن الحضنة تكون للأخ بعد الأب ووصيه، ويقدم الأخ الشقيق، ثم الذي لام، ثم الذي لأب⁽¹³⁾.

4- ولاية الأخ في النكاح: تكون للأخ ولاية في نكاح أخته الصغيرة عند جميع الفقهاء، ولكنهم يختلفون في منزلته من بقية العصبات. والشافعية لا يجعلون الولاية للأخ على أخته الصغيرة أو المجنونة، ويجعلونها له على غيرهما⁽¹⁴⁾.

5- النفقة على الأخوة والأخوات: يرى فريق من العلماء أن النفقة على الأخوة والأخوات واجبة، لقوله تعالى: ﴿وعلى الوارث مثل ذلك﴾⁽¹⁵⁾ عطفاً على قوله تعالى: ﴿... وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف﴾⁽¹⁶⁾ فيكون المعنى: وعلى الوارث مثل ما على المولود له من النفقة والكسوة، والمراد بالوارث هنا القريب، لا مطلق وارث. ويؤيد هذا الرأي ما ورد من آثار عن النبي ﷺ⁽¹⁶⁾. ويرى فريق آخر من العلماء أن النفقة لا تجب للأخوة والأخوات، وإنما هي خاصة بالأصول والفروع. وللعلماء تفصيلات في المسألة تنظر في مظانها⁽¹⁷⁾.

6- السارق من مال أخيه: لا تقطع يد السارق من مال أخيه عند الحنفية للشبهة، حيث إن كلاً منهما يدخل منزل أخيه بلا إذنه، وتقطع عند الجمهور غير الحنفية، كما تقطع يد السارق من أخيه من الرضاع عند الجميع⁽¹⁸⁾.
أما إن قتل أخاه عمداً فإن يقتل به، وللحنفية تفصيل في ذلك لشبهة الإرث⁽¹⁹⁾.

(13) ابن عابدين، حاشية رد المحتار 564/3 الكاساني، بدائع الصنائع 41/4 ابن قدامة، المغنى 135/9، الدردير، الشرح الكبير 562/2، ابن جزى القوانين الفقهية 149 الشوكاني، نيل الأوطار 368/6، الزحيلي الفقه الإسلامي وأدلته 71/7.

(14) ابن عابدين، حاشية رد المحتار 68/3، الدردير، الشرح الكبير 229/2.

(15) سورة البقرة: الآية: 231.

(16) انظر: الشوكاني، نيل الأوطار 366/6.

(17) ابن عابدين، السابق 613/3 - ابن قدامة، المغنى 591/7.

(18) موسوعة الفقه الإسلامي 52/4.

(19) ابن قدامة المغنى 669/7.

7- دعوى إسلام الأخ الميت أو كفره: إذا مات رجل وله أخ مسلم وآخر ذمي ادعى المسلم أن أخاه مات مسلماً، وقال الذمي: بل مات أخي ذمياً، فالقول قول لمسلم فيبرئه دون الذمي؛ لأن القاعدة إذا وقع الخلاف في إسلام الميت أو كفره فالقول بدعي الإسلام.

ولو مات رجل وله ابنان كافران وامرأة مسلمة وأخ مسلم فقال ولدان: مات أبونا كافراً، وقالت الزوجة: بل مات زوجي مسلماً، وصدقها الأخ المسلم، فالقول قول الزوجة فقرته، ويصدق الأخ المسلم ويرث الباقي⁽²⁰⁾.

8- ميراث الأخ: إذا أطلق الأخ في علم الميراث يشمل الأخ الشقيق، والأخ لأب، والأخ لأم. ويسمى الأخوة الأشقاء بني الأعيان، ويسمى الأخوة لأب بني العلات، ويسمى الأخوة لأم بني الأخفاف⁽²¹⁾.

يرث الأخ جميع مال أخيه إذا انفرد بالميراث. ويرث ما بقي من أصحاب الفروض إن كن نساء. ولا يرث شيئاً مع وجود الأب أو الابن. وهل يرث مع الجد أو إن الجد يحجبه باعتباره أباً فلا يرث معه شيئاً؟ للعلماء في ذلك آراء وتفصيلات تنظر في كتب الفقه والميراث⁽²²⁾. ذلك الأخ الشقيق أو الذي لأب. أما الأخ لأم فإن الجد يحجبه قولاً واحداً. والأخ لأم لا يرث إلا بالفرض ولا يرث تعصياً. قال تعالى: ﴿وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منها السدس وإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾⁽²³⁾.

الأخ المبارك: سمي كذلك لأنه تسبب في ميراث أخته، ذلك أن الأخت لأب لا ترث مع الأخوات الشقيقات أو البنات أو بنات الابن إذا كن اثنتين فأكثر إلا إذا كان معها أخ لأب فإنها تأخذ معه ما بقي من أصحاب الفروض للذكر مثل حظ الأنثيين. والله أعلم.

(20) ابن عابدين، حاشية رد المحتار 37/7.

(21) ابن قدامة المغني 166/6 الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته 300/8 موسوعة الفقه الإسلامي 40/4.

(22) ابن عابدين، حاشية رد المحتار 757/60 ابن قدامة، المغني 118/6 موسوعة الفقه الإسلامي 41/4.

(23) سورة النساء: الآية 12.

أُخْتُ



الأستاذ عبد السلام أبو سعد

الأخت مؤنثة الأخ. والثناء فيها ليست للتأنيث، بل هي بدل عن الواو. وضمت الهزمة فيها للدلالة على الواو المحذوفة. فهي وزن «فُعْل» وتثنى على: أختان، وتجمع على أخوات. والنسبة إليها: أخوي. وقيل أختي⁽¹⁾.

وللأخت أحكام في الشرع نجملها فيما يلي:

1- الجتمع بين الأختين في النكاح: لا يجوز الجمع بين الأختين في النكاح، لأن ذلك من عمل الجاهلية، لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾⁽²⁾ وتطبيقاً لذلك: فإن عقد عليهما في وقت واحد فسد العقد وبطل النكاح، وإن تم العقد على إحداها بعد الأخرى صح عقد الأولى وفسد عقد الثانية. وإن ماتت الأولى أفله أن يتزوج الثانية من غير تحديد مدة معينة. وإن طلق الأولى طلاقاً رجعياً فلا يجوز له أن يعقد على الثانية حتى تنقضي عدة الأولى، وإن كان الطلاق بائناً بينونة صغرى أو كبرى فإن بعض الفقهاء يجوزون له العقد على الأخرى مطلقاً، وبعضهم يمنعون ذلك حتى تنقضي عدة الأولى⁽³⁾. وإن أسلم وتحتة أختان أو أكثر اختار واحدة منهن وليفارق الباقيات⁽⁴⁾.

2- ولاية الأخت في الحضانة: أجمع الفقهاء على ثبوت ولاية الأخت في حضانة أختها الصغيرة، ولكنهم اختلفوا في درجتها في الاستحقاق.. فالجمهور على أنها بعد

(1) اللسان 21/4، ترتيب القاموس للزاوي 87/1.

(2) سورة النساء: الآية 23.

(3) ابن قدامة، المغني 581/6، الشافعي، الأم 3/5. وما بعدها ابن جزي، القوانين الفقهية 137. الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته 164/7.

(4) ابن قدامة، المغني 626/6.

الأم والجدتين وإن علون، فالأخوات أياً كن مقدمات على العمات والحالات. ويرى فقهاء المالكية أن الحضنة تكون للأمهات وإن علون، ثم للحالات والعمات أياً كن، ثم للأخوات.

وأولى الأخوات بالحضنة الأخت الشقيقة، لأنها تدل لها بقرابتين، ثم التي لأم عند الجمهور - عند الشافعية - لأنها تدل بواسطة الأم وهي الأولى بالحضنة ثم التي لأب. وقدم فقهاء الشافعية التي لأب على التي لأم لقوة الجهة. واتفقوا على أنه إذا اجتمع أخ وأخت فالأخت مقدمة عليه في الحضنة. وعند تساوي الأخوات في الدرجة تقدم الأصلح مراعاة لمصلحة الصغيرة⁽⁵⁾.

3- النفقة على الأخوات: انظر مادة «أخ».

4- ميراث الأخت: ترث الأخت بالفرض أحياناً وترث بالتعصيب أحياناً أخرى - ترث بالفرض إذا انفردت ويكون لها النصف لقوله تعالى: ﴿وإن كانت واحدة فلها النصف﴾⁽⁶⁾ وإن كان معها أخت أو أكثر فلهن الثلثان، لقوله تعالى: ﴿فإن كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك﴾⁽⁶⁾ وترث الأخت بالتعصيب إذا كان معها أخ فأكثر، للذكر مثل حظ الأنثيين؛ لقوله تعالى: ﴿يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين﴾⁽⁶⁾. وكذلك ترث الأخت بالتعصيب إذا كان معها بنت للميت أو بنت ابن أو أكثر⁽⁷⁾.

أولئك الأخوات الشقيقات أو اللاتي لأب. أما الأخوات لأم فلا يرثن إلا بالفرض، وهو السدس إذا انفردت فإن كان معها أخ لأم أو أخت لأم أو أكثر فهم شركاء في الثلث، لقوله تعالى: ﴿وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس، فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾⁽⁸⁾.

والأخوات لأب لا يرثن مع الأخوات الشقيقات إلا إذا كان معهن أخ لأب فيرثن معه ما بقي بالتعصيب، للذكر مثل حظ الأنثيين. وهو الأخ المبارك⁽⁹⁾.

(5) الشوكاني، نيل الأوطار 368/6. الدردير، الشرح الكبير 526/2، ابن جزي، القوانين الفقهية 149، ابن قدامة، المغني 621/7 135/9. الكاساني، بدائع الصنائع 41/4.

(6) سورة النساء: الآية 11.

(7) الشوكاني، نيل الأوطار 66/6.

(8) سورة النساء، الآية 12.

(9) ابن عابدين، حاشية رد المحتار 757/6. ابن جزي، القوانين الفقهية 254 ابن قدامة، المغني 218/6. الزحيلي، الفقه الإسلامي وأدلته 30/8. موسوعة الفقه الإسلامي 40/4.

اِخْتِبَارُ



الأسانيد : عمارة بيت العافية

تقول: خَبَرْتُهُ، أَخْبَرَهُ خُبْرًا بِالضَّمِّ، وَخَبْرَةٌ بِالْكَسْرِ، إِذَا بَلَوْتَهُ وَاخْتَبَرْتَهُ⁽¹⁾.
ويقال: من أين خَبَرْتَ هذا الأمر؟ أي: من أين علمت؟ والاسم الخبر بالضمُّ هو العلم بالشيء. والخبير: العالم⁽²⁾.

ويأتي الاستعمال التربوي المستحدث للاختبارات على أنها مفهوم شامل يضم صنوين مكملين لبعضهما البعض هما (القياس والتقويم) إذ إن القياس هو عملية التعرف على أشياء مجهولة الكم أو الكيف باستعمال وحدات رقمية مقننة متعارف عليها. أما التقويم فهو محاولة التعرف على قيمة ما بما يتاح من الوسائل ولذلك فهو أوسع مفهوماً من القياس⁽³⁾.

وتوجد أنواع متعددة من الاختبارات منها الاختبارات النفسية واختبارات الذكاء واختبارات القدرات الخاصة⁽⁴⁾ وهي تستخدم في تقويم القدرات والميول والاتجاهات والقيم وسمات الشخصية.

وتعتبر اختبارات التحصيل هي النوع السائد في مدارسنا كما أن مجال التقدم فيها وتحسينها ميسور وهي لا تحتاج إلى إجراءات فنية معقدة. ومن أمثلتها: اختبارات المقال والاختبارات الموضوعية⁽⁵⁾.

(1) إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح: جـ 2، ط 4، 1987، ص 642.

(2) نفس المصدر السابق: ص 641.

(3) دمرdash سرحان ومنير كامل، المناهج: ط 3، 1972، ص .

(4) ليونا أ. تايلر، الاختبارات والمقاييس، ترجمة: سعد عبد الرحمن، ط 1، 1983، ص 47. وما بعدها.

(5) دمرdash سرحان، مرجع سبق ذكره: ص 163 وما بعدها.

اِخْتِرَاعُ



الدكتور : حامد أبوهرة

لفظ اختراع مصدر والفعل اخترع، وفي المعجم الوسيط: اخترع الشيء أي خَرَعَهُ، وابتدعه، وأنشأه وارتجله. فالْمُخْتَرَعُ على غير مثال سبق، كقولهم: «اخترع الله الكائنات» أي أبدعها من العدم. وفي المعجمات معانٍ أخرى للفظ الخَرَعَ لا علاقة لها بموضوعنا.

وفي القاموس الفرنسي (روبير Robert) أن لفظ اخترع (1485م) بمعنى وَجَدَ وتحَيَّلَ شيئاً ما من جديد، والتخَيَّلُ هنا هو اختراع الشيء بكامل عناصره «اخترع فلان نوعاً جديداً من المحركات» «يخترع فلان قصصاً لا شبهة لها».

وأصل الكلمة لاتيني (invention)، وقد بدأ استخدامها سنة 1270م بمعنى وَجَدَ، واشتقت منها كلمة مخترع سنة 1454م وهي لاتينية أيضاً.

فلفظ اختراع إذن هو بمعنى الاكتشاف والتخيل والايجاد لشيء لم يُسبق إليه، فالشيء الخفي عن العيون يجب تخيله أولاً بكافة عناصره حتى يمكن اكتشافه، وذلك مثل كثير من المكتشفات الحديثة.

وترتبط مادة اخترع بالكشف والمكتشفين، وفي الموسوعة الذهبية (945/6) تقع مادة المكتشفين، وهي تحوي قائمة بأسماء أشهر المكتشفين ومعلومات عن جنسياتهم وطبيعتهم كشافهم.

اختزال



الدكتور : حامد أبو صخرة

اختزال من فعل خَزَلَ الذي له عدة معاني حسب أهم المعاجم العربية. نقول خَزَلَ الرَّجُلُ أي أَصَابَ وَسَطَ ظهره كَسَرُ «فَالخَزْلَةُ هِيَ الكسرة في الظهر». وَخَزَلَ فلَانٌ أي فَرِحَ، وخزله عن حاجته بخَزْلُهُ أي عَوَّقَهُ، والخَزْلَةُ من يُعَوِّقُكَ عَمَّا تريد. ويُقال انخزل فلانٌ في الأمر أي ارتدَّ وَضَعُفَ، وانخزل عن جواب ما قلت له أي لم يُعَبِّأَ به، وفي كلامه انقطع. والانخزالُ مشيئةٌ في تناقل، نقول نَخْزِلُ السُّحَابُ كأنه يَتَرَاوَعُ تناقلًا ويقال نَخِزِلَتِ المرأةُ في مشيتها أي تناقلت وتبخترت فهي نَخْزِلاء.

أما الاستعمال الحديث للفظ اختزال فهو بمعنى الانفراد والحذف والاقتطاع. فالاختزال في علم الحساب هو الخطُّ وَرَدَ الكثير إلى القليل، وفي علم الجبر اختزال الكسر أو اختصاره هو تحويله إلى كسر مساو، حذاه أبسط من حَدِّي الأول. أما اختزال الكتابة فهو طريقة تُخَزِّلُ بها الحروف قصد السرعة في الكتابة.

وفي قاموس اللغة الفرنسية الموسوعي -Dictionnaire de lan-gue Française - Encyclopédie أصل لفظ اختزال خزل (Steno) يوناني ويعني ضَيِّقٌ، ويحتمل ظهوره سنة 1572م. كما بدأ استخدام لفظ اختزال سنة 1792م ويعني الكتابة المختصرة والمبسطة والتي تتكون من رموز متفق عليها تمكن من تحويل الكلام الشفوي إلى كتابة وفق سرعة معينة وحسب نوعية نطق المتحدث.

اختصاص



الأستاذ: محمد القساطلي

اختصاص، في اللغة، مصدر الفعل (اختص). ويستعمل لازماً، نحو: (اختص الشيء) بمعنى: (خص) وهو (نقيض عم). ونحو: (اختص المرء) بمعنى: (افتقر). ويستعمل متعدياً بنفسه إلى مفعول، نحو: (اختص الشيء) بمعنى: (اصطفاه واختاره). ومن ذلك (حادثة الموت تختص كل إنسان). وقد يستعمل متعدياً إلى مفعول الثاني بالباء نحو: (اختص بالشيء) بمعنى: (انفرد به). وقد يستعمل متعدياً إلى المفعول الثاني بالياء أو اللام، نحو: (اختص فلاناً بكذا) بمعنى: (خصه به دون سواه). ونحو: (اختص الشيء لنفسه) بمعنى (خصها به دون سواها).

وقد جاء الفعل (يختص) في القرآن الكريم، في موضعين بمعنى (يخصه به دون سواه) متعد إلى أحد المفعولين بالياء. قال الله (عز وجل) في سورة (البقرة / 105): ﴿ما يود الذين كفروا من أهل الكتاب، ولا المشركين أن ينزل عليكم من خير من ربكم، والله يختص برحمته من يشاء، والله ذو الفضل العظيم﴾. وقال الله (تبارك وتعالى) في سورة (آل عمران / 73): - ردّاً على كبراء اليهود الذين دعوا بعض قومهم إلى أن يتبعوا النبي ﷺ فيما جاء به من التعاليم أول النهار ويكفروا آخره ليشككوا المسلمين في دينهم - ﴿يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم﴾ وقد فسرت الرحمة - ههنا - بالنبوة والقرآن والإسلام والهداية والأنعام والعفو.

ويستعمل (الاختصاص) - في العقيدة الإسلامية - بقلة في حق الله (سبحانه وتعالى). جاء في (شرح الخريدة البهية) للدردير - رحمه الله - «وأما الشكر لغة، فهو الحمد عرفاً، وأما الشكر عرفاً فهو صرف العبد جميع ما أنعم الله به عليه من عقل وسمع وغيرهما إلى ما خلق لأجله، وهو أخص مطلقاً من الحمد والشكر اللغوي لا اختصاصه بالله تعالى، ويكونه في مقابلة النعم التي على الشاكر فقط».

وقد يعبر في حق الله - سبحانه وتعالى - بلفظ (الاستئثار) بأمور كالعلم بالغيب والعلم بالروح، والعلم بالساعة. جاء في تفسير القرطبي لأبي سورة (الجن/ 26، 27) ﴿عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحداً إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً﴾ قال العلماء - رحمة الله عليهم - لما تمدح سبحانه بعلم الغيب واستأثر به دون خلقه كان فيه دليل على أنه لا يعلم الغيب أحد سواه ثم استثنى من ارتضاه من الرسل فأودعهم ما شاء من غيبه بطريق الوحي إليهم وجعله معجزة لهم ودلالة صادقة على نبوتهم.

وقال الشنقيطي - رحمه الله - في تفسيره الآية سورة (الأنعام/ 59): ﴿وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو، ويعلم ما في البر والبحر، وما تسقط من ورقة إلا يعلمها، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين﴾ «ووجه تكفير بعض أهل العلم لمن يدعى الاطلاع على الغيب أنه ادعى لنفسه ما استأثر الله تعالى به دون خلقه، وكذب القرآن الوارد بذلك».

وقد يطلق (الاختصاص) على خصوصيات النبي ﷺ جاء في تفسير القرطبي لقول الله تعالى: ﴿خالصة لك﴾ من سورة (الأحزاب/ 50) «خص الله تعالى رسوله في أحكام الشريعة بمكان لم يشاركه فيها أحد - من باب الفرض والتحريم والتحليل - مزية على الأمة وهبت له، ومرتبة خص بها، ففرضت عليه أشياء لم تحمل لهم؛ منها متفق عليه ويختلف فيه» ومن خصوصياته ﷺ:

1 - عموم رسالته. قال الله (جل وعلا) في سورة (سبا/ 28): ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾.

2 - ختم النبوة. قال الله (جل ثناؤه) في سورة (الأحزاب/ 40): ﴿ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً﴾.

3 - وجوب قيام الليل عليه. قال الله (عز وجل) في سورة (المزمل/ 1، 2، 3): ﴿يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلاً نصفه أو انقص منه قليلاً أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلاً﴾.

4 - تحريم الزكاة عليه وعلى آله لقوله ﷺ للحسن أو الحسين: «أما علمت أن آل محمد ﷺ لا يأكلون الصدقة».

وقد يطلقون (الاختصاص) على 1 - المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، والمسجد النبوي، والمسجد الأقصى، فتختص بفضل الصلاة فيها على ما سواها، وبالتفاوت فيها بينها. قال ﷺ: «الصلاة في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة، والصلاة في مسجدي بألف صلاة، والصلاة في بيت المقدس بخمسمائة صلاة».

2 - كما تختص بشد الرحال إليها. قال ﷺ: «لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد المسجد الحرام، ومسجد الرسول ﷺ والمسجد الأقصى».

وقد يطلق (الاختصاص) على:

1 - اختصاص ليلة القدر بنزول القرآن فيها؛ قال الله (سبحانه وتعالى) في سورة (القدر/1): ﴿إنا أنزلناه في ليلة القدر﴾.

2 - اختصاص رمضان بنزول القرآن فيه، لاشتتاله على ليلة القدر. قال الله (جل ذكره) في سورة (البقرة/184): ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن...﴾.

3 - اختصاص الأشهر الحرم (ذو القعدة، وذو الحجة والمحرم ورجب) بتحريم القتال فيها واجتناب الذنوب. قال الله (عز وجل) في سورة (التوبة/36): ﴿إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم، ذلك الدين القيم، فلا تظلموا فيه أنفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة، واعلموا أن الله مع المتقين﴾.

ومن (الاختصاص) اختصاص قضائي فتختص كل محكمة بسلطة قضائية تبعاً لمقرها أو لنوع القضية. وهو محلي إذا اختص بالمكان، ونوعي إذا اختص بالموضوع.

والاختصاص، في النحو، أسلوب من أساليب العربية، وقد عرفه صاحب النحو الوافي في المسألة (139 من ج 4): «إصدار حكم على ضمير لغير الغائب، بعده اسم ظاهر، معرفة، معناه معنى ذلك الضمير، مع تخصيص هذا الحكم بالمعرفة وقصره عليها: فأركانها:

1 - ضمير لغير الغائب.

2 - اسم ظاهر يطلق عليه مصطلح (مختص).

3 - حكم معنوي وقع على الضمير.

4 - امتداد ذلك الحكم إلى الاسم الظاهر، واختصاصه به، وقصره عليه أنواع المختص:

1 - الاسم الظاهر سوى (أي وأية) ويكون منصوباً بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) على الأغلب. وقد يأتي الاسم الظاهر:

(أ) معرفاً بـأل، نحو: أنت - الطبيب - لا تتوانى في خدمة المرضى.

(ب) معرفاً بالإضافة؛ كقول النبي ﷺ: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث، ما تركناه صدقة».

(ج) علماً، نحو: عليك - علياً - اثني الحاضرون، وهو قليل الاستعمال.

2 - أيها وأيتها، وتبيينان على الضم في محل نصب، وتستعملان للمذكر والمؤنث - على الترتيب - إفراداً وتثنية وجمعاً، ويليهما اسم معرف (بأل) التي للعهد الحصري، ويعرب ذلك الاسم نعتاً لأي وأية، نحو:

أنا - أيها الرجل - أحب الجدد ونحن - أيها الرجلان - نحب الجد اللهم تقبل صلاتنا - أيها الجماعة وإلهم تقبل صلاتنا - أيها - الجماعة وهذا النوع من الاختصاص نادر في الاستعمال لشدة التباسه بالنداء، وإن كان بين الاختصاص والنداء فروق لفظية ومعنوية.

الفروق اللفظية

1 - فالمختص لا يسبق بحرف نداء كالمنادى.

2 - وموقع المختص درج الكلام، خلافاً للمنادى في شائع الاستعمال.

3 - المختص يتقدمه ضمير؛ ولا يكون ذلك في النداء.

4 - المختص منصوب دائماً، (اللهم إلا أي وأية)، ولا يبنى من المنادى إلا ما كان مفرداً علماً أو نكرة مقصودة.

5 - يقل كون المختص علماً، وهو شائع في أسلوب النداء.

6 - المختص يطرد اقترانه بـأل خلافاً للمنادى.

7 - المختص لا يكون نكرة ولا اسم إشارة ولا اسم موصول ولا ضميراً خلافاً للمنادى.

8 - المختص متى كان (أي أو أية) لا ينعت على أنه اسم إشارة خلافاً لورودهما في أسلوب النداء.

9 - (أي) مختصة بالذكر في الاختصاص، وفي النداء قد تستعمل للمؤنث.

10 - المختص لا يرخم - اختياراً - ولا يستغاث به، ولا يندب خلافاً للمنادى.

11 - عامل الاختصاص فعل محذوف غير معوض، ولكن عامل النداء فعل محذوف معوض بحرف النداء.

الفروق المعنوية

1 - جملة الاختصاص خبر، وجملة النداء إنشاء.

2 - الغرض الأصلي للاختصاص قصر المعنى على الاسم المعرفة، وقد يكون الغرض هو الفخر، نحو: لنا - معشر المسلمين - كتاب سماوي. أو التواضع، نحو: أنا - العبد الفقير إلى ربه - أسأله المغفرة أو التفصيل، نحو: أنتم - الثلاثة - جثتم مبكرين ولكنه غرض النداء: طلب الإقبال.

3 - جملة الاختصاص حالية وقد تكون معترضة، أما جملة النداء فابتدائية.

المصادر والمراجع

- (1) أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، للشيخ محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي ط. مطبعة المدني، ج 2، ص 178.
- (2) الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، ط دار الشام للتراث، ج 2 وج 4 وج 14 ص 211، وج 19 ص 26.
- (3) حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ط دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه، ج 3.
- (4) شرح الخريدة البهية لسليدي أحمد الدردير بهامش (حاشية على شرح الخريدة البهية) لسليدي أحمد الصاوي، ط. مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ص 11.

- (5) شرح المفصل ليعيش بن علي بن يعيش، ط. عالم الكتب- بيروت، ج 2.
- (6) صحيح البخاري لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، ج 2 ص 76، 156.
- (7) قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للحسين بن محمد الدماغي ط. دار العلم للملايين.
- (8) كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، ط. عالم الكتب- بيروت ج 2.
- (9) لسان العرب المحيط لمحمد بن مكرم بن منظور، ط. دار لسان العرب- بيروت (إعداد وتصنيف يوسف خياط) المجلد (1).
- (10) معجم النحو، لعبد الغني الدقر، ط. الثانية.
- (11) المعجم الوسيط عمل مجمع اللغة العربية بالقاهرة د. إبراهيم أنيس وآخرين ط. دار المعارف (1400 هـ = 1980 م.) ج 1.
- (12) موسوعة الفقه الإسلامي، إصدار المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ج 4.
- (13) النحو الوافي لعباس حسن، ط. دار المعارف بمصر ج 4.

اِخْتِلَاطٌ



الركستور : عبد السلام أبو ناجي

الاختلاط مصدر قياسي للفعل «اختلط»، بمعنى امتزج وتداخل.. وفي القرآن الكريم «واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض»⁽¹⁾.

ومن الأمثلة الشائعة «اختلط الحابل بالنابل»⁽²⁾ و«اختلط السدى باللحمة» و«اختلط الليل بالتراب»، وهي أمثلة تُضرب عند اختلاط الحق بالباطل، والتباس الأمر واشتباؤه على الناس⁽³⁾.

ويقال: اختلط الظلام اعتكر، واختلط فلان: فسد عقله، واختلط القوم في الحرب: تشابكوا.

وقد استخدم الفقهاء هذه الكلمة في أكثر من موضع، في اختلاط الأواني، واختلاط النجس بالطاهر، واختلاط الحرام بالحلal، واختلاط ابن الموضع بغيره، واختلاط الأموال، وما إلى ذلك من صور الاختلاط الواردة في كتبهم. وهي في جميع استعمالاتهم لها لم تخرج عن معناها اللغوي الأصل⁽⁴⁾ ولهذا القضايا الفقهية أحكام تفصيلية في كتب الفروع والموسوعات الفقهية تراجع في مظانها.

(1) سورة الكهف: الآية 45.

(2) الحابل: ناصب الحباله، والنابل الرامي بالنبل.

(3) انظر: الأمثال للميداني 240/1.

(4) راجع: موسوعة الفقه الاسلامي 89/4 أما مراجع المادة اللغوية فمن أبرزها لسان العرب لابن منظور تاج العروس، للزبيدي والصحاح للجوهري وأساس البلاغة للزغشري.

اختلاف



الأستاذ عبد السلام أبو سعد

الاختلاف لغة⁽¹⁾: عدم الاتفاق والتساوي. قال تعالى: ﴿ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم﴾⁽²⁾ وبأي الاختلاف بمعنى التعاقب. قال تعالى: ﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار﴾⁽³⁾.

أما الاختلاف شرعاً فهو: «تعدد آراء المجتهدين وأهل الرأي فيما لم يرد فيه نص قطعي».

الاختلاف والخلاف: ذهب أكثر الأصوليين والفقهاء إلى أن الاختلاف والخلاف بمعنى واحد. وفرق الشاطبي بينهما فجعل الاختلاف بمعنى «استفراغ الوسع وإبلاغ الجهد في طلب مقصد الشارع المتحد»⁽⁴⁾. فليس الاختلاف في الحقيقة إلا في الطريق المؤدي إلى مقصد الشارع الذي هو واحد⁽⁵⁾. ذلك، لأن الشريعة لا اختلاف فيها، وقد جاءت للحكم بين المختلفين فيها وفي غيرها من أمور الدين⁽⁶⁾. قال تعالى: ﴿وما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه...﴾⁽⁷⁾. أما الخلاف فهو متابعة الهوى فهو عنده: «خلاف ناشيء عن الهوى المضل لا عن تحري قصد الشارع باتباع

(1) انظر مادة: خلف في: اللسان 82/9، والتاج 94/6، وترتيب القاموس للزاوي 89/2.

(2) سورة الروم: الآية 22.

(3) سورة آل عمران: الآية 190.

(4) الموافقات 128/4.

(5) الموافقات 222/4.

(6) الموافقات 130/4.

(7) سورة النحل: الآية 64.

للدلالة على الجملة والتفصيل، وهو الصادر عن أهل الأهواء. (8) ومن ثم يظهر الفرق بين الخلاف بهذا المفهوم الذي عرفه أهل اللغة بأنه المضادة، وبين الاختلاف الذي ينتج عن الاجتهاد المعبر شرعاً. ويتضح أن الأول مذموم لقيامه على اتباع المشابهة حرصاً على الغلبة والظهور، وهو بالتالي يؤدي إلى التقاطع والعداوة والبغضاء، لاختلاف الأهواء وعدم اتفاقها. أما الاختلاف فهو مقبول وممدوح؛ لأنه عبارة عن الاجتهاد من طلب مقصود الشارع الذي هو في الحقيقة واحد وليس متعدد (8).

اختلاف الصحابة وأسبابه: ثبت أن الصحابة اختلفوا في فهم النصوص الشرعية في عهد الرسول ﷺ وبعده. وإذا اختلفوا في عهد الرسول ﷺ فإن اختلافهم بعده يتأكد، بعلمهم بأن الشريعة قد كملت بمقتضى قوله تعالى: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ (9) وأنها متضمنة لكل الأحكام التي تهم المسلمين في دينهم ودنياهم، بمقتضى قوله تعالى: ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ (10) وقوله: ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء﴾ (11) وكان ذلك من الأصول والفروع حسبما اقتضته الظواهر المتظافرة والأدلة القاطعة. فلما عرضت عليهم مسائل ليس لها نص في الكتاب ولا في السنة لم يكن لهم بد من النظر والاجتهاد لمعرفة أحكام هذه المسائل، ولأن الشريعة قد كملت فلا يمكن أن تخلو من أحكام هذه الوقائع فتحروا أقرب الوجوه عندهم إلى أنه المقصود الشرعي، والفطر والأنظار تختلف باختلاف أصحابها، ومن هنا وقع الاختلاف (12).

واختلافهم رحمة من الله بعباده؛ لأنهم لو لم يختلفوا من الفروع ولم يتكلموا فيها وهم القدوة في فهم الشريعة والجري على مقاصدها لم يكن لمن بعدهم أن يفتح هذا الباب للدلالة القاطعة على ذم الخلاف، وأن الشريعة لا اختلاف فيها.

اختلاف الفقهاء وأسبابه: (13): الاختلاف نوعان، أحدهما اختلاف في الأصول،

(8) الموافقات 222/4.

(9) سورة المائدة: الآية 4.

(10) سورة الأنعام: الآية 38.

(11) سورة النحل: الآية 89.

(12) انظر: الشاطبي، الموافقات 130/4 وما بعدها. وانظر: ابن عابدين، حاشية، والمختار 68/1.

(13) انظر مجلة كلية الدعوة الإسلامية، العدد الخاص بعنوان «ولا تفرقوا».

وهو حرام بإجماع المسلمين لما يتج عنه من الخروج من الدين، ويسببه ضلّت كثير من الفرق، وهو المراد من قوله تعالى: ﴿... ولا تكونوا من المشركين من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً...﴾⁽¹⁴⁾. واختلاف المسلمين اليوم ليس من هذا القبيل إلا إذا أدخلنا في الإسلام بعض الفرق الخارجة عنه. النوع الثاني، اختلاف في الفروع، كاختلاف المذاهب الفقهية في المسائل الفرعية، واختلاف فقهاء المذهب الواحد بسبب ما تيسر لكل فقيه من وسائل الفهم والاجتهاد. ذلك أن أغلب الأدلة الشرعية جاءت في الكتاب والسنة مجملة تحتاج في فهمها إلى شيء من إعمال الفكر والتأمل، والعقل البشري تختلف طاقاته وإمكاناته وقوته من إنسان لآخر، ذلك شيء تقرر في الفطرة ولا يمحده إلا معاند.. ونتيجة لذلك تفاوت الفقهاء في فهم أسرار الشريعة فاختلقت وجهات نظرهم. ويرجع سبب اختلاف الفقهاء بالإضافة إلى ما سبق إلى عاملين رئيسين هما: عامل اللغة، لتردد اللفظ بين الحقيقة والمجاز والاشتراك. العامل الثاني: أحاديث الأحاد ودورها في التشريع.

وقد ذكر الشاطبي⁽¹⁵⁾ أن الاختلاف الواقع في جملة الشريعة يرجع إلى ثمانية أسباب: 1- الاشتراك اللفظي. 2- دوران اللفظ بين الحقيقة والمجاز. 3- دوران الدليل بين الاستقلال بالحكم وعدمه. 4- دورانه بين العموم والخصوص. 5- اختلاف الرواية، وله علل ثمانية. 6- جهات الاجتهاد والقياس، والاختلاف في أصل القياس وفي شروطه. 7- دعوى النسخ وعدمه. 8- ورود الأدلة على وجهه تحتمل الإباحة وعدمها.

وللفقهاء في مجال التطبيق تفصيلات في حكم الاختلاف في المعاملات والأحوال، الشخصية تنظر في مظانها..

المصادر والمراجع

- (1) القرآن الكريم - مصحف الجاهلية، رواية قالون عن نافع.
(2) كتب السنة الصحاح.

(14) سورة الأنعام: الآية 160.

(15) الموافقات 173/4 وما بعدها.

- (3) أبو اسحق الشاطبي، المرافقات في أصول الأحكام، تحقيق دراز، دار المعرفة، بيروت د.ت.
- (4) أبو حامد الغزالي، المستصفى من علم الأصول. عيسى الحلبي وشركاه، الأولى، القاهرة 1322هـ.
- (5) ابن رشد الحفيد. بداية المجتهد. الخانجي، القاهرة. د.ت.
- (6) ابن جزى الكلبي، القوانين الفقهية، دار العلم، بيروت. د.ت.
- (7) ابن عابدين. حاشية رد المحتار على الدر المختار. مصطفى الحلبي. الثانية. القاهرة 1966.
- (8) ابن قدامة. المغني: مكتبة الجمهورية العربية، القاهرة د.ت.
- (9) ابن تيمية، رفع الملام عن الأئمة الأعلام. المكتبة العلمية. المدينة المنورة. د.ت.
- (10) سيف الدين الأمدي، الإحكام في أصول الأحكام. مصطفى الحلبي وأولاده. الأخيرة، القاهرة 1966.
- (11) الإمام الشافعي. الأم. دار الشعب، القاهرة، الأولى 1986.
- (12) الدردير، الشرح الكبير، عيسى الحلبي وشركاه. القاهرة. د.ت.
- (13) الكاساني، بدائع الصنائع. دار الكتاب العربي، بيروت، الثانية، 1982م.
- (14) رشيد رضا، تفسير المنار، دار المعرفة، بيروت، الثانية، د.ت.
- (15) ولي الله الدهلوي. الانصاف في مسائل الخلاف. سلسلة الثقافة الإسلامية العدد 50-1965.

إِخْرَاجُ

الأستاذ: فرج علي حسين

إخراج بكسر الهمز مصدر قياسي للفعل أخرج، وقد وردت هذه الكلمة في القرآن الكريم ست مرات⁽¹⁾.

وقد نهي الله تعالى المسلمين عن موالاة الكفار وبرهم إذا قاتلوا المسلمين في دينهم، وأخرجوهم من ديارهم، وظاهروا على إخراجهم في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَنهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَاتَلُوكُم فِي الدِّينِ وَأَخْرَجُوكُم مِّن دِيَارِكُمْ وَظَاهَرُوا عَلَى إِخْرَاجِكُمْ أَن تَوَلَّوْهُمْ وَمَن يَتَوَلَّهُمْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾⁽²⁾ وهذا ما يجب أن تكون عليه العلاقة بين المسلمين، وبين الذين يناصبونهم العداء في أرضهم وديارهم.

ويتحدد معنى كلمة إخراج بما يأتي بعدها، وأكثر ما تطلق على إخراج الزكاة وسأقتصر على ذكرها في هذا الباب.

وقد اتفق جمهور المسلمين على أن إخراج الوسط من أي نوع مجزئ وتبرأ به ذمة المزكي، ويفضل إخراج الأجود لقوله تعالى: ﴿لَن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾⁽³⁾ ولا يجزئ إخراج الرديء.

وقد اختلف الفقهاء في إخراج الزكاة من مال الصبي: فقال الأحناف لا تجب في مال الصبي والمجنون، ولا يطالب وليهما بإخراجها من مالهما؛ لأنها عبادة محضة، وإنما

(1) هدية الرحمن د. محمد الصنداق، دار الأفاق الجديدة.

(2) سورة المتحنة: الآية 9. والجامع لأحكام القرآن، للإمام القرطبي: ص 60، ج 18 - دار إحياء التراث العربي بيروت وتفسير آيات الأحكام للشيخ محمد علي السائس: ص 140، ج 4 - مطبعة محمد علي صبيح.
(3) سورة آل عمران: الآية 91. وتفسير التحرير والتنوير، للشيخ محمد الطاهر بن عاشور: ص 5 ج 4 - دار التونسية للنشر.

وجب في مالهما الغرامات والتنفقات لأنها من حقوق العباد، وخالفهم الجمهور، وحجج الفريقين مفصلة في كتب الفقه.

كما اختلفوا في إخراج الزكاة من المال مع الدين: فقال الشافعية: يجب إخراج الزكاة، ولو استغرق الدين كل المال أولم يبق منه نصاب.

وفرق الحنفية بين الديون فقالوا: الدين الخاص بالعباد، والدين الخاص بالله تعالى وله مطالب من جهة العباد كدين الزكاة يمنعان من إخراج الزكاة، إلا زكاة الزروع والثمار، أما الدين الخاص بالله تعالى، وليس له مطالب كدين الكفارات والنذور، وصدقة الفطر، ونفقة الحج، فإن هذا الدين لا يمنع من إخراج الزكاة.

وقال المالكية إذا أنقص الدين من النصاب وليس عند المذكي ما يسد به النقص من غير ضرورياته كدار السكنى فلا يجب عليه إخراج الزكاة، وهذا خاص بزكاة الذهب والفضة، أما الماشية والحرث فتجب زكاتها، ولو مع الدين.

والحنابلة يتفقون مع المالكية إلا أنهم لا يستثنون الماشية والحرث⁽⁴⁾. وجمهور الفقهاء على عدم إخراج الزكاة في الحلي المتخذ للزينة خلافاً للأحناف⁽⁵⁾.

وأجمع الفقهاء على أنه لا إخراج للزكاة في أقل من خمس من الإبل، ولا في أقل من خمس من البقر، ولا في أقل من أربعين من الغنم⁽⁶⁾.

واتفق الجمهور على إخراج زكاة الفطر في آخر رمضان، فقال مالك في رواية ابن القاسم: يجب إخراجها بطلوع الفجر من يوم العيد، وروى عنه أشهب أنها تجب بغروب شمس آخر يوم من رمضان، وبالأول قال أبو حنيفة، وبالثاني قال الشافعي، وأجاز بعض المالكية إخراجها قبل العيد بثلاثة أيام⁽⁷⁾.

ولا يجب إخراج الزكاة في الزروع والثمار إلا إذا بلغ الناتج خمسة أو سبعة خلافاً

(4) الفقه على المذاهب الأربعة، للشيخ عبد الرحمن الجزيري: ص 93، 5، ج 1 - دار إحياء التراث العربي، بيروت.

(5) بداية المجتهد، للإمام محمد بن رشد: ص 242، ج 1، الاستقامة - القاهرة.

(6) مراتب الإجماع، للإمام ابن حزم: ص 42، دار الأفاق الجديدة - بيروت.

(7) بداية المجتهد: ص 273، ج 1، ج 1، وشرح منقح الجليل على مختصر خليل: ص 383، ج 1، للشيخ محمد عيش مكتبة النجاشي/ طرابلس.

لأبي حنيفة الذي يرى أن الزكاة في كل ما أخرجت الأرض قل أو كثر⁽⁸⁾.

وجمهور الفقهاء مجمعون على إخراج العشر من الزروع والثمار التي تسقى بالمطر أو العيون أو البعلية، ونصف العشر من التي تسقى بآلة للحديث الذي رواه بسر بن سعيد عن رسول الله ﷺ وأخرجه الإمام مالك في الموطأ مرسلاً عن بسر بن سعيد وأخرجه البخاري مرفوعاً عن يونس بن يزيد عن الزهري عن سالم عن ابن عمر عن أبيه عن النبي ﷺ ونصه «فما سقت السماء والعيون والبعل العشر، وفيما سقى بالنضح نصف العشر»⁽⁹⁾.

واتفقوا على وجوب مرور الحول كوقت لإخراج زكاة الذهب والفضة والمناشية، مع اختلافات في بعض الجزئيات، كما منع مالك إخراج الزكاة قبل الحول، وأجاز ذلك أبو حنيفة والشافعي⁽¹⁰⁾.

وقد أجمع الفقهاء على إخراج الزكاة من القمح والشعير والتمر، واختلفوا فيما عدا ذلك كالخضر والفاكهة واللوز فمنهم من قصرها على ما يقات ويدخر ويكال ويبس ومنهم من أوجب إخراجها من كل ما تخرجه الأرض⁽¹¹⁾، وتفصيل ذلك في كتب الفقه.

ويجب ألا يغيب عن الذهن أن الاختلاف ليس لمجرد الاختلاف، وإنما لوجود التعارض في بعض الأدلة، ولكل رأي دليله، وهذا مما يجب أن يفخر به المسلمون فلا اختلاف مع دليل قاطع، وهم لم يختلفوا في الزكاة من حيث الأصل؛ لأنها ركن من أركان الإسلام وإنما اختلفوا في جزئيات وفروع.

ومن معاني الإخراج المصطلح عليها عملية التخلص من فضلات الهضم في الجسم عبر منافذ مختلفة، ومن معانيه: تحويل النص الأدبي إلى واقع مجسد من خلال شخصيات ومؤثرات صوتية⁽¹²⁾.

(8) المبسوط، للإمام السرخسي: ص 3، ج 2 - دار المعرفة.

(9) شرح الزرقاني، للموطأ: ص 128، ج 2 - دار الفكر.

(10) بداية المجتهد: ص 266.

(11) المراجع السابقة.

(12) التمثيلية الإذاعية لمحمد فهم ص 108.

إِخْلَاصٌ



الأستاذ: الدكتور يعقوب

في تعريفات الجرجاني يحدد الإخلاص على هذا النحو: الإخلاص في اللغة: ترك الرياء في الطاعات. وفي الاصطلاح: تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائه⁽¹⁾. ويحلل الجرجاني هذا التعريف للإخلاص: «وتحقيقه أن كل شيء يتصور أن يشوبه غيره فإذا صفا عن شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً. ويسمى الفعل المخلص إخلاصاً. قال الله تعالى: ﴿مَنْ بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبِئْسَ خَالِصاً﴾⁽²⁾ فلما خلوص اللبن أن لا يكون فيه شوب من الفرث والدم. وقال الفضل بن عياض: ترك العمل لأجل الناس رياء والعمل لأجلهم شرك. والإخلاص الخلاص من هذين⁽³⁾.

ومن معاني الإخلاص «أن لا تطلب لعملك شاهداً غير الله. وقيل: الإخلاص تصفية الأعمال من الكدورات. وقيل: الإخلاص ستر بين العبد وبين الله تعالى لا يعلمه ملك فيكتبه ولا شيطان فيفسده ولا هوى فيميله⁽⁴⁾.

والإخلاص ذو علاقة ثابتة بالصدق وإن تفاوتتا لكن العلاقة بينهما لا تمنع من وجود فرق والفرق بين الإخلاص والصدق آت من أن «الصدق أصل وهو الأول، والإخلاص فرع وهو تابع⁽⁵⁾.

وربما يوضح هذه العلاقة الدقيقة بين الإخلاص والصدق القول بأن الإخلاص

(1) الشريف الجرجاني، التعريفات: طبعة الحلبي - القاهرة 1357 هـ.

(2) سورة النحل: الآية 66.

(3) الجرجاني: التعريفات.

(4) المصدر السابق.

(5) المصدر السابق.

يمثل مرحلة التجربة والاختبار وهي مرحلة تتفاوت فيها درجات الصادقين والصادقين.

وما يتصل بفهم الإخلاص وإدراك سمو درجته هذه العلاقة بين الإخلاص وبين الدين التي أحكم ربطها في الآيات القرآنية التي وردت فيها مشتقات مادة الإخلاص» فلا يرد ذكر الإخلاص إلا متصلاً بالدين. إنها علاقة جديرة بالنظر والتأمل. ومن موارد ذلك في القرآن الكريم: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا وَاعْتَصَمُوا بِاللَّهِ وَأَخْلَصُوا دِينَهُمْ لِلَّهِ﴾⁽⁶⁾ ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽⁷⁾ ﴿فَإِذَا رَكِبُوا فِي الْفُلْكِ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽⁸⁾ ﴿وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوْجٌ كَالظُّلَلِ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽⁹⁾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ * أَلَا لِلَّهِ الدِّينُ الْخَالِصُ﴾⁽¹⁰⁾ ﴿قُلْ إِنِّي أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ مُخْلِصاً لَهُ الدِّينَ﴾⁽¹¹⁾ ﴿قُلْ اللَّهُ أَعْبَدُ مُخْلِصاً لَهُ دِينِي﴾⁽¹²⁾ ﴿فَادْعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽¹³⁾ ﴿هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽¹⁴⁾ ﴿وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ﴾⁽¹⁵⁾.

وهكذا تترادف الآيات القرآنية وترسم صورة للإخلاص في ظلال الدين المتجاوب مع الفطرة التي تنضج حين صفائها لصفائها من كل صور الشرك ومظاهره كما للدين. وفي هذا الإطار جاءت «سورة الإخلاص» بهذا الاسم «لاختصاره وجمعه معاني هذه السورة؛ لأن فيها تعليم الناس إخلاص العبادة لله تعالى أي سلامة الاعتقاد من الإشراك بالله غيره في الإلهية»⁽¹⁶⁾.

(6) سورة النساء: الآية 146.

(7) سورة يونس: الآية 22.

(8) سورة العنكبوت: الآية 65.

(9) سورة لقان: الآية 31.

(10) سورة الزمر: الآية 2، 3.

(11) سورة الزمر: الآية 11.

(12) سورة الزمر: الآية 14.

(13) سورة غافر: الآية 14.

(14) سورة غافر: الآية 65.

(15) سورة البينة: الآية 5.

(16) محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير والتنوير: 609/30، الدار التونسية للنشر 1984.

الإخلاص ذو علاقة بالعزم وبالفعل الإرادي ومن ثم فهو يمثل بعداً نفسياً إنه «النية الخالصة وتجريدها عن شوائب الرياء... من ابتداء الفعل إلى انتهائه. والمخلص هو الذي يأتي بالحسن لحسنه وبالواجب لوجوبه»⁽¹⁷⁾. وفي الجامع لأحكام القرآن: «الإخلاص من عمل القلب وهو الذي يراد به وجه الله تعالى لا غيره»⁽¹⁸⁾.

وفي كتاب: التسهيل لعلوم التنزيل: «الإخلاص يراد به التوحيد وترك الشرك: وترك الرياء وذلك أن الإخلاص مطلوب في التوحيد وفي الأعمال. وهذا الإخلاص في التوحيد هو ترك الشرك الجلي وهذا الإخلاص في الأعمال هو ترك الشرك الخفي وهو الرياء»⁽¹⁹⁾.

وضمن مصادر التراث الإسلامي وردت رسالة في «كلمة الإخلاص وتحقيق معناها» ألفها الإمام الحافظ ابن رجب الحنبلي المتوفى عام 795 هـ⁽²⁰⁾.

ولأبي القاسم الجنيد الصوفي المشهور المتوفى سنة 298 هـ كتاب خصصه لبيان الفرق بين الإخلاص والصدق⁽²¹⁾.

(17) علاء الدين البغدادي الشهير الخازن، لباب التأويل في معاني التنزيل: 399/4 طبعة دار المعرفة - بيروت.

(18) أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن: 144/20 طبعة دار الشام للتراث - بيروت.

(19) أبو القاسم، ابن جزى الغرناطي، التسهيل لعلوم التنزيل: ص 805 طبعة الدار العربية للكتاب.

(20) نشرت هذه الرسالة في طبعة نادرة بعناية المكتب الإسلامي، بيروت 1391 هـ.

(21) فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي: 454/2 طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.

أَخْلَاقُ



الأستاذ: الصديقي يعقوب

الأخلاق جمع الخلق. وخلق المرء طبعه وسجيته. ويقصد بالأخلاق في بعض الإطلاقات «مجموع العادات الموروثة والمكتسبة»⁽¹⁾ ويتسع مفهوم الخلق ليشمل العادة والسجية والطبع والمروءة والدين⁽²⁾.

إن الأخلاق باعتبارها علماً أي علم الأخلاق فيمكن أن يحد بأنه: «دراسة منهجية لتقويم السلوك الإنساني»⁽³⁾.

وقد تحدد مفهوم الأخلاق عند القدماء باعتبارها «ملكة تصدر بها الأفعال عن النفس من غير تقدم روية وفكر وتكلف. فغير الراسخ من صفات النفس لا يكون خلقاً كفضب الحكيم وكذلك الراسخ الذي تصدر عنه أفعال بعسر وتأمل كالبخيل إذا حاول الكرم»⁽⁴⁾.

وكما تطلق الأخلاق ويراد بها الملكة التي تصدر بها الأفعال عن النفس تطلق كذلك «على جميع الأفعال الصادرة عن النفس محمودة كانت أو مذمومة. فنقول فلان كريم الأخلاق أو سيء الأخلاق. وإذا أطلق على الأفعال المحمودة فقط دل على الأدب لأن الأدب لا يطلق إلا على المحمود من الخصال... وفي كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المنففع وكتاب أدب الدنيا والدين للماوردي أمثله كثيرة تفسر هذا المعنى»⁽⁵⁾.

(1) أحمد عطية الله، القاموس الإسلامي: 48/1، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة 1383 هـ.

(2) جميل صليبا، المعجم الفلسفي.

(3) أحمد عطية الله، القاموس الإسلامي.

(4) جميل صليبا، المعجم الفلسفي.

(5) المرجع السابق.

في تاريخ الفكر الإنساني كان هناك اهتمام دائم من قبل أعلام الفكر بالمشكلة الخلقية وإن تعددت نظرات ومعالجات هؤلاء الأعلام لهذه المشكلة الإنسانية المعقدة. وإذا كانت الحلول الفلسفية أو بالأحرى المحاولات الفلسفية لحل المشكلة الأخلاقية قد صيغت على الأغلب في قوالب وتصورات نظرية كثيراً ما صدمت بالطبيعة البشرية في واقع حياتها فإن رسالات الله التي جاء بها رسل الله إلى البشرية تبعاً من خلال اعتقاد هذه الرسالات الإلهية على الوحي المعصوم قد تضافرت على تأسيس نظام أخلاقي يعتبر طبيعة الإنسان وواقع الحياة ويحفظ حياة البشرية ويسوسها إلى تحقيق غاياتها. إن تعدد المذاهب والاتجاهات الفكرية تجاه الجانِب الأخلاقي في حياة البشرية مع تباين وتعارض هذه المذاهب والاتجاهات يكشف كل ذلك عن مدى إخفاق الإنسانية في تحديد مسرل مستقيم لحياتها حين تنتكر لدين الله وتزيع عن منهجه في بعض مراحل حياتها. في ظل القرآن الكريم وهو الوثيقة الختامية لوعي الله في الرسالة الإلهية الخاتمة رسالة الإسلام في هذا الإطار تعرض قضية الأخلاق ضمن شبكة من العلاقات توصلها بالله وبالإِنسان بالعقيدة وبالسلوك بالطبع وبالتطبع بالحياة وبالموت وبما قبل الحياة وما بعد الموت بالعاجلة والأجلة بالخوف وبالرجاء بالفرد وبالجماعة وبالأمة بالنفس الأمانة بالسوء وبالنفس اللوامة وبالنفس المطمئنة. إنها حالات ثلاث لنفس واحدة تظهر لنا كم وكيف تتقلب النفس كما تتقلب الحياة بالإنسان ويتقلب بها لكن الإرادة الفاعلة هي التي تحدد المسير والمصير والجبر في هذا تحريف وتضليل وإفراء لامراء في ذلك: ﴿والعصر إن الإنسان لفي خسر. إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾⁽⁶⁾ ﴿ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله﴾⁽⁷⁾ ﴿لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾⁽⁸⁾ ﴿فمن شاء فليؤمن وما شاء فليكفر﴾⁽⁹⁾ ﴿وهديناه النجدين﴾⁽¹⁰⁾ ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين﴾⁽¹¹⁾ ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾⁽¹²⁾

(6) آيات سورة العصر.

(7) سورة ص: الآية 26.

(8) سورة البقرة: الآية 286.

(9) سورة الكهف: الآية 29.

(10) سورة البلد: الآية 10.

(11) سورة العنكبوت: الآية 69.

(12) سورة الفرقان: الآية 67.

وهكذا تتجاوب جوانب وأصداء المسألة الخلقية بكل أبعادها وعلاقاتها تتوزعها نصوص القرآن كأنها قطرات الندى أو كأنها أشعة الضياء تتخلل الطبيعة الإنسانية لتصورها وتصور لها. لتضيء منها وهو مظلم معتم ولتخرج إلى النور وهو مخفي مكنون.

من الحق أن نتساءل: هل وضعت للمسألة الخلقية في حدود الفكر الإسلامي دراسات مستقلة متكاملة شمولية بأبعادها القرآنية وبأصالتها ونقائها في الجو الإسلامي دون عوالق وشوائب؟ ومن الحق كذلك أن نقول إن من بين أعلام الفكر الإسلامي من حظيت مباحث الأخلاق بحيز من فكره يتسع أو يضيق ومن نالت نصيباً من جهده. ونذكر من هؤلاء: أبا علي أحمد بن محمد مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ هـ. وأبا حامد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ هـ. وقد اشتهر لمسكويه في مباحث الأخلاق كتابان هما: تهذيب الأخلاق⁽¹³⁾. الفوز الأصغر⁽¹⁴⁾.

أما الغزالي فقد توزعت مباحثه في الأخلاق وتبعثرت بين عدد من مؤلفاته ومنها: أيها الولد. معارج القدس. ميزان العمل. الإحياء⁽¹⁵⁾. ولدى كل من مسكويه والغزالي نجد نظرات أخلاقية وتحليلات مرتكزها المفاهيم والقيم الإسلامية إلى جانب لمحات نقدية تجاه بعض المذاهب الأخلاقية المشهورة إلى ذلك العهد. وفي المباحث الأخلاقية عند هذين المفكرين بحثت مسائل: النفس وقواها. الفضيلة. أجناس الفضائل الكلية. الفضائل الجزئية. السعادة. الطريق إلى السعادة. الضمير. الحكمة. العفة. الشجاعة. العدالة.

ومن نماذج كتابة الغزالي في الأخلاق: «إن أدب الظواهر عنوان آداب البواطن وحركات الجوارح ثمرات الخواطر. والأعمال نتيجة الأخلاق. والآداب رشح المعارف. وسرائر القلوب هي مغارس الأفعال ومنابعها»⁽¹⁶⁾.

وفي سياق هذا البحث يستشهد حجة الإسلام بنصوص من القرآن الكريم

(13) طبع في القاهرة سنة 1298 هـ.

(14) حققه الدكتور صالح عزيمة، وصدر عن الدار العربية للكتاب عام 1987 م.

(15) في دراسته حول فلسفة الأخلاق في الإسلام، نقل الدكتور محمد يوسف موسى نصوصاً ونماذج من بحوث الغزالي الأخلاقية، وكذلك من دراسات مسكويه الدكتور محمد يوسف موسى: فلسفة الأخلاق في الإسلام وصلاتها بالفلسفة الإغريقية مع مقالة في الأخلاق في الجاهلية والإسلام قبل عصر الفلسفة، الطبعة الثالثة - الناشر: مؤسسة الحاتجي. القاهرة 1963 م.

(16) الإحياء: 357/2.

وأحاديث الرسول ﷺ وأقوال السلف متصلة بالبحث الأخلاقي. ويورد من الآيات القرآنية في هذا السياق: ﴿خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلین﴾⁽¹⁷⁾ ﴿إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغی﴾⁽¹⁸⁾ ﴿واصبر على ما أصابك﴾⁽¹⁹⁾ ﴿ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور﴾⁽²⁰⁾ ﴿فاعف عنهم واصفح إن الله يحب المحسنين﴾⁽²¹⁾ ﴿وليعفوا وليصْفَحوا﴾⁽²²⁾ ﴿ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم﴾⁽²³⁾ ﴿والكاظمين الفیظ والعافين عن الناس﴾⁽²⁴⁾ ﴿اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تحسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً﴾⁽²⁵⁾.

وينتهي الغزالي من الاستشهاد بهذه الآيات القرآنية إلى نتيجة مؤداها وأن الرسول ﷺ أدب بالقرآن وأدب الخلق به⁽²⁶⁾.

ويخصص الغزالي في الأحياء مبحثين لبيان جملة من محاسن أخلاق الرسول ﷺ التي جمعها بعض العلماء. وفي مبحث في رياضة النفس وتهذيب الأخلاق ضمن كتاب الأحياء يشير الغزالي إلى أهمية الإرادة الإنسانية في تحسين الخلق وقاله قد فوض تحسين الأخلاق إلى اجتهد العبد وتسخيره واستحثة على تهذيبها لتخويفه وتحذيره، ويعقد الغزالي مبحثاً لبيان: فضيلة حسن الخلق وحقيقة حسن الخلق وقبول الأخلاق للتغير بالرياضة. والسبب الذي ينال حسن الخلق والطرق التي يعرف بها تفصل الطرق إلى تهذيب الأخلاق ورياضة النفوس. العلامات التي يعرف بها مرض القلب والطرق التي بها يعرف الإنسان عيوب نفسه. شواهد النقل على أن طريق المعالجة للقلوب بترك الشهوات لا غير. بيان علامات حسن الخلق. بيان الطريق في رياضة

(17) سورة الأعراف: الآية 199.

(18) سورة النحل: الآية 90.

(19) سورة لقمان: الآية 16.

(20) سورة الشورى: الآية 40.

(21) سورة المائدة: الآية 13.

(22) سورة النور: الآية 22.

(23) سورة فصلت: الآية 33.

(24) سورة آل عمران: الآية 134.

(25) سورة الحجرات: الآية 12.

(26) الأحياء 359/2.

الصبيان في أول النشوء. بيان شروط الإرادة ومقدمات المجاهدة⁽²⁷⁾ إن مباحث الأخلاق عند الإسلاميين هي في معظمها قياسات من توجهات القرآن الكريم وتمثل للأسوة الحسنة في حياة الرسول ﷺ مع الاعتماد على التجربة الذاتية والملاحظة المباشرة ومن ثم فإن جذب دراسات هؤلاء الأعلام ومذاهبهم في الأخلاق إلى مدارس ومؤثرات أجنبية منشؤه عدم الإدراك الصحيح لأساسيات البناء الخلقي الأصيل في الإسلام.

نشير هنا إلى أن مباحث الأخلاق ذات علاقة بالتصوف وأعلامه في تاريخ الفكر الإسلامي وبهذا الاعتبار تعددت الدراسات ذات العلاقة بالأخلاق لأعلام التصوف الإسلامي.

فالمحاسبي المتوفى سنة ٢٤٣ هـ تذكر له مصادر التراث الإسلامي مجموعة دراسات في مباحث الأخلاق. من ضمن دراسات المحاسبي هذه: آداب النفوس. المسائل في أعمال القلوب والجوارح. كتاب الصبر والرضا. محاسبة النفوس. المراقبة والمحاسبة. دواء داء القلوب. رسالة في الأخلاق⁽²⁸⁾. وأبو القاسم الجنيد المتوفى سنة ٢٩٨ هـ تناولت في مؤلفات له بالدراسة مجموعة من المسائل المتصلة بالأخلاق. وله من الكتب والرسائل: دواء الأرواح. تصحيح الإرادة. دواء التفريط⁽²⁹⁾. وللحكيم الترمذي المتوفى سنة ٣٢٠ هـ عدة رسائل في الأخلاق ومنها: رياضة النفس. كتاب العقل والهوى. كتاب أدب النفس كتاب صفة القلوب وأحوالها وهيئة تركيبها. كتاب صفة المؤمن⁽³⁰⁾ ومن محاولات التأصيل لدراسة المسألة الخلقية في إطار قرآني محاولة الدكتور أحمد الشرباحي: موسوعة أخلاق القرآن⁽³¹⁾ وأجدر من هذه بالتنويه وأعمق بها دراسة الدكتور محمد عبد الله دراز: دستور الأخلاق في القرآن⁽³²⁾.

(27) الأحياء: 49/3.

(28) بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: 57/4.

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي: 437/2.

(29) بروكلمان: 66/4.

سزكين: 454/2.

(30) بروكلمان: 72/4.

سزكين: 464/2.

(31) صدر الكتاب عن دار الرائد العربي - بيروت 1401 هـ.

(32) صدر الكتاب في طبعته الثالثة عن مؤسسة الرسالة بيروت 1400 هـ.

أسس النقيوم لأبحاث المجلة

تمر الأبحاث والمقالات الواردة على المجلة بمرحلة النقيوم والنقد ، وفيها تحال الأعمال المقدمة لها إلى مقوم متخصص في الموضوع المراد نقده ؛ على أن يكتب رأيه صريحاً في إحدى الصور التالية :

- 1 - موافقة للنشر بدون ملاحظات .
- 2 - موافقة مع ملاحظات يرى تعديل البحث على أساسها .
- 3 - رفض للبحث مع ملاحظات تفسيرية .

يعود البحث إلى صاحبه في الحالتين الأخيرتين لتعديل بحثه وفقاً لما يراه سديداً من ملاحظات المقوم ، وله رفض الملاحظات برد علمي آخر يدحض فيه ردود ذلك المقوم ويوضح مواطن الزلل في نقده .

يحال البحث في حالة اختلاف الباحث والمقوم وإصرار كل منهما على رأيه إلى حكم من درجة علمية أعلى تكون له مهمة ترشيح البحث للنشر أو عدمه ، على أن يكون هيئة التحرير رأياً في تقويم البحث بحسب المعايير التي وضعها لقبول المواد المنشورة⁽¹⁾ .

مع ملاحظة أن المقوم لا يعرف اسم الكاتب ولا العكس حتى يكون النقد موضوعياً في جميع الأحوال ، وإننا لنأمل - مع ذلك - أن يلتزم المقومون النزاهة ولين القول في نقد الأعمال المقدمة لهم ، كما نرجو من الكتاب أن يعتبروا ما يجدونه من ملاحظات على أبحاثهم سبيلاً من سبل إثراء البحث ودليلاً على أهميته .

(1) انظر الصفحة الأولى من الغلاف الأخير في كل أعداد المجلة .



**BULLETIN OF
THE FACULTY OF**

The Islamic Call

SIXTH YEAR

Correspondence to:
Socialist people's Libyan Arab Jamahiriya- Tripoli
FACULTY OF THE ISLAMIC CALL
P.O. Box: 71771 Tel: 800045
1 Libyan Dinar or equivalent

معايير ومتطلبات النشر بالمجلة

● تنشر المجلة البحوث والمقالات ذات المضامين الإسلامية والعربية ، أو تلك التي تتناول حاضر العالم الإسلامي ومستقبله بالدراسة المتنوعة في مختلف الميادين .

● تشدد المجلة الأصالة والعمق في الدراسات المقدمة لها وتذكر الكتاب الأفاضل بما تعارف عليه أسلافنا من أقسام التأليف « السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم إلا في أحدها وهي : -

- أما شيء لم يسبق إليه فيخترعه .

- أو شيء ناقص يتمه .

- أو شيء مستغلق يشرحه .

- أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه .

- أو شيء متفرق يجمعه .

- أو شيء مختلط يرتبه .

- أو شيء أخطأ فيه مؤلفه يصلحه » .

● تؤكد المجلة على أهمية استعمال المصادر والمراجع وتعطي أهمية خاصة للمصادر المخطوطة والنادرة والأولية .

● يمكن تقديم الانتاج بلغة أجنبية على أن يقدم الكاتب ملخصاً له بالعربية .

● تكبر المجلة الجهود المبذولة في الانتاج العلمي وتقوّمه على أساسها .

● تقبل المجلة البحوث والمقالات المترجمة إذا كانت الترجمة دقيقة وأمانة ومصحوبة بصورة من النص الأجنبي .

● لا تقبل البحوث المنشورة في أي صورة من صور النشر .

● تدفع للكاتب مكافأة عن انتاجه حال اعتماده نهائياً للنشر من قبل لجنة التقييم والتصحيح .

● تدعو المجلة كل الكتاب والباحثين داخل الجماهيرية وخارجها إلى المشاركة بجهودهم العلمية التي ستكون محل تقدير واعتزاز .

« هيئة التحرير »



Bibliotheca Alexandrina



0799722